



DIRETORIA DE CONCURSOS E SELEÇÕES - DCS

**SELEÇÃO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSORES SUBSTITUTOS  
PARA A REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE FORTALEZA**

**EDITAL Nº 77/2014  
PROVA DE ARTES**

**PROVA OBJETIVA**

DATA: 08 DE FEVEREIRO DE 2015

DURAÇÃO: 03 HORAS

**INÍCIO: 14 HORAS TÉRMINO: 17 HORAS**

\_\_\_\_\_  
*NOME EM LETRA DE FORMA*

\_\_\_\_\_  
*ASSINATURA DO CANDIDATO*

1. Examine se a prova está completa e se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Qualquer reclamação somente será aceita até os 15 minutos iniciais.
2. A prova consistirá de 40 questões com quatro alternativas (A, B, C e D), das quais apenas uma é verdadeira. **Utilize somente caneta de tinta azul ou preta. Marque seu cartão-resposta, pintando completamente o espaço referente a sua resposta, como no modelo abaixo:**  
Ex.:    A   B   C   D
3. A leitora de marcas **não registrará** as respostas em que houver **falta de nitidez, uso de corretivo, marcação a lápis e/ou marcação de mais de uma letra.**
4. O cartão-resposta não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora do espaço destinado às respostas.
5. Verifique se o seu nome e o número de inscrição estão corretos no cartão-resposta. Se houver erro, comunique-o ao fiscal. Não se esqueça de assiná-lo.
6. Durante a prova, é vetado o intercâmbio e o empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos. A fraude ou tentativa de fraude, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que desclassificarão o candidato.
7. De acordo com o subitem 6.10.1, do Edital nº 77/2014, durante a realização da prova escrita objetiva, são terminantemente proibidos aos candidatos qualquer espécie de consulta e comunicação entre eles, a utilização ou o porte de lápis, borracha, lapiseira, livros, manuais, impressos ou anotações, máquinas calculadoras, boné, artigos de chapelaria, óculos escuros, relógios, agendas eletrônicas ou similares, telefone celular, bip, e-books, walkman, MP3 player, ipod, iphone, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor de mensagens e dados. Caso haja a desobediência a esta instrução, o candidato será eliminado do certame.
8. Ao terminar, entregue ao fiscal a **prova** e o **cartão-resposta** assinado, que é o único documento válido para correção.

**SELEÇÃO PÚBLICA PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSORES  
SUBSTITUTOS PARA A REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE FORTALEZA**



## DIRETORIA DE CONCURSOS E SELEÇÕES - DCS

### LINGUA PORTUGUESA

Leia atentamente o texto abaixo e responda às questões.

#### Cortar o tempo

- 01 Quem teve a ideia de cortar o tempo em fatias, a que se deu o nome de ano, foi um indivíduo  
02 genial. Industrializou a esperança, fazendo-a funcionar no limite da exaustão. Doze meses dão para  
03 qualquer ser humano se cansar e entregar os pontos. Aí entra o milagre da renovação e tudo começa  
04 outra vez, com outro número e outra vontade de acreditar que, daqui para adiante, vai ser diferente...  
05 Para você, desejo o sonho realizado, o amor esperado, a esperança renovada. Para você, desejo  
06 todas as cores desta vida, todas as alegrias que puder sorrir, todas as músicas que puder emocionar.  
07 Para você, neste novo ano, desejo que os amigos sejam mais cúmplices, que sua família esteja mais  
08 unida, que sua vida seja mais bem vivida.  
09 Gostaria de lhe desejar tantas coisas, mas nada seria suficiente... Então, desejo apenas que você  
10 tenha muitos desejos, desejos grandes, e que eles possam movê-lo, a cada minuto, ao rumo da sua  
11 felicidade!

Adaptado de <http://www.sbu.unicamp.br/lendolettras/index.php/textos/22-quando-drummond-fala>. Acesso em 05.01.15.  
Atribui-se também a Roberto Pompeu de Toledo a autoria desse texto.

1. No trecho “Industrializou a esperança, fazendo-a funcionar no limite da exaustão” (l. 02), nota-se que o autor, por meio dessa metáfora, expressou:
  - a) raiva.
  - b) ironia.
  - c) descaso.
  - d) aborrecimento.
2. Quando o autor utilizou o termo “outro número” (l. 04), ele fez referência:
  - a) à quantidade de dias de cada ano.
  - b) ao milagre da renovação.
  - c) ao ano que se iniciará.
  - d) à ideia de progresso.
3. O segundo parágrafo baseia-se unicamente:
  - a) nos desejos pela vontade de viver melhor.
  - b) na capacidade de amar os outros.
  - c) na esperança de dias melhores.
  - d) nos votos do autor ao seu leitor.
4. O pronome você é bastante empregado nesse texto. Ele é classificado como pronome de tratamento, o qual se refere à:
  - a) segunda pessoa do plural.
  - b) terceira pessoa do singular.
  - c) primeira pessoa do singular.
  - d) segunda pessoa do singular.



## DIRETORIA DE CONCURSOS E SELEÇÕES - DCS

5. Antes do Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa (AOLP 1990), em vigor desde 1º. de janeiro de 2009, a palavra “ideia” (l. 01) era acentuada. Ela perdeu o acento gráfico por quê?
- Todas as palavras paroxítonas perderam o acento gráfico.
  - Os ditongos abertos tônicos apenas se acentuam em posição oxítônica.
  - Não se acentuam mais os ditongos que são precedidos de outro ditongo.
  - Somente são acentuados os vocábulos paroxítonos terminados em som nasal.
6. No excerto “que os amigos sejam mais cúmplices, que sua família esteja mais unida, que sua vida seja mais bem vivida” (l. 07 e 08), empregaram-se, neste caso, os verbos no modo subjuntivo, em razão de:
- a oração subordinada exigir esse uso.
  - esse modo verbal expressar um desejo.
  - ele exprimir baixo comprometimento do falante.
  - a objetividade ser uma característica desse modo verbal.
7. Quanto à carga semântica do termo “cúmplices” (l. 07), empregado no texto em análise, assinale a alternativa **correta**.
- Esse adjetivo apresenta um sentido positivo.
  - Essa palavra foi empregada expressando valor negativo.
  - Existe equivalência semântica entre esse termo e codelinquente.
  - O adjetivo sócio pode substituí-lo sem que haja alteração no sentido da frase.
8. O sujeito do verbo “funcionar” (l. 02) é:
- “o milagre da renovação”.
  - “no limite da exaustão”.
  - “a esperança”.
  - “a ideia”.
9. Observe este fragmento “cortar o tempo em fatias” (l. 01). Em relação à regência desse verbo em tal trecho, é **incorreto** asseverar que:
- cortar é um verbo transitivo.
  - o termo “o tempo” é o objeto direto.
  - tal verbo é transitivo direto e indireto.
  - “em fatias” não é complemento verbal.
10. As locuções adverbiais “outra vez” (l. 04) e “a cada minuto” (l. 10) exprimem a circunstância de:
- tempo.
  - dúvida.
  - finalidade.
  - afirmação.



## DIRETORIA DE CONCURSOS E SELEÇÕES - DCS

### DIDÁTICA

11. Para o autor Rui Canário, a escola das promessas, datada entre os anos 1945 a 1975, representou:
- um curto período em que os ideais progressistas conseguiram arraigar-se massivamente às práticas de ensino na escola básica.
  - um grande período de mudanças em que se conquistou a equidade social e a igualdade de direitos pelo acesso ao conhecimento.
  - um curto período em que a democratização de acesso à escola e sua massificação contribuíram para apresentar a instituição como instrumento que corrigiria as desigualdades sociais.
  - um longo período tecnicista, em que pelo avanço tecnológico promovido pela Revolução Industrial permitiu o sucesso da instituição.
12. Sobre a concepção Tradicional de Ensino, também conhecida como Pedagogia da Essência, podemos afirmar.
- A orientação tradicional foi representada pelos Jesuítas, através da Didática Magna, com publicação em 1599.
  - Os Jesuítas desenvolveram suas ações recorrendo a diversos meios: um deles era a escola, que devia formar os jovens de modo a tornarem-se fieis e obedientes filhos da Igreja.
  - Comênio, ao rebater a Pedagogia Tradicional, e para contrapor-se aos Jesuítas, aconselha que o mestre siga o exemplo do jardineiro, que trata das plantas conforme as suas necessidades e possibilidades.
  - A educação Tradicional assume teórica e praticamente, que a escola não tem autonomia frente ao todo social, sendo dela reprodutora, com a missão de manter a conformação do corpo social.
13. Conforme as ideias de Cipriano Luckesi sobre instrumentos de avaliação, é válido afirmar.
- São cuidados necessários na elaboração de um instrumento: planejamento, estabelecimento de conteúdos essenciais e secundários, elaboração de questões que envolvam ambos, com níveis variados daqueles que foram ensinados.
  - As questões elaboradas devem apresentar o mesmo nível de complexidade dos conteúdos trabalhados no ensino. Não se deve ensinar algo em um nível simples e depois solicitar nos instrumentos um nível complexo e vice-versa.
  - É importante o uso de linguagem clássica, com elaboração textual e argumentos além do que se expõe em sala, para que os estudantes logo se acostumem com os diferentes tipos de exames que terão de fazer na vida.
  - Os instrumentos não devem assemelhar-se aos exercícios que são utilizados em sala de aula para ensinar e aprender. Neste sentido, é importante a formulação de questões que meçam atenção e disciplinamento.
14. Em se tratando da organização do tempo e do ambiente educativo, marque a alternativa correta.
- Assim como a aprendizagem não existe como categoria estática e está em permanente construção, a concepção sobre o tempo e o espaço difere entre sujeitos e concepções de sociedade e papel da educação na sociedade.
  - A aprendizagem é singular, e não está vinculada aos significados dados pela cultura e pela história individual de cada um, por isso mesmo é possível estabelecer a mesma determinação espacial e temporal para garantia de acesso ao conhecimento.



## DIRETORIA DE CONCURSOS E SELEÇÕES - DCS

- c) Para Zabalza, o contexto pode separar-se da dimensão temporal que o configura, porque no contexto estão presentes, de igual modo, instrumentos, materiais e símbolos que favorecem o desenvolvimento da autonomia das escolas e indivíduos.
- d) Para compreender o ambiente, o espaço, o tempo, as rotinas, é imprescindível distinguir o contexto interativo e o lugar onde acontecem as ações e interações, os quais não interferem no indivíduo em desenvolvimento.

15. Marque a alternativa correta.

- a) A Didática, como área de estudo, tem como objeto nuclear o processo de aprendizagem. Em conformidade com Selma Pimenta, esse consenso só foi possível a partir dos anos 1980 e construção da Didática Fundamental.
- b) A Didática constituiu-se como disciplina no Brasil em 1808, com a chegada dos Padres Jesuítas, que instituíram, com base na *Ratio Studiorum*, a Didática fundamental. Ela tinha enfoque prescritivo, normativo e instrumental.
- c) Pedagogia e Didática não são interdependentes, mas estão organicamente estruturados pela similaridade entre a diretriz educacional e codependência com a práxis e como ciências do fazer educativo.
- d) Para José Carlos Libâneo, a Didática é uma disciplina, área de estudo e campo de investigação da Pedagogia que estuda os múltiplos aspectos do processo de ensino.

16. No estudo das emoções, Lev Vigotski:

- a) aponta que não é possível existir transferência de sentimento entre objetos, baseando-se na transferência de estímulos, atribuindo importância à linguagem e ao pensamento.
- b) no livro *Psicologia Pedagógica*, adere à compreensão da relação intrínseca do sentimento humano e instinto animal, sendo que diz que o primeiro tem antecedentes filogenéticos no segundo.
- c) baseado na concepção das emoções como funções psíquicas superiores e culturalizadas, faz uma ampla discussão filo e ontogenética, no interior da qual emoções adquirem o perfil de parte do funcionamento psíquico.
- d) nos permite afirmar que nossas vivências corporais mais marcantes não são compostas por perceptos externos ou representações e outros elementos de consciência, sendo as emoções a base do monismo radical do autor.

17. Quando abordamos a educação como processo de mudança e prática social transformadora, dizemos que:

- a) o termo liberal tem o sentido de avançado, democrático e abertura, demarcando socialmente a decisão de transformar a sociedade por meio de pedagogias que não defendem princípios capitalistas e interesses individuais na sociedade.
- b) após os anos 1980, o Brasil vivencia, com a predominância de práticas democráticas e renovação social, política e educacional, a maior expressão da pedagogia dita progressivista, em que o importante é transformar o ensino por meio da boa utilização de tecnologias educacionais.
- c) na Pedagogia Progressista, a difusão de conteúdos é tarefa primordial. A valorização da escola como instrumento de apropriação do saber é o melhor serviço que se presta aos interesses populares.
- d) nas Pedagogias Renovadas a questão dos métodos está subordinada aos conteúdos favorecendo a correspondência dos conteúdos com os interesses dos alunos e das suas compreensões sobre a prática social.



## DIRETORIA DE CONCURSOS E SELEÇÕES - DCS

18. O uso dos jogos e das brincadeiras na educação escolar tem sido defendido por diferentes abordagens sobre educação e sobre o desenvolvimento e a aprendizagem, sendo apropriado dizer que:
- a) conforme Cipriano Luckesi, chama-se lúdica toda atividade que permite que o indivíduo vivencie sua inteireza e sua autonomia em um espaço-tempo que gera autoconhecimento.
  - b) Huizinga caracteriza o jogo como uma atividade não voluntária, que não precisa ser espontâneo, já que pela literalidade não permitirá evasão da vida real.
  - c) numa concepção socioantropológica, a brincadeira não pode ser assumida, é um fato social, já que não se pode ver o sujeito-criança como sujeito humano, produto e produtor de história e cultura.
  - d) Piaget, Vigotski e Wallon possuem a mesma concepção acerca do papel do jogo, o que implicou numa mesma categorização seguindo as idades e papéis sociais: jogos de exercício, jogos simbólicos e jogos de regras.
19. O planejamento é tarefa obrigatória a todos os docentes. Muito além de sua obrigatoriedade podemos relacioná-la às possibilidades de autonomia e criatividade docente. Neste sentido, é correto:
- a) afirmar que um professor tradicionalista não precisa deter-se em estudar os conteúdos que serão ensinados, uma vez que seguindo seus princípios, os saberes de cultura geral falam por si mesmos.
  - b) assumir os objetivos do ensino como elementos primordiais da ação de planejar, pois indicam a diretividade do processo. Para sua elaboração, é importante que o professor tenha ciência da legislação, da ciência e do aluno com quem vai trabalhar o ensino e a aprendizagem escolares.
  - c) que os conteúdos são tidos como os elementos básicos, tomados como os elementos primários da ação de planejar. Deles dependem os objetivos, a metodologia e a avaliação da aprendizagem.
  - d) definir que não haja relação direta entre os objetivos estabelecidos previamente, os conteúdos ensinados e a elaboração dos instrumentos de avaliação. Assim, ao deter-se na tarefa de elaborar instrumentos, o professor deve estudar e incluir todos os conhecimentos advindos desse empreendimento.
20. Em relação aos saberes docentes, sabe-se que há várias categorizações e conceituações sistematizadas pela ciência da educação. Marque a alternativa que correlaciona autor e classificação correta.
- a) Clermont Gautier: Saberes disciplinares, saber atitudinal, saberes das ciências da educação, saberes experienciais, saber pedagógico.
  - b) Selma Pimenta: saberes do conhecimento, saberes curriculares, saber atitudinal, saberes da experiência, saberes das ciências da educação.
  - c) Dermeval Saviani: Saber atitudinal, saber crítico-contextual, saber específico, saber pedagógico, saber didático-curricular.
  - d) Maurice Tardif, Lessard e Lahaye: saberes curriculares, saberes da formação profissional, saberes disciplinares, saber didático-curricular.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### Sessão de reinauguração

O Cine-teatro São Luiz ficou lotado na segunda noite de programação reinauguração do local. Antes do filme, no hall de entrada do São Luiz, houve uma apresentação especial da Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho. Em seguida foi exibido um vídeo-documentário produzido especialmente pelo cineasta cearense Joe Pimentel para contar a história do São Luiz. O documentário incluiu depoimentos de pessoas que vivenciaram o cinema ao longo de várias décadas. O filme exibido foi "Anastácia - A Princesa Esquecida", o mesmo projetado na inauguração do cinema, em 26 de março de 1958. Cerca de mil pessoas acompanharam a apresentação.

[www.opovo.com.br](http://www.opovo.com.br) em: 24/12/2014

## DIRETORIA DE CONCURSOS E SELEÇÕES - DCS

21. A reinauguração do Cinema São Luiz em Fortaleza foi um marco histórico no cenário das artes cearenses. Podemos dizer que:
- a) a importância do Cine São Luiz se dá pela sua localização, por estar no centro da cidade de Fortaleza situado na Praça do Ferreira.
  - b) o evento de reinauguração foi preparado para impactar, mostrar a importância que o Cinema tem para a sociedade fortalezense, por seu valor histórico, arquitetônico e artístico.
  - c) o Cine São Luiz além de exibir apenas filmes poderá também ser palco de espetáculos teatrais, já que possui espaço até mesmo para apresentação de uma orquestra.
  - d) a reinauguração do São Luiz, 56 anos após a sua abertura, valorizou a história do cinema, exibindo a sessão do filme "Anastácia - A Princesa Esquecida".
22. O Cinema, conhecido como a 7ª Arte, pode ser apresentado nos conteúdos escolares utilizando-se:
- a) elementos da história para aprofundar nos conteúdos e assim finalizar o tema estudado garantindo lazer e descontração às aulas.
  - b) da ficha técnica para comentar sobre os atores, a direção, fotografia, curiosidades da época e outras características técnicas.
  - c) de obras importantes para o enriquecimento cultural dos alunos respeitando a faixa etária indicativa do filme para proporcionar uma aprendizagem mais adequada.
  - d) de debates que permitem ampliar a percepção da turma sobre o tema para uma melhor compreensão em diversas disciplinas dentro de sequências e projetos didáticos.
23. Introduzir o cinema ou mesmo recursos audiovisuais na educação básica para a melhoria do ensino podem ir além do entretenimento e diversão. Diante desta concepção, podemos afirmar que:
- a) o cinema levado à sala de aula contribui para a formação de cidadãos capazes de analisar diversas situações apresentadas e tê-las como exemplos aos alunos.
  - b) os filmes apresentados pelos professores subsidiam o seu trabalho em sala de aula, para posteriormente se organizar grupos de alunos para representação de cenas assistidas.
  - c) ao inserir a linguagem audiovisual em didáticas do ensino básico, promove-se metodologias com instrumentos de aprendizagem favorecendo a experimentação e reflexão dos conteúdos.
  - d) os professores podem utilizar recursos de comunicação como *tablets*, *smartphones* e seus aplicativos na sala de aula para produção de curtas metragens pelos alunos.
24. A avaliação em Arte envolve critérios de reflexões sobre teorias, práticas e a construção do ensino. Na disciplina de Arte o que é importante para o processo de avaliação?
- a) O formato transformador constatado apenas pelo final do processo de elaboração, de assimilação dos novos conhecimentos em arte abordados pelos conteúdos no decorrer da etapa do calendário letivo.
  - b) As categorias de percepção e análise, criação e produção, e principalmente o conhecimento artístico-estético revelado pela fixação dos conteúdos.
  - c) A forma transparente e participativa, em que todo o desenvolvimento da experiência artística nas aulas de Arte, no exercício de observações, análises e discussões são considerados.
  - d) Deve ser considerado principalmente a capacidade do aluno compreender o seu meio cultural mensurando através da quantidade de atividades apresentadas, o que demonstra suas habilidades e competências adquiridas.



## DIRETORIA DE CONCURSOS E SELEÇÕES - DCS

25. O ensino de arte que se apoia na estética do cotidiano:

|     |   |
|-----|---|
| I   | adota uma perspectiva de educação multicultural.  |
| II  | amplia o conceito de arte e reconhece a experiência estética sem discursos excludentes e preconceituosos.                                   |
| III | valoriza os indivíduos produtores de objetos artísticos como possuidores de conhecimento estético.  |
| IV  | reconhece como produções de arte não só as formas artísticas legitimadas mas também considera objetos produzidos com a finalidade estética. |

Marque o item com afirmativas corretas.

- a) I, II e IV.
- b) I, II e III.
- c) II, III e IV.
- d) I e IV.



*Natureza-Morta [Peixe e Garrafa]  
Estrigas*

Fonte: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa1607/estrigas>

Acesso em: 15/01/2015

Nilo de Brito Firmeza (1919-2014), o Estrigas, crítico de arte, pintor e ilustrador cearense. Inicia nos primeiros anos da década de 1950 na Sociedade Cearense de Artes Plásticas - SCAP. Estrigas cria a Escola de Belas Artes do Ceará, no mesmo padrão da existente no Rio de Janeiro. Estrigas foi fundamental para o desenvolvimento das artes plásticas no Ceará. Referência no Estado, ele sempre lutou pela divulgação dos trabalhos artísticos. Sua produção plástica compõe-se de paisagens, cenas urbanas e obras em que figuram cangaceiros, casais, pássaros e outros animais. Como técnicas, vale-se frequentemente da aquarela e do desenho, além da pintura a óleo. Nas últimas obras explora também a natureza-morta, realçando as propriedades formais dos objetos.

26. Podemos dizer que estas são características essenciais da arte:

- a) Naif.
- b) Barroca.
- c) Impressionista.
- d) Moderna.

27. De acordo com a proposta de ensino de arte da educadora Ana Mae Barbosa e sugerida pelos Parâmetros Curriculares Nacionais, faça a correspondência adequada para as afirmativas apresentadas. A seguir marque a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- 1. Contextualizar



## DIRETORIA DE CONCURSOS E SELEÇÕES - DCS

2. Refletir
3. Produzir

|  |  |
|--|--|
|  | Estabelecer relações dos elementos que circundam, em vários níveis, a concepção histórica e artística dos objetos de arte e a relação desses elementos em nossa contemporaneidade.   |
|  | Relacionar aspectos históricos, artísticos, culturais e sociais podendo integrar também diversas áreas do conhecimento (interdisciplinaridade).  |
|  | Experimento da construção artística por meio da prática do aluno a partir de materiais e experiências que adquirem significado dentro do contexto, despertando habilidades, competências e reflexão crítica sobre o fazer artístico. |
|  | Propicia a percepção e a compreensão do objeto artístico a partir da observação e da apreciação, contribuindo para a ampliação do olhar discriminador e questionador dos alunos.   |

- a) 1, 1, 3 e 2.
- b) 1, 1, 2 e 3.
- c) 3, 2, 2 e 1.
- d) 2, 2, 3 e 1.

28. No processo de ensino-aprendizagem em arte, o uso de tecnologias contemporâneas na produção de material didático-pedagógico para o ensino de arte deve ser considerado.

Sobre o uso da tecnologia no ensino da arte, analise as afirmativas assinalando com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

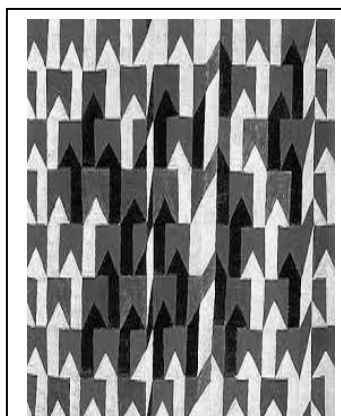
- ( ) A *internet* se mostra como um importante instrumento para o conhecimento em arte diante das possibilidades de democratização e divulgação da informação, e até mesmo de criação e interação.
- ( ) O uso de instrumentos digitais e suas mídias já pode substituir os conhecimentos teórico-práticos mais tradicionais em artes visuais, como o desenho, a gravura, a pintura e a escultura.
- ( ) Atualmente, o ensino de arte também pode se utilizar de jogos eletrônicos como material didático para as aulas de arte.

Marque a alternativa que apresenta a sequência correta.

- a) V, V e V.
- b) V, F e V.
- c) F, V e V.
- d) V, V e F.



**Abaporu** – Tarsila do Amaral



**Bandeirinhas e Mastro** – Alfredo Volpi



**Os Retirantes** – Cândido Portinari

## DIRETORIA DE CONCURSOS E SELEÇÕES - DCS

29. As obras ilustradas acima fazem parte de que estilo artístico brasileiro?

- a) Art-nouveau.
- b) Cubismo brasileiro.
- c) Modernismo.
- d) Expressionismo.



30. A Arte Brasileira já existia antes mesmo da chegada dos portugueses ao Brasil. Como podemos nomear esta arte?

- a) Rupestre.
- b) Gravura.
- c) Xilogravura.
- d) Afresco.

31. A arte está em nossa vida, embora a maioria das pessoas não se aperceba. Ela nos faz pensar em coisas que, em geral, não observamos à primeira vista no dia a dia. Marque a alternativa que corresponde à afirmação citada.

- a) A arte pode divertir e incomodar pessoas.
- b) Por meio da arte é possível se comunicar com o mundo, expressar sentimentos e ideias.
- c) A arte pode dar prazer e emocionar quem a faz e quem a aprecia.
- d) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

32. “A arte na educação, como expressão pessoal e como cultura, é um importante instrumento para a identificação cultural e o desenvolvimento individual.”

(BARBOSA, Ana Mae. Dilemas da Arte/Educação como mediação cultural em namoro com as tecnologias contemporâneas. In: BARBOSA, Ana Mae (org.). **Arte/Educação Contemporânea: Consonâncias Internacionais**. São Paulo: Cortez, 2008).

Considerando o texto acima, qual alternativa é correta?

- a) A música divulgada pela mídia não deve ser trabalhada em sala de aula, pois é pobre musicalmente e culturalmente.
- b) Deve-se utilizar prioritariamente as músicas folclóricas, pois elas representam a identidade cultural de um povo.



## DIRETORIA DE CONCURSOS E SELEÇÕES - DCS

- c) As músicas, para serem trabalhadas em sala de aula, devem ser de compositores reconhecidos no meio musical, pois promovem a identificação cultural e o desenvolvimento individual do aluno.
- d) O trabalho com músicas em sala de aula deve considerar os princípios do multiculturalismo e da diversidade musical presentes em diferentes culturas.

“Meu Deus, meu Deus  
Setembro passou  
Outubro e Novembro  
Já estamos em Dezembro  
Meu Deus, que é de nós,  
Meu Deus, meu Deus  
Assim fala o pobre  
Do seco Nordeste  
Com medo da peste  
Da fome feroz”

(Trecho do Poema: *Triste Partida*, de Patativa do Assaré)

33. Com base no trecho do poema *Triste Partida*, analise as proposições que seguem.

|     |  |
|-----|--|
| I   | Cada obra de Arte é um produto cultural de uma determinada época. É uma criação singular e universal.                                  |
| II  | O poema acima retrata a figura de um nordestino.   |
| III | O texto de <i>Triste Partida</i> corporifica a ideia e os sentimentos pelo fazer artístico numa contextualização histórica e cultural. |

Marque a alternativa que apresenta os itens corretos.

- a) I e II.
  - b) I e III.
  - c) Nenhum.
  - d) Todos.
34. O professor de Arte deve articular e selecionar os conteúdos gerais da Arte para o processo de ensino e aprendizagem. Assim, deve:
- a) partir dos conhecimentos prévios dos alunos, do que eles querem aprender, de seus diferentes níveis de expressões artísticas e de suas aptidões.
  - b) considerar que a produção dos alunos não deve ser comparada com as suas possibilidades de aprendizagem.
  - c) levar em conta a homogeneização dos conteúdos sem considerar as diferenças das séries escolares.
  - d) considerar os conteúdos de cada série de acordo com o currículo.
35. Que compositor introduziu o Canto Orfeônico como disciplina nas escolas brasileiras quando Superintendente de Educação Musical e Artística no período do Estado Novo?
- a) Carlos Gomes.
  - b) Ernesto Nazareth.
  - c) Eleazar de Carvalho.
  - d) Heitor Villa-lobos.



## DIRETORIA DE CONCURSOS E SELEÇÕES - DCS

36. A identidade e frequência sonora estão diretamente relacionadas à qual propriedade do som?
- Timbre.
  - Altura.
  - Duração.
  - Intensidade.
37. A legislação atual reconhece a importância da arte na formação de crianças e jovens, incluindo como componente curricular obrigatório, portanto, no ensino fundamental, a Arte passa a vigorar como área do conhecimento, trabalha com as várias linguagens e visa:
- à formação artística e estética dos alunos; à apreciação da arte, contextualizando a produção social da arte de todas as épocas nas diversas culturas.
  - à formação artística dos alunos, à apreciação da arte e à produção artística nas diversas culturas.
  - à recreação, à expressão criativa organizada, podendo desconsiderar a produção artística fora da escola.
  - apenas ao desenvolvimento psicomotor dos alunos, sendo um importante treino de habilidades motoras.
38. “Apesar de ter recebido inicialmente grande influência da tradição portuguesa que por si só já continha elementos estrangeiros, o fazer artístico somou-se às características regionais do Brasil, às características regionais do Brasil, à produção indígena já existente e à mão de obra, muitas vezes criadora e anônima, de negros mestiços e indígenas. Apesar das restrições impostas, ocorreu uma verdadeira fusão de conhecimentos naquele período. Há-de se destacar, entre outros saberes, a habilidade com o trabalho de metalúrgica de alguns povos africanos que vieram para o Brasil.  
Nas artes, podemos traduzir essa experiência como essencial para a fundição de esculturas. Esse conhecimento trazido e perpetuado por parte da população negra que aqui chegava, passou a ser considerado tão importante que era rigorosamente controlado pelo Império, sob a ameaça de severas punições”.
- (DE SOUZA, Vanessa Raquel Lambert. In: **Culturas Africanas e Afro-brasileiras em sala de aula**. Belo Horizonte: Fino Trato, 2012, p. 67-68.
- Ao ler a narrativa, podemos descobrir determinadas características de um estilo artístico do século XVIII no Brasil. De qual estilo trata o texto?
- Clássico.
  - Neoclássico.
  - Barroco.
  - Modernismo.
39. Contos e Festividades de matriz africana foram incorporados na cultura brasileira, como estes versos de Jongo do interior de São Paulo:

“Eu vim de Angola  
Angola que me criou  
Eu vim de Angola  
Angola que me criou  
Sou filho de Benedito  
Sou preto sim sinhô  
Sou filho de Benedito  
Sou preto sim sinhô”.

Fonte: **Compilação – Música do Brasil**. São Paulo: Editora Abril Entretenimento, 2000.



## DIRETORIA DE CONCURSOS E SELEÇÕES - DCS

Marque a alternativa que apresenta apenas manifestações musicais de influência africana.

- a) Maracatu, Congada, Pastoril.
  - b) Caxambu, Reisado, Jongo.
  - c) Quadrilha, Maracatu, Moçambique.
  - d) Moçambique, Congada, Caxambu.
40. Os Parâmetros Curriculares Nacionais orientam o ensino de arte de acordo com a proposta de Ana Mae Barbosa. Como se intitula esta proposta metodológica?
- a) Contextualização da Arte.
  - b) Proposta Triangular.
  - c) Metodologia Contextualizada.
  - d) Proposta Integradora da Arte.