



DOMINGO DE MANHÃ

PREFEITURA MUNICIPAL DE ESPUMOSO/RS CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2023

PROFESSOR DE SÉRIES FINAIS - ARTE

INSTRUÇÕES

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão estar armazenados dentro de embalagem específica fornecida pelo fiscal, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preferencialmente preta, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a sua imediata eliminação do certame.
3. Certifique-se de que este caderno:
 - contém 50 (cinquenta) questões;
 - refere-se ao cargo para o qual realizou a inscrição.
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
6. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. No caderno de prova, você poderá rabisca, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.



V1_19/05/2023 16:12:40



O papel da controladoria na administração pública

Por Cristiane Rodrigues Arruda

01 Controlar uma organização, seja ela pública ou privada, não é uma tarefa fácil, demanda
02 uma capacitação diferenciada e uma visão holística dos gestores. Para tanto, a controladoria vem
03 como mais um instrumento que permite aos administradores apresentar, aos diferentes níveis
04 hierárquicos de uma empresa, os elementos certificadores de que os resultados alcançados estão
05 de acordo com o planejado. Dentro da administração pública, o controle é algo essencial para a
06 continuidade e a efetividade dos serviços prestados. Devido ___ obrigatoriedade de demonstrar
07 boas maneiras de governança e licitude para a sociedade, controlar o planejado com o executado
08 é uma das formas mais coerentes de evidenciar a transparência dos gastos públicos. Quando é
09 defendida ___ aplicação de ações de controle nos órgãos públicos, nem sempre os gestores ___
10 o entendimento correto sobre o tema. Muito confundida com a auditoria, a controladoria
11 oportuniza ao gestor a melhor alternativa decisória, conservando os gastos em observação
12 contínua e permitindo a excelência de cada departamento no desempenho de suas atividades,
13 objetivando qualidade dos investimentos, transparência e probidade administrativa.

14 A administração pública é vista como todos os instrumentos que o Estado possui com a
15 finalidade de prestar serviços para atender as necessidades da sociedade. Portanto, quando se
16 fala em administrar dentro do ambiente público, não se pode remeter apenas à prestação de
17 serviços, mas ao ato de impulsionar, comandar e executar os serviços de forma a gerar
18 resultados oportunos dentro da coletividade. Nesse aspecto, a controladoria representa a
19 unidade administrativa dentro da entidade pública que, através da ciência contábil e do sistema
20 de informação de controladoria, é responsável pela coordenação da gestão econômica no sistema
21 organizacional.

22 As empresas, independentemente de serem públicas ou privadas, precisam estar
23 comprometidas com a eficácia e a máxima eficiência do negócio. No caso da administração
24 pública, esta deve rigorosamente servir aos fins para os quais o Estado foi criado, tendo a
25 necessidade de permanente incidência do controle sobre toda e qualquer atividade
26 administrativa. Assim, ao zelar pela responsabilidade e transparência na gestão pública,
27 constitui-se o controle em importante instrumento democrático.

28 Quando relacionamos a controladoria aos órgãos públicos, tendo em vista seu enfoque
29 administrativo, atribui-se a ela o papel de colaborar para o aprimoramento dos resultados
30 econômicos, visando a contribuir para a sociedade de forma geral. As controladorias públicas no
31 Brasil foram criadas com o objetivo de auxiliar na gestão dos recursos públicos, produzindo um
32 instrumental para a diminuição da assimetria informacional entre os gestores do erário e a
33 sociedade. A controladoria oferece, assim, melhoramentos em vários quesitos não somente para
34 os governos, mas também para população como um todo. São benefícios – imediatos ou obtidos
35 a longo prazo – decorrentes das práticas de controladoria: propiciar um padrão a ser seguido
36 pelo órgão e seus colaboradores; gerar qualidade nos processos internos; assegurar a
37 confiabilidade de todas as áreas; garantir a continuidade dos trabalhos nas substituições
38 ocasionadas pela rotatividade de colaboradores; proporcionar ao gestor boa aplicação dos
39 recursos públicos; centralizar as atividades de controle em uma estrutura pensante e
40 especialista; possibilitar que todos os processos executados não se percam na mudança de
41 gestão. Em resumo, a controladoria tem o objetivo de orientar, supervisionar e propor ações
42 públicas que levem à otimização dos recursos.

(Disponível em: congressosp.fipecafi.org/anais/20UspInternational/ArtigosDownload/2433.pdf – texto adaptado especialmente para esta prova).

QUESTÃO 01 – O conceito de “visão holística” (l. 02) pressupõe que:

- A) Prioridades sejam estabelecidas devido à necessidade de se dissociar as medidas urgentes das desimportantes.
- B) A retidão constitui uma postura elementar no enfrentamento das dificuldades.
- C) O estado de paz e plenitude é atingido quando os indivíduos desenvolvem a disciplina mental.
- D) O cumprimento de uma punição exemplar faz com que contraventores e criminosos reparem os erros cometidos.
- E) Todos os seres interagem formando um todo, sem que se possa entendê-los isoladamente.

QUESTÃO 02 – Quanto à estrutura da palavra “fins” (l. 24), a última letra representa:

- A) Sua desinência.
- B) Sua consoante de ligação.
- C) Seu afixo.
- D) Seu tema.
- E) Seu radical.

QUESTÃO 03 – Quanto à predicação, o verbo empregado na frase “a controladoria oportuniza ao gestor a melhor alternativa decisória” é:

- A) Intransitivo.
- B) Transitivo direto.
- C) Transitivo indireto.
- D) Bitransitivo.
- E) De ligação.

QUESTÃO 04 – Sabe-se que, na Língua Portuguesa, frases não são iniciadas por pronomes oblíquos. Neste caso, a palavra “atribui-se” é hifenizada devido à presença de um pronome _____ em sua constituição.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) proclítico
- B) mesoclítico
- C) enclítico
- D) anafórico
- E) catafórico

QUESTÃO 05 – Quantos fonemas tem a palavra “melhoramentos”?

- A) 9.
- B) 10.
- C) 11.
- D) 12.
- E) 13.

QUESTÃO 06 – Analise os excertos abaixo, retirados do texto:

- I. “conservando os gastos em observação contínua” (l. 11-12).
- II. “quando se fala em administrar dentro do ambiente público” (l. 15-16).
- III. “constitui-se o controle em importante instrumento democrático” (l. 27).

Quais apresentam o uso de verbo em uma das suas formas nominais?

- A) Apenas II.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 07 – Na frase “As empresas, independentemente de serem públicas ou privadas, precisam estar comprometidas com a eficácia e a máxima eficiência do negócio”, se o vocábulo “empresas” fosse flexionado no singular, quantas outras palavras precisariam ter a grafia modificada para garantir a correta concordância verbo-nominal?

- A) Cinco.
- B) Seis.
- C) Sete.
- D) Oito.
- E) Nove.

QUESTÃO 08 – As linhas tracejadas das linhas 06 e 09 (duas ocorrências) são, correta e respectivamente, preenchidas com:

- A) a – à – tem
- B) à – a – tem
- C) a – a – têm
- D) à – à – tem
- E) à – a – têm

QUESTÃO 09 – Os dois-pontos utilizados na linha 35 introduzem:

- A) Uma citação.
- B) Um aposto enumerativo.
- C) Uma interrupção do pensamento do autor do texto.
- D) A inclusão de palavras na transcrição de um texto.
- E) Substantivos concretos que não se quer mencionar.

QUESTÃO 10 – De acordo com o que é explicitado pelo texto, analise as assertivas abaixo:

- I. As práticas de controladoria servem, entre outras razões, para não permitir que, com a mudança de gestão, o registro de processos executados seja perdido.
- II. As empresas públicas ou privadas precisam de pessoas que comprometam a eficácia e a eficiência do seu funcionamento.
- III. Com o fito de diminuir a assimetria entre os gestores do tesouro e a sociedade, foram criadas, no país, as controladorias internas, auxiliando na gestão de recursos específicos.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

MATEMÁTICA

QUESTÃO 11 – Luciana é professora de matemática e está fazendo uma gincana com seus alunos. Ela disse para os alunos “o número que procuram é o produto entre o mínimo múltiplo comum entre os números 20 e 15 e o máximo divisor comum entre os números 10 e 12”, o número que os alunos devem encontrar é:

- A) 2.
- B) 30.
- C) 60.
- D) 120.
- E) 240.

QUESTÃO 12 – O resultado da divisão entre os polinômios $P(x) = X^3 + 2X^2 - X - 14$ e $Q(x) = X - 2$, ou seja $P(x) : Q(x)$ é representado pelo polinômio:

- A) $-X^2 - 4X + 7$
- B) $X^2 + 7$
- C) $X^2 + X$
- D) $X^2 + 4X - 7$
- E) $X^2 + 4X + 7$

QUESTÃO 13 – Considerando que $x = \left(\frac{6}{10} : \frac{1}{10}\right) \cdot 6$ e $y = \frac{1}{6} + \frac{3}{9}$ o valor de $\sqrt{x} - 4 \cdot y$ é igual a:

- A) - 4
- B) - 1,4
- C) 4
- D) 6
- E) 5,5

QUESTÃO 14 – Considerando o conjunto dos números reais e as operações fundamentais dos números reais, é correto afirmar que:

- A) O sucessor de -4 é -5 .
- B) O produto entre dois números negativos resultará sempre em um número positivo.
- C) O conjunto dos números naturais não está contido no conjunto dos números racionais.
- D) O conjunto dos números irracionais contém o conjunto dos números racionais.
- E) A divisão de um número positivo por um número negativo resultará sempre em um número positivo.

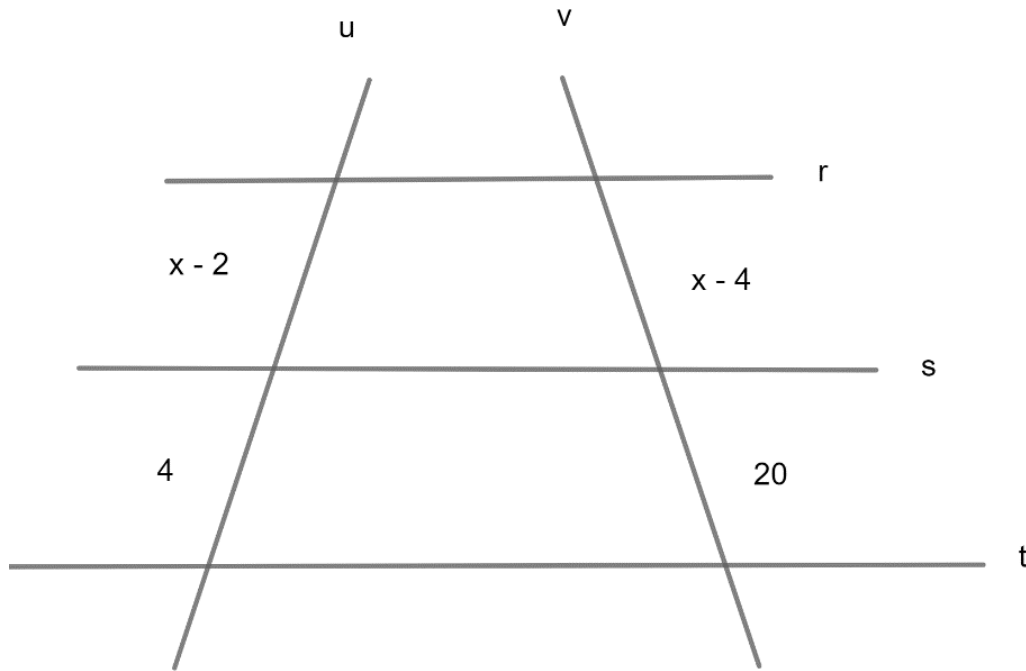
QUESTÃO 15 – A união entre os intervalos $] -1, 4] \cup [0, 6]$ é representada por:

- A) $] 0, 4 [$
- B) $[0, 4]$
- C) $[-1, 6]$
- D) $] -1, 6]$
- E) $] -1, 6 [$

QUESTÃO 16 – Lorenzo costuma correr para se exercitar. Ele costuma dar 12 voltas completas ao redor da praça por dia. Considerando que Lorenzo corra durante 20 dias por mês, quantas voltas ele dará na praça em 3 meses mantendo a mesma quantidade de dias e voltas por mês?

- A) 720.
- B) 700.
- C) 620.
- D) 240.
- E) 60.

QUESTÃO 17 – Considerando que $r//s//t$, o valor de x é:



- A) $56/24$.
- B) $3/2$.
- C) $2/3$.
- D) $- 16/24$.
- E) $- 3/2$.

QUESTÃO 18 – Lígia guardou uma parte do seu salário todos os meses, durante um ano, para fazer uma viagem. Ao final desse tempo, ela quis saber o valor médio que guardou, para isso ela observou que durante 3 meses ela guardou R\$ 900,00 cada mês. Por 5 meses ela guardou R\$ 1.000,00 cada mês e por 4 meses ela guardou R\$ 775,00 cada mês. A média mensal que Lígia guardou durante o ano foi de:

- A) R\$ 890,00.
- B) R\$ 891,66.
- C) R\$ 900,00.
- D) R\$ 991,00.
- E) R\$ 1.080,00.

QUESTÃO 19 – Mariana é confeitadeira e comprou 4 kg de chocolate. Ela reservou 45% desses 4 kg para os doces que fará na quarta-feira. Desses 45% de chocolate, ela reservou 65% para os brigadeiros que fará na quarta-feira. Quantos gramas Mariana usará nos brigadeiros que fará quarta-feira?

- A) 2.600 g.
- B) 1.800 g.
- C) 1.170 g.
- D) 630 g.
- E) 117 g.

QUESTÃO 20 – Lúcia está confeccionando círculos de papel para decorar o aniversário do seu filho. Cada círculo tem 26 cm de diâmetro. Ela fará 7 círculos. Qual a área total de papel que ela utilizará na confecção dos círculos? Utilize $\pi = 3,14$.

- A) $371,46 \text{ cm}^2$.
- B) $530,66 \text{ cm}^2$.
- C) $571,48 \text{ cm}^2$.
- D) $3.714,62 \text{ cm}^2$.
- E) $14.858,48 \text{ cm}^2$.

LEGISLAÇÃO/ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO

QUESTÃO 21 – Sobre a educação básica, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN), analise as assertivas abaixo e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () A carga horária máxima anual será de oitocentas e trinta horas para o ensino fundamental e para o ensino médio, distribuídas por um mínimo de cento e sessenta dias letivos, incluindo o tempo reservado aos exames finais.
- () O controle de frequência fica a cargo da escola, conforme o disposto no seu regimento e nas normas do respectivo sistema de ensino, exigida a frequência mínima de setenta e cinco por cento do total de horas letivas para aprovação.
- () Cabe ao Estado expedir históricos escolares, declarações de conclusão de série e diplomas ou certificados de conclusão de cursos.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – V.
- B) F – V – V.
- C) V – V – F.
- D) F – V – F.
- E) V – V – V.

QUESTÃO 22 – Segundo o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), sobre o Direito à Educação, à Cultura, ao Esporte e ao Lazer, assinale a alternativa correta.

- A) É direito dos pais ou responsáveis ter ciência do processo pedagógico, bem como participar da definição das propostas educacionais.
- B) É direito dos pais ou responsáveis tomar decisões quanto ao processo pedagógico e decidir os meios de avaliação da escola.
- C) É dever dos pais ou responsáveis participar da seleção de professores, bem como participar das avaliações de desempenho.
- D) É dever dos pais ou responsáveis participar do processo pedagógico, bem como do processo de aquisição de materiais pedagógicos.
- E) É direito dos pais ou responsáveis auxiliar na elaboração do plano de aula escolar.

QUESTÃO 23 – Segundo o Plano Nacional de Educação (PNE), as metas previstas no Plano deverão ter como referência:

- A) O Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica (SAEB), o censo demográfico e os censos estaduais da educação básica e superior mais atualizados.
- B) O Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB) e os censos estaduais da educação básica e superior mais atualizados.
- C) A Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios (PNAD), o censo demográfico e os censos nacionais da educação básica e superior mais atualizados.
- D) A Delegacia Regional de Educação (DRE), o censo demográfico e os censos nacionais da educação básica e superior mais atualizados.
- E) O Fórum Nacional de Educação (FNE), o censo demográfico e os censos estaduais da educação básica e superior mais atualizados.

QUESTÃO 24 – Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas. A competência trata do aprendizado que crianças e jovens devem adquirir a respeito de si mesmos, sendo capazes de identificar seus pontos fortes e fragilidades, lidar com suas emoções e manter a saúde física e o equilíbrio emocional. À qual competência refere-se o desenvolvimento dessas habilidades?

- A) Empatia e cooperação.
- B) Autoconhecimento e autocuidado.
- C) Autoconsciência.
- D) Autogestão.
- E) Tomada de decisão responsável.

QUESTÃO 25 – De acordo com o Plano de Carreira do Magistério do Município, aos Profissionais da Educação são assegurados os seguintes níveis:

- I. Nível 1 – Habilitação específica em curso de nível médio, na modalidade Normal.
- II. Nível 2 – Habilitação específica em nível superior, em curso de licenciatura de graduação plena.
- III. Nível 3 – Formação pedagógica em nível superior e pós-graduação.

Quais estão corretas?

- A) Apenas II.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

QUESTÃO 26 – A avaliação tem como um dos principais objetivos:

- A) A reflexão do aluno como primordial na atribuição de indicadores de rendimento e desempenho escolar.
- B) O acompanhamento contínuo do aluno.
- C) A exatidão da reprodução do conteúdo comunicado em sala de aula.
- D) A classificação do aluno a partir do processo corretivo, ou seja, eliminando-se a subjetividade, evitando, assim, que se cometam injustiças na contagem de erros e acertos.
- E) Preparar os alunos para a convivência social, considerando os valores da sociedade.

QUESTÃO 27 – Nessa metodologia, o professor propõe um conteúdo e os alunos já entram em contato com ele, em casa, por meio de materiais digitais, como videoaulas, apresentações e *podcasts*, antes mesmo da aula sobre o tema. Como se chama essa metodologia?

- A) Aula expositiva.
- B) Sala de aula demonstrativa.
- C) Sala de aula invertida.
- D) Pedagogia por projetos.
- E) Seminário virtual.

QUESTÃO 28 – Para Vasconcellos, a gestão de sala de aula se dá em três campos distintos: o trabalho com o conhecimento, a organização da coletividade e o relacionamento interpessoal. Com base nessa informação, relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando os campos aos seus significados.

Coluna 1

1. Trabalho com o conhecimento.
2. Organização da coletividade.
3. Relacionamento interpessoal.

Coluna 2

- () Etapa prioritária para assegurar o sucesso da gestão de sala de aula. Afinal, o excelente relacionamento entre professor e aluno é propício para fazer surgir uma cultura de respeito mútuo, de atenção e de cuidado com o outro para promover a organização da coletividade.
- () É a capacidade do estudante de se apropriar do saber. Para isso, o educador deve ser capaz de trazer significado para os conteúdos trabalhados, além de se apropriar de novas metodologias e linguagens pertinentes ao dia a dia das novas gerações.
- () Diz respeito ao clima para o trabalho desenvolvido na sala de aula. Para ser alcançado efetivamente, é fundamental tornar esse espaço participativo e interativo, mas também com o respeito e a disciplina necessários, na medida certa.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 3 – 1 – 2.
- B) 2 – 3 – 1.
- C) 1 – 2 – 3.
- D) 3 – 2 – 1.
- E) 2 – 1 – 3.

QUESTÃO 29 – Sobre um determinado documento, analise as características abaixo:

- É um documento que deve ser elaborado por cada instituição de ensino para orientar os trabalhos durante um ano letivo.
- Precisa ter o caráter de um documento formal, mas também deve ser acessível a todos os integrantes da comunidade escolar.
- Ele determina, em linhas gerais, quais são os grandes objetivos da escola, que competências ela deve desenvolver nos alunos e como pretende fazer isso.

As características acima definem qual documento?

- A) Plano do regimento escolar.
- B) Plano de aula.
- C) Planejamento do sistema educacional.
- D) Projeto político-pedagógico.
- E) Plano de curso.

QUESTÃO 30 – A cidadania digital é o conjunto de normas que devemos seguir para utilizarmos a internet com:

- I. Consciência.
- II. Responsabilidade.
- III. Segurança.
- IV. Ética.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II e III.
- C) Apenas I e IV.
- D) Apenas I, II e IV.
- E) I, II, III e IV.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31 – A arte egípcia, representada especialmente através da pintura, da escultura e da arquitetura, tinha como principal função servir às demandas:

- A) Individuais e decorativas.
- B) Ritualísticas e políticas.
- C) Artísticas e tecnológicas.
- D) Sociais e religiosas.
- E) Militares e elitistas.

QUESTÃO 32 – As esculturas, na arte da Antiga Roma, eram figurativas, naturalistas, históricas e decorativas. Uma das principais funções das estátuas, nesse período artístico, era:

- A) Decorar os espaços com imagens de deuses.
- B) Propagar a imagem dos imperadores e da elite.
- C) Representar a vida simples dos povoados.
- D) Expressar sentimentos de heroísmo e orgulho.
- E) Mostrar regras sociais a serem cumpridas.

QUESTÃO 33 – A dança, no período medieval, atraía públicos diversos, de camponeses a aristocratas, que se reuniam nas aldeias para se divertir e dançar. Um estilo de dança medieval importante desse período era o(a):

- A) Célula pantomímica.
- B) Balé.
- C) Sapateado.
- D) Reisado.
- E) Quadrilha.

QUESTÃO 34 – No teatro do período medieval, o(s) principal(is) tema(s) da comédia medieval profana era(m):

- A) As lendas e as fábulas.
- B) O romantismo.
- C) A sátira e a crítica social.
- D) O drama.
- E) A vingança e a religiosidade.

QUESTÃO 35 – O Impressionismo foi um movimento de ruptura na arte, indo além da mudança nas temáticas. Quais eram as características importantes da pintura impressionista?

- A) O uso do *sfumato* e de cores escuras.
- B) As linhas de contorno e cores puras.
- C) A geometrização das figuras e pinceladas lisas.
- D) As misturas das cores no godê e texturização da tinta na tela.
- E) As pinceladas soltas e manchas coloridas.

QUESTÃO 36 – A representação da dinâmica do mundo moderno, da velocidade, da tecnologia e da força, era apresentada através das obras do movimento de vanguarda conhecido como:

- A) Concretivismo.
- B) Futurismo.
- C) Cubismo.
- D) Expressionismo.
- E) Fauvismo.

QUESTÃO 37 – Formas geométricas básicas e cores puras eram marcas das obras do movimento de vanguarda chamado de:

- A) Abstracionismo.
 - B) Futurismo.
 - C) Suprematismo.
 - D) Expressionismo.
 - E) Surrealismo.
-

QUESTÃO 38 – No período neoclássico, no século XVIII, a música era composta com base no sistema diatônico, e os artistas passaram a compor:

- A) Interlúdios ou intermédios bailados.
 - B) Concerto em três movimentos.
 - C) Modas de viola de improviso.
 - D) Oratórios com caráter mais doutrinário.
 - E) Sonatas e concertos com maior amplitude.
-

QUESTÃO 39 – Na década de 1970, a introdução da Educação Artística no currículo escolar foi um avanço por se considerar que houve um entendimento em relação à importância da arte na formação do indivíduo. Nesse período, os professores de Arte eram responsáveis pelo ensino:

- A) Tradicional.
 - B) Da livre expressão.
 - C) De uma linguagem específica da Arte.
 - D) Da polivalência.
 - E) Técnico.
-

QUESTÃO 40 – A Lei de Diretrizes e Bases nº 9.394/1996 foi um importante marco na Arte-Educação no Brasil, pois:

- A) Constituiu o ensino de Arte como obrigatório nas escolas brasileiras.
 - B) Considerou a Arte como atividade educativa, não obrigatória na escola.
 - C) Delimitou o espaço do ensino de Arte para a elaboração de decorações para datas comemorativas.
 - D) Tornou obrigatório apenas o ensino de História da Arte em todos os níveis.
 - E) Definiu o caráter do ensino de Arte nas escolas como opcional, conforme a necessidade da região.
-

QUESTÃO 41 – No início do século XX, o ensino de Arte no Brasil tinha um caráter metodológico, mais tradicional, voltado essencialmente para o ensino do:

- A) Fazer artístico.
 - B) Apreciar obras.
 - C) Contextualizar.
 - D) Domínio técnico.
 - E) Livre expressar.
-

QUESTÃO 42 – Dos elementos básicos da visualidade, qual pode ser considerado como o elemento mais simples e mínimo?

- A) A linha.
 - B) O ponto.
 - C) A forma.
 - D) O movimento.
 - E) A cor.
-

QUESTÃO 43 – Qual o elemento da visualidade que pode ser apreciado e reconhecido através dos sentidos do tato ou da visão?

- A) A dimensão.
 - B) O movimento.
 - C) A escala.
 - D) O tom.
 - E) A textura.
-

QUESTÃO 44 – O estágio inicial do desenvolvimento do grafismo infantil caracterizado pelo rabisco é o(a):

- A) Estereotipia.
 - B) Realismo.
 - C) Garatuja.
 - D) Pré-esquema.
 - E) Mandala Radial.
-

QUESTÃO 45 – Segundo Henri Luquet, um dos estudiosos sobre o desenvolvimento do grafismo infantil mais conhecido, a verdadeira síntese do desenho se consolida na fase por ele nomeada como:

- A) Realismo Visual.
 - B) Garatuja.
 - C) Realismo Fracassado.
 - D) Pré-esquema.
 - E) Realismo Intelectual.
-

QUESTÃO 46 – Edmund Feldman, Michael Parsons e Abigail Housen foram alguns dos estudiosos que desenvolveram pesquisas que descreveram e interpretaram os níveis de desenvolvimento da compreensão estética. Por meio desses estudos, puderam mostrar que o desenvolvimento da compreensão estética está diretamente ligado com:

- A) Domínio técnico.
 - B) Habilidades manuais.
 - C) Educador de museu.
 - D) Dom nato.
 - E) Oportunidades educativas.
-

QUESTÃO 47 – No último nível de desenvolvimento da compreensão estética, o leitor tem como característica:

- A) Classificar e decodificar as características da obra para significá-la.
 - B) Interagir com a obra em diferentes níveis, combinando visões pessoais e universais.
 - C) Tentar estabelecer algum tipo de relação pessoal com a obra de arte.
 - D) Criar uma narrativa para a obra com base em gostos pessoais.
 - E) Estruturar a observação e o julgamento sobre o valor da obra a partir das suas próprias percepções.
-

QUESTÃO 48 – A articulação dos três eixos da aprendizagem significativa em Arte (fazer, apreciar e contextualizar) é uma ação importante para o ensino de arte e esses eixos são integrantes do(a):

- A) Método de Multipropósito.
 - B) Leitura Comparada.
 - C) Método Comparativo de Análise de Obras.
 - D) Proposta Triangular.
 - E) *Critical Studies*.
-

QUESTÃO 49 – Pode-se afirmar que o educador em arte vive momentos análogos aos do artista em seu espaço de trabalho quando realiza o(a):

- A) Explicação do significado da obra.
 - B) Crítica ao trabalho desenvolvido pelo estudante.
 - C) Mediação entre os estudantes e a obra.
 - D) Análise de qual estudante possui o dom artístico.
 - E) Trabalho manual para exclusivo domínio técnico.
-

QUESTÃO 50 – Ao realizar a apreciação artística em sala de aula, permite-se que o estudante desenvolva o seu olhar sensível perante a obra de arte. Outro importante aspecto que acaba sendo desenvolvido no estudante ao longo desse processo é a:

- A) Crítica.
- B) Técnica.
- C) Curadoria.
- D) Propaganda.
- E) Exposição.