



**ESTADO DO ACRE SECRETARIA DE ESTADO DE ADMINISTRAÇÃO  
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO, CULTURA E ESPORTES**

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA O PROVIMENTO DE CARGOS DA SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO, CULTURA E ESPORTES – SEE  
EDITAL Nº 001/23 - SEAD/SEE

**ENSINO REGULAR: PROFESSOR PNS-P2 – ARTE**

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

RG DO CANDIDATO

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO**

**VERSÃO  
A**

**INSTRUÇÕES GERAIS**

- I. Nesta prova, você encontrará **07 (sete) páginas** numeradas sequencialmente, contendo **30 (trinta) questões** objetivas correspondentes às seguintes disciplinas: **Língua Portuguesa 05 (cinco) questões, História e Geografia do Acre 05 (cinco) questões, Legislação 05 (cinco) questões e Conhecimentos Específicos 15 (quinze) questões.**
- II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos na Folha de Respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.
- III. Verifique se o Caderno de Questões se refere ao cargo para o qual você se inscreveu. Caso o cargo esteja divergente, solicite ao fiscal de sala para que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- IV. Assine e preencha a Folha de Respostas nos locais indicados, com caneta azul ou preta.
- V. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.
- VI. Marque a Folha de Respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo na própria Folha de Respostas.
- VII. O sistema de leitura e processamento das Folhas de Respostas não registrará a resposta em que houver falta de nitidez na marcação e/ou marcação de mais de uma alternativa.
- VIII. A Folha de Respostas não pode ser dobrada, amassada, rasurada ou manchada. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.
- IX. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal a Folha de Respostas e este Caderno. As observações ou marcações registradas neste caderno não serão levadas em consideração.
- X. **Você dispõe de 03 (três) horas para fazer esta prova. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar a Folha de Respostas.**
- XI. O candidato só poderá retirar-se do setor de prova **01 (uma) hora após seu início.**
- XII. O candidato **poderá levar seu Caderno de Questões após transcorridas 02 (duas) horas do início da prova.** Em hipótese alguma o candidato poderá levar o Caderno de Questões antes do horário permitido.
- XIII. É terminantemente proibido o uso de telefone celular, e demais aparelhos eletrônicos.

Boa Prova!



**GABARITO DO CANDIDATO - RASCUNHO**



NOME:

ASSINATURA DO CANDIDATO:

INSCRIÇÃO:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

# RASCUNHO

## LÍNGUA PORTUGUESA

### 5G é esperança ambiental de quem vende internet

O verde encontrou espaço para crescer entre as maiores empresas de telecomunicações do mundo. Nas discussões, o 5G aparece como potencial aliado climático.

Além de prometer maiores velocidades e qualidade na conexão, a quinta geração da telefonia vem com expectativa de ser menos poluente. A previsão da GSMA, entidade que congrega as teles, é que a modalidade saia dos atuais 12% das conexões globais para 54% em 2030.

"É a primeira tecnologia sem fio em que a eficiência energética foi considerada durante a criação dos padrões de indústria", diz relatório da organização.

O discurso verde atende também os interesses do setor: uma maior adoção da tecnologia é providencial para o bolso de quem a vende.

Uma das principais questões é energia. A alta nos preços de eletricidade fez crescer a preocupação com eficiência, já que representa de 20% a 40% dos custos com operações para empresas do setor.

"Trabalho nessa área há 50 anos e ninguém falava do custo de energia. Corresponhia a 1% ou 2% da receita e era sempre isso. De repente, vimos essa alta. Nossos custos anuais foram de 1,2 bi de coroas suecas (R\$ 600 mi) para mais de 2 bi (R\$ 1 bi)", conta Alisson Kirkby, CEO da Telia, telecom sueco-finlandesa.

Cerca de 90% dessas despesas vêm da manutenção da rede de telefonia e o restante de outras partes da operação, como escritórios. Os dados são de relatório publicado no começo de março pela GSMA.

"Antes dessa crise [com pandemia de Covid-19 e Guerra da Ucrânia], eu não havia me dado conta do quanto as empresas de telecomunicações consomem energia. Não podemos apagar as luzes, levar as fábricas para outros lugares. Precisamos trabalhar 24 horas por dia, sete dias por semana", disse Margherita Della Valle, CEO do grupo Vodafone, uma das maiores operadoras do mundo, no *Mobile World Congress* (MWC), tradicional congresso focado no setor de telecomunicações.

[...]

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/ambiente/2023/03/5g-e-esperanca-ambiental-de-quem-vende-internet.shtml>. Acesso em 01/04/2023

**Considere o texto anterior para responder às questões de 1 a 5.**

**1) Presente no primeiro e no quarto parágrafos do texto, o vocábulo "verde" é compreensível em função do compartilhamento de sentidos produzidos pela linguagem. Com base em seu emprego, é correto afirmar que, nas duas ocorrências:**

- encontra-se em sentido denotativo, possuindo a mesma classe gramatical.
- possui equivalência semântica e papéis morfosintáticos distintos.
- aponta para sentidos diferentes, mas com mesma classe gramatical.
- ilustra sentido conotativo e equivalência de função sintática.

**2) No texto, a construção "Além de" (2º§) cumpre papel coesivo. Assinale a alternativa que apresenta quais ideias estão sendo relacionadas.**

- antagônicas estabelecendo uma oposição excludente.
- semelhantes a partir da noção de causa e efeito.
- correspondentes através de uma noção concessiva.
- complementares por meio de uma relação de acréscimo.

**3) O emprego da forma verbal destacada, em "que a modalidade saia dos atuais 12%" (2º§), ao referir-se a uma previsão, é explicado, corretamente, por representar:**

- o caráter hipotético do modo verbal.
- a noção de continuidade típica dessa voz verbal.
- a ideia de futuro expressa pelo tempo verbal.
- a impessoalidade oriunda da concordância.

**4) Embora a terceira pessoa do discurso predomine no texto, ocorrem duas citações diretas que fazem uso da primeira pessoa. Nesse sentido, pode-se afirmar que:**

- a pessoalidade dos discursos apresentados nas citações ratifica o que é apresentado no texto por meio de argumentos de autoridades.
- o texto pode ser considerado imparcial em relação ao tema, sendo expressado um posicionamento efetivo apenas nessas citações.
- os posicionamentos apresentados fragilizam a argumentação proposta uma vez que reúnem relatos pessoais dissociados de elementos concretos.
- o emprego da primeira pessoa do discurso nas citações faz referência exclusiva ao emissor, caracterizado sempre pela flexão no singular.

**5) Em "Cerca de 90% dessas despesas vêm da manutenção da rede de telefonia", nota-se que a grafia do verbo está de acordo com mais de uma possibilidade de concordância. Diante das seguintes construções, assinale a alternativa que não apresenta possibilidade múltipla de concordância.**

- Gritava apavoradamente o escrivão e a sua auxiliar.
- Uma porção de estudantes questionava o texto.
- Resolviam-se questões com muita frequência.
- Uma das coisas que mais me impressionam é a covardia.

## HISTÓRIA E GEOGRAFIA DO ACRE

6) “As transformações que ocorreram no campo e nas cidades nos últimos 50 anos vêm a demandar, nos dias de hoje, abordagens multidimensionais na classificação territorial” (IBGE, 2015). Considerando as tipologias de utilização da terra no Brasil do IBGE (2015) e a classificação e caracterização dos espaços rurais e urbanos do Brasil, do IBGE (2017), analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- ( ) Por ser uma classificação feita em uma escala cartográfica grande, no estado do Acre só existe a tipologia Domínio de Paisagem Natural.
- ( ) A Região Norte é classificada como Unidade Populacional com Alto Grau de Urbanização.
- ( ) No estado do Acre existe a tipologia Domínio de Pastagem Plantada.
- ( ) Os municípios predominantemente urbanos são aqueles que possuem população acima de 50.000 habitantes.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.**

- a) F - F - V - V
- b) F - V - F - V
- c) V - F - V - V
- d) V - V - F - F

7) Leia abaixo, o trecho da dissertação de mestrado “O processo decisório da anexação do Acre sob a ótica de uma análise política externa” (PITALUGA, 2015).

“O Tratado de Ayacucho, assinado em 1867, delimitava as fronteiras entre \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ por territórios a noroeste do Brasil, em mais específico, nos territórios que correspondem ao Acre.”

**Assinale a alternativa que preencha correta e respectivamente as lacunas.**

- a) Brasil / Amazonas
- b) Mato Grosso / Bolívia
- c) Brasil / Bolívia
- d) Rondônia / Amazonas

8) “Ressalta-se que os serviços da imprensa, ou periódicos, começaram no contexto turbulento da revolução acreana, logo nos primeiros anos do século XX quando havia dois grupos opostos, de orientação religiosa e política diversificada, com titulação ou não, oriundos de diferentes localidades, brasileiros e estrangeiros que disputavam a dominação do Acre, com a desculpa de torná-lo autônomo, incorporando-o ao Brasil, mas liberto do governo boliviano” (ASSMAR, 2015). Considerando o período descrito acima, analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- ( ) Os primeiros periódicos quase sempre estavam a serviço dos seus mandatários, sujeitos com alto poder aquisitivo, entre eles, os coronéis da borracha.
- ( ) O jornal *El Acre* foi publicado pela primeira vez em uma maçonaria da capital do estado do Amazonas, Manaus.
- ( ) Criado pelo governo boliviano, o jornal *El Acre* publicou a expressão “Bolivianizar o Acre” na sua primeira edição.
- ( ) As crônicas publicadas descreviam como eram as relações sociais e como se organizavam os vilarejos ou a cidade.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.**

- a) V - F - F - V
- b) V - V - V - F
- c) V - F - V - V
- d) F - F - V - V

9) “O progresso tecnológico da indústria química, siderúrgica e elétrica, durante o período denominado Segunda Revolução Industrial, acelerou a procura da borracha e a transformou de simples “droga do sertão” em produto estável de grande aplicação em escala industrial, sobretudo indústrias norte-americanas e europeias.” (PONTES, 2014). No que se refere ao ciclo da borracha no Acre entre o final do século XIX e início do século XX, assinale a alternativa incorreta.

- a) A Bolívia instruiu uma cobrança de impostos sobre a extração da borracha
- b) Durante esse período a mão de obra utilizada era somente indígena, já que os imigrantes da Região Nordeste só começaram a chegar no estado a partir da década de 1920
- c) A mão de obra indígena foi fortemente descartada nos seringais nas últimas décadas do século XIX e substituída por imigrantes da Região Nordeste
- d) Em 1877 houve uma forte seca na Região Nordeste, impulsionando um grande fluxo migratório para outras regiões do país, sobretudo a Região Norte, que tinha o ciclo da borracha como um fator economicamente atrativo

10) “O Acre possui um território com 16.422.136 hectares (ha), dos quais 7.774.440 ha, ou 47,3 % do estado é composto por Unidades de Conservação, nas categorias de Proteção Integral e Uso Sustentável, e Terras Indígenas (2.390.112 ha, 14,55 %), criadas para proteção e uso sustentável do bioma amazônico” (GOVERNO DO ESTADO DO ACRE, 2023). Considerando esse trecho sobre as Áreas Protegidas no estado do Acre, assinale a alternativa correta.

- O estado do Acre não possui um Sistema Estadual de Áreas Naturais Protegidas, ficando a cargo somente do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC, 2000) a gestão das Áreas Protegidas localizadas no estado
- O governo do estado do Acre não é responsável pela gestão de Áreas Protegidas estaduais, porque no estado só existem Áreas Protegidas federais
- As famílias residentes em Reservas Extrativistas no estado do Acre não podem criar animais de pequeno porte, porque somente a prática do extrativismo - aquilo que a floresta fornece - é permitida
- Uma das categorias de Unidades de Conservação no estado do Acre são as Florestas Estaduais (FE)

### LEGISLAÇÃO

11) Acerca do instituto da adoção previsto no Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990), assinale a alternativa correta.

- Podem adotar os maiores de 15 (quinze) anos, independentemente do estado civil
- Podem adotar os ascendentes, descendentes e irmãos
- O adotante há de ser, pelo menos, dezesseis anos mais velho do que o adotando
- A adoção não poderá ser deferida ao adotante que, após inequívoca manifestação de vontade de adotar, vier a falecer no curso do procedimento

12) De acordo com o disposto no Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990), analise as afirmativas abaixo.

- Nenhuma criança ou adolescente será objeto de qualquer forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão, punido na forma da lei qualquer atentado, por ação ou omissão, aos seus direitos fundamentais.
- É dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária.
- Não é possível, em nenhuma hipótese, a aplicação do Estatuto da Criança e do Adolescente aos maiores de dezoito anos.

**Estão corretas as afirmativas:**

- I, II e III
- I e II apenas
- II e III apenas
- I apenas

13) A Resolução nº 04/2010 do Conselho Nacional de Educação (Câmara de Educação Básica) – CNE/CEB – define Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica. Acerca das etapas da Educação Básica, assinale a alternativa correta.

- O Ensino Médio terá duração mínima de 5 (cinco) anos
- O Ensino Fundamental será composto de três fases de 4 (quatro) anos cada
- O Ensino Fundamental é facultativo e remunerado
- A Educação Infantil compreende a Creche, englobando as diferentes etapas do desenvolvimento da criança até 3 (três) anos e 11 (onze) meses, e a Pré-Escola, com duração de 2 (dois) anos

14) A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996) dispõe sobre a Organização da Educação Nacional. Sobre o assunto, assinale a alternativa que apresenta incorretamente uma incumbência do Estado.

- Assumir o transporte escolar dos alunos da rede estadual
- Elaborar e executar políticas e planos educacionais, em consonância com as diretrizes e planos nacionais de educação, integrando e coordenando as suas ações e as dos seus Municípios
- Autorizar, reconhecer, credenciar, supervisionar e avaliar, respectivamente, os cursos das instituições de educação superior e os estabelecimentos do seu sistema de ensino
- Baixar normas gerais sobre cursos de graduação e pós-graduação

15) De acordo com a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência). Em relação a definição de elemento de urbanização, assinale a alternativa correta.

- Adaptações, modificações e ajustes necessários e adequados que não acarretem ônus desproporcional e indevido, quando requeridos em cada caso, a fim de assegurar que a pessoa com deficiência possa gozar ou exercer, em igualdade de condições e oportunidades com as demais pessoas, todos os direitos e liberdades fundamentais
- Qualquer entrave, obstáculo, atitude ou comportamento que dificulte ou impossibilite a expressão ou o recebimento de mensagens e de informações por intermédio de sistemas de comunicação e de tecnologia da informação
- Quaisquer componentes de obras de urbanização, tais como os referentes a pavimentação, saneamento, encanamento para esgotos, distribuição de energia elétrica e de gás, iluminação pública, serviços de comunicação, abastecimento e distribuição de água, paisagismo e os que materializam as indicações do planejamento urbanístico
- Concepção de produtos, ambientes, programas e serviços a serem usados por todas as pessoas, sem necessidade de adaptação ou de projeto específico, incluindo os recursos de tecnologia assistiva



## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16) Foi principalmente sob a influência de Giorgio de Chirico, e à luz da admiração de Breton por seu trabalho, que esses elementos - o manequim, o interior, a rua - passaram a ocupar essa posição de destaque dentro do \_\_\_\_\_. E, mais especificamente, foi a junção desses elementos díspares efetuado por Chirico em diversas pinturas que disseminou esse efeito misterioso.

(Fer, 1998, p. 193)

**Assinale a alternativa que preencha corretamente a lacuna.**

- a) Dadaísmo
- b) Cubismo
- c) Surrealismo
- d) Abstracionismo

17) Na escola a arte não é um tema transversal ou um acessório de outros componentes. A Arte possui autonomia como componente curricular. Enquanto área do conhecimento humano, ela é propulsora da ampliação do conhecimento do sujeito sobre si, sobre o outro, e o meio onde age. Estimula o desenvolvimento da autonomia reflexiva, criativa e expressiva dos estudantes. Através de conexões entre o pensamento, a sensibilidade, a intuição, a percepção e a ludicidade.

**A respeito das possibilidades de inserção da arte no cotidiano escolar, que contemplem suas diferentes linguagens e as possibilidades de integração dessas linguagens, analise as afirmativas abaixo.**

- I. O trabalho com arte deve promover o entrelaçar de culturas e saberes, possibilitando aos estudantes a segregação de diferentes culturas populares e culturais presentes no território.
- II. Um ambiente propício para o engajamento dos estudantes em processos criativos deve permitir a incorporação de estudos, pesquisas e referências estéticas, poéticas, sociais, culturais, e políticas para criação de projetos artísticos, individuais, coletivos, e colaborativos.
- III. Sendo as novas tecnologias, como a internet e multimídia espaços caracterizados novos, não devem ser considerados espaços de compartilhamento, aprendizagem e convívio.
- IV. É na aprendizagem, na pesquisa e no fazer artístico que as percepções e compreensões do mundo se ampliam e se interconectam, em uma perspectiva crítica, sensível e poética em relação à vida.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Apenas as afirmativas I, II, III estão incorretas
- b) Apenas as afirmativas II, III estão incorretas
- c) Apenas as afirmativas I, III, IV estão corretas
- d) Apenas as afirmativas II, IV estão corretas

18) Ao integrar as linguagens da Arte exploro as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, ampliando possibilidades estéticas no fazer, conhecer e sentir. Diante do exposto, analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- ( ) As artes visuais se inserem nas artes cênicas por meio do apelo visual das produções no tocante a cenários, figurinos e recursos de cenotécnica, como a iluminação.
- ( ) Muito além das coreografias e do ato visual da dança em si, as artes visuais são responsáveis pela ambientação da ação, por meio de cenários, figurinos e esquemas de iluminação, além de outros efeitos especiais promovidos pela cenotécnica.
- ( ) Fornecer cópias de desenhos para colorir, utilizando vários materiais, é uma forma de integrar as linguagens da arte. É muito difícil romper com formatos enraizados a tantas gerações. Rompermos com o que fez sentido para nós em nossa formação, pois não tivemos outras referências. E obviamente que esses formatos enraizados não existem apenas na área das artes, mas em todas as abordagens que compõem o dia a dia da escola.
- ( ) As Artes Integradas abrangem diferentes linguagens artísticas e movimentos culturais, com programações em Artes Cênicas (Teatro, Dança e Circo), Artes Visuais, Audiovisual, Música e Literatura. É refletindo o integrar das linguagens da arte, e buscando fontes interessantes que alimentem o nosso fazer, que o fluxo da expressão e da criatividade acontece.
- ( ) As canções ou “musiquinhas” com gestos estereotipados fazem parte da nossa rotina em sala de aula, já é um hábito adquirido, que devemos preservar por ser uma didática relevante ao ensino da música, adequados à instrução e à formação dos estudantes, a repetição sem reflexão. O fazer livre, integra a música e a dança.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.**

- a) V - V - F - V - F
- b) V - F - V - F - V
- c) F - V - V - V - F
- d) F - F - V - V - F

19) “A proposta de progressão das aprendizagens no Ensino Médio prevê o aprofundamento na pesquisa e no desenvolvimento de processos de criação autoral nas linguagens das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro das artes circenses e da música”.

(BRASIL, 2018, p. 482) - Ministério da Educação.  
Base Nacional Comum Curricular

**Sobre as possíveis proposições que o professor pode projetar, para que os estudantes explorem, de maneira específica, a linguagem da música, assinale a alternativa incorreta.**

- a) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, vivenciando a música inter-relacionada à diversidade
- b) Ter contato somente com expressões musicais e artísticas, de cunho popular, para que a aprendizagem de música se torne representativa e significativa, por reproduzir a cultura do aluno
- c) Possibilitar a participação ativa do aluno como ouvinte, intérprete e compositor de música, tanto dentro como fora da escola. Reconhecendo os elementos construtivos da música e as características de instrumentos musicais variados
- d) Ampliar e produzir os conhecimentos musicais pela percepção, experimentação, reprodução, manipulação e criação de diversos materiais sonoros e expressões musicais presentes em diferentes culturas

20) Nos anos 60 surgia nos Estados Unidos, a Pop-Art, ou Arte Pop, uma arte profundamente norte-americana. Sua inspiração vem da cultura, do modo de vida e do imaginário do universo americano. O movimento alcançou extensa repercussão internacional.

**Analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F) a respeito das principais características do movimento Arte Pop.**

- ( ) A Arte Pop surgiu como uma forma de reação ao expressionismo abstrato. É um movimento artístico que se caracteriza pela reprodução de temas relacionados ao consumo.
- ( ) A arte Pop mostra, de forma sinestésica, um mundo que nos é comum. Cheio de objetos produzidos de maneira desigual.
- ( ) O pensamento livre; expressividade espontânea; e criação de cenas irreais, são algumas das características presentes no movimento.
- ( ) Os recursos expressivos da Arte Pop são semelhantes aos dos meios de comunicação de massa. Seus temas são símbolos e os produtos industriais, dirigidos às massas urbanas, uma crítica à sociedade de consumo.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.**

- a) V - F - F - V
- b) F - F - V - V
- c) V - F - V - F
- d) V - V - F - F

21) “\_\_\_\_\_ : refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas \_\_\_\_\_ do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de \_\_\_\_\_, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas \_\_\_\_\_ e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. Essa dimensão articula ações e pensamentos \_\_\_\_\_, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais”.

(BNCC, 2018, p.194)

**Assinale a alternativa que preencha corretamente as lacunas.**

- a) Criação / aprendizagens / novos desafios / vivências / éticos
- b) Expressão / situações / estigmas / culturas / capazes
- c) Crítica / compreensões / relações / experiências / propositivos
- d) Fruição / significação / aprendizagens / dimensões / autônomos

22) “O ato de avaliar, por sua constituição mesma, não se destina a um julgamento “definitivo” sobre alguma coisa, pessoa ou situação, pois que não é um ato seletivo. A avaliação se destina ao diagnóstico e, por isso mesmo, à inclusão”.

(LUCKESI, 2002, p. 180).

**Em relação às diferentes concepções de ensino e aprendizagem que favorecem também diferentes propostas de avaliações, analise as afirmativas abaixo e dê valores de Verdadeiro (V) ou Falso (F).**

- ( ) Devemos considerar o planejamento da avaliação a partir de diferentes instrumentos avaliativos, que permitam ao professor levantar informações sobre os conhecimentos que os estudantes já possuem, como também suas dificuldades, auxiliando o professor na elaboração de atividades futuras, mudando a perspectiva da avaliação como fim em si mesma, e colocando-a a serviço da aprendizagem.
- ( ) A avaliação é voltada à retenção dos conhecimentos repassados em sala de aula. O professor passa o conteúdo no dia a dia e no final do mês avalia o educando com uma atividade pontual, recebendo uma nota referente à quantidade de acertos e erros que cometeu na atividade, conforme determina a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB).
- ( ) A construção de um portfólio e a utilização de diários de arte, podem ser alternativas para registros dos processos de criação individual e/ou coletiva, que servirá para avaliar o percurso dos estudantes na disciplina de Arte.
- ( ) A avaliação formativa possibilita a realização dos processos de regulação de professores e estudantes, uma vez que dá sentido ao trabalho docente, que é o alcance dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento.
- ( ) A construção do conhecimento na experiência artística é estética, se dá de maneira linear e única. O professor ao avaliar o comportamento e as atitudes dos estudantes, perante as atividades propostas, deve utilizar a avaliação para comparar os processos dos alunos e qualificá-los através de provas e notas. Esta é a melhor forma de avaliar os estudantes perante o seu fazer artístico.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.**

- a) V - F - V - F - F
- b) V - V - F - V - F
- c) F - V - F - V - V
- d) V - F - V - V - F

23) A noção de Arte em uma pedagogia crítica e visão contemporânea relaciona-se à complexidade e diversidade dos saberes e das culturas do mundo. Dentro desse âmbito, a noção de autoria no sentido de apropriação da cultura pelo sujeito, torna-se o ponto chave para o trabalho de Arte. Deste modo o ensino deve ser voltado ao sujeito, à autoria e à emancipação no processo de criação e recriação do mundo. Em relação a esta afirmação assinale a alternativa **incorreta**.

- O ensinar e aprender Arte transcorre no âmbito de seus conhecimentos específicos e não como ilustração ou representação de estudos desenvolvidos em outra área
- A Arte propicia reflexões e a criação de espaços em que as pessoas respeitem e sejam respeitadas, em seus modos de ser e pertencer culturalmente
- O domínio da habilidade e competência artística é um pressuposto essencial para aprender e ensinar Arte, auxiliando o sujeito no seu processo de criação. Sem esse domínio não existe aprendizagem
- É importante que os estudantes sejam convidados a investigar, descobrir, explorar, conhecer e potencializar suas raízes socioculturais nos seus contextos sociais e perceber a maneira como são significados e podem ser ressignificados

24) “O modo de ser da linguagem musical tem como matérias-primas sons e silêncios articulados em pensamentos musicais. Assim, compor implica imaginar, relacionar e organizar sons, ouvindo-os internamente”.

(Martins e et al, 2010,p. 121).

**Assinale a alternativa que apresenta o que é necessário para os estudantes se desenvolverem na linguagem musical.**

- A prática da escuta musical. Cabe à música colocar-se a serviço das práticas pedagógicas recriando dimensões humanas e estéticas, contribuindo para o alargamento da percepção e consciência. A escuta musical deve ser recorrente, priorizando a preferência de estilo de cada um dos estudantes, por encerrar-se em todas as sensibilizações para suprir a sensibilidade auditiva de cada um
- A produção musical (experimentação, criação, interpretação, improvisação e composição), a apreciação musical (percepção do som, silêncio, escuta sensível, capacidade de observação, análise e reconhecimento), e a reflexão musical (relação entre música e vida, compreender a música como uma produção cultural)
- O funcionamento da técnica da linguagem musical, de maneira seletiva, com ênfase a emoção estética, sem considerar seus elementos constitutivos. Exercitando desta maneira a formação de um ser humano mais sensível que se emociona no labirinto das notas musicais – consigo, com o outro e com o meio ambiente
- As premissas básicas, mas não significativas, para que ocorram as descobertas que realmente nos atravessam, nos permitindo percepções ampliadas de mundo, modificação do homem e da sociedade, esclarecendo dessa maneira, as diferentes maneiras de ensinar música no ensino regular. Visto que cada povo tem seu próprio sistema de organização musical

25) A música do Brasil se formou a partir da mistura de elementos europeus, africanos e indígenas. Outras influências foram se somando ao longo da história, estabelecendo uma enorme variedade de estilos musicais. Ao longo dos anos, o intercâmbio com outros países, trouxeram novas influências e elementos musicais que foram sendo agregados à nossa cultura. Em relação a história da evolução da música no Brasil, analise as afirmativas abaixo.

- Concomitante ao Tropicalismo destacava-se um movimento bastante distinto e popular. A Jovem Guarda, muito influenciada por produções nacionais como a Bossa Nova, apresenta composições complexas e engajadas politicamente, foi de imediato aceita pelo público.
- O Tropicalismo foi um movimento cultural de vanguarda, que reuniu artistas e intelectuais de várias linguagens. Surgiu no Brasil nos anos de 1960 se revelando em várias linguagens de arte, entre elas a música. Caracterizado como um movimento libertário e revolucionário, buscava se afastar um pouco do intelectualismo da Bossa.
- Nova, a fim de aproximar a música brasileira dos aspectos da cultura popular, do samba, do pop, do rock e da psicodelia.
- O contexto cultural dos anos 1950 havia gerado um dos gêneros mais marcantes da música popular brasileira do século XX: a Bossa Nova, um movimento musical totalmente inovador para época, unindo samba estilizado a harmonia sofisticada do jazz. Levando ao extremo a tendência intimista de cantar sobre temas do cotidiano.
- O movimento Manguebeat, liderado pelo pernambucano Francisco França, o Chico Science, foi um grande retrocesso para a música popular, Science trazia em seu contexto a repulsa por suas origens culturais fazendo uma apologia à cultura regionalista do centro sul e norte americana.

**Estão corretas as afirmativas:**

- II e III apenas
- I, III e IV apenas
- II, III e IV apenas
- III e IV apenas



**26) A cultura de massa é o resultado da produção da indústria cultural. Com o intuito de homogeneizar os hábitos e comportamentos dos consumidores, “pasteurizando” a arte, levando o espectador a privar-se de qualquer conexão que exija um alento intelectual. Considerando essa afirmação, assinale a alternativa correta.**

- a) A cultura de massa é aquela produzida de forma limitada pelos artistas e artesãos
- b) A indústria cultural e a cultura de massa promovem a imaginação e a espontaneidade de seus consumidores
- c) A indústria cultural continuamente priva seus consumidores do que continuamente lhes promete, padronizando e nivelando a sua subjetividade
- d) A indústria cultural produz bens culturais voltados para desenvolver a identidade e o gosto pela cultura regional de seus consumidores

**27) O ensino de arte está fundamentado em eixos estruturantes, estes são vetores que perpassam o objeto de conhecimento e articulam o processo de ensino e aprendizagem. São eles: contextualização, apreciação e produção. Esses eixos se aproximam de aspectos tratados pela Proposta Triangular, desenvolvida pela arte educadora Ana Mae Barbosa. Sobre esses eixos, contextualização, apreciação e produção, analise as afirmativas abaixo.**

- I. O eixo de apreciação está organizado diante de aspectos que lidam com as interações entre o sujeito e os artefatos da arte. Nesse eixo são mobilizadas competências de leitura que requerem do sujeito o domínio dos códigos estruturantes e suas relações formais. na apreciação também estão entrelaçados os aspectos simbólicos da produção artística e como a pessoa que dialoga com o artefato atribui a ele determinados significados. Aqui se operam uma série de relações provocadas pela interação entre sujeito e objeto.
- II. Para Dewey a apreciação significa a reconstrução da experiência, um fazer e refazer relacionados. A observação aprofunda e amplia a capacidade de expressão e desenvolve o modo de representação.
- III. A apreciação e o ato isolado de ação que articula a proposta de releitura da obra de arte e a realização de uma cópia fiel da obra observada.
- IV. A contextualização e a apreciação do objeto artístico são maneiras de contactar a arte que suscita e contribui, tanto para o processo pessoal de criação dos estudantes como também para o conhecimento progressivo e significativo da função que a arte desempenha nas culturas humanas.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas
- b) Apenas as afirmativas II e III estão incorretas
- c) Apenas as afirmativas III e IV estão incorretas
- d) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas

**28) Os estudos sobre a história da música ocidental costumam ser divididos, basicamente, em seis períodos. Analise os itens abaixo, reconheça os nomes dados a cada período e assinale a alternativa correta:**

- a) renascentista, barroco, clássico, romântico, moderno e eletrônico
- b) medieval, renascentista, barroco, clássico, romântico e minimalista
- c) renascentista, barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo
- d) medieval, renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo

**29) Com a tentativa de superação de uma arte, ainda, arraigada na figuração, essa forma de pensar e fazer arte foi chamada de Arte Concreta. Era designada a uma arte construída objetivamente e em estreita ligação matemática. Sua pintura, desenho e escultura considerava apenas as linhas, pontos, cores e planos. Dentro do movimento de Arte Concreta no Brasil, sete artistas defendiam, de maneira radical, o racionalismo, objetividade e o dogmatismo geométrico. Esses artistas lançaram o Manifesto \_\_\_\_\_. Assinale a alternativa que preencha corretamente a lacuna.**

- a) Pau-Brasil
- b) Antropofágico
- c) Ruptura
- d) Futurista

**30) A indústria inspirou artistas e se inspirou na arte dos mesmos para criar novos objetos. Em 1919, é fundada na cidade de Weimar, na Alemanha, uma escola de arte e arquitetura, a Bauhaus. Em relação a Escola Bauhaus é correto afirmar que:**

- a) a Bauhaus tornou-se símbolo da forma, seus artefatos eram milimetricamente pensados para compor com detalhes os espaços, peças únicas e feitas sobre padrões de medida e uso de materiais convencionais, sem se preocupar com a funcionalidade das peças
- b) o grande diferencial da escola Bauhaus foi a busca por uma qualidade artesanal diferenciada. Arte e artesanato se misturavam e deixavam a produção industrial de fora do processo. O que importava como essencial era a beleza e exclusividade das peças e não a sua utilidade social
- c) em 1932 a escola Bauhaus foi transferida para a cidade de Berlim onde deu continuidade às suas atividades mesmo com a tomada dos nazistas que assumiram a escola
- d) a Bauhaus formou toda uma geração de artistas dispostos a romper com o passado e a conseguir que a arte contemporânea encontrasse a sua originalidade e se expressasse em todos os domínios de toda uma geração