

P04 Professor de Artes

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



14 de novembro



40 questões



14h50 às 18h50



4h de duração*



MUNICÍPIO DE
CAMPOS NOVOS

CONCURSO PÚBLICO



FEPese

FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Língua Portuguesa

5 questões

Leia o texto.

A língua é instituição social, e como tal é instrumento da sociedade, o mais rico e complexo dos instrumentos humanos. Todavia, mesmo enquanto mero caráter instrumental, pode prescindir do critério de correção? Todo instrumento implica um uso correto ou incorreto, eficaz ou ineficaz. O erro é inerente à condição humana e será descartável em matéria tão delicada e sutil como a linguagem? A experiência quotidiana ensina que todo falante a cada passo comete erros (orações mal formadas, ambiguidades às vezes cômicas, etc.) e se corrige a si próprio. A correção é inerente a todo ato de comunicação.

Angel Rosenblat

1. Analise as afirmativas feitas sobre o texto.

1. O autor expõe a sua opinião acerca do erro linguístico, admitindo que em língua também se erra.
2. Todo instrumento pode ser usado correta ou incorretamente, embora cometer erros não seja da condição humana.
3. Não será apenas no uso instrumental linguístico que o homem gozará de infalibilidade.
4. Qualquer falante comete erros linguísticos e tem consciência disso.
5. Nem todo falante é capaz de corrigir seu próprio texto.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 3 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.

2. No texto, o autor fala de “ambiguidade cômica”.

Assinale a alternativa **correta** sobre ambiguidade.

- a. Ambiguidade e pleonasma são vícios de linguagem e devem ser evitados. Exemplo disso são as frases: “Entrou para dentro” e “Rir meu riso...”.
- b. Na frase: “A garota viu a mãe correndo” não há ambiguidade.
- c. Na frase: “O rapaz, sempre mal-humorado, resmungou durante o interrogatório”, tem-se uma ambiguidade, a saber: O rapaz é sempre mal-humorado ou estava mal-humorado apenas durante o interrogatório?
- d. Em: “Ele e ela entraram no hotel com sua mala e se foram para seus aposentos” como há sujeito simples, não há ambiguidade. A frase apresenta, pois, um só sentido.
- e. Em: “José enviou um porco ao seu irmão que estava gordo”, há a presença de uma ambiguidade cômica provocada pela disposição das palavras na frase.

3. Assinale a alternativa **correta**.

- a. A palavra “inerente” na última frase do texto qualifica o sujeito da oração; é, pois, predicativo do sujeito.
- b. Em: “A língua é instituição social”, o termo “instituição social” é o sujeito da oração, que está na ordem inversa.
- c. Em: “Todo instrumento implica um uso correto ou incorreto”, o verbo implicar é transitivo indireto; por outro lado pode ser também transitivo direto como em: “Todo erro implica em uma correção”. É opcional ao falante sua predicação.
- d. A palavra “quotidiana”, no texto, é um adjunto adverbial, já que se liga ao verbo “ensinar”. Exemplo igual tem-se na palavra “sempre” na frase: “O falante sempre comete erros linguísticos”.
- e. Na frase: “e se corrige a si próprio” há um erro de colocação pronominal. Onde há ênclise deveria ser próclise.

4. Assinale a alternativa em que a crase foi usada de maneira **correta**.

- a. Escreve sempre à lápis para corrigir seus erros.
- b. Solicitei à senhora, à qual me referi ontem, um minuto de sua atenção.
- c. Desejamos à mulheres falantes de nosso idioma, sucesso quanto à sua proposta.
- d. O número de erro chegou à cem, na carta enviada àquela instituição.
- e. Disse à autoridade o seguinte: "Rogo à Vossa Excelência que corrija meus deslizes gramaticais".

5. Assinale a alternativa **correta** no que diz respeito ao uso da vírgula.

- a. O rapaz ou escrevia, ou ficava com medo de ser repreendido pelos seus erros.
- b. José faça com atenção a redação solicitada, mas não se preocupe com a correção, eu a farei.
- c. A língua um dos instrumentos de comunicação, serve à humanidade há séculos.
- d. Aquele ofício, enviado, na data de ontem ao engenheiro responsável, estava cheio de erros. Lamentável!
- e. Naquele tempo, os falantes da língua portuguesa, tinham mais liberdade, que nos dias de hoje.

Legislação e Temas Gerais de Educação

10 questões

6. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), os conteúdos relativos aos direitos humanos e à prevenção de todas as formas de violência contra a criança e o adolescente serão incluídos nos currículos escolares como:

- a. Temas transversais.
- b. Eixos orientadores.
- c. Disciplinas eletivas.
- d. Disciplinas obrigatórias.
- e. Sequências didáticas obrigatórias.

7. As tratar das questões curriculares, o documento do Território Catarinense sinaliza a importância de retomar as dez competências gerais estabelecidas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Assinale a alternativa que indica as dez competências presentes na BNCC:

- a. Saberes; Pensamento científico, crítico e criativo; Repertório empreendedor; Comunicação verbal; Cultura letrada; Trabalho e projeto de vida; Argumentação consistente; Autoconhecimento; Empatia e generosidade; Responsabilidade e obediência.
- b. Conhecimento; Pensamento analítico; Diversidade linguística; Comunicação; Cultura digital; Empreendedorismo e projeto de vida; Argumentação; Autoconhecimento e autocuidado; Empatia e cooperação; Responsabilidade e cidadania.
- c. Saberes; Pensamento sincrético; Repertório linguístico; Diversidade de gênero; Cultura letrada; Visão de futuro; Argumentação consistente; Autoconhecimento; Empatia e generosidade; Responsabilidade e obediência.
- d. Conhecimento; Pensamento científico, crítico e criativo; Repertório cultural; Comunicação; Cultura digital; Trabalho e projeto de vida; Argumentação; Autoconhecimento e autocuidado; Empatia e cooperação; Responsabilidade e cidadania.
- e. Prática social, Experiência ambiental, Sapiência, Trabalho e projeto de vida; Visão de futuro; Empreendedorismo; Consciência de classe; Empatia e generosidade; Responsabilidade e obediência.

8. Das teorias de aprendizagem indicadas abaixo, qual delas abarca o conceito de Zona de Desenvolvimento Proximal?

- a. Teoria Inatista
- b. Teoria Ambiental
- c. Teoria Construtivista
- d. Teoria Existencialista
- e. Teoria Histórico-Cultural

9. São considerados Temas Contemporâneos Transversais na Base Nacional Comum Curricular (BNCC):

1. Meio ambiente.
2. Economia.
3. Saúde.
4. Ideologia de gênero.
5. Cidadania e Civismo.
6. Multiculturalismo.
7. Ciência e Tecnologia.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2, 5, 6 e 7.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4, 5 e 7.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4, 5 e 6.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 5, 6 e 7.

10. Com relação ao Currículo Base, consta no documento do Território Catarinense que a diversidade constitui-se como princípio formativo e fundamenta-se nos processos de ensino e de aprendizagem, reconhecendo, no ser humano, suas especificidades, suas potencialidades e suas possibilidades de acessar as expectativas da Educação Básica.

Amparada nessa perspectiva, a diversidade é reconhecida pelo seu caráter formativo na educação escolar catarinense, efetivamente pelas dimensões pedagógicas que privilegiam:

1. O educar na alteridade.
2. O aprender por meio da meritocracia.
3. O educar para o empreendedorismo.
4. A consciência política e histórica da diversidade.
5. A laicidade do Estado e da escola pública catarinense.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

11. Consta no artigo 27 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996) que os conteúdos curriculares da educação básica observarão, dentre outras, as seguintes diretrizes:

1. A difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos, de respeito ao bem comum e meritocracia.
2. Consideração das condições de escolaridade dos alunos em cada estabelecimento.
3. Orientação para o trabalho.
4. Promoção do desporto educacional e apoio às práticas desportivas não formais.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

12. Analise o texto abaixo:

A Base Nacional Comum Curricular (2019) é um documento de caráter normativo que define os direitos e para todos os estudantes da Educação Básica do território brasileiro.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. a concepção de aprendizagem behaviorista
- b. objetivos de aprendizagem essenciais
- c. princípios da avaliação somatória
- d. as regras disciplinares
- e. deveres fundamentais

13. Estudos revelam que as tendências pedagógicas brasileiras sofreram influências dos distintos momentos políticos e culturais vivenciados pela sociedade e tiveram visibilidade graças aos movimentos sociais e filosóficos.

Nessa direção pode-se dizer que a Tendência, também conhecida como a pedagogia de Paulo Freire, busca a transformação social, defende a importância da elaboração da consciência crítica e centraliza-se na discussão de temas sociais e políticos. Nessa tendência o professor coordena atividades e atua juntamente com os estudantes.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. Liberal
- b. Tecnicista
- c. Libertadora
- d. Renovadora Progressista
- e. Renovadora não diretiva

14. A respeito das questões curriculares, consta no documento do Território Catarinense que o currículo é a potencial ferramenta que norteia e fundamenta as práticas pedagógicas dos professores e garante a qualidade do sistema de ensino. Com base nessa premissa, o Currículo do Território Catarinense, alicerçado pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), tem como meta:

- a. Fomentar práticas pedagógicas segregadoras.
- b. A aprendizagem linear de todos os estudantes.
- c. A aprendizagem e o compromisso de equidade na educação de toda a sociedade.
- d. Formar cidadãos passivos e obedientes à ordem civil.
- e. Promover uma educação pautada na meritocracia escolar.

15. Analise o texto abaixo:

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), em seu artigo 24, apregoa que a educação básica, nos níveis, deverá ter a carga horária mínima anual de oitocentas horas, distribuídas por um mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. educação infantil e fundamental
- b. fundamental e médio
- c. médio e superior
- d. médio e profissionalizante
- e. fundamental, médio e superior

Conhecimentos Específicos

25 questões

16. Em artes visuais, uma das técnicas bastante utilizada é a pintura, e para executá-la em muitos momentos o pincel é um dos instrumentos utilizados.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao assunto.

- () A montagem do pincel é um trabalho que só acontece de forma industrial.
- () As pontas dos pincéis podem ser de pelos ou cerdas de animais ou de filamentos sintéticos.
- () A virola, que é geralmente de alumínio ou latão, é a parte que liga o cabo à ponta do pincel.
- () Os cabos, dependendo de sua finalidade, podem ser longos ou curtos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•V•V
- b. V•F•V•F
- c. V•F•F•V
- d. F•V•V•V
- e. F•V•F•V

17. Conforme os estudos contemporâneos para o ensino das artes, existem diferentes propostas metodológicas para a leitura de imagens.

A leitura interpretativa visual que enfatiza os signos, os símbolos e os sinais presentes na imagem e que na análise aborda os sistemas de símbolos e textos visuais a uma relação entre imagem de diferentes autores e épocas é conhecida como leitura:

- a. Estética.
 - b. Gestáltica.
 - c. Iconológica.
 - d. Iconográfica.
 - e. Semiológica.
-

18. As criações artísticas expressam um pensamento, uma visão do mundo e provocam uma forma de inquietação em quem observa, uma sensação especial, uma vontade de contemplar, uma admiração emocionada ou uma comunicação com a sensibilidade do artista.

No ensino das artes, esse conjunto de sensações é definido como:

- a. Ato criativo.
 - b. Arte aplicada.
 - c. Experiência estética.
 - d. Manifestação artística.
 - e. Reflexão construtiva.
-

19. No ensino de arte, a exibição pública de objetos artísticos organizados e dispostos com o objetivo de mostrar um processo, comunicar um conceito ou uma interpretação artística, bastante utilizada nos espaços educativos, recebe o nome de:

- a. Licitação.
- b. Exposição.
- c. Inventário.
- d. Mapeamento.
- e. Empilhamento.

20. A brasileira Olga Garcia Reverbel desenvolveu uma reconhecida metodologia de ensino que continua sendo reproduzida no contexto do ensino de Artes em todo o território nacional.

Nesta metodologia, a característica que descreve as atividades de expressão como interdisciplinares, existindo nelas uma íntima relação entre os elementos dramáticos, musicais e plásticos, é denominada:

- a. Global.
 - b. Coletiva.
 - c. Voluntária.
 - d. Sensorial.
 - e. Ativa.
-

21. No ensino de música, a melodia é considerada:

- a. Um som agradável.
 - b. Uma sobreposição de sons.
 - c. A medição da pulsação.
 - d. A organização das intensidades sonoras.
 - e. Resultante de sons de diferentes alturas que se sucedem.
-

22. No ensino do teatro, a metodologia denominada Drama tem em sua constituição as seguintes características básicas:

1. Processo.
2. Ocupação cênica.
3. Pré-texto.
4. Marcação.
5. Episódios.
6. Leitura avaliativa.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 6.
- e. São corretas apenas as afirmativas 3, 5 e 6.

23. Na história da arte, o cenário, entendido como aquilo que no palco figura o quadro ou moldura da ação, pode ser concebido de diferentes formas.

Neste sentido, relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Tipos de cenários

1. Chapado
2. Convergente
3. Sucessivo

Coluna 2 Descrições

- () Designa o cenário simultâneo medieval, em que as casas são contíguas.
- () Designa o cenário simultâneo renascentista e pré-clássico, em que os elementos são unificados pela perspectiva.
- () Muda em função dos lugares em que se desenrola a ação. A mudança pode ser feita à vista do público ou com a cortina fechada.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 2 • 3
- b. 3 • 2 • 1
- c. 1 • 3 • 2
- d. 2 • 1 • 3
- e. 3 • 1 • 2

24. Em Artes Visuais, o conteúdo expressivo pode ser compreendido a partir de cinco elementos essenciais.

Neste contexto, a combinação de planos distintos, agregando uma nova dimensão ao plano, é coerente com a descrição de:

- a. Cor.
- b. Luz.
- c. Linha.
- d. Volume.
- e. Superfície.

25. Em artes, o gênero de produção artística que explora uma ideia ou um conceito por intermédio da utilização de diversos suportes, meios, linguagens, compondo um ambiente interativo que pode ser percorrido pelo espectador e explorado em vários sentidos, recebe o nome de:

- a. Maquete.
- b. Instalação.
- c. Readymades.
- d. Composição.
- e. Mosaico.

26. No ensino de teatro, o desenvolvimento da capacidade do estudante de identificar e comparar uma peça teatral observada com outras similares assistidas anteriormente, e reconhecer ideias e questões que foram interpretadas pela produção, é entendido como uma aprendizagem de:

- a. Percepção Inicial.
- b. Construção de Efeitos.
- c. Visualização da Proposta.
- d. Linguagem Apropriada.
- e. Compreensão Crítica.

27. Para o ensino de dança, o tempo é o elemento da linguagem, necessário para a observação das ações corporais que se processam durante um período.

Portanto, na linguagem específica da dança, o aspecto que é definido como a conotação de ênfase dado à execução do movimento, e que se expressa na unidade de tempo, recebe o nome de:

- a. Pausa.
- b. Ritmo.
- c. Acento.
- d. Unidade.
- e. Velocidade.

28. No ensino do teatro, existem diferentes objetos de conhecimento para cada conceito a ser trabalhado na linguagem teatral.

Nesse sentido, relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Conceitos

1. Ação dramática
2. Espaço da narrativa
3. Corpo, expressão e criação

Coluna 2 Objetos de conhecimento

- () Improvisação Teatral, Técnicas de Interpretação, Composição de Ações.
- () Repertório Corporal, Criação e vivência de Personagens / Papéis.
- () Espaços Tradicionais, Espaços Alternativos, Possibilidades Criativas no Espaço.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 2 • 3
- b. 1 • 3 • 2
- c. 2 • 1 • 3
- d. 3 • 1 • 2
- e. 3 • 2 • 1

29. Na linguagem específica da Dança, a soma dos movimentos, combinações e sequência de temas, concebidos para uma apresentação, recebe o nome de:

- a. Coreografia.
- b. Intervenção.
- c. Performance.
- d. Composição estética.
- e. Deslocamento cênico.

30. No ensino de artes, a técnica que visa ativar a expressividade do estudante, desenvolvendo principalmente os recursos vocais, gestuais e o improviso, é denominada:

- a. Comando.
- b. Aquecimento.
- c. Expressão Corporal.
- d. Consciência Espacial.
- e. Imitação Gestual.

31. Com relação à história da arte no Brasil, é **correto** afirmar que a artista que fez parte do Movimento Concretista, e que criou formas de metal ligadas uma às outras para as pessoas tocarem e mudarem a sua forma, dobrando e encaixando as partes, sendo muito utilizada nas pesquisas sensoriais do ensino da arte, é conhecida como:

- a. Lygia Clark.
- b. Anita Malfatti.
- c. Tarsila do Amaral.
- d. Diana Domingues.
- e. Djanira da Mota e Silva.

32. No Brasil, a partir da década de 30, surgiu o movimento do Canto Orfeônico, que pretendia unificar a educação musical no sistema educacional brasileiro.

Este referido movimento foi idealizado e conduzido por:

- a. Carl Orff.
- b. Zoltan Kodály.
- c. Heitor Villa-Lobos.
- d. Antônio de Sá Pereira.
- e. José Eduardo Gramani.

33. No contexto da história da arte, a questão iconocrata interfere no processo de arte bizantina e a modalidade artística atingida mais duramente por esta questão foi:

- a. Teatro.
 - b. Pintura.
 - c. Arquitetura.
 - d. Escultura.
 - e. Dança.
-

34. Segundo os historiadores da arte, o pintor que rompeu com os dogmas estabelecidos da pintura românica, ao representar suas figuras humanas, sugerindo a estrutura anatômica do corpo sob os drapeados de suas vestes, foi:

- a. Tahul.
 - b. Portinari.
 - c. Michelangelo.
 - d. Rembrandt.
 - e. Giotto.
-

35. Conforme os estudos nas artes visuais, o estilo artístico que decompõe e geometriza as formas naturais e representa os objetos como se todas as suas faces fossem vistas ao mesmo tempo, é denominado:

- a. Fovismo.
- b. Cubismo.
- c. Dadaísmo.
- d. Surrealismo.
- e. Abstracionismo.

36. A arte brasileira, desde a década de 40, sofreu uma transformação estética a partir dos trabalhos do artista plástico contemporâneo polonês, que enfatizou em sua trajetória a busca da beleza das formas naturais, aliando arte e preservação da natureza em suas obras.

Este artista é conhecido como:

- a. Pablo Picasso.
 - b. Henry Matisse.
 - c. Francisco Goya.
 - d. Frans Krajcberg.
 - e. Cândido Portinari.
-

37. A manifestação cultural no Brasil de origem africana, que é um misto de dança, jogo e luta e que é acompanhada com cantoria de letra e ritmo repetitivos executados por instrumentos como berimbau, caxixi, pandeiro, agogô e atabaque, tendo na música a marcação rítmica bastante pronunciada, é reconhecida em todo o território nacional como:

- a. Caiapó.
 - b. Cururu.
 - c. Carimbó.
 - d. Caboclinhos.
 - e. Capoeira.
-

38. Em educação musical, o conjunto de princípios observados na composição ou a arte de dispor e ordenar estética e estruturalmente os componentes da obra musical recebe o nome de:

- a. Musicologia.
- b. Bloco Sonoro.
- c. Estudo Sonoro.
- d. Poética Musical.
- e. Ideologia Musical.

39. Na linguagem específica do ensino teatral, a atividade preparatória de uma apresentação que envolve a aprendizagem da dramaturgia e do jogo cênico efetuado pelos estudantes com a direção do professor é compreendida como:

- a. Aquecimento.
- b. Palco aberto.
- c. Ensaio.
- d. Reunião.
- e. Leitura dramática.

40. A dança possui elementos básicos de execução e análise.

Neste contexto, a relação sempre mutável de quem está em movimento com outra pessoa ou objeto, ou com espaço, é entendida nesta área específica como:

- a. Forma.
- b. Gesto.
- c. Esforço.
- d. Locomoção.
- e. Representação.

Coluna
em Branco.
(rascunho)

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

GRADE DE RESPOSTAS

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



1		P04 Professor de Artes	21	
2			22	
3			23	
4			24	
5			25	
6			26	
7			27	
8			28	
9			29	
10			30	
11			31	
12			32	
13			33	
14			34	
15			35	
16			36	
17			37	
18			38	
19			39	
20			40	



MUNICÍPIO DE
CAMPOS NOVOS

CONCURSO PÚBLICO





FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>