





PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA ODESSA/SP

CONCURSO PÚBLICO 01/2023

# REGENTE TITULAR / DIRETOR ARTÍSTICO

## Leia atentamente as instruções abaixo

#### 1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

• 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

#### 2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;
- 01 (uma) hora após o início da prova é possível, retirarse da sala levando o caderno de prova;

#### 3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente uma delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;
- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

#### SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;
- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;
- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;
- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

## LÍNGUA PORTUGUESA TEXTO

#### O ator

- O homem chega em casa, abre a porta e é recebido pela mulher e os dois filhos, alegremente. Distribui beijos entre todos, pergunta o que há para jantar e dirige-se para o seu quarto. Vai tomar um banho, trocar de roupa e preparar-se para algumas horas de sossego na frente da televisão antes de dormir. Quando está abrindo a porta do seu quarto, ouve uma voz que grita: - Corta! O homem olha em volta, atônito. Descobre que sua casa não é uma casa, é um cenário. Vem alguém e tira o jornal e a pasta das suas mãos. Uma mulher vem ver se a sua maquiagem está bem e põe um pouco de pó no seu nariz. Aproxima-se um homem com um script na mão dizendo que ele errou uma das falas na hora de beijar as crianças.
- O que é isso? pergunta o homem. Quem são vocês? O que estão fazendo dentro da minha casa? Que luzes são essas?
- O que, enlouqueceu? pergunta o diretor. -Vamos ter que repetir a cena. Eu sei que você está cansado, mas...
- Estou cansado, sim senhor. Quero tomar meu banho e botar meu pijama. Saiam da minha casa. Não sei quem são vocês, mas saiam todos! Saiam!
- O diretor fica parado de boca aberta. Toda a equipe fica em silêncio, olhando para o ator. Finalmente o diretor levanta a mão e diz:
- Tudo bem, pessoal. Deve ser estafa. Vamos parar um pouquinho e...
- Estafa coisa nenhuma! Estou na minha casa, com a minha... A minha família! O que vocês fizeram com ela? Minha mulher! Os meus filhos!
- O homem sai correndo entre os fios e os refletores, à procura da família. O diretor e um assistente tentam segurá-lo. E então ouve-se uma voz que grita: Corta! Aproxima-se outro homem com um *script* na mão. Descobre que o cenário, na verdade, é um cenário. O homem com um *script* na mão diz:
- Está bom, mas acho que você precisa ser mais convincente.
- Que-quem é você?
- Como, quem sou eu? Eu sou o diretor. Vamos refazer esta cena. Você tem que transmitir

- melhor o desespero do personagem. Ele chega em casa e descobre que sua casa não é uma casa, é um cenário. Descobre que está no meio de um filme. Não entende nada.
- Eu não entendo...
- Fica desconcertado. Não sabe se enlouqueceu ou não.
- Eu devo estar louco. Isto não pode estar acontecendo. Onde está minha mulher? Os meus filhos? A minha casa?
- Assim está melhor. Mas espere até começarmos a rodar. Volte para a sua marca. Atenção, luzes...
- Mas que marca? Eu não sou personagem nenhum. Eu sou eu! Ninguém me dirige. Eu estou na minha própria casa, dizendo as minhas próprias falas...
- Boa, boa. Você está fugindo um pouco do *script*, mas está bom.
- Que *script*? Não tem *script* nenhum. Eu digo o que quiser. Isto não é um filme. E mais, se é um filme, é uma porcaria de filme. Isto é simbolismo, ultrapassado. Essa de que o mundo é um palco, que tudo foi predeterminado, que não somos mais do que atores... Porcaria!
- Boa, boa. Está convincente. Mas espere começar a filmar. Atenção...
- O homem agarra o diretor pela frente da camisa.
- Você não vai filmar nada! Está ouvindo?
  Nada! Saia da minha casa.
- O diretor tenta livrar-se. Os dois rolam pelo chão. Nisto ouve-se uma voz que grita:
- Corta!

#### Luís Fernando Veríssimo

### **QUESTÃO 01**

- O humor no texto 'O ator', de Luís Fernando Veríssimo, é provocado:
- (A) pela repetição de uma situação inacreditável que envolve o personagem principal.
- (B) por brigas em um *set* de filmagem entre o diretor e um ator.
- (C) pela atitude da equipe do *set* de filmagem.
- (D) por um *script* mal feito.
- (E) pela atuação ruim do personagem principal no filme.

Considere o trecho: "O diretor e um assistente tentam segurá-lo." O pronome 'lo', em 'segurá-lo', se refere:

- (A) aos fios.
- (B) aos refletores.
- (C) ao homem que sai correndo.
- (D) ao homem com um script na mão.
- (E) ao cenário.

## **QUESTÃO 03**

É sinônimo da palavra 'estafa':

- (A) estufa.
- (B) animação.
- (C) fadiga.
- (D) pressa.
- (E) raiva.

## **QUESTÃO 04**

Considere o trecho: "O homem olha em volta, atônito. Descobre que sua casa não é uma casa, é um cenário. Vem alguém e tira o jornal e a pasta das suas mãos. Uma mulher vem ver se a sua maquiagem está bem e põe um pouco de pó no seu nariz." Os pronomes possessivos em "sua maquiagem" e "seu nariz":

- (A) indicam uma posse do homem e uma da mulher, respectivamente.
- (B) são ambíguos, mas a ambiguidade é resolvida pelo contexto.
- (C) são ambíguos, e não é possível saber a quem se referem.
- (D) indicam posses de um referente diferente daquele de "sua casa" e "suas mãos".
- (E) indicam uma posse da mulher e uma do homem, respectivamente.

### **QUESTÃO 05**

No trecho "Finalmente o diretor levanta a mão e diz: — Tudo bem, pessoal. Deve ser estafa", a palavra "pessoal", separada por vírgula do restante da frase, corresponde a um:

- (A) adjunto adverbial.
- (B) adjunto adnominal.
- (C) sujeito expletivo.
- (D) vocativo.
- (E) agente da passiva.

## **QUESTÃO 06**

Considere a seguinte sentença: "Não sabe se enlouqueceu ou não."

Em relação à classe gramatical, as palavras "não", "se" e "ou" são, respectivamente:

- (A) substantivo, conjunção, conjunção.
- (B) advérbio, preposição, conjunção.
- (C) advérbio, conjunção, preposição.
- (D) advérbio, conjunção, conjunção.
- (E) substantivo, preposição, preposição.

### **QUESTÃO 07**

Observe as seguintes sentenças:

- I. Eles se beijaram.
- II. Mário suicidou-se.
- III. Vende-se carro.

A palavra 'se' em cada uma das sentenças dadas é, respectivamente:

- (A) I. pronome reflexivo; II. partícula integrante de verbo pronominal; III. partícula apassivadora.
- (B) I. pronome reflexivo; II. pronome reflexivo; III. partícula apassivadora.
- (C) I. conjunção; II. partícula integrante de verbo pronominal; III. partícula expletiva.
- (D) I. partícula expletiva; II. partícula expletiva; III. partícula integrante de verbo pronominal.
- (E) I. partícula apassivadora; II. partícula apassivadora; III. pronome reflexivo.

Considere o seguinte excerto:

"\_reuniões ocorriam sempre \_ segundas-feiras. Maria não sabia o que fazer. Estava doente \_ semanas e precisava trabalhar. Dia após dia, a situação se tornava ainda pior. Ela queria voltar \_ vida normal."

Assinale a alternativa que preenche as lacunas corretamente.

- (A) As; as; há; à.
- (B) Às; às; a; à.
- (C) As; as; a; a.
- (D) Às; às; há; a.
- (E) As; às; há; à.

## **QUESTÃO 09**

Assinale a alternativa em que a sentença está pontuada corretamente.

- (A) A casa é muito muito grande.
- (B) Ele era tímido, eu extrovertida.
- (C) As coisas, porém não saíram como foram planejadas.
- (D) As atividades foram realizadas no prazo, e serão entregues na próxima semana.
- (E) A vizinhança está, desconfiada, segundo o ocorrido.

# QUESTÃO 10

Considere as seguintes sentenças:

- I. Se ao menos ele tivesse dinheiro...
- II. Queria saber se Maria foi à festa no fim de semana.
- III. Lamento se o entristeci.

A palavra 'se' em cada uma das sentenças dadas é, respectivamente:

- (A) I. conjunção condicional; II. conjunção integrante; III. conjunção condicional.
- (B) I. conjunção condicional; II. conjunção integrante. III. conjunção integrante.
- (C) I. conjunção integrante; II. conjunção integrante; III. conjunção integrante.
- (D) I. conjunção integrante; II. conjunção condicional; III. conjunção condicional.
- (E) I. conjunção condicional; II. conjunção condicional; III. conjunção condicional.

## MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO QUESTÃO 11

Em relação aos conjuntos numéricos, o conjunto dos números reais, denotado por R pode ser definido como sendo a união entre os conjuntos dos números naturais, inteiros, racionais e irracionais. Ao comparar dois conjuntos, podemos nos deparar com diversas relações.

 $I - \mathbb{Q} \subset \mathbb{R}$ 

II -  $(\mathbb{N} \cup \mathbb{Q}) \supset \mathbb{R}$ 

III -  $\mathbb{R} = \mathbb{Z} \cap I$ 

IV -  $\mathbb{R} = \mathbb{Q} \cup \mathbb{I}$ 

Sobre as notações acima é correto que:

- (A) I e II são verdadeiras.
- (B) I e IV sao falsas.
- (C) Apenas IV é verdadeira.
- (D) Apenas I é verdadeira.
- (E) II e III são falsas.

## **QUESTÃO 12**

Duas ou mais figuras são consideradas semelhantes quando existe proporção entre as medidas dos seus lados. Considere então dois retângulos semelhantes com as seguintes dimensões: (Figura 1: Largura 4,8cm e comprimento 7,2cm), (Figura 2: Largura 10,56cm e comprimento xcm). A medida x em metros é:



Figura 1

Figura 2

- (A) 0,1672
- (B) 0,1598
- (C) 0,1584
- (D) 0,1436
- (E) 0,1328

Antônio tem certo apreço por jogos de vídeo game. Sua mãe permite que jogue todos os dias depois do colégio, ou seja, das 13h às 18h, aos fins de semana ele joga em um horário diferente, das 08h às 12h. A mãe de Antônio, intrigada quis saber quantas horas em média ele passa diariamente jogando vídeo game, logo chegou a conclusão que essa média M está no seguinte intervalo:

- (A) 2h < M < 3h
- (B) 3h < M < 4h
- (C) 4h < M < 5h
- (D) 5h < M < 6h
- (E) 7h < M < 8h

## **QUESTÃO 14**

Para realizar um serviço 3 operários foram contratados e entregaram a obra em um prazo de 5 dias, trabalhando 8 horas por dia. Se a quantidade de operários fosse aumentada para 7, trabalhando 5 horas por dia, a quantidade de horas trabalhadas ao término do serviço seria aproximadamente:

- (A) 7h
- (B) 12h
- (C) 17h
- (C) 22h
- (D) 27h

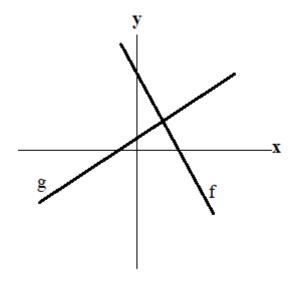
#### **QUESTÃO 15**

Em uma situação de empréstimo a juros simples um capital de R\$ 30.000,00 com uma taxa de 2,3% a.m. gerou um montante de R\$ 54.840,00. Nessas condições o período dessa transação foi de:

- (A) Mais de 4 semestres.
- (B) Mais de 6 semestres.
- (C) Mais de 8 semestres.
- (D) Mais de 9 semestres.
- (E) Mais de 10 semestres.

### **QUESTÃO 16**

No sistema de coordenadas abaixo estão representadas as retas g e f. Essas retas definem de forma gráfica um sistema linear, e de acordo com as classificações desses sistemas quanto ao número de soluções podemos classificá-lo como:



- (A) SPI (Sistema possível e indeterminado).
- (B) SC (Sistema coincidente).
- (C) SI (Sistema impossível).
- (D) SPD (Sistema possível e determinado).
- (E) SO (Sistema oblíquo).

## **QUESTÃO 17**

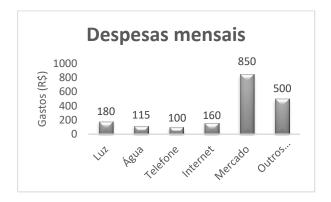
Sobre o sólido abaixo sabe-se que seu volume é igual a 540 cm³ e que o diâmetro da base vale 12 cm. Logo a altura do sólido vale:

(Considere  $\pi = 3$ )



- (A) 9 cm
- (B) 11 cm
- (C) 13 cm
- (D) 15 cm
- (E) 17 cm

Juliana pretende diminuir seus gastos mensais em 20% devido a um planejamento futuro onde precisará de parte de seu ordenado. Suas despesas são controladas, de forma que é possível ver o gráfico que as representa mês a mês.

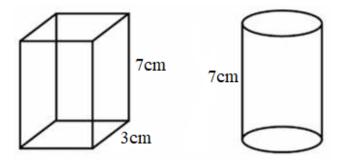


Para conseguir atingir seu objetivo a despesa mensal deverá estar próxima de:

- (A) R\$ 1.520,00
- (B) R\$ 1.525,00
- (C) R\$ 1.530,00
- (D) R\$ 1.535,00
- (E) R\$ 1.540,00

## **QUESTÃO 19**

No esquema abaixo temos a representação de dois sólidos geométricos, um prisma reto de base quadrada e um cilindro, cujas medidas estão indicadas em centímetros.



Sabendo que o volume dos dois sólidos são iguais, e adotando a medida de  $\pi=3$  a medida do diâmetro do cilindro é:

- (A) 3,5 cm
- (B)  $\sqrt{3}$  cm
- (C)  $2 + \sqrt{3}$  cm
- (D)  $2\sqrt{3}$  cm
- (E)  $2-\sqrt{3}$ cm

# **QUESTÃO 20**

O fornecimento de água aos funcionários em uma empresa é feito de forma usual, ou seja, em galões de 20 litros acoplados a um bebedouro. Visando a economia em gastos na empresa, a equipe administrativa resolveu avaliar a quantidade de água consumida, e para base de cálculo foi usado o copo de 300 ml. A intenção inicial era descobrir a porcentagem de água consumida em relação ao total fornecido mensalmente, mas para isso era preciso saber quanto um copo representava em relação a um galão de água. Logo a porcentagem do copo encontrada foi de:

- (A) 0.015 %
- (B) 0,15 %
- (C) 1 %
- (D) 1,5 %
- (E) 15 %

# NOÇÕES DE INFORMÁTICA QUESTÃO 21

Sobre o MS Windows 7, assinale a alternativa que apresenta uma sequência correta de comandos para excluir um arquivo.

- (A) Selecione o arquivo > pressione "F8"
- (B) Selecione o arquivo > pressione "Shift"
- (C) Selecione o arquivo > pressione "Delete"
- (D) Selecione o arquivo > pressione "Tab"
- (E) Selecione o arquivo > pressione "Alt Gr"

## **QUESTÃO 22**

Sobre o MS PowerPoint 2010, considere os itens a seguir:

- I Na guia "Revisão" não é possível verificar anotações e comentários feitos na apresentação, além de verificar a ortografia da apresentação.
- II Não é possível inserir "Clip-Art" no MS PowerPoint 2010.
- III É possível inserir formas ou imagens através da ferramenta "SmartArt" no MS PowerPoint 2010.
- IV Através do slide mestre é possível alterar o estilo e formatação de todos os demais slides da apresentação de uma só vez.
- V O recurso "Testar Intervalos" se encontra na guia "Apresentação de Slides", no conjunto "Configurar".

Assinale a alternativa que apresenta apenas os itens **VERDADEIROS**.

- (A) Apenas os itens I, III e IV são verdadeiros.
- (B) Apenas os itens I, II, III e V são verdadeiros.
- (C) Apenas os itens II, IV e V são verdadeiros.
- (D) Apenas os itens III e V são verdadeiros.
- (E) Apenas os itens IV e V são verdadeiros.

### **QUESTÃO 23**

Sobre o MS Word 2016, assinale a alternativa que apresenta corretamente a combinação de teclas (atalho) utilizada para abrir a janela de configuração de impressão.

- (A) Ctrl + P
- (B) Alt + F4
- (C) Ctrl + V
- (D) Shift + P
- (E) Alt + P

## **QUESTÃO 24**

Sobre o MS Windows 7, considere os itens a seguir:

- I Os "Gadgets" no MS Windows 7 ficam presos na barra lateral não permitindo o usuário redimensionar ou movê-los.
- II A "Barra de Alternância de Tarefas" do MS Windows 7 não é interativa.
- III A "Central de Ações" do Windows 7 fornece alertas e notificações de segurança, manutenção e solução de problemas no MS Windows 7.
- IV O Microsoft Windows 7 reconhece o arquivo por sua extensão.
- V O "Bloco de Notas" é um aplicativo de criação, visualização e edição de texto simples.

Assinale a alternativa que apresenta apenas os itens **FALSOS**.

- (A) Apenas os itens III e IV são falsos.
- (B) Apenas os itens II, III e V são falsos.
- (C) Apenas os itens II, IV e V são falsos.
- (D) Apenas os itens I e II são falsos.
- (E) Apenas os itens III e I são falsos.

#### **QUESTÃO 25**

Sobre o MS Windows 7, assinale a alternativa que apresenta uma sequência correta de comandos para desligar o computador.

- (A) "Iniciar" > "Desligar" > "Ok".
- (B) "Iniciar" > "Desligar" > "Reiniciar".
- (C) "Iniciar" > "Desligar" > "Opções de Entrada".
- (D) "Iniciar" > "Painel de Controle" > "Desligar".
- (E) "Iniciar" > "Segurança" > "Desligar".

# CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS QUESTÃO 26

Indique a ordem correta dos períodos da história da música:

- (A) Renascentista, medieval, clássico, barroco, romântico e contemporâneo.
- (B) Medieval, renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo.
- (C) Barroco, medieval, renascentista, contemporâneio, clássico e romântico.
- (D) Medieval, barroco, renascentista, clássico, romântico e contemporâneo.
- (E) Renascentista, medieval, barroco, clássico, romântico e contemporâneo.

## **QUESTÃO 27**

Sobre o aprendizado e desenvolvimento de técnica vocal para o canto, é correto o que se afirma em:

- (A) Tanto cantores quanto professores de canto não necessitam ter conhecimentos básicos de anatomia e fisiologia do complexo sistema vocal.
- (B) Exercícios de respiração são dispensáveis para o estudo do canto, não afetando diretamente a performance
- (C) A má utilização do aparelho fonador poderá provocar danos irreparáveis. Uma voz bem cuidada proporciona ao cantor longos anos de carreira.
- (D) O preparador vocal não deve dar uma atenção especial ao desenvolvimento da voz de cada cantor como um todo
- (E) O regente não precisa ter conhecimentos específicos de técnica vocal para instruir o coro, uma que a expressividade e a emoção são mais importantes do que a perfeição técnica.

### **QUESTÃO 28**

Qual das seguintes obras foi composta por Heitor Villa-Lobos como uma homenagem ao povo brasileiro e se tornou um ícone da música clássica brasileira no século 20?

- (A) Bachianas Brasileiras No 5.
- (B) Choros No 10.
- (C) Sinfônia No 2.
- (D) Floresta do Amazonas.
- (E) Uirapuru.

## **QUESTÃO 29**

Qual é a definição correta de "fuga" na música barroca:

- (A) Uma peça musical curta e virtuosística para um instrumento solo.
- (B) Um estilo de música vocal composto por várias vozes independentes.
- (C) Uma forma de composição instrumental que consiste em um tema principal seguido por variações.
- (D) Um estilo d dança comum na França do século XVIII.
- (E) Um tipo de composição polifônica em que um tema é apresentado por uma voz e depois imitado por outras vozes.

## **QUESTÃO 30**

Qual o objetivo da técnica de ensaio "Seção por seção" na prática coletiva de música?

- (A) Ensaiar a transição entre diferentes seções de uma peça musical.
- (B) Melhorar a precisão rítmica da seção rítmica da banda.
- (C) Trabalhar a dinâmica e articulação da seção melódica.
- (D) Desenvolver a habilidade de tocar em uníssono.
- (E) Concentrar o ensaio em uma seção específica da música, permitindo que os músicos trabalhem em conjunto.

Qual a principal função da música na vida humana:

- (A) Entretenimento e distração.
- (B) Expressão pessoal e criatividade
- (C) Todas as alternativas estão corretas.
- (D) Comunicação e conexão com outros individuos.
- (E) Estimulação cognitiva e desenvolvimento cerebral.

## **QUESTÃO 32**

Qual a principal diferença entre instrumentação e orquestração:

- (A) A instrumentação se concentra na seleção de instrumentos para compor uma obra, enquanto a orquestração envolve a criação de partes específicas para cada instrumento.
- (B) A instrumentação é uma técnica usada na música clássica, enquanto a orquestração é uma técnica utilizada na música popular.
- (C) A instrumentação é um processo técnico, enquanto a orquestração é um processo artístico.
- (D) A instrumentação é uma técnica de arranjo para banda, enquanto a orquestração é uma técnica de arranjo para orquestra.
- (E) A instrumentação e a orquestração são termos sinônimos, sem diferença de significado.

# **QUESTÃO 33**

Qual dos seguintes tipos de notação musical é mais comumente associado ao canto gregoriano?

- (A) Notação moderna.
- (B) Tablatura.
- (C) Notação neumática.
- (D) Notação de cifras.
- (E) Notação de percussão.

### **QUESTÃO 34**

Qual o nome da obra do compositor alemão Karlheinz Stockhausen que é conhecida por apresentar um enorme desafio técnico para orquestra, incluindo a utilização de grupos de instrumentos espalhados pelo espaço e a participação de um maestro adicional?

- (A) Gruppen
- (B) Stimmung
- (C) Kontakte.
- (D) Persephassa.
- (E) Sirius.

## **QUESTÃO 35**

De acordo com a teoria da aprendizagem musical de Edwin Gordon, qual é a etapa em que uma criança começa a desenvolver a habilidade de discriminar entre diferentes alturas e ritmos?

- (A) Etapa do despertar.
- (B) Etapa do emergente.
- (C) Etapa da fluência inicial.
- (D) Etapa da fluência intermédia.
- (E) Etapa da fluência avançada.

#### **QUESTÃO 36**

Qual a importância da prática musical como agente social?

- (A) Não há importância, uma vez que é apenas uma prática individual.
- (B) Importante apenas para aqueles que desejam seguir carreira musical.
- (C) É importante apenas como fator de entretenimento e difusor de cultura.
- (D) É importante pois possibilita a construção de redes de relacionamento e a troca de experiências, não apenas musicais.
- (E) É importante, porém não exercita coisas como concentração e disciplina, coisas que o esporte faz.

Qual a função da nota Dó Sustenido em um acorde de Lá Menor?

- (A) Fundamental.
- (B) Terça Maior.
- (C) Quinta Justa.
- (D) Terça Menor.
- (E) Sétima Aumentada.

## **QUESTÃO 38**

- O "Ensaio sobre a Música Brasileira" de Mário de Andrade, traz como um de seus principais pontos:
- (A) A defesa da música eurpéia como modelo para a música brasileira.
- (B) A critica a influencia do jazz e do samba na música brasileira.
- (C) A busca por uma identidade musical brasileira, que valorize suas raízes culturais.
- (D) A importância da música como entretenimento e lazer na sociedade.
- (E) A mistura entre a música folclorica e a música europeia.

# **QUESTÃO 39**

Qual a principal característica harmônica da música do séc. XX?

- (A) O uso da tonalidade funcional em todas as composições.
- (B) A utilização de acordes maiores e menores.
- (C) A busca pela dissonância e tensão sonora e técnicas como cluster e polifonia.
- (D A ausência total de harmonia nas composições.
- (E) A predominância de acordes simples, sem extensões ou alterações.

### **QUESTÃO 40**

Quantas Semicolcheias cabem em 1 semínima, em um compasso 4/4?

- (A) Uma.
- (B) Três.
- (C) Cinco.
- (D) Quatro.
- (E) Duas.

## **QUESTÃO 41**

Um acorde de Sol Sustenido Menor com Quinta Diminuta será formado por:

- (A) Sol Sustenido Si Bemol Ré Bemol.
- (B) Sol Sustenido Si.- Ré
- (C) Sol Sustenido Si Bemol Ré.
- (D) Sol Sustenido Si Bemol Mi.
- (E) Sol Sustenido Si Ré Sustenido.

## **QUESTÃO 42**

Esse método de musicalização tem por objetivo o desenvolvimento integral da criança, incluindo aspectos cognitivos, motores e afetivos, por meio da música e do movimento. Enfatiza a exploração lúdica dos sons, ritmos e melodias, utilizando instrumentos de percussão. Qual o nome desse método de ensino?

- (A) Suzuki.
- (B) Orff-Schulwerk.
- (C) Yamaha.
- (D) Kodály.
- (E) Villa-Lobos.

Cite o instrumento que foi muito utilizado na Europa nos séculos XVI a XVIII, durante o período barroco:

- (A) Rabeca.
- (B) Violino.
- (C) Flauta doce.
- (D) Piano.
- (E) Cravo.

## **QUESTÃO 44**

- A classificação vocal é uma forma de categorizar vozes de acordo com suas características e alcance. Sobre os "tenores", é correto o que se afirma em:
- (A) São as vozes masculinas mais graves.
- (B) São as vozes masculinas mais agudas.
- (C) São as vozes femininas mais agudas.
- (D) São as vozes femininas mais graves.
- (E) Diz respeito apenas a um estilo de música.

## **QUESTÃO 45**

Ainda sobre a classificação vocal, qual é a ordem correta, iniciando do mais grave ao mais agudo?

- (A) Baixo Barítono Tenor Contralto MezzoSoprano Soprano.
- (B) Baixo Tenor Barítono MezzoSoprano– Contralto Soprano.
- (C) Barítono Baixo Tenor Contralto Soprano MezzoSoprano.
- (D) Baixo Barítono Contralto Tenor MezzoSoprano Soprano.
- (E) Barítono Baixo Tenor Contralto MezzoSoprano Soprano.

## **QUESTÃO 46**

Qual a alternativa correta sobre musicalização, considerando uma abordagem construtivista?

A abordagem construtivista em musicalização:

- (A) Defende que a criança deve ser exposta apenas a músicas populares para que possa compreender a música em seu contexto social.
- (B) Propõe que o professor seja o centro das atividades e organize as aulas com uma sequência pré-determinada.
- (C) Considera que o conhecimento musical se desenvolve a partir da exploração livre dos materiais sonoros, em um ambiente lúdico e desafiador.
- (D) Preconiza que a teoria musical deve ser ensinada em primeiro lugar, antes de se iniciar qualquer prática musical.
- (E) Acredita que a musicalização deva ser focada em atividades técnicas, como aprimoramento da afinação e rítmica.

## **QUESTÃO 47**

Qual é a influência da música africana na música brasileira durante o período colonial?

- (A) A música africana influenciou apenas as danças populares como o samba e o maxixe.
- (B) A música africana influenciou principalmente a música sacra, com a incorporação de ritmos e instrumentos africanos em missas e outros rituais religiosos..
- (C) A música africana influenciou a música popular, a música sacra e a música instrumental, tendo um papel fundamental no desenvolvimento da música brasileira.
- (D) A música africana não teve influência significativa na música brasileira durante o período colonial.
- (E) Nenhuma das alternativas acima.

Qual das alternativas abaixo descreve corretamente a função da harmonia e do contraponto na música?

- (A) A harmonia é responsável por criar a linha melódica principal, enquanto o contraponto é responsável por preencher o "fundo" da música com acordes de acompanhamento.
- (B) A harmonia se concentra na disposição vertical de acordes, enquanto o contraponto se concentra na disposição horizontal de vozes melódicas.
- (C) A harmonia se refere apenas à escolha de acordes, enquanto o contraponto se concentra apenas na escolha de melodias.
- (D) O contraponto e a harmonia são termos intercambiáveis e se referem à mesma técnica de composição .
- (E) O contraponto se refere a uma técnica de composição baseada na combinação de diferentes melodias independentes, enquanto a harmonia se concentra na estruturação de acordes e sua relação com a tonalidade.

## **QUESTÃO 49**

Qual das seguintes afirmações é falsa em relação à técnica gestual na regência de grupos vocais?

- (A) A técnica gestual ajuda a comunicar nuances musicais e emoções aos cantores.
- (B) O regente deve ser capaz de controlar sua técnica gestual para não confundir ou distrair os cantores.
- (C) Uma boa técnica gestual é essencial para manter a coesão rítmica e a precisão dos cantores.
- (D) O regente deve ter uma técnica gestual universal, que funciona para todos os grupos vocais independentemente do estilo musical.
- (E) A técnica gestual pode ajudar a corrigir problemas de entonação, timbre e articulação dos cantores.

### **QUESTÃO 50**

Qual das seguintes afirmações é verdadeira em relação à história da música no século XX, de acordo com o livro "História da Música Ocidental" de Grout e Palisca?

- (A) O modernismo musical do século XX foi influenciado principalmente pelo movimento impressionista do final do século XIX, que enfatizava a harmonia tonal e a textura orquestral densa.
- (B) O desenvolvimento da tecnologia de gravação sonora na década de 1920 teve pouco impacto na música do século XX.
- (C) O serialismo foi uma técnica musical importante na segunda metade do século XX, que se baseava na manipulação de uma série fixa de notas musicais e sua variação.
- (D) O minimalismo musical, que enfatiza a repetição e a simplicidade melódica e harmônica, teve origem na Europa, mas se tornou um movimento predominante na música popular dos Estados Unidos nas décadas de 1960 e 1970.
- (E) O jazz, que se desenvolveu nos Estados Unidos no final do século XIX, teve pouco impacto na música erudita do século XX.