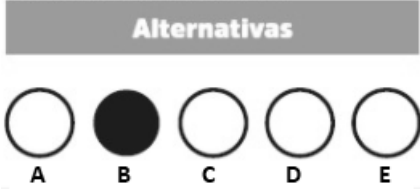


PROFESSOR LEITURA

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

- **Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:**
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;**
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;
- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;
- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;
- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;
- Após a realização da prova, o candidato deverá afastar-se do local;
- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente **preenchido e assinado**;
- Os 03 últimos candidatos permanecerão até o último concluir, os quais assinarão a ata de encerramento, juntamente com os fiscais, efetuarão a conferência dos Cartões-Resposta, cujas irregularidades serão apontadas na referida ata, e assinarão o lacre dos envelopes em que forem guardados os Cartões-Resposta;
- A Prova escrita terá início às 08h30min com término às 10h30min. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos, com tempo máximo de 02h00min (duas) horas. A Prova será composta por questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;

- O Caderno de Provas será composto:

CONTEÚDO	Nº DE QUESTÕES
Língua Portuguesa	02 (duas)
Matemática	02 (duas)
Informática	02 (duas)
Conhecimentos Gerais	02 (duas)
Conhecimentos Específicos	12 (doze)
Total de Questões	20 (vinte)

- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o **único documento válido para a correção das provas.**
- **O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.**

BOA PROVA!

Língua Portuguesa

Questão 01

A equipe não 'recomendaria' que as pessoas 'comprassem' comprimidos de taurina ou bebidas energéticas.

Os VERBOS destacados encontram-se conjugados, respectivamente, no:

- (A) infinitivo pessoal - participio regular.
- (B) futuro do pretérito do subjuntivo - pretérito perfeito do subjuntivo.
- (C) futuro do pretérito do indicativo - pretérito imperfeito do subjuntivo.
- (D) pretérito imperfeito do subjuntivo - participio regular.
- (E) pretérito mais que perfeito do indicativo - presente do subjuntivo.

Questão 02

Os pesquisadores afirmam que a taurina pode ser um elixir da vida; 'no entanto a reposição dos seus níveis ainda não foi testada em seres humanos'.

O termo destacado, sintaticamente, TRATA-SE DE:

- (A) aposto explicativo.
- (B) oração subordinada explicativa.
- (C) oração coordenada sindética adversativa.
- (D) predicado nominal.
- (E) predicado verbo-nominal.

Matemática

Questão 03

Mariana é dona de um buffet que compõe seus almoços com 3 saladas, 2 tipos de proteínas (carnes ou peixe) e 4 acompanhamentos, sendo que o cliente pode escolher entre 5 saladas, 8 tipos de proteínas e 10 acompanhamentos. Assim, qual das alternativas abaixo traz o número de maneiras possíveis de se montar o cardápio de um almoço?

Marque a alternativa CORRETA.

- (A) O cardápio pode ser montado de 32.700 maneiras diferentes.
- (B) O cardápio pode ser montado de 72.565 maneiras diferentes.
- (C) O cardápio pode ser montado de 58.800 maneiras diferentes.
- (D) O cardápio pode ser montado de 25.250 maneiras diferentes.
- (E) O cardápio pode ser montado de 48.130 maneiras diferentes.

Questão 04

Em um trabalho sobre geometria analítica, Caio

apresentou a seus colegas um carrinho de brinquedo e esboçou a circunferência de uma de suas rodas no plano cartesiano, identificando-a com centro $(-5, 2)$ e raio 7. Sendo a conclusão do seu trabalho, encontrar a equação desta circunferência, qual das alternativas abaixo traz essa equação?

Marque a alternativa CORRETA.

- (A) $x^2 + y^2 - 13x - 5y - 30 = 0$
- (B) $x^2 + y^2 - 18x + 6y + 36 = 0$
- (C) $x^2 + y^2 - 5x + 10y - 25 = 0$
- (D) $x^2 + y^2 + 7x - 3y - 49 = 0$
- (E) $x^2 + y^2 + 10x - 4y - 20 = 0$

Informática

Questão 05

O Microsoft Outlook possui muitas funcionalidades, dentre as opções abaixo, qual a única que descreve corretamente uma funcionalidade do Microsoft Outlook em relação à colaboração em equipe? Marque a opção CORRETA.

- (A) Gerenciamento de produtividade.
- (B) Desenho de diagrama.
- (C) Rastreamento de alterações.
- (D) Gerenciamento de projetos.
- (E) Compartilhamento de arquivos e pastas entre membros da equipe.

Questão 06

Uma função avançada do Microsoft Excel que permite analisar grandes conjuntos de dados de forma eficiente, é a(o):

Marque a alternativa CORRETA.

- (A) Filtro de Cor.
- (B) Filtro Automático.
- (C) Gráfico de Barras.
- (D) Tabela Dinâmica.
- (E) Validação de Dados.

Conhecimentos Gerais

Questão 07

Em relação aos aspectos geográficos do município de Irani/SC, qual das opções abaixo, são rios que banham esse município? Marque a alternativa CORRETA.

- (A) Rio Irani, Rio Jacutinga e Rio Engano.
- (B) Rio Limões, Rio Jacutinga e Rio das Lagoas.
- (C) Rio Jacutinga, Rio Irani e Rio das Lagoas.
- (D) Rio Peixe, Rio Jacutinga e Rio dos Afluentes.
- (E) Rio dos Afluentes, Rio Engano e Rio Jacutinga.

Questão 08

Em relação aos aspectos econômicos do município de Irani/SC, entre as opções abaixo, qual setor econômico possui a maior representatividade nesse município?

Marque a alternativa CORRETA.

- (A) Comércio e prestadores de serviço.
- (B) Indústria madeireira.
- (C) Indústria moveleira.
- (D) Turismo.
- (E) Agricultura.

Conhecimentos Específicos

Questão 09

O ato da leitura pode possibilitar ao leitor o entendimento do mundo em se vivemos, mas, para o próprio processo de leitura, o leitor deve portar uma bagagem de percepções das coisas presentes ao nosso redor, a fim de que ela se relacione com o que é percebido na leitura da palavra. Por conseguinte, a leitura não deve ser vista apenas como um processo de decodificação da língua, mas com o identificar de algo que está além do signo linguístico e que enriquece nossa visão de mundo, levando-nos, dessa forma, a passar por experiências ainda não vividas. Sabe-se que a nossa percepção de mundo se inicia a partir da nossa infância e evolui de acordo com o nosso amadurecimento pessoal e intelectual. É nesse íterim que o ato de ler torna-se um dos fatores primordiais em nossas vidas, pois leva-nos a pensar e a analisar a realidade em que vivemos e o ser que somos. (...) (Por: Juliane Elesbão).

(<https://www.alpv.org.br/wp/a-literatura-infantil-e-a-sua-importancia-para-o-habito-da-leitura>)

Considerando "Apreensões do literário" e o foco temático, marque a alternativa correta.

- (A) Entre a leitura e a percepção está o objeto: o livro.
- (B) No espaço da sala de aula encontram-se leitores.
- (C) O caráter literário volta-se para a linearidade discursiva.
- (D) O instrumento pedagógico centra-se na diversificação ideológica.
- (E) Entre o livro e o aluno está a mediação docente.

Questão 10

A partir do respeito dado à literatura infantil, ela foi ocupando seu espaço e apresentando sua relevância. Com isto, muitos autores foram surgindo, como Hans Christian Andersen, os irmãos Grimm e Monteiro Lobato, imortalizados pela grandiosidade de suas obras. (...)

(<https://meuartigo.brasilecola.uol.com.br/educacao/a-importancia-literatura-infantil-para-desenvolvimento.htm>)

Sobre o "Contexto historiográfico da Literatura Infantil", julgue as assertivas com V(Verdadeiro) ou F(Falso):

(__) Os primeiros livros direcionados ao público infantil, surgiram no século XVIII.

(__) La Fontaine e Charles Perrault escreveram suas obras artísticas com enfoque dado aos contos de fadas.

(__) Em sua produção literária infantil, Monteiro Lobato destacou-se por escrever contos e fábulas.

(__) Monteiro Lobato escreveu a fantástica obra literária: "Sítio do Picapau Amarelo".

Marque a alternativa com a opção correta.

- (A) F, V, F, V.
- (B) F, F, V, V.
- (C) V, V, V, V.
- (D) V, F, V, F.
- (E) V, F, F, V.

Questão 11

Na literatura e em outras artes, o diálogo nos permite descobrir as palavras, as ações, os pensamentos e as características de duas personagens que falam, o que, de certa forma enriquece o teor discursivo. A narração feita com a inserção do diálogo torna-se muito útil na construção da narrativa.

(MAIA, João Domingues. Literatura: textos & técnicas. Ática.

São Paulo. Cap.14. P.232/3.) - (Adaptado)

Nesse contexto literário, tem-se que:

I.As vozes contidas nos diálogos ajudam a construir as personagens, dando-lhes vida e verossimilhança.

II.Os diálogos também são relevantes, pois dão leveza e fluidez ao texto.

III.As conversas entre os personagens ajudam a levar a narrativa para frente, contribuindo para dinamizar a narração.

IV.Os diálogos limitam-se a caracterizam a personagem enunciativa.

V.O diálogo é usado essencial e unicamente em textos romanescos focados no discurso indireto.

Marque a alternativa com a opção correta.

- (A) Apenas I, III e V.
- (B) Apenas I, II e III.
- (C) Apenas I, II, IV e V.
- (D) I, II, III, IV e V.
- (E) Apenas II, III e IV.

Questão 12

Literatura é uma área de conhecimento de suma importância para a formação e desenvolvimento humano, não somente pela gratuidade e entretenimento que a ficção proporciona, mas por possibilitar aos leitores refletirem sobre si e sobre o mundo, porque vivenciam situações que são da ficção, mas que tem inspiração na

condição humana. (...) O ensino da literatura forma uma visão crítica acerca da história, do homem e do mundo. O ensino de literatura em sala de aula permite viagens imaginárias, abstração, deleite, possibilitando lidar com o inapreensível, com a crítica apontada nos textos literários de diversas épocas e de diversos autores, sem precisar fazer deslocamentos físicos, para desfrutar das potencialidades inerentes à arte literária e as possibilidades de seus efeitos junto aos discentes / interlocutores. (...)

(COELHO, N. N. Literatura Infantil: teoria - análise - didática.

São Paulo: Ática, 1997.) (Texto adaptado)

Nesse abrangente contexto, julgue as assertivas com V(Verdadeiro) ou F(Falso):

()A Literatura é considerada um bem cultural cujo acesso contribui para o desenvolvimento da educação estética, da sensibilidade, da concentração, dos aspectos cognitivos e linguísticos, do exercício da imaginação, além, de favorecer o acesso aos diferentes saberes sobre a cultura de povos e lugares desconhecidos, seja do universo fictício ou do real.

()Entre os objetivos do ensino da literatura, podem ser citados: Refletir sobre a leitura literária na escola, tendo como ponto de partida as experiências dos professores/alunos em suas práticas docentes. Desenvolver estratégias para a mediação da leitura do texto literário, tendo em vista a formação de leitores críticos.

()O professor de literatura é um locutor intelectual que se insere num contexto sociocultural.

()O professor de literatura pode elaborar propostas didáticas de práticas de leituras literárias, contemplando a historiografia de cada obra literária a que se propõe trabalhar.

Marque a alternativa com a opção correta.

- (A) F, V, V, V.
- (B) F, V, V, F.
- (C) F, F, V, V.
- (D) F, V, F, V.
- (E) V, V, V, V.

Questão 13

Não é muito desejável estudar a literatura infantil independentemente da cultura de uma época, mas é ainda mais perigoso encerrar a literatura apenas na época em que foi criada, no que se poderia chamar sua contemporaneidade. Temos a tendência de explicar um escritor e sua obra a partir da sua contemporaneidade e de seu passado imediato. Receamos aventurar-nos no tempo, afastar-nos do fenômeno estudado. Ora, uma obra deita raízes no passado remoto. As grandes obras da literatura levam séculos para nascer, e, no momento em que aparecem, colhemos apenas o fruto, oriundo do processo de uma lenta e complexa gestação. (...) Com base numa perspectiva dialógica - embora mantendo a exposição dos estilos de época em ordem cronológica -

propõe-se explorar o diálogo da literatura e outras artes (mais especificamente o Modernismo, na chamada 1ª fase). Destacamos obras artísticas como o teatro, música, pintura, narrativa e poesia, com obras representativas já conhecidas e trabalhadas de forma teórico-pedagógica em sala de aula, destacando as características literárias da época. (BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. S. Paulo: Ed. Martins Fontes, 1997.)

A esse contexto, pode-se relacionar a expressão do pensamento de Bakhtin sobre a literatura infantil, abordando que:

I.A literatura infantil é um instrumento pedagógico motivador e desafiador.

II.A literatura infantil é capaz de transformar o indivíduo em um sujeito ativo, responsável pela sua aprendizagem, que sabe compreender o contexto em que vive e modificá-lo de acordo com a sua necessidade.

III.A literatura infantil, para cumprir seus propósitos, precisa de leitores comprometidos com a leitura infantil incentivada pela família desde a idade mais tenra.

IV.As atividades pedagógicas centradas na literatura infantil impõem recursos audiovisuais, com vistas a incentivar a participação dos alunos.

Marque a alternativa com as assertivas coerentes com o conteúdo enunciado.

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas I, II e III.
- (C) Apenas II e IV.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) Apenas III e IV.

Questão 14

O texto teatral é de fácil identificação e se constitui no gênero literário que melhor exprime a complexidade da comunicação, implicando na presença de um emissor e de um destinatário, evidenciando um diálogo. Nele se entrecruzam múltiplos enunciados e a sua representação em cena revela a justaposição de dois elementos: uma história (que obedece às leis gerais da narrativa) e as ações das personagens, num intercâmbio de palavras que ilustra a dupla enunciação.

(MAIA, João Domingues. Literatura: textos e técnicas.

Editora Ática S.A. São Paulo. p.249.)

Nesse contexto artístico-literário, marque a alternativa que apresenta exemplo de dupla enunciação.

- (A) A relação entre os participantes da cena e entre a cena e os expectadores.
- (B) O texto no tempo teatral e as rubricas.
- (C) O público e o tempo da apresentação.
- (D) A clareza do discurso e o cenário no espaço convencional.
- (E) O público no espaço físico e os atores.

Questão 15

No ensino da literatura, o texto não pode ser considerado pretexto, logo, "o texto não é pretexto". Um texto existe apenas na medida em que se constitui ponto de encontro entre dois sujeitos. (...) (Marisa Lajolo)

(<https://doceru.com/doc/nx5vesv>)

Marisa Lajolo (1982) defende a ideia de que o aluno precisa ser visto como um sujeito cognitivo, capaz de:

I. Refletir sobre os seus pensamentos.

II. Demonstrar-se possuidor de valores socioculturais, em constante diálogo com o texto literário.

III. Mostrar-se bom escritor ao comentar sobre a literatura infantil.

IV. Dialogar com todas as personagens do texto e atribuir-lhe uma crítica direta.

Marque a alternativa com a opção correta.

- (A) Apenas III e IV.
- (B) Apenas I, III e IV.
- (C) Apenas I e II.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) Apenas II e III.

Questão 16

A escola exerce um papel importante na formação de leitores, sendo assim, cabe a ela formar leitores por toda a vida e, dessa maneira, torna-se essencial fornecer boas condições de trabalho para o desenvolvimento da leitura, além da atuação do professor nesse processo. (...)

(SANTOS, Carolina Cassiana Silva, SOUZA, Renata Junqueira. A leitura

da literatura infantil na escola. In. SOUZA, Renata Junqueira. (Org.).

Caminhos para a formação do leitor. São Paulo: DCL, 2004. p. 79-90.)

Sobre o "Espaço da Literatura Infantil na escola hoje, julgue as assertivas com V(Verdadeiro) ou F(Falso):

() O papel da escola constitui-se em ambiente privilegiado para a formação do leitor.

() O espaço da escola tem que ser adequado ao trabalho pedagógico desenvolvido com atividades da literatura infantil.

() O livro estético (ficção ou poesia) proporciona ao pequeno leitor a oportunidade de vivenciar a história e as emoções, colocando-se em ação por meio da imaginação, permitindo-lhe uma visão mais crítica do mundo.

() Hoje, o espaço da Literatura Infantil na escola vem dimensionando sua importância.

Marque a alternativa com a opção de assertivas coerentes com o enunciado.

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, V, F, V.
- (C) V, V, V, F.
- (D) F, V, F, V.
- (E) V, V, V, V.

Questão 17

No tocante à leitura de obras da literatura infantil de diversos gêneros textuais, analise o texto "Aquarela" e marque o que nele não se comprova.

Aquarela

Numa folha qualquer

Eu desenho um sol amarelo

E com cinco ou seis retas

É fácil fazer um castelo...

Corro o lápis em torno

Da mão e me dou uma luva

E se faço chover

Com dois riscos

Tenho um guarda-chuva...

Se um pinguinho de tinta

Cai num pedacinho

Azul do papel

Num instante imagino

Uma linda gaivota

A voar no céu...

Vai voando

Contornando a imensa

Curva Norte e Sul

Vou com ela

Viajando Havai

Pequim ou Istambul

Pinto um barco a vela

Brando navegando

É tanto céu e mar

Num beijo azul...

(...)

(Toquinho - Composição: Toquinho / Vinicius de Moraes /

G.Morra / M.Fabrizio)

Marque a alternativa com informação incorreta.

- (A) A linguagem textual evidencia o gosto pelo desenho e pela pintura.
- (B) Pertence ao gênero épico.
- (C) O texto contém elementos que comprovam a dinâmica da produção artística.

- (D) A linguagem usada na composição poética evidencia um trabalho artístico-sinestésico produzido com exploração cromática.
- (E) O texto faz alusão ao trabalho do artista plástico.

Questão 18

"A arte está presente em todos os aspectos da história e da vida humana, integrando a cultura, a política, a religião, a economia, a moda, o direito, a comunicação e outras áreas". "A proposta é criar pontes entre a arte e os diversos campos de conhecimento e estabelecer, de forma dialógica, por meio do acervo da Fundação Edson Queiroz (FEQ), essas conexões", conta a professora Adriana Helena, gestora do Espaço Cultural UNIFOR.

(<https://www.unifor.br/-/projeto-dialogos-com-a-arte-explora-conexoes-artisticas-em-diversos-campos-de-estudo>)

Nessa dimensão, entende-se que, nas diversas artes, o diálogo não é usado para:

- (A) Como um bom diálogo, ter relevância, tornando-se indispensável para a história (narrativa).
- (B) A construção da linguagem dos personagens.
- (C) Como um bom diálogo, evitar o excesso de informação, didatismo, artificialismo, incoerência com o personagem.
- (D) Mostrar-se prescindível na literatura e na construção de outras artes.
- (E) Apresentar a fala das personagens com a naturalidade peculiar a cada uma delas.

Questão 19

Ao longo dos anos, a educação preocupa-se em contribuir para a formação de um indivíduo crítico, responsável e atuante na sociedade. Isso porque se vive em uma sociedade onde as trocas sociais acontecem rapidamente, sendo através da leitura, da escrita, da linguagem oral ou visual. Nessa vertente pedagógica, entendendo-se a "literatura infantil na construção de um sujeito agente de conhecimento, a escola deve buscar materiais e métodos que viabilizam tal perspectiva.

(<https://meuartigo.brasilecola.uol.com.br/educacao/a-importancia-literatura-infantil-para-desenvolvimento.htm>)

Nesse sentido, a escola busca:

- (A) Conhecer e desenvolver na criança as competências da leitura e da escrita e como a literatura infantil pode influenciar de maneira positiva neste processo.
- (B) Conhecer a realidade dos alunos sobre a literatura infantil extraclasse.
- (C) Dialogar com os pais sobre as leituras feitas na fase da pré-escola.
- (D) Priorizar atividades com obras literárias infantis ao alcance da criança e da família.
- (E) Selecionar livros da literatura infantil em função das habilidades do aluno.

Questão 20

Na formação do leitor literário, torna-se imprescindível trabalhar as relações entre a arte e as demais disciplinas, visto que enriquecem os métodos pedagógicos, tornando mais prazerosa a transmissão dos conteúdos programáticos, porque um dos instrumentos de conscientização dos educadores poderá se constituir na análise do sistema educacional, que, numa sociedade, dependente, de acordo com Berger, "necessariamente tem que ser histórica", porque a análise histórica atravessa o processo de transformação, modernização e inovação do sistema educacional.

(BARBOSA, Ana Maria et al. Recorte e colagem: influência de John Dewey no ensino da arte no Brasil. 2. ed. 1989. Cortez Editora. São Paulo.)

Considerando que, na formação do leitor literário, é possível trabalhar a arte contextualizada com várias disciplinas, comprovando que o processo educativo se desenvolve de forma:

- (A) Artístico - prosódico.
- (B) Transdisciplinar.
- (C) Ambígua.
- (D) Interativa.
- (E) Meramente simbólica.