

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO MUNICIPAL DE IPOJUCA (PE) :: NÍVEL SUPERIOR

CADERNO DE QUESTÕES OBJETIVAS DO CONCURSO PÚBLICO



Proibido folhear o
Caderno de Questões
antes da autorização
do fiscal.

NOME:

INSCRIÇÃO:

CPF:

Para mais informações, acesse nosso site www.admtec.org.br

ATENÇÃO!

Verifique se as informações descritas neste Caderno de Questões Objetivas coincidem com o registrado no topo de cada página e com o seu Cartão de Respostas. Caso contrário, notifique o fiscal de sala para que sejam tomadas as devidas providências.

Informações gerais:

- Você receberá do fiscal de sala o material descrito a seguir:
 - este Caderno de Questões Objetivas, contendo 40 (quarenta) questões de múltipla escolha;
 - um Cartão de Respostas destinado ao preenchimento das respostas das questões objetivas formuladas na prova.
- Ao receber o Cartão de Respostas você deverá:
 - conferir seu nome e número de inscrição;
 - ler atentamente as instruções para a marcação das respostas das questões objetivas;
 - assinar o Cartão de Respostas, no espaço reservado, com caneta de cor azul ou preta.
- As questões são identificadas pelo número que se situa antes do enunciado de cada questão.
- Durante a aplicação da prova não será permitido:
 - qualquer tipo de comunicação entre os candidatos;
 - levantar-se da cadeira sem a devida autorização do fiscal de sala;
 - portar aparelhos eletrônicos, tais como telefone celular, notebook, receptor, gravador ou máquina fotográfica ou equivalente;
 - anotar o gabarito da prova em outros meios que não sejam o Cartão de Respostas e este Caderno de Questões;
 - fazer consulta em material de apoio ou afins.
- Não será permitida a troca do Cartão de Respostas por erro do candidato.
- Reserve tempo suficiente para marcar seu Cartão de Respostas.
- Para fins de correção do Cartão de Respostas, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no local indicado no Cartão de Respostas.
- No Cartão de Respostas, para cada questão, assinale apenas uma opção, pois será anulada a questão com mais de uma opção assinalada, ainda que dentre elas se encontre a correta.
- O Cartão de Respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado nem pode conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.
- Quando terminar sua prova, você deverá, OBRIGATORIAMENTE, entregar o Cartão de Respostas devidamente preenchido e assinado ao fiscal da sala. Aquele que descumprir esta regra será ELIMINADO do concurso.
- O (a) candidato (a) só poderá retirar-se do local de realização das provas portando o caderno de questões após transcorridas 2 (duas) horas do início da prova. (Capítulo 9, item 38 do edital).

ADM & TEC
Instituto de Administração e Tecnologia

PROFESSOR (A) E. F. II - ARTES



CONHECIMENTOS GERAIS

Questões de 1 a 15

TEXTO – TECNOLOGIA E EDUCAÇÃO

A busca pelo instantâneo é, sem dúvida, um dos sinais da nossa cultura digital. A um clique ou comando de voz, tem-se instantaneamente informações, imagens, contatos pessoais e, por que não dizer, a própria realidade em sua representação digital. Na educação, a sala de aula pode estar conectada com o mundo, permitindo que alunos e professores acessem instantaneamente informação e conteúdo que antes limitavam-se a meios impressos ou a espaços como a biblioteca.

Em tempos de conectividade, estudantes podem, em qualquer lugar e a qualquer momento, assistir a videoaulas, recorrer a professores online ou contar com a ajuda de programas de computador que respondem às suas dúvidas. A oferta variada e instantânea de informação e estímulos, além dos novos formatos e linguagens da interação nas redes, faz com que ouvir um professor por mais de 20 minutos pareça impossível para estudantes considerados nativos digitais. Interatividade e instantaneidade a um toque da tela do celular parecem não combinar com práticas de aprendizagem que requerem investimento de tempo em leituras, escutas participativas e diálogos que admitem, inclusive, o silêncio da reflexão.

Mas se o instantâneo virou bem de primeira necessidade, não se pode esquecer que a vida e a aprendizagem acontecem na duração. Não se trata de negar que instantes marcam nossa trajetória e muita informação nos esclarece a mente como que repentinamente. A vida, porém, é mais do que amontoado de instantes e a aprendizagem é mais do que consumo rápido de informações. Uma imagem visualizada, um texto lido ou uma aula assistida precisam da duração, da vivência no tempo, da experiência construída pelo retrabalho, pelas articulações ou pelas retomadas que se dão no processo de aprendizagem.

Caso aceitemos que educação é mais do que instrução e não se reduz a preparar crianças e jovens a ir de uma fase a outra no jogo da vida, cada vez mais em menos tempo e com mais produtividade, precisamos então aceitar o desafio de integrar as tecnologias digitais na escola, sem desrespeitar os diferentes ritmos dos processos de aprendizagem.

Autor: Luís Cláudio Dallier Saldanha - Doutor em Educação 10/01/2018. Acessado em 07 mai. 2023 em: <
<https://ndmais.com.br/opiniao/artigo/tecnologia-e-educacao/>>

01. Com base no Texto “Tecnologia e educação”, analise as afirmativas a seguir:

- I. O propósito comunicativo prioritário do texto é defender a entrada instantânea da tecnologia na educação, em face dos evidentes sinais da cultura digital.
- II. O tema central abordado no texto é a vantagem de integrar instantaneamente a tecnologia ao processo de ensino-aprendizagem na sala de aula.
- III. O Texto objetiva precipuamente mostrar os avanços trazidos pela tecnologia para a educação como conectividade, instantaneidade e interatividade.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) Nenhuma afirmativa está correta.
- b) Todas as afirmativas estão corretas.
- c) Apenas uma afirmativa está correta.
- d) Apenas duas afirmativas estão corretas.

02. Com base no texto “Tecnologia e educação”, analise as afirmativas a seguir:

- I. No texto predomina uma visão utópica sobre o papel da tecnologia na educação, já que o autor se posiciona entusiasticamente a favor dos ganhos que aquela traz a esta.
- II. No texto prevalece uma perspectiva ponderada do autor que condiciona integrar a tecnologia à educação, se houver o devido respeito aos diferentes tempos do aprender.
- III. No texto prepondera uma posição pessimista sobre os benefícios de integrar a tecnologia na escola, uma vez que educação não pode ser reduzida à rápida instrução.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) Nenhuma afirmativa está correta.
- b) Todas as afirmativas estão corretas.
- c) Apenas uma afirmativa está correta.
- d) Apenas duas afirmativas estão corretas.

03. Com base no texto “Tecnologia e educação”, analise as afirmativas a seguir:

- I. Neste excerto: “A um clique ou comando de voz tem-se instantaneamente informações, imagens, contatos pessoais”, há dados predominantemente factuais sobre o tema.
- II. Neste excerto: “... precisamos então aceitar o desafio de integrar as tecnologias digitais na escola, sem desrespeitar os diferentes ritmos dos processos de aprendizagem.”, prevalecem, expressamente, opiniões do autor sobre o tema.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) As duas afirmativas são verdadeiras.
- b) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.
- c) A afirmativa II é verdadeira, e a I é falsa.
- d) As duas afirmativas são falsas.

As questões, 04 e 05 referem-se ao parágrafo reproduzido abaixo.

“A oferta variada e instantânea de informação e estímulos, além dos novos formatos e linguagens da interação nas redes, faz com que ouvir um professor por mais de 20 minutos pareça impossível para estudantes considerados nativos digitais. Interatividade e instantaneidade a um toque da tela do celular parecem não combinar com práticas de aprendizagem que requerem investimento de tempo em leituras, escutas participativas e diálogos que admitem, inclusive, o silêncio da reflexão.”

04. Sobre outra possibilidade de pontuação do parágrafo, em conformidade com as relações sintático-semânticas da língua portuguesa da Nomenclatura Gramatical Brasileira, marque a alternativa CORRETA.

- a) substituir o primeiro ponto por uma vírgula é aceitável.
- b) faltou uma vírgula obrigatória depois da palavra ‘celular’.
- c) empregar vírgula para enumerar termos em sequência é obrigatório.
- d) é aceitável usar ponto e vírgula no final do parágrafo.

05. Em conformidade com a Nomenclatura Gramatical Brasileira, marque a alternativa correta.

- a) "investimento de tempo em leituras, escutas participativas e diálogos" são termos que estão exercendo, no texto, a função sintática de complemento verbal direto.
- b) "o silêncio da reflexão" é uma expressão que está, no texto, exercendo a função sintática de complemento verbal indireto.
- c) "Interatividade e instantaneidade" são termos que estão exercendo, no texto, a função morfológica de adjetivos subjetivos.
- d) "pareça" e "parecem" são verbos transitivos diretos que estão, no texto, com seus devidos complementos verbais diretos.

06. Analise as informações a seguir:

I. O Plano Nacional de Educação (PNE), com vigência entre 2014 e 2024, constitui um documento que define compromissos colaborativos entre os entes federativos e diversas intuições pelo avanço da educação brasileira. A Meta 2 do PNE apresenta dois objetivos, que são garantir o acesso ao ensino fundamental (EF) de nove anos para toda a população de 6 a 14 anos de idade e a conclusão desta etapa na idade recomendada para, pelo menos, 95% dos alunos.

II. O PNE possui dez diretrizes transversais balizando todas as metas, buscando sintetizar consensos sobre os grandes desafios educacionais do país. Constituem diretrizes para a superação das desigualdades educacionais: redução do analfabetismo, universalização do atendimento escolar e a superação das desigualdades educacionais, com ênfase na promoção da cidadania e na erradicação de todas as formas de discriminação.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) As duas afirmativas são verdadeiras.
- b) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.
- c) A afirmativa II é verdadeira, e a I é falsa.
- d) As duas afirmativas são falsas.

07. Analise as informações a seguir:

I. A Educação Escolar Quilombola é desenvolvida em unidades educacionais inscritas em suas terras e cultura, observando os mesmos princípios constitucionais, a base nacional comum e os princípios que orientam a Educação Básica brasileira, dispensando, por isso, uma pedagogia própria e de formação específica de seu quadro docente.

II. O calendário da Educação Escolar Quilombola deverá adequar-se às peculiaridades locais, inclusive climáticas, econômicas e socioculturais, a critério do respectivo sistema de ensino e do projeto político-pedagógico da escola, sem com isso reduzir o número de horas letivas previsto na LDB.

III. A Educação Escolar Quilombola na Educação Básica deve garantir aos estudantes o direito de se apropriar dos conhecimentos tradicionais e das suas formas de produção de modo a contribuir para o seu reconhecimento, valorização e continuidade, por isso, é essencial reconhecer que o aluno e a aluna quilombola possuem história e saberes construídos mediante uma presença positiva da resistência negra contra escravismos e outros processos de dominação do período colonial até a contemporaneidade.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) Nenhuma afirmativa está correta.
- b) Todas as afirmativas estão corretas.
- c) Apenas uma afirmativa está correta.
- d) Apenas duas afirmativas estão corretas.

08. Analise as informações a seguir:

I. As Diretrizes Operacionais para a Educação Básica para as Escolas do Campo contribuem para construção de uma concepção de Educação do Campo para os sujeitos do campo, construída com os próprios sujeitos dos direitos que as exigem, e não mais educação rural, ou educação para o meio rural, que demarca uma educação dos sujeitos do campo.

II. A Constituição Federal em seu art. 205 ao defender que "A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade", se configura como base legal para as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica para as Escolas do Campo, assim como a LDB em seu Art. 28, ao discorrer acerca das adaptações necessárias na oferta da educação básica à sua adequação às peculiaridades da vida rural.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) As duas afirmativas são verdadeiras.
- b) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.
- c) A afirmativa II é verdadeira, e a I é falsa.
- d) As duas afirmativas são falsas.

09. Analise as informações a seguir:

I. Os objetivos da educação para a EJA devem ser traduzidos em políticas voltadas para criar ações afirmativas que procurem reparar uma dívida histórica com os indivíduos que personificam a identidade da Educação de Jovens e Adultos. Considerando as Diretrizes Pedagógicas e Operacionais da Educação de Jovens e Adultos do Município de Ipojuca, constitui um dos seus objetivos prioritários promover o desenvolvimento dos educandos da EJA, dentro de suas características individuais nas dimensões: humana, intelectual, física e socioafetiva.

II. As Diretrizes Pedagógicas e Operacionais da Educação de Jovens e Adultos do Município de Ipojuca se realizam com uma função reparadora, equalizadora e permanente de qualificação para o exercício pleno da cidadania. Constitui um dos objetivos prioritários dessas Diretrizes propiciar acesso ao conhecimento científico de várias áreas, promovendo a participação em atividades sociais, econômicas, políticas e culturais, em concordância com as normas hegemônicas, numa perspectiva de uma educação eurocêntrica e plural.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) As duas afirmativas são verdadeiras.
- b) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.
- c) A afirmativa II é verdadeira, e a I é falsa.
- d) As duas afirmativas são falsas.

10. Analise as informações a seguir:

I. Com vigência entre 2014 e 2024, o Plano Nacional de Educação (PNE), caracteriza-se como uma política pública articuladora das diversas políticas educacionais, orientando-se pela busca da unidade na diversidade de políticas. A Meta 1 do Plano Nacional de Educação (PNE) apresenta o objetivo de alfabetizar todas as crianças, no máximo, até o final do terceiro ano do ensino fundamental.

II. As 10 diretrizes do PNE são independentes das metas, pois se articulam com um nível de problematização mais amplo. Constituem diretrizes para a promoção da qualidade educacional: Melhoria da qualidade da educação e a formação para o trabalho e para a cidadania, com ênfase nos valores morais e éticos em que se fundamenta a sociedade.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) As duas afirmativas são verdadeiras.
- b) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.
- c) A afirmativa II é verdadeira, e a I é falsa.
- d) As duas afirmativas são falsas.

11. Analise as informações a seguir:

I. A influência indígena na construção do Ipojuca é perceptível no início da habitação - dado que seus primeiros habitantes eram indígenas, até os dias atuais, inclusive quando observamos a presença de palavras de origem tupi na constituição de diversos nomes de lugares no município. O nome Ipojuca, por exemplo, deriva do Tupi-guarani para'nã e pu'ka, significando, então, "onde o mar se arrebenta".

II. Porto de Galinhas era um importante porto comercial no período colonial brasileiro por onde passaram diversas mercadorias que abasteciam os engenhos locais e também foram carregados vários navios, principalmente, com o açúcar produzido nos engenhos da região. Era chamada, segundo a tradição popular, de Porto da Madeira, devido à extração de Pau-Brasil. Passou a ser chamada de Porto de Galinhas devido a uma população específica de pessoas escravizadas oriundas de uma cidade da África chamada de Cidade das Galinhas.

III. Maracaípe, no período colonial, serviu de porto comercial, sendo um relevante fornecedor de pescados para vários engenhos do município. Em Maracaípe, os portugueses colonizadores construíram um cemitério, que está desativado há décadas, e uma capela, destruída ainda no século XIX durante a Revolta Praieira.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) Nenhuma afirmativa está correta.
- b) Todas as afirmativas estão corretas.
- c) Apenas uma afirmativa está correta.
- d) Apenas duas afirmativas estão corretas.

12. Analise as informações a seguir:

I. O distrito de Camela tem suas origens em terras de Sirinhaém e tem o nome oriundo de sua antiga proprietária, Catarina Camela, que passou a administrar o engenho fundado por seu marido antes da invasão holandesa. Quando ainda era povoado, Camela possuía uma capela dedicada a Santo Antônio, hoje Igreja de Nossa Senhora da Conceição, principal templo católico de Camela.

II. As áreas de Serrambi, Nova Camela, Rurópolis Centro, Alto da Caixa D'água, Alto da Palmeira e Santo Antônio são abrangidas pelo distrito de Camela. Serrambi - cujo nome é originado de um molusco muito comum antigamente na praia e coletado pelos moradores locais para ser consumido como alimento, o Cernambi que, vale salientar, tem origem de uma pequena comunidade de pescadores surgida ainda no período colonial.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) As duas afirmativas são verdadeiras.
- b) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.
- c) A afirmativa II é verdadeira, e a I é falsa.
- d) As duas afirmativas são falsas.

13. Analise as informações a seguir:

I. Sobre a história do Ipojuca, há relatos que sugerem seu surgimento antes de 1560, quando Duarte Coelho, donatário da Capitania de Pernambuco, lutou contra a expulsão dos Caetés e concedeu terras, lotes chamados de Sesmarias, a várias famílias ligadas à nobreza portuguesa. Através dessas posses, os novos proprietários puderam extrair a riqueza da região e explorar os que nela moravam.

II. A utilização do litoral pernambucano como porto é bem anterior à criação do Complexo Industrial de Suape. Há notícias documentais do século XIX de que Hans Staden, mercenário alemão que esteve por duas vezes no Brasil, registrou o Porto de Galinhas, chamando-o de Rio das Galinhas, fator que demonstra que nessa época o Porto já era utilizado como espaço de atracamento de navios.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) As duas afirmativas são verdadeiras.
- b) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.
- c) A afirmativa II é verdadeira, e a I é falsa.
- d) As duas afirmativas são falsas.

14. Analise as informações a seguir:

I. Ipojuca, que era uma freguesia do Estado de Pernambuco, sofreu com os graves reflexos da invasão holandesa, realizada pela Companhia Mercantilista das Índias Ocidentais, tendo apoio militar da Holanda. Conforme relatos históricos, o município teve seu convento invadido e seus frades Franciscanos deportados, os engenhos foram confiscados e revendidos.

II. O povo ipojuicano, conforme é mencionado no hino do município, "Seus filhos têm sangue de guerreiro, deste solo brasileiro", rebelou-se contra os holandeses e foi pioneiro, enquanto freguesia, na luta, inclusive, com armas em punho para reagir ao domínio holandês. Ipojuca marcou, então, o começo da luta pela liberdade do seu povo e expulsão dos holandeses do território, firmando seu nome na história com a Revolução Pernambucana, ocorrida no século XVII.

III. Durante a invasão holandesa, destacou-se um importante membro ipojuicano de nome Amador Araújo, que ficou do lado dos invasores, mas depois se levantou contra os holandeses da freguesia de Ipojuca e incentivou os habitantes locais a incendiar o quartel holandês, matando soldados invasores. Foi, então, enviado de Recife um reforço holandês, travando uma luta em 23 de julho de 1645 no Engenho Tabatinga, da qual os insurretos de Pernambuco, numa emboscada, foram derrotados pelos holandeses.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) Nenhuma afirmativa está correta.
- b) Todas as afirmativas estão corretas.
- c) Apenas uma afirmativa está correta.
- d) Apenas duas afirmativas estão corretas.

15. Analise as informações a seguir:

I. Segundo Campbell (1990), os símbolos são ferramentas importantes na construção do imaginário social, e, confirmando essa importância, o Art 4º da Lei Orgânica do Município do Ipojuca define como símbolos oficiais a bandeira, o brasão e o hino municipal. O brasão oficial do Ipojuca traz ao centro o Rio Ipojuca, no alto, a Cruz representando a influência do Cristianismo, nas laterais, a Cana e o Coqueiro representando fontes de riqueza da região.

II. Na bandeira oficial do Ipojuca, a economia agrícola é representada pelos ramos das folhas de cana-de-açúcar, a identidade local é representada pelo Rio Ipojuca, a economia turística é representada pelo mar, pela jangada e pela praia. Há também, na bandeira, uma chaminé, a qual sugere a riqueza industrial, já os braços cruzados remetem à ordem franciscana e, por fim, o sol representando a força e a vitalidade ipojuicanas.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) As duas afirmativas são verdadeiras.
- b) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.
- c) A afirmativa II é verdadeira, e a I é falsa.
- d) As duas afirmativas são falsas.



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questões de 16 a 40

16. Analise as informações a seguir:

I. Uma das críticas à prática da avaliação escolar ocorre pelo fato de essa prática, muitas vezes, reduzir-se à sua função de controle, mediante a qual se faz uma classificação quantitativa dos alunos relativa às notas que obtiveram das provas. Não raro, educandos não têm conseguido usar os procedimentos de avaliação para atender a sua função educativa.

II. Tomar uma avaliação como o ato de aplicar provas, atribuir notas e classificar os alunos reduz a avaliação à cobrança daquilo que o aluno memorizou, ficando, assim, a nota apenas como instrumento de controle, como fazem professores que se vangloriam por deter o poder de aprovar ou reprovar. Esses educadores, na verdade, ignoram a complexidade de fatores que envolvem o ensino, tais como os objetivos de formação, a situação social dos alunos, as condições e meios de organização do ensino, as dificuldades de assimilação por conta das condições sociais, econômicas, culturais adversas dos alunos.

III. É comum a prática de transformar as notas da avaliação em armas de intimidação e ameaça para alunos desinteressados ou indisciplinados e transformar em prêmios, recompensa, para os "bons" alunos, bem como vem sendo comum atribuir ou subtrair "ponto" de acordo com o comportamento do aluno. Nessas práticas, o professor também cumpre seu papel docente de assegurar as condições e os meios pedagógicos-didáticos para que os alunos sejam estimulados e tenham o aprendizado como objetivo.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) Nenhuma afirmativa está correta.
- b) Todas as afirmativas estão corretas.
- c) Apenas uma afirmativa está correta.
- d) Apenas duas afirmativas estão corretas.

17. Analise as informações a seguir:

I. A avaliação é uma tarefa didática necessária e permanente do trabalho docente, o qual deve acompanhar passo a passo o processo de ensino e aprendizagem. É por meio dela que, no decorrer do trabalho conjunto do professor e dos alunos, os resultados são comparados com os objetivos propostos.

II. A avaliação, enquanto tarefa complexa que não se resume à realização de provas e atribuição de notas, mensura dados que devem ser submetidos a uma apreciação qualitativa, cumprindo, dessa forma, funções pedagógico-didáticas, de diagnóstico e de controle.

III. Segundo Luckesi, a avaliação é uma apreciação quantitativa sobre dados relevantes do processo de ensino e aprendizagem, que auxilia o professor a tomar decisões sobre seu trabalho. Essa apreciação quantitativa dos dados relevantes, por meio de provas, exercícios e respostas dos alunos, é o que permite uma tomada de decisão do educador para o que deve ser feito em seguida.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) Nenhuma afirmativa está correta.
- b) Todas as afirmativas estão corretas.
- c) Apenas uma afirmativa está correta.
- d) Apenas duas afirmativas estão corretas.

18. Analise as informações a seguir:

I. Na perspectiva de Luckesi, pratica-se nas escolas públicas e particulares, nos diversos níveis de ensino, muito mais exames escolares do que avaliação de aprendizagem, corroborando, assim, a ideia de que, no senso comum da vida escolar, os educadores são mais examinadores do que avaliadores.

II. O educando vai à escola para aprender, todavia, quando o foco da escola é nos exames, a prática pedagógica que vigora é a de que o educando vai à escola para ser submetido a um processo seletivo. O ato de examinar se caracteriza, dentre outros aspectos, pela classificação e seletividade do educando, já o ato de avaliar é caracterizado pelo seu diagnóstico e pela inclusão.

III. A habilidade de examinar do educador é herdada tanto do sistema de ensino estabelecido e praticado na docência, como na trajetória pessoal enquanto educando sucessivamente submetido às práticas examinadoras dos educadores que os acompanharam na trajetória estudantil.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) Nenhuma afirmativa está correta.
- b) Todas as afirmativas estão corretas.
- c) Apenas uma afirmativa está correta.
- d) Apenas duas afirmativas estão corretas.

19. Analise as informações a seguir:

I. De competência do professor, o planejamento curricular envolve a previsão dos diversos componentes a serem desenvolvidos em um ano letivo ou de modo específico, em um bimestre, pois constitui como um instrumento que direciona as ações do professor para alcançar objetivos delineados.

II. De competência das formas administrativas do governo, o planejamento educacional é feito no nível nacional, estadual e municipal, conforme prevê a Lei de Diretrizes e Bases da Educação que afirma ser a União a responsável por elaborar o fruto desse planejamento que é o Plano Nacional de Educação, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) As duas afirmativas são verdadeiras.
- b) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.
- c) A afirmativa II é verdadeira, e a I é falsa.
- d) As duas afirmativas são falsas.

20. Analise as informações a seguir:

I. Uma proposta pedagógica expressa sempre os valores que a constituem, e precisa estar intimamente ligada à realidade a que se dirige, explicitando seus objetivos de pensar criticamente esta realidade, enfrentando seus mais agudos problemas.

II. Uma proposta pedagógica trata-se de uma proposta única, posto que a realidade é unidimensional e composta por homogeneidades.

III. Uma proposta pedagógica precisa ser construída com a participação efetiva de todos os sujeitos – crianças e adultos, alunos, professores e profissionais não-docentes, famílias e população em geral –, levando em conta suas necessidades, especificidades e realidade.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) Todas as afirmativas estão corretas.
- b) Nenhuma afirmativa está correta.
- c) Apenas uma afirmativa está correta.
- d) Apenas duas afirmativas estão corretas.

21. Analise as informações a seguir:

I. A escola, sob a concepção técnico-científica, tem sua preocupação voltada ao mercado de trabalho, sem questioná-lo, mantendo postura neutra frente ao homem e à sociedade.

II. Na concepção sociocrítica, a organização escolar, é concebida como espaço de interações sociais, por isso, político, com intencionalidade, direcionada à participação da comunidade escolar, considerando o contexto sociocultural e político.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) As duas afirmativas são verdadeiras.
- b) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.
- c) A afirmativa II é verdadeira, e a I é falsa.
- d) As duas afirmativas são falsas

22. Analise as afirmativas a seguir:

I. A tendência Pré-Modernista de ensino de Arte o concebe como uma ferramenta de transmissão de técnicas para formações propedêuticas e instrumento didático-pedagógico para se ensinar conteúdos curriculares diversos, o qual vigorou predominantemente durante 300 anos no Brasil.

II. A tendência Modernista foi marcada por duas concepções que fundamentaram o ensino de arte, cuja primeira que perdurou entre os anos de 1914 a 1971, concebia a arte como constitutiva da expressão do sentimento, entendendo o ensino como lugar da expressão e da criatividade. De 1971 à metade dos anos 1980, essa compreensão consolidou o ensino de Arte como simples realização de atividades artística, entre 1971 e meados da década de 80, um ensino de Arte como simples realização de atividades artísticas.

III. A tendência Pós-Moderna, também denominada Pós-Modernista, concebe Arte enquanto campo de conhecimento específico, com objetivos, métodos, conteúdos e processos de avaliação e de aprendizagem próprios, que permitem o desenvolvimento intelectual das gerações futuras.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) Nenhuma afirmativa está correta.
- b) Todas as afirmativas estão corretas.
- c) Apenas uma afirmativa está correta.
- d) Apenas duas afirmativas estão corretas.

23. Analise as afirmativas a seguir:

I. O Conselho Escolar é um princípio da gestão democrática que envolve membros da gestão, do corpo docente da escola e a família dos estudantes.

II. O Conselho Escolar atua como instrumento de participação e fiscalização na gestão escolar e educacional.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) As duas afirmativas são verdadeiras.
- b) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.
- c) A afirmativa II é verdadeira, e a I é falsa.
- d) As duas afirmativas são falsas.

24. Analise as afirmativas a seguir:

I. Um objetivo da educação é conscientizar os seres humanos a conhecer, interpretar e (re)construir suas realidades sociais.

II. Um objetivo da escola é ser uma instituição social no processo de formação humana neutra, a serviço de todos.

III. Um objetivo do processo de educação formal é transmitir conhecimentos acumulados pela sociedade humana aos indivíduos que fazem parte dela.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) Nenhuma afirmativa está correta.
- b) Todas as afirmativas estão corretas.
- c) Apenas duas afirmativas estão corretas.
- d) Apenas uma afirmativa está correta.

25. Analise as afirmativas a seguir:

I. A BNCC propõe quatro linguagens (Artes Visuais, Dança, Música e Teatro) e seis dimensões do conhecimento (Criação, Crítica, Estesia, Expressão, Fruição e Reflexão), que devem ser desenvolvidas sequenciadas e separadas por razões didáticas.

II. A dimensão do conhecimento artístico "Criação" se refere às impressões que levam os sujeitos para as novas compreensões do espaço em que habitam, por meio do estudo e da pesquisa.

III. A dimensão do conhecimento artístico "Expressão" se refere ao fazer artístico pela qual os sujeitos produzem e constroem. É um processo que envolve conflitos, desafios, tomadas de decisão, entaves, inquietações e negociações.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) Nenhuma afirmativa está correta.
- b) Todas as afirmativas estão corretas.
- c) Apenas duas afirmativas estão corretas.
- d) Apenas uma afirmativa está correta.

26. Analise as informações a seguir:

I. O componente curricular Arte está, no Ensino Fundamental, conforme a BNCC, centrado nas seguintes linguagens: as Artes visuais, a Dança, a Música e o Teatro. O diálogo entre essas linguagens estimula as práticas de criação e exteriorização sobre as formas artísticas, possibilitando que a aprendizagem em Arte ocorra fiel, sem qualquer tipo de alteração, ao componente curricular, coadunando com o viés subversivo da arte enquanto forma de expressão.

II. No contexto do ensino de Arte, pode-se entender música como a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura. Para possibilitar uma vivência musical ampliada e plural, torna-se indispensável o trabalho de percepção, experimentação, reprodução, manipulação e criação de materiais sonoros diversos, mas centrado essencialmente próximo da cultura musical dos alunos.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) As duas afirmativas são verdadeiras.
- b) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.
- c) A afirmativa II é verdadeira, e a I é falsa.
- d) As duas afirmativas são falsas.

27. Analise as informações a seguir:

I. A escuta pode ser uma apreciação significativa em música em sala de aula, sobretudo, quando conta com o educador para facilitar o envolvimento e a compreensão da linguagem musical. Constitui uma apreciação significativa em música a percepção e identificação dos elementos da linguagem musical – motivos, forma, estilos, gêneros, sonoridades, dinâmicas e textura.

II. A comunicação e a expressão em música podem ser desenvolvidas na escola por meio da interpretação de músicas da atualidade, possibilitando um processo de expressão individual ou grupal. Arranjos, improvisações e composições dos próprios alunos com base nos elementos da linguagem musical, em atividades que valorizem seus processos pessoais constituem dissentimentos das

conexões com a sua própria localidade e reforçam as suas identidades culturais.

III. A cultura digital vem modificando consideravelmente as referências musicais das sociedades pela possibilidade de uma escuta simultânea de diversas produções musicais da atualidade. Uma proposta de ensino que considere essa diversidade musical, bem como os novos acessos a ela precisa abrir espaço para o aluno trazer música para sala de aula, contextualizando-a e possibilitando que o aluno construa hipóteses sobre o lugar de cada obra no patrimônio musical da Humanidade, aprimorando sua condição de avaliar a qualidade das próprias produções e a dos outros.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) Nenhuma afirmativa está correta.
- b) Todas as afirmativas estão corretas.
- c) Apenas uma afirmativa está correta.
- d) Apenas duas afirmativas estão corretas.

28. Analise as informações a seguir:

I. As artes visuais, além das formas tradicionais como escultura, desenho, pintura, gravura, artefato, arquitetura e desenho industrial, incluem outras modalidades resultantes de avanços tecnológicos e de transformações estéticas a partir da modernidade, tais como a fotografia, artes gráficas, cinema, televisão, vídeo, computação e performance.

II. Artes visuais tem a função de possibilitar aos alunos a exploração de múltiplas culturas visuais, bem como o diálogo com diferentes espaços, de forma a ampliar os horizontes escolares com inventivas e expressivas maneiras de interação artística e de produção cultural simbólicas e concretas. Podem estar presentes nessa ampliação de horizontes as manifestações resultantes das transformações de materiais de recursos tecnológicos e de apropriações da cultura cotidiana, sendo facultativo a tais manifestações considerar a expressão visual como elemento de comunicação.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) As duas afirmativas são verdadeiras.
- b) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.
- c) A afirmativa II é verdadeira, e a I é falsa.
- d) As duas afirmativas são falsas.

29. Analise as informações a seguir:

I. Segundo Camarotti (2005), em A linguagem no Teatro Infantil, o jogo dramático infantil pode chegar a se constituir em teatro, através da elaboração organizada e consciente desse jogo dramático, com a criança atuando como ator e também como autor. Todavia, é recomendado trabalhar a peça escrita, o teatro formal, com uso de palco e todos os seus requisitos, com crianças em idade acima de sete anos, pois antes dessa idade não é possível obter êxito. Embora, seja desafiador, o trabalho com crianças abaixo de sete anos só deve ser recomendável para a prática do jogo dramático.

II. Na visão de Olga Reverbél, nem a criança, nem o adolescente têm a maturidade psicológica indispensável para a interpretação teatral, e é isto que separa o Teatro propriamente dito da atividade dramática na sala de aula. Peter Slade, em O Jogo Dramático Infantil, tem perspectiva semelhante, mostrando-se contrário à criança representar ou escrever peças antes dos treze anos. Ambos os autores partilham de percepções limitantes sobre as crianças, e que esbarram em experiências artísticas de êxito com grupos teatrais que vão de encontro a essas ideias.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) As duas afirmativas são verdadeiras.
- b) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.
- c) A afirmativa II é verdadeira, e a I é falsa.
- d) As duas afirmativas são falsas.

Texto 1

Quando a vida vira teatro (Prefácio)

Conheço o professor de Artes, Ricardo, há exatamente dez anos (enquanto escrevo este prefácio). Observando o trabalho dele com os estudantes comecei a defini-lo como um agitador silencioso, no melhor aspecto que a palavra agitador pode ter. De fala mansa e gestos contidos, ele é muito discreto e no dia a dia da correia dos afazeres da escola passa quase despercebido. Quando fica meio sumido da sala dos professores e dos espaços de convivência, já começo a desconfiar: deve estar preparando algum evento ou peça com o seu grupo de colaboradores que é imenso e engloba estudantes, pessoas da comunidade e outros servidores. Ou seja, tem um vulcão prestes a entrar em erupção.

Ele é criador de alguns eventos que, de tão maravilhosos, acabaram ultrapassando os muros da escola e se tronando uma referência na região. Posso citar o Interartes e o Auto de Natal, o primeiro é um verdadeiro festival que envolve inúmeras expressões artísticas, como dança, poesia, música, teatro, fotografia e muito mais. Atrai estudantes de várias escolas da região. O segundo é o Auto de Natal, uma celebração de natal que mistura elementos da tradição cristã com referências da vida e da cultura contemporânea e regional. Todos vidrados no palco quando, de repente, um coral de anjos é ouvido vindo das árvores da praça central da cidade, em seguida, uma procissão aparece no meio do público, tudo isso enquanto uma banda faz o acompanhamento musical ao vivo, contando inclusive com rap e diversos outros estilos musicais não comuns a um auto. Uma mistura entre o sagrado e o profano na medida certa.

Além de observador, tive o prazer de acompanhar dois trabalhos de perto, foram propostas interdisciplinares entre nossas áreas (artes e história), um deles acabou se transformando em algo maior. Era 2014 e o golpe de 64 fazia 50 anos e nos incomodava deixar aquilo passar sem ser devidamente lembrado, daí fizemos a parceria e o resultado foi incrível e fez muita gente se emocionar e aproximou, através da arte, os jovens e o público da experiência de saber o que é uma ditadura. A peça recebeu convites para ser encenada em outros lugares. Ricardo é um professor que faz arte engajada. Arte política. E que isso não se confunda com política partidária. Falo da arte política que está nas "Perguntas de um operário que Lê", de Brecht, por exemplo. É a arte que conscientiza não pela lição moral ou catarse, mas pela provocação.

Fonte: Araújo, Ricardo. Quando a vida vira teatro: teatro popular, teatro educação. Memoriando encontros. Maceió: Editora Viva 2020. Prefácio de Carlos Figueiras - com adaptações.

30. Com base no texto **Quando a vida vira teatro** e nos Fundamentos teóricos e metodológicos do Ensino da Arte, analise as informações a seguir:

I. Em "comecei a defini-lo como um agitador silencioso, no melhor aspecto que a palavra agitador pode ter", pode-se inferir, para um fazer pedagógico salutar, que um professor de artes dispensa estereótipos de o professor mais alegre ou mais divertido da escola, uma vez que a postura docente

no ambiente escolar necessita ser ética e harmoniosa, sem necessariamente ser animada. O fazer docente se dá, sobretudo, no processo de respeito aos alunos e na preocupação em inquietá-los aprendendo, tendo acesso ou criando arte, não apenas no produto.

II. Em “é um verdadeiro festival que envolve inúmeras expressões artísticas, como dança, poesia, música, teatro, fotografia e muito mais”, observam-se atividades que possibilitam a aquisição de competências de sensibilidade e de cognição em Artes. Concernente a uma avaliação de aprendizagem em dança, pode-se citar, por exemplo, o interesse do aluno pela dança enquanto atividade coletiva e considerar esse interesse como uma avaliação, mensurando: se o aluno se empenha na criação em grupo de forma solidária, se é capaz de improvisar e criar sequências de movimento em grupo, se interage com os colegas respeitando as qualidades individuais de movimento, cooperando com aqueles que têm dificuldades, empenhando-se na obtenção dos resultados de movimentação harmônica, exclusivamente dentro dos parâmetros estabelecidos pelo professor.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) As duas afirmativas são verdadeiras.
- b) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.
- c) A afirmativa II é verdadeira, e a I é falsa.
- d) As duas afirmativas são falsas.

31. Com base no texto **Quando a vida vira teatro** e nos Fundamentos teóricos e metodológicos do Ensino da Arte, **analise as informações a seguir:**

I. Em “contando inclusive com rap e diversos outros estilos musicais não comuns a um auto. Uma mistura entre o sagrado e o profano na medida certa.” Tem-se um exemplo de ousadia, dado que a escola é um local de pluralidade de pensamentos, correntes ideológicas e crenças, por isso, é preciso cautela ao professor de artes, quando desejar fazer arte-educação. Em uma sala de aula, por exemplo, cuja maioria professa uma crença religiosa que se distancia de estilos musicais da contemporaneidade em suas letras e estilos, é absolutamente desaconselhável a leitura ou apreciação artística de obras que valorizem outra forma de ver o mundo.

II. No trecho “Falo da arte política que está nas “Perguntas de um operário que Lê”, de Brecht, por exemplo. É a arte que conscientiza não pela lição moral ou catarse, mas pela provocação.”, há um erro do prefaciador, dado que toda provocação numa produção de artes já é uma catarse. Segundo Lukács (1996), a Arte penetra na vida do receptor, subjuga seu modo habitual de contemplar o mundo e chama a atenção para uma sociedade cheia de conteúdos novos ou vistos de modos novos, por isso a provocação em si já constitui uma catarse.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) As duas afirmativas são verdadeiras.
- b) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.
- c) A afirmativa II é verdadeira, e a I é falsa.
- d) As duas afirmativas são falsas.

32. Analise as informações a seguir:

I. O multiculturalismo no campo das artes pode ser uma porta de entrada da sala de aula para se trabalhar temas relevantes da atualidade que tocam a diversidade étnica e racial e novas identidades políticas e culturais. Não raro, o professor de arte que não abalizar cada parte do multiculturalismo com investigação atual, focando no olhar de como hoje são tratadas essas questões, pode cair facilmente na armadilha de “celebrar as diferenças”, mas

na prática perpetuar o racismo e desinformar os alunos sobre aqueles que estão fora do grupo dominante.

II. O interculturalismo no ensino de Artes parte de uma posição teórica de que as diferenças são produzidas de acordo com a produção e a recepção ideológica de signos culturais. Assim, as diferenças não seriam obviedades, mas sim construções históricas e culturais. Compete ao professor de Artes, compromissado com uma educação transformadora de realidades, um trabalho que possibilite a intervenção crítica nas relações de poder que trabalham com a diferença.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) As duas afirmativas são verdadeiras.
- b) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.
- c) A afirmativa II é verdadeira, e a I é falsa.
- d) As duas afirmativas são falsas.

33. Analise as informações a seguir:

I. Os corpos que dançam em salas de aula são os mesmos corpos que atravessam ruas, passam fome, apaixonam-se, envelhecem, conforme afirma Marques (2010). Por isso, tornam-se indissociáveis os saberes da dança a serem trabalhados em salas de aula com os saberes atrelados aos cotidianos sociais dos alunos, pois estão também associados a suas corporalidades.

II. Para Yus (2002), o cenário educacional produz um analfabetismo funcional em termos de domínio de nosso próprio corpo nas sociedades modernas, de modo que passamos grande tempo de nossas vidas em instituições normatizadas para nos educar e somos praticamente desconhecedores de nossa própria corporeidade. Embora até concordemos que há muito a ser melhorado na reação corpo-escola é equivocado afirmar que há alunos que chegam à escola ainda desconhecedores de seus corpos e das potencialidades que os corpos podem desenvolver.

III. Em *Há corpo na escola?*, Santos (2013), afirma-se que a forma de se relacionar com o corpo na escola apresenta-se ainda bastante repetitiva, pois na maior parte do tempo ele está parado, sentado e em silêncio, porque a ideia vigente é a de que aprendemos melhor assim e não necessitamos de um corpo mais ativo nos processos de formação. Todavia, é duvidoso que seja possível aprender incluindo, na sala de aula, o corpo com momentos de movimento, descontração, com novas formas de expressão, liberdade, flexibilidade e espontaneidade.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) Todas as afirmativas estão corretas.
- b) Nenhuma afirmativa está correta.
- c) Apenas uma afirmativa está correta.
- d) Apenas duas afirmativas estão corretas.

34. Analise as informações a seguir:

I. Na Pedagogia Nova ou escolanova, o professor é compreendido como “facilitador” do processo educativo, o qual se dá a partir dos interesses dos estudantes. Os trabalhos coletivos e o incentivo à criatividade dos estudantes constituem uma importante característica dessa orientação pedagógica, a qual se destaca, principalmente, pelo forte embasamento histórico-conceitual no campo das artes.

II. O ensino de Arte, na Pedagogia Histórico-Crítica, caracteriza-se pelo seu papel de contextualidade sobre o conhecimento, ou seja, a importância de se analisar criticamente as linguagens artísticas, a percepção do aluno é o que torna o processo de aprendizagem em torno da Arte significativo nessa perspectiva de ensino. Essa proposta educacional defende a contextualização histórica, pertinente ao contexto da Arte na educação.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) As duas afirmativas são verdadeiras.
- b) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.
- c) A afirmativa II é verdadeira, e a I é falsa.
- d) As duas afirmativas são falsas.

35. Analise as informações a seguir:

I. A tendência pedagógica denominada tecnicista objetiva atender o mundo tecnológico em expansão. O ser humano é pensado como um produto do meio e deve se capacitar de forma eficiente para a produção capitalista. Nesse sentido, nem o professor nem o estudante são o centro do processo educacional, mas as técnicas. As artes, nessa tendência pedagógica, passam a servir como meio para aprendizagem de outros conteúdos curriculares.

II. A Arte na escola libertadora segue uma abordagem interdisciplinar, e se mantendo como a Arte que brotava nas comunidades, seguindo uma proposta pedagógica ativa na qual o estudante é responsável por sua própria aprendizagem. Essa abordagem dialoga positivamente com o dizer de Lavelberg (2003), para quem essa escola trabalha com temas geradores, com ênfase nos saberes de cada grupo ou comunidade. Os saberes externos eram considerados invasão cultural e o professor tinha o papel de animador e mantinha uma postura autoritária na relação com o educando com forte ligação com o popular.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) As duas afirmativas são verdadeiras.
- b) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.
- c) A afirmativa II é verdadeira, e a I é falsa.
- d) As duas afirmativas são falsas.

36. Analise as informações a seguir:

I. Na década de 70, surgem os primeiros cursos superiores de Educação Artística. Com licenciaturas plenas com duração de quatro anos, os professores podiam optar por cursar uma linguagem artística específica em sua formação: Teatro, dança, música ou artes visuais.

II. Com a promulgação da Lei para a Educação Básica nº 5692/71, Parecer 540/77, a Educação Artística nas escolas passou a ser entendida não como matéria escolar, mas como uma área generosa, sem contornos fixos e que flutua ao sabor das tendências e dos interesses.

III. Uma das questões problemáticas do ensino de Educação Artística está no fato de que, ao formar um professor polivalente, o ensino das linguagens artísticas específicas tornava-se precário de mais embasamento histórico-conceitual.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) Todas as afirmativas estão corretas.
- b) Nenhuma afirmativa está correta.
- c) Apenas uma afirmativa está correta.
- d) Apenas duas afirmativas estão corretas.

37. Analise as informações a seguir:

I. A arte-educação, no período colonial, é marcada pelo desenvolvimento de um modelo artístico nacional baseado na transformação do Barroco Jesuítico vindo de Portugal. Período caracterizado pelo ensino em oficinas de artesãos e as primeiras tentativas da Reforma de Pombal (influenciada pelo iluminismo).

II. Com a influência dos modelos impostos pela missão francesa entre 1808 e 1870, o barroco brasileiro passa a ser substituído pelo Neoclassicismo e a concepção popular de arte de então é substituída por uma concepção burguesa. Nesse referido período, o ensino de arte conquista um significativo espaço tanto na rede pública quando na rede privada.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) As duas afirmativas são verdadeiras.
- b) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.
- c) A afirmativa II é verdadeira, e a I é falsa.
- d) As duas afirmativas são falsas.

38. Analise as informações a seguir:

I. O ciberespaço e a arte interativa são invenções das tecnologias digitais do Século XX. O espaço é bem maior do que o bidimensional, o tridimensional ou o arquitetônico, é o ciberespaço, o espaço de computadores, o espaço planetário, o espaço de ambientes digitais.

II. A arte que se faz com tecnologias interativas tem como pressupostos básicos a mutabilidade, a conectividade, a não linearidade, a efemeridade e a colaboração. A arte tecnológica interativa pressupõe a parceria, o fim das verdades acabadas, do imutável, do linear.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) As duas afirmativas são verdadeiras.
- b) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.
- c) A afirmativa II é verdadeira, e a I é falsa.
- d) As duas afirmativas são falsas.

39. Analise as informações a seguir:

I. Os ritos indígenas brasileiros, desde sempre, contiveram os elementos cênicos da teatralidade. É possível que, por essa razão, Anchieta e os Jesuítas focaram seus ensinamentos junto aos nativos brasileiros utilizando o teatro como instrumento pedagógico de aculturação.

II. No período colonial, nos moldes de uma pedagogia tradicional, o teatro na escola tem como características ser uma atividade que não requeria continuidade, manifestando-se, esporadicamente, em festas comemorativas do calendário escolar e datas nacionais.

III. A apresentação de peças teatrais ou declamações impostas aos alunos por professores, sem atentar-se aos interesses dos educandos, nem levá-los gradativamente à descoberta de suas possibilidades de expressão, é uma das características das experiências teatrais da tendência pedagógica tradicional.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) Nenhuma afirmativa está correta.
- b) Todas as afirmativas estão corretas.
- c) Apenas uma afirmativa está correta.
- d) Apenas duas afirmativas estão corretas.

40. Analise as informações a seguir:

I. Na abordagem triangular proposta por Ana Mae, são elementos importantes no processo educacional artístico: contextualização, a apreciação e a prática.

II. A padronização da abordagem triangular, proposta por Ana Mae Barbosa, tem como principal crítica o engessamento de uma proposta teórica que não facilita a liberdade do professor e do aluno no processo de criação e produção artística.

III. A contextualização permite entender o tempo histórico em que a obra foi produzida e as relações de poder explícitas ou implícitas na produção artística. A apreciação permite a interação entre sujeito e obra a partir da leitura dos códigos e significados ali postos. A produção requer que o sujeito se torne autor e utilize seus conhecimentos na produção da obra artística.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) Todas as afirmativas estão corretas.
- b) Nenhuma afirmativa está correta.
- c) Apenas uma afirmativa está correta.
- d) Apenas duas afirmativas estão corretas.



RASCUNHO
PROIBIDO DESTACAR