



# Caderno de Prova

## Professor em função de docência - MAPB - EF - ANOS INICIAIS E FINAIS ARTE

**Data da prova:** 16 de abril de 2023.

**Duração máxima da prova:** 2(duas) horas, incluído o tempo para o preenchimento do cartão resposta.

### INSTRUÇÕES:

1. Este caderno contém 20 (vinte) questões objetivas com 04 (quatro) opções (A, B, C, D). A prova terá duração máxima de 02 (duas) horas. A prova terá seu horário de início em sala, a contar após a distribuição dos cadernos de prova e autorização do aplicador(a).
2. Confira em seu caderno de provas a sequência de questões. Você tem até 10 (dez) minutos do início das provas para solicitar a troca do caderno de provas que apresentar algum problema de impressão ou qualquer outro que inviabilize a realização da mesma, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
3. A interpretação das questões, bem como das instruções, faz parte da prova. Portanto, ao aplicador(a) de sala e fiscais não há autorização para fornecer esclarecimentos sobre o conteúdo das provas, sendo esta atribuição de única e exclusiva responsabilidade do(a) candidato(a).
4. Você receberá do aplicador o cartão de respostas 30 (trinta) minutos após o início da prova, o cartão de respostas deverá obrigatoriamente ser assinado pelo(a) candidato(a) no local em que há a indicação: “**ASSINATURA**”, utilizando sempre caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
5. Caso realmente precise, utilize como rascunho os espaços em branco nas folhas do caderno de prova. Sugerimos que você assinale, inicialmente, no próprio caderno de provas, todas as respostas que julgar correta. Depois, passe-as para o cartão de respostas.
6. Questões com mais de uma alternativa assinalada, rasurada ou em branco serão **ANULADAS**. Portanto, ao preencher o cartão de respostas faça-o cuidadosamente. Evite erros, pois em hipótese alguma haverá substituição do cartão de respostas por erro do(a) candidato(a).
7. Ao terminar a prova ou findo o horário limite para sua realização, o candidato deverá **OBRIGATORIAMENTE** entregar seu cartão de respostas “**ASSINADO**”, ao aplicador(a) de sala. O(a) candidato(a) que não devolver seu cartão de respostas será automaticamente **eliminado(a)** e não terá classificação alguma no processo seletivo.
8. **Atenção!** Preencha o cartão-resposta na mesma sequência numérica das questões do caderno de provas.
9. Somente será permitido levar o caderno de questões (prova), depois de decorrido o período de **60 (sessenta) minutos do início das provas**.
10. Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos, assim como os demais procedimentos constantes no subitem 11.6 e no subitem 11.8 do Edital nº 001/2023.
11. Após o término da prova, o(a) candidato(a) deverá deixar imediatamente o recinto da mesma, sendo **terminantemente proibido** fazer contato com os(as) candidatos(as) que ainda não terminaram a prova sob pena de ser excluído do processo seletivo.
12. O desrespeito às normas que regem o presente processo seletivo, bem como, a desobediência às exigências registradas no edital, além de sanções legais cabíveis implica na desclassificação do candidato.
13. Os dois últimos candidatos ao terminarem as provas deverão retirar-se da sala simultaneamente, após testemunharem o fechamento (lacre) do envelope de provas, assinando a Ata Relatário.
14. O candidato, após a divulgação dos gabaritos preliminares da prova objetiva, que será feita na página do processo seletivo acessível através do site [www.idesg.org.br](http://www.idesg.org.br), na data prevista no QUADRO I – Cronograma geral de datas e eventos do Edital nº 001/2023, poderá peticionar **RECURSO** à banca examinadora, quando julgar que ocorreu erro na formulação das questões e divulgação do gabarito preliminar.

**BOA PROVA!!!**



# PREFEITURA MUNICIPAL DE VILA VALÉRIO/ES

Processo Seletivo nº 001/2023

Edital nº 001/2023

## ATENÇÃO!!!

- O CARTÃO DE RESPOSTAS ABAIXO É PARA SER UTILIZADO SOMENTE COMO RASCUNHO.
- AO RECEBER O CARTÃO DE RESPOSTAS DEFINITIVO CONFIRA OS DADOS DE IDENTIFICAÇÃO (NOME, CARGO, NÚMERO DE INSCRIÇÃO) E EM SEGUIDA ASSINE NO LOCAL INDICADO.

### CARTÃO RESPOSTA



PREFEITURA MUNICIPAL DE VILA VALÉRIO/ES PROCESSO SELETIVO 001/2023 <i>Contratação temporária e formação de cadastro de reserva.</i>				
Nome:		Local:		
Cargo:		Data:	16/04/2023	Turno:
Sala:		Nº de inscrição:		

  

<p>* Marcar apenas uma opção para cada questão, evitando ultrapassar o círculo; * O círculo correspondente à questão escolhida deve ser totalmente preenchido; * Marcar apenas a quantidade de questões existentes na sua prova; * Utilize somente caneta azul ou preta, não rasurar ou sujar o cartão; <b>É responsabilidade do candidato a conferência dos dados de seu cartão</b> (A) (B) (C) (D)</p>					<b>TIPO DE PROVA</b> PADRÃO				
--	--	--	--	--	--------------------------------	--	--	--	--

  

01	(A)	(B)	(C)	(D)	16	(A)	(B)	(C)	(D)
02	(A)	(B)	(C)	(D)	17	(A)	(B)	(C)	(D)
03	(A)	(B)	(C)	(D)	18	(A)	(B)	(C)	(D)
04	(A)	(B)	(C)	(D)	19	(A)	(B)	(C)	(D)
05	(A)	(B)	(C)	(D)	20	(A)	(B)	(C)	(D)
06	(A)	(B)	(C)	(D)	21	(A)	(B)	(C)	(D)
07	(A)	(B)	(C)	(D)	22	(A)	(B)	(C)	(D)
08	(A)	(B)	(C)	(D)	23	(A)	(B)	(C)	(D)
09	(A)	(B)	(C)	(D)	24	(A)	(B)	(C)	(D)
10	(A)	(B)	(C)	(D)	25	(A)	(B)	(C)	(D)
11	(A)	(B)	(C)	(D)	26	(A)	(B)	(C)	(D)
12	(A)	(B)	(C)	(D)	27	(A)	(B)	(C)	(D)
13	(A)	(B)	(C)	(D)	28	(A)	(B)	(C)	(D)
14	(A)	(B)	(C)	(D)	29	(A)	(B)	(C)	(D)
15	(A)	(B)	(C)	(D)	30	(A)	(B)	(C)	(D)

  

Assinatura do Candidato		Nº DE INSCRIÇÃO
-------------------------	--	-----------------

### ATENÇÃO:

- O(a) candidato(a) deverá **OBRIGATORIAMENTE**, entregar seu cartão de repostas definitivo preenchido e **ASSINADO**, sob pena de ter seu cartão de respostas **ANULADO**. (item 11.15 do edital nº 001/2023).
- Preencha o cartão-resposta na mesma sequência numérica das questões do caderno de provas.



## LÍNGUA PORTUGUESA

**Atenção: O texto a seguir deve ser utilizado como base para responder às questões 01 a 05:**

### FURTO DE FLOR

Furtei uma flor daquele jardim. O porteiro do edifício cochilava e eu furtei a flor. Trouxe-a para casa e coloquei-a no copo com água. Logo senti que ela não estava feliz. O copo destina-se a beber, e flor não é para ser bebida.

Passei-a para o vaso, e notei que ela me agradecia, revelando melhor sua delicada composição. Quantas novidades há numa flor, se a contemplarmos bem. Sendo autor do furto, eu assumira a obrigação de conservá-la. Renovei a água do vaso, mas a flor empalidecia. Temi por sua vida. Não adiantava restituí-la ao jardim. Nem apelar para o médico das flores. Eu a furtara, eu a via morrer.

Já murcha, e com a cor particular da morte, peguei-a docemente e fui depositá-la no jardim onde desabrochava. O porteiro estava atento e repreendeu-me:

– Que ideia a sua, vir jogar lixo de sua casa neste jardim!

(ANDRADE, Carlos Drummond. *Contos plausíveis*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1985. p.80.)

**QUESTÃO 01.** *“Trouxe-a para casa e coloquei-a num copo com água. Logo senti que ela não estava feliz. O copo destina-se a beber, e flor não é para ser bebida”.* Dentre as opções abaixo, a interpretação mais coerente com a mensagem transmitida pelo primeiro parágrafo do texto é:

- (A) Senti que a flor não estava feliz, porque flor não é para ser bebida, mas sim comida.
- (B) Senti que a flor não estava feliz, porque flor não é para ser bebida, mas sim servir de enfeite.
- (C) Senti que a flor não estava feliz, porque ela já estava com a cor particular da morte.
- (D) Senti que a flor não estava feliz, porque lugar de flor é em um jardim e não em um copo.

**QUESTÃO 02.** Sobre a atitude do porteiro ao final do texto, é correto afirmar que (escolha a interpretação mais plausível, mais coerente com a leitura do texto):

- (A) O porteiro não sabia que a flor havia sido retirada daquele jardim e interpretou que a flor devolvida ao jardim era um lixo qualquer.
- (B) O porteiro sabia que a flor havia sido retirada daquele jardim, mas a rejeitou porque ela estava morta, por isso repreendeu o personagem.
- (C) O porteiro não sabia que a flor havia sido retirada daquele jardim e interpretou que a flor devolvida ao jardim estava murcha e pálida demais para ser plantada ali.
- (D) O porteiro sabia que a flor havia sido retirada daquele jardim e por isso repreendeu o personagem, que trouxe outra flor diferente da que foi furtada.

**QUESTÃO 03.** Marque a alternativa que apresenta a única palavra, das retiradas do texto, que **NÃO** é paroxítona:

- (A) Morte.
- (B) Edifício.
- (C) Água.
- (D) Jardim.



**QUESTÃO 04.** “Eu a furtara, eu a via morrer”. A forma verbal destacada está no pretérito mais-que-perfeito do modo indicativo, assim como o verbo destacado na seguinte opção:

- (A) “Furtei uma flor daquele jardim”.
- (B) “Quantas novidades há numa flor, se a contemplarmos bem”.
- (C) “Sendo o autor do furto, eu assumira a obrigação de conservá-la”.
- (D) “Não adiantava restituí-la ao jardim”.

**QUESTÃO 05.** “O porteiro estava atento e repreendeu-me”. Sobre a oração destacada, julgue os seguintes itens:

- I. O sujeito é simples.
- II. O predicado é verbal.
- III. O verbo é de ligação.
- IV. O sujeito é “atento”.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Todos os itens estão corretos.
- (B) Estão corretos apenas os itens I e III.
- (C) Todos os itens estão incorretos.
- (D) Estão corretos apenas os itens II e IV.

## INFORMÁTICA

---

**QUESTÃO 06.** Para inserir uma imagem em uma apresentação do MS PowerPoint 2016 (versão PT-BR) deve-se:

- (A) Ir para a guia "Design" e selecionar "Inserir Imagem".
- (B) Clicar com o botão direito do mouse em qualquer lugar da tela e escolher "Inserir Imagem".
- (C) Clicar em "Arquivo" no canto superior esquerdo e escolher "Inserir Imagem".
- (D) Ir para a guia "Inserir" e selecionar "Imagem".

**QUESTÃO 07.** O Google Chrome é um dos navegadores mais populares do mundo, com diversas funcionalidades que facilitam a navegação na internet. Com base nisso, considere a seguinte situação:

João está usando o Google Chrome para navegar na internet e deseja saber como limpar o cache do navegador. Qual das seguintes opções ele deve selecionar para acessar a página de configurações do Chrome?

- (A) Menu > Mais ferramentas > Limpar dados de navegação.
- (B) Histórico > Limpar Histórico.
- (C) Ferramentas > Opções.
- (D) Configurações > Privacidade e Segurança.



**QUESTÃO 08.** Suponha que você tenha uma tabela no MS Excel 2016 (versão PT-BR) com informações sobre as vendas de uma empresa em um determinado período. Você precisa calcular o total de vendas em um determinado mês, mas as datas estão em um formato que o Excel não reconhece automaticamente. Como você poderia realizar esse cálculo?

- (A) Utilize a função =VALOR para converter as datas para o formato de data reconhecido pelo Excel. Em seguida, utilize a função =SOMA para somar as vendas de acordo com o mês desejado.
- (B) Converta as datas para o formato de data reconhecido pelo Excel usando a função =TEXTO. Em seguida, utilize a função =SOMASES para somar as vendas de acordo com o mês desejado.
- (C) Converta as datas para o formato de data reconhecido pelo Excel usando a função =DATA. Em seguida, utilize a função =SOMA para somar as vendas de acordo com o mês desejado.
- (D) Utilize a função =SUBSTITUIR para alterar o formato das datas para o padrão reconhecido pelo Excel. Em seguida, utilize a função =SOMA para somar as vendas de acordo com o mês desejado.

**QUESTÃO 09.** Suponha que você precise criar um documento no MS Word 2016 (versão PT-BR) contendo uma lista de tarefas a serem realizadas. Além disso, você deseja que as tarefas sejam organizadas em ordem de prioridade, com as mais importantes aparecendo no topo da lista. Como você poderia fazer isso?

- (A) Digite as tarefas no Word normalmente e utilize a barra de ferramentas para aplicar a formatação de lista. Em seguida, arraste manualmente as tarefas na ordem desejada.
- (B) Digite as tarefas no Word normalmente e utilize os botões de formatação para aplicar a prioridade, como o uso de cores diferentes para cada nível de prioridade.
- (C) Utilize a ferramenta de classificação do Word para reorganizar automaticamente as tarefas em ordem de prioridade, com as mais importantes aparecendo no topo da lista.
- (D) Utilize um modelo pré-formatado do Word que já contenha uma lista de tarefas organizadas por prioridade. Adicione as informações específicas ao modelo para personalizar a lista.

**QUESTÃO 10.** A Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD) é uma legislação brasileira que estabelece regras para a coleta, armazenamento, processamento e compartilhamento de dados pessoais. Com base nisso, considere a seguinte situação:

---

João trabalha em uma empresa que coleta dados pessoais de seus clientes para fins de marketing. De acordo com a LGPD, quais são as obrigações da empresa em relação aos dados pessoais coletados?

---

- (A) A empresa deve apenas coletar os dados pessoais dos clientes que são necessários para as suas atividades.
- (B) A empresa pode coletar qualquer tipo de dados pessoais dos clientes, desde que tenha o consentimento deles.
- (C) A empresa deve compartilhar os dados pessoais dos clientes com outras empresas, mesmo sem o consentimento dos titulares.
- (D) A empresa não precisa informar os clientes sobre os seus direitos em relação aos seus dados pessoais.



## **CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS**

**QUESTÃO 11.** De acordo com a Leis de Diretrizes e Bases da Educação, o ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

- (A) Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber; valorização da experiência extraescolar; prevalência de instituições públicas de ensino.
- (B) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola; gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais; vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.
- (C) Garantia de padrão de qualidade; unidade de ideias e de concepções pedagógicas; consideração com a diversidade étnico-racial.
- (D) Respeito à liberdade com limite à tolerância; gestão apartidária do ensino público, na forma desta lei e da legislação dos sistemas de ensino; valorização do profissional da educação escolar.

**QUESTÃO 12.** A Base Nacional Comum Curricular traz competências gerais que devem ser desenvolvidas na Educação Básica. Sobre elas, analise as afirmativas abaixo e assinale a sequência válida.

- Uma das competências é “Argumentar com base em fatos, dados e informações, independentemente das suas fontes, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns”.
- Competência é definida como a mobilização de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.
- As competências da BNCC estão alinhadas à Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas (ONU).
- Dentre as competências está a valorização e fruição das diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também a participação de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- Uma das competências é “Agir sempre coletivamente, com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários”.

(A) F – V – V – V – F

(B) V – V – V – V – F

(C) V – V – F – F – V

(D) F – F – F – V – V

**QUESTÃO 13.** Mariana, professora do ensino fundamental, quer medir o desempenho escolar dos alunos ao longo do processo de ensino-aprendizagem, objetivando avaliar a assimilação do conteúdo e as competências e habilidades aprendidas. Esse tipo de avaliação é denominado:

- (A) Avaliação diagnóstica.
- (B) Avaliação somativa.
- (C) Avaliação formativa.
- (D) Avaliação comparativa.



**QUESTÃO 14.** Para Libâneo (1994), a avaliação é uma tarefa didática necessária e permanente do trabalho docente, que deve acompanhar passo a passo o processo de ensino e aprendizagem. Desta forma, é **INCORRETO** afirmar:

- (A) A avaliação é uma tarefa complexa que não se resume à realização de provas e à atribuição de notas. A mensuração apenas proporciona dados que devem ser submetidos a uma apreciação qualitativa.
- (B) A avaliação cumpre funções pedagógico-didáticas, de diagnóstico e de controle e essas funções atuam de forma interdependente, não podendo ser consideradas isoladamente.
- (C) Os resultados da avaliação devem ser comparados com os objetivos propostos, a fim de constatar progressos e dificuldades e reorientar o trabalho para as correções necessárias.
- (D) A avaliação é uma reflexão sobre o nível de qualidade do trabalho escolar dos alunos, com o objetivo de compará-los e avaliar os seus resultados pessoais obtidos no ambiente acadêmico.

**QUESTÃO 15.** Sobre metodologias ativas, analise as afirmativas abaixo:

- I. Nela, professor atua como orientador, supervisor e facilitador do processo de aprendizagem, é também a única fonte de informações e conhecimentos.
- II. A sua utilização promove maior interesse dos alunos pelas aulas, uma vez que nessa abordagem, sua curiosidade é despertada devido à utilização de situações de seu cotidiano.
- III. Ocorre por meio da interação do aluno com o assunto estudado, ouvindo, falando, perguntando, discutindo, fazendo e ensinando.
- IV. Uma das críticas feitas à essa metodologia é o fato de aumentar a exclusão de alunos com deficiência, devido à dificuldade desses alunos acessarem ferramentas tecnológicas.
- V. É o uso de ferramentas tecnológicas e acesso à internet para realização de atividades intra e extraclasse, como a gamificação, *design thinking* e cultura *maker*.

São verdadeiras as assertivas:

- (A) II e III, apenas.      (B) I, II e III, apenas.      (C) II, IV e V, apenas.      (D) I, II, III e V, apenas.

## **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

---

**QUESTÃO 16.** Na Arte Contemporânea os artistas possuem uma grande liberdade de criação, de modo que eles podem transitar entre os diferentes períodos. Eles possuem liberdade total para se expressar, tanto tecnicamente como conceitualmente. As principais características da arte contemporânea são, **EXCETO**:

- (A) Fusão de arte e vida.
- (B) Separação de estilos artísticos.
- (C) Abandono dos padrões habituais.
- (D) Liberdade e efemeridade artística.



**QUESTÃO 17.** A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural. Sobre a dimensão Estesia, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) Refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais.
- (B) Refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas.
- (C) Refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem.
- (D) Refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo.

**QUESTÃO 18.** Leia o trecho a seguir.

*Ao tocar um instrumento, o cérebro faz inúmeras conexões e interrelações de seus neurônios isso porque, segundo os neurocientistas, o cérebro todo é utilizado, principalmente o córtex visual, auditivo e motor. Permite que os dois hemisférios do cérebro trabalhem conjuntamente, utilizando capacidades linguísticas e matemáticas. Essa atividade permite que músicos resolvam quaisquer problemas de maneira mais eficiente e criativa, envolvendo áreas acadêmicas e sociais. (FERNANDES e RIZZO, 2018, p. 15)*

**Sobre o ensino da música da educação escolar, assinale a alternativa CORRETA.**

- (A) Quando a criança está em idade escolar, o aprendizado musical não tem valor em si mesmo, apesar de possibilitar o ensino e a aprendizagem de conceitos, ideias, formas de socialização e cultura.
- (B) O movimento corporal ajuda no desenvolvimento da orientação espacial e motora da criança. Quando canto e movimentos se combinam em sala de aula, a criança fica impossibilitada de desenvolver o sistema de pensamento social.
- (C) A criança, ao compor e improvisar música experimenta os sons, a utilização do ouvido interno e resolução de problemas, o que ativa a atenção, a memória, a linguagem, a ordenação sequencial, o pensamento superior e muitas outras capacidades.
- (D) Com relação aos jogos musicais, eles devem ser realizados coletivamente, de forma participativa, com cunho competitivo, sendo significativos para a motivação e neurodesenvolvimento, contribuindo para o desenvolvimento da noção espacial e o pensamento social.

EM BRANCO





**QUESTÃO 19.** Leia o trecho a seguir.

*A arte trabalha a inteligência emocional. Em virtude disso, por conseguinte, pode-se verificar a importância da arte na constituição, bem como no desenvolvimento do sujeito. Por isso, a pedagogia precisa aprender a viver a arte, encorajando diferentes caminhos para acionar a criatividade. Talvez seja necessário desfigurar o arbitrário, misturar outras cores, degustar outros sabores e destituir tudo que é consenso, igualitário. (PACHECO, 2012, p. 5)*

Sobre as linguagens artísticas na atualidade, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) O Body Art foi um movimento artístico que teve início nos anos 50, inicialmente na Inglaterra e Estados Unidos, como uma forma de reação ao expressionismo abstrato.
- (B) O Pop Art foi um estilo artístico que começou em 1960, nos Estados Unidos e Europa, e tinha o corpo como principal expressão artística. Ou seja, a tela foi substituída por corpos humanos, tornando a arte uma “obra viva”.
- (C) O Hiperrealismo se destacou na pintura, escultura, instalação e performance. Sua ideia era, de fato, propor uma nova reflexão estética sobre o produto artístico ao “empobrecer a arte” e trazer à tona sua efemeridade através da utilização de materiais simples e naturais.
- (D) A Op Art utiliza de recurso visual que confunde a visão humana, dando a impressão de que a imagem está se movendo ou fazendo com que ela seja vista de formas diferentes, a depender do ângulo que a observa.

**QUESTÃO 20.** A dança é uma atividade rítmica por seus movimentos e artística. Ela pode ser considerada uma forma de expressão propriamente dita, pois transmite vários sentimentos e pode ser vista de várias maneiras, além de ser praticada de diferentes modos e objetivos. Sobre o ensino da dança na escola, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) A dança é uma forma de integração e expressão tanto individual quanto coletiva, em que o aluno exercita atenção, a percepção, a colaboração e a solidariedade.
- (B) Como atividade lúdica, a dança permite a experimentação e a criação, no exercício da espontaneidade.
- (C) A dança caracteriza-se como uma forma de conhecimento, a partir de práticas educacionais que favorecem ao alunado um melhor desenvolvimento social e cognitivo, apesar de não estimular a consciência corporal e habilidade motora.
- (D) A dança contribui para o desenvolvimento da criança no que se refere à consciência e à construção de sua imagem corporal, aspectos que são fundamentais para seu crescimento individual e sua consciência social.

EM BRANCO