

- Cada um dos itens das provas objetivas está vinculado ao comando que imediatamente o antecede. De acordo com o comando a que cada um deles esteja vinculado, marque, na **Folha de Respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **Folha de Respostas**, único documento válido para a correção das suas provas objetivas.
- Nos itens que avaliem **conhecimentos de informática** e(ou) **tecnologia da informação**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão e que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios, recursos e equipamentos mencionados.
- Eventuais espaços livres — identificados ou não pela expressão “**Espaço livre**” — que constarem deste caderno de provas poderão ser utilizados para rascunho.

-- PROVAS OBJETIVAS --

-- CONHECIMENTOS BÁSICOS --

Texto CB1A1-I

Em uma de suas últimas entrevistas, o antropólogo Darcy Ribeiro (1922-1997) relatou que havia fugido do hospital onde se submetia a tratamento contra um câncer, para terminar o livro que considerava o coroamento de sua obra: **O povo brasileiro**, publicado em 1995. Na mesma entrevista, reconhecia ser um homem de “muitas peles”: foi etnólogo indigenista, antropólogo, educador, gestor público, político militante e romancista. Entretanto, dizia ter fracassado em sua missão de tornar o Brasil aquilo que “poderia ser”.

“Darcy Ribeiro é uma figura fascinante e um dos autores latino-americanos que projetaram mais futuros. Em alguns dos textos, ele parece comentar em voz alta as alternativas, utópicas e distópicas, para o Brasil e a América Latina”, observa o sociólogo Fabrício Pereira da Silva. “Este é um momento excelente para reexaminar suas ideias, suas utopias e seus projetos.”

Sua carreira de educador teve início na Escola Brasileira de Administração Pública, da Fundação Getúlio Vargas, no Rio de Janeiro, onde, durante dois anos, ensinou etnologia brasileira. Na mesma época, participou da fundação do Museu do Índio, em 1953, e, dois anos mais tarde, da criação do primeiro curso de pós-graduação em antropologia cultural no Brasil. Ao deixar o Serviço de Proteção aos Índios, lecionou na Universidade do Brasil, atual Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Nesse período, desenvolveu trabalhos com o pedagogo Anísio Teixeira (1900-1971), uma das principais referências em educação no Brasil e defensor do ensino básico integral. Sua influência perduraria por toda a trajetória de Darcy Ribeiro e se concretizaria no projeto dos centros integrados de educação pública (CIEP), escolas de tempo integral criadas no Rio de Janeiro nos anos 80 do século passado.

A crítica ao colonialismo, a análise dos povos latino-americanos e a valorização do ponto de vista indígena fazem da obra de Darcy Ribeiro uma fonte de inspiração para pesquisadores do campo de estudos pós-coloniais e decoloniais, de acordo com Pereira da Silva. “São releituras e apropriações, porque, quando ele publicou, esses termos não eram usados. A tendência ao evolucionismo e ao eurocentrismo de seus primeiros anos deu lugar, no exílio, a uma visão mais diversificada, em que a América Latina aparece como um polo civilizacional”, afirma.

Apesar de ter sido reitor, fundador e reformador de universidades, Darcy viveu a maior parte de sua carreira fora de instituições universitárias brasileiras. Entretanto, jamais deixou de refletir sobre seu projeto para o ensino superior. Publicou livros como **A universidade necessária** e **La universidad latinoamericana**, em que expôs seu projeto baseado em interdisciplinaridade, investimento em pesquisa científica avançada, compromisso social e participação do corpo discente na tomada de decisões.

Diego Viana. **Darcy Ribeiro**: a chama da utopia. *Revista Pesquisa FAPESP*, 30/10/2022 (com adaptações).

A respeito das ideias do texto CB1A1-I, julgue os itens a seguir.

- 1 De acordo com o texto, Darcy Ribeiro se considerava fracassado por ter-se dedicado a muitas áreas do conhecimento.
- 2 Com o emprego da expressão ‘em voz alta’ (segundo parágrafo), o sociólogo Fabrício Pereira da Silva sugere uma semelhança entre a escrita de Darcy Ribeiro e o discurso falado.
- 3 O texto informa que Darcy Ribeiro foi pioneiro no campo educacional de antropologia cultural no Brasil.
- 4 Infere-se do texto que Darcy Ribeiro atuou pouco tempo como professor universitário no Brasil.
- 5 De acordo com o texto, Darcy Ribeiro era rotulado como pensador pós-colonial.
- 6 O texto apresenta elementos do projeto pensado por Darcy Ribeiro para o ensino superior brasileiro.

Em relação a aspectos linguísticos do texto CB1A1-I, julgue os próximos itens.

- 7 O texto é essencialmente narrativo, pois relata fatos da vida de um personagem principal.
- 8 No primeiro período do segundo parágrafo, o verbo **projetar** tem o mesmo sentido de **planejar**.
- 9 No primeiro período do último parágrafo, as vírgulas empregadas têm a finalidade de separar itens de uma enumeração.
- 10 No segundo período do primeiro parágrafo, os vocábulos “indigenista”, “público” e “militante” são adjetivos que qualificam, respectivamente, os termos “etnólogo”, “gestor” e “político”.
- 11 No primeiro período do segundo parágrafo, se a forma verbal ‘projetaram’ fosse flexionada no singular — **projetou** —, a concordância verbal, nesse caso, passaria a ser estabelecida com o termo ‘figura’, sem prejuízo da correção gramatical do texto.
- 12 No segundo parágrafo, o pronome ‘Este’ veicula a mesma ideia de **agora**, considerado o contexto enunciativo da fala citada.
- 13 No terceiro parágrafo, as expressões “Na mesma época” (segundo período) e “Nesse período” (quarto período) fazem referência a um mesmo espaço de tempo.
- 14 No início do último parágrafo, o termo “Apesar” introduz uma oração que expressa noção de causa.

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação — Lei Federal n.º 9.394/1996 e suas alterações, julgue os itens a seguir.

- 15 Um dos princípios da educação, constantes da referida lei, é a coexistência de educação digital com a garantia de conectividade em todas as instituições públicas.
- 16 A lei em questão prevê a vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.

Acerca das Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 anos — Resolução CNE-CEB n.º 07/2010, julgue os itens que se seguem.

- 17 Quando a escola fizer opção pelo regime seriado, não será necessário considerar os três anos iniciais do ensino fundamental como um bloco pedagógico ou um ciclo sequencial.
- 18 Na parte diversificada do currículo do Ensino Fundamental, deve ser incluído, obrigatoriamente, a partir do 5.º ano, o ensino de, no mínimo, duas línguas estrangeiras modernas, cuja escolha ficará a cargo da comunidade escolar.

Em relação à Política de Ensino da Rede Municipal do Recife alinhada à BNCC, julgue os itens subsequentes.

- 19 Meio ambiente é um eixo da política de ensino que institui conteúdos curriculares sem priorizar a responsabilidade com a construção e a manutenção de uma sociedade ecologicamente sustentável.
- 20 A Política de Tecnologia da Rede Municipal de Recife visa ao desenvolvimento do senso crítico, da criatividade, do trabalho colaborativo e da autoria por parte dos estudantes.

No que se refere aos docentes do município do Recife, julgue o item que se segue, de acordo com a Base Comum para a Formação Continuada de Professores da Educação Básica (BNC-FC), instituída pela Resolução CNE/CP n.º 1/2020.

- 21 Para criar uma ponte orgânica e contextualizada entre educação superior e educação básica, é recomendada às instituições de ensino superior a criação de institutos e(ou) unidades integradas para a formação de professores, que tenham no seu corpo docente professores experientes das redes escolares de ensino.

Considerando a Base Nacional Comum para a Formação Inicial de Professores da Educação Básica (BNC-FI), instituída pela Resolução CNE/CP n.º 2/2019, julgue o próximo item.

- 22 A formação docente pressupõe o desenvolvimento das aprendizagens iniciais, a serem garantidas aos estudantes, relacionadas, prioritariamente, a aspectos intelectuais e culturais.

Julgue o próximo item, relativo ao artigo 205 da Constituição Federal de 1988.

- 23 A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

A respeito do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), julgue o item seguinte.

- 24 A instituição de ensino deve assegurar medidas de conscientização, prevenção e enfrentamento ao uso ou à dependência de drogas ilícitas.

Com base na Lei n.º 13.146/2015, julgue o item a seguir.

- 25 Considera-se profissional de apoio escolar a pessoa que exerce atividades de alimentação, higiene e locomoção do estudante com deficiência apenas em instituições públicas, incluídas as técnicas ou os procedimentos identificados com profissões legalmente estabelecidas.

A respeito do Estatuto dos funcionários públicos do município do Recife, julgue o próximo item.

- 26 O servidor poderá se afastar para estudo ou missão de qualquer natureza, com ou sem vencimento, independentemente de autorização ou designação pelo prefeito ou pelo presidente da Câmara Municipal, conforme o caso.

Além de ser um direito humano, a educação é um processo indispensável para a efetivação dos demais direitos. Acerca desse tema, julgue os itens subsequentes.

- 27 A educação é um direito humano expresso em inúmeros tratados internacionais ratificados pelo Brasil.
- 28 Um dos desafios a ser enfrentando pelo sistema escolar brasileiro para a implementação de uma educação em direitos humanos é a adoção de uma postura mais receptiva à diversidade e ao multiculturalismo.
- 29 Na Declaração Universal dos Direitos Humanos, está expresso que todo ser humano tem direito à instrução, gratuita, pelo menos nos graus elementares e fundamentais.

Considerando o princípio de que a teoria histórico-cultural de Vygotsky pressupõe uma natureza social da aprendizagem, julgue os itens a seguir.

- 30 A didática da pedagogia histórico-cultural implica uma prática tecnicista em sala de aula.
- 31 Para Vygotsky, é por meio das interações sociais que o indivíduo desenvolve suas funções psicológicas superiores, as quais incluem as ações reflexas, as associações simples e as reações automatizadas.
- 32 A teoria histórico-cultural se expressa em uma didática de elaboração do conhecimento científico na perspectiva da transformação social.

Julgue os itens que se seguem, relativos à teoria psicogenética na perspectiva de Piaget.

- 33 O pensamento simbólico independe do desenvolvimento da linguagem.
- 34 A equilibração só ocorre quando a criança passa de um estágio de desenvolvimento para outro.
- 35 No estágio sensório-motor, a criança domina o pensamento abstrato.

Murilo é professor de matemática dos anos finais do ensino fundamental. No início de cada ano letivo, ele faz uma avaliação para detectar o nível de aprendizagem de seus estudantes. A partir daí, em todos os bimestres, ele avalia seus alunos e suas alunas por meio de provas, trabalhos, rendimento individual em sala de aula e autoavaliações, valorizando o nível de aprendizagem de cada um.

A partir da situação hipotética apresentada, julgue os itens seguintes.

- 36 A avaliação aplicada no início de cada ano letivo é conhecida como avaliação diagnóstica.
- 37 É correto concluir que o referido professor considera aspectos quantitativos e qualitativos em suas avaliações.
- 38 Pelos tipos de avaliação utilizados pelo professor, conclui-se que ele utiliza apenas a avaliação somatória.

Acerca dos conceitos, das formas de uso e das ferramentas do ambiente Windows, julgue os itens que se seguem.

- 39 Para facilitar o acesso a arquivos ou pastas de uso corrente, estes podem ser fixados na área de trabalho, ou *desktop*, do Windows.
- 40 O Explorador de Arquivos é a ferramenta do Windows utilizada para a navegação em arquivos da Internet.
- 41 No MS Word, para salvar, com outro nome, um arquivo já nomeado, deve-se usar a opção Salvar.
- 42 Em uma apresentação Power Point, quando se define a orientação do eslaide mestre como paisagem, todos os eslaides da apresentação serão apresentados na orientação paisagem.
- 43 No MS PowerPoint, a opção para editar os efeitos de transição de eslaides é chamada de Animações.

Com relação aos conceitos básicos e ao uso da Internet bem como às ferramentas Google utilizadas na área da educação, julgue os itens a seguir.

- 44 Um navegador da Internet, ou *web browser* em inglês, é uma ferramenta que apresenta uma aba que contém uma ou mais janelas que podem ser abertas cada uma com um endereço diferente para visitação.
- 45 Um usuário pode fazer o *backup*, ou a cópia de segurança, de arquivos por meio da ferramenta Google Drive.
- 46 O Histórico de navegação do *browser* é a pasta em que ficam armazenados os arquivos baixados pelo usuário durante a navegação na Internet.
- 47 No Google Sala de Aula, os trabalhos a serem corrigidos pelo professor ficam na seção Pendentes do *menu*.
- 48 A opção envio de resumos por *e-mail* para responsáveis é um recurso do Google Sala de Aula que informa as notas que os alunos tiraram em atividades.
- 49 Para compartilhar um arquivo no Google Documentos com outra pessoa, esta deve criar uma conta de *e-mail* no Gmail.
- 50 O Google Planilhas pode ser utilizado para a elaboração de uma lista de tarefas por data, em forma de *checklist*, para o controle de atividades.

Espaço livre

-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --

Com base no disposto na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei n.º 9.394/1996), julgue os itens a seguir, a respeito da arte na educação.

- 51** Conhecimentos específicos da arte promovem a formação cultural na educação básica.
- 52** O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, é previsto como componente curricular obrigatório da educação básica.

Com base no que prevê o Currículo de Pernambuco — Ensino Fundamental a respeito da arte, julgue os itens que se seguem.

- 53** Os aspectos cognitivos e afetivos que o conhecimento artístico engloba são necessários ao desenvolvimento integral da pessoa.
- 54** O conhecimento da arte, entendido como uma necessidade fundamental, é construído essencialmente na educação básica.

Considerando as tendências do ensino da arte mencionadas no Currículo de Pernambuco — Ensino Fundamental, julgue os itens subsequentes.

- 55** A organização didático-pedagógica do ensino de arte deve articular conhecimento, técnicas e expressão.
- 56** Os conhecimentos específicos da arte passaram a integrar as tendências pedagógicas na concepção do ensino da arte modernista.

Acerca da abordagem triangular, sistema que articulou a inter-relação entre a leitura, a contextualização e o fazer artístico, julgue os próximos itens.

- 57** A abordagem triangular não contempla as transformações promovidas pelas tecnologias digitais.
- 58** Constituem o tripé da abordagem triangular: a leitura de imagens, a contextualização e o fazer artístico.

O Paço do Frevo é um centro de referência dedicado à difusão, pesquisa, lazer e formação nas áreas da dança e música do frevo em Recife – PE. Suas ações vão muito além do espaço físico. O centro realiza projetos que alcançam comunidades e bairros, com o propósito de atrair novos públicos e potencializar sua vocação como instituição promotora do interesse pela arte e pela cultura, especialmente entre as camadas mais desfavorecidas da população.

Internet: <<https://www.uol.com.br>> (com adaptações).

Considerando essas informações bem como a importância da arte para o processo de construção da cidadania, julgue os itens subsequentes.

- 59** A promoção do acesso equânime dos cidadãos aos bens culturais do frevo é um propósito do referido centro.
- 60** A preservação da memória do frevo, como mecanismo para a construção da cidadania, é o principal propósito do Paço do Frevo.
- 61** As ações internas desse centro destinam-se a atrair novos públicos para o fomento da arte e da cultura.
- 62** O Paço do Frevo fortalece a música e a dança do frevo e consolida a cidadania por meio da arte e cultura tradicionais.

No que se refere ao Quinteto Armorial, julgue os itens a seguir.

- 63** Ao promover um diálogo entre a música erudita e a música popular brasileira, o Quinteto Armorial consolidou-se sob uma perspectiva eurocêntrica.
- 64** A proposta do Quinteto Armorial consiste na valorização dos instrumentos tradicionais nordestinos, em detrimento dos elementos populares, dada a maior proximidade daqueles com o cancionário medieval.
- 65** O cancionário medieval é elemento predominante da expressão musical do Quinteto Armorial.

De acordo com as competências e habilidades propostas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC) do Ensino Fundamental para a disciplina de arte, julgue os itens que se seguem.

- 66** A aprendizagem em arte exige vivências artísticas que estimulem o protagonismo e a criatividade dos estudantes.
- 67** A aprendizagem em arte não estar restrita a produções legitimadas pelas instituições culturais.
- 68** O acesso a produções artísticas veiculadas pela mídia consiste em um tipo de experiência com a arte.
- 69** A aprendizagem em arte prescinde do entendimento de códigos e técnicas artísticas.

No que se refere às dimensões do conhecimento que devem integrar o processo de ensino e aprendizagem em arte, julgue os itens que se seguem, de acordo com o previsto no BNCC do Ensino Fundamental.

- 70** As seis dimensões do conhecimento em arte são criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão.
- 71** As seis dimensões do conhecimento em arte contemplam aspectos das artes visuais, da música, da dança e do teatro.
- 72** O processo de ensino e aprendizagem em arte é pluridimensional, experiencial e vivencial.
- 73** A materialidade e a experiência concreta são a essência do conhecimento em arte.

No que se refere ao multiculturalismo, julgue os itens a seguir.

- 74** A cultura é composta por costumes e tradições representados, por exemplo, na mitologia, no folclore, na língua, na culinária, na música, na dança, na religião de um povo.
- 75** Diversidade cultural é definida como o conjunto de tradições existentes na sociedade.
- 76** O movimento multiculturalista ignora os conflitos sociais existentes entre diferentes grupos culturais.
- 77** Cultura indígena é a soma de tudo o que foi e é produzido, vivido e pensado pelos povos indígenas.
- 78** O multiculturalismo é um movimento que se iniciou no final do século XIX nos Estados Unidos.
- 79** A cultura negra não foi incorporada à cultura brasileira, o que se deve à resistência dos povos dominantes de origem europeia instalados no Brasil.

A respeito da arte pré-histórica no Brasil, da produção artística indígena e da arte africana, julgue os itens seguintes.

- 80** Os sítios arqueológicos mais antigos do Brasil, nos quais são encontradas pinturas rupestres, estão localizados no estado de Pernambuco.
- 81** A cultura indígena brasileira está representada na arte pré-histórica do Brasil, em sítios arqueológicos indígenas de mais de mil anos.
- 82** As cerâmicas marajoaras são exemplos de manifestações da arte pré-histórica brasileira.
- 83** A produção artística indígena está diretamente ligada aos ritos e celebrações próprios de sua cultura.
- 84** As obras dos primeiros artistas negros do Brasil refletem forte influência das origens africanas.
- 85** A arte africana, representada por meio de pinturas, gravações em pedra e esculturas de argila e bronze, caracteriza-se como arte pré-histórica brasileira.

Julgue os próximos itens, relativos à produção artística no Brasil.

- 86** A arte barroca no Brasil surgiu inspirada em influências europeias trazidas pelos colonizadores portugueses.
- 87** A arte barroca brasileira se destaca pela simplicidade e sobriedade de suas obras.
- 88** A arte moderna brasileira estruturou-se a partir de movimentos tradicionais como o Parnasianismo, o Realismo e a arte acadêmica.
- 89** A produção de arte contemporânea no Brasil distancia-se da crítica social, por isso as obras de arte brasileiras da contemporaneidade não são provocativas, opinativas nem questionadoras.
- 90** Entre os principais expoentes da arte moderna brasileira estão Oswald de Andrade, Tarsila do Amaral, Anita Malfatti, Menotti del Picchia e Mário de Andrade.
- 91** Na década de 70 do século XX, os artistas nacionais começaram a produzir peças artísticas por meio da utilização de recursos computacionais.

Em relação à produção audiovisual, julgue os itens subsequentes.

- 92** A fotografia e o cinema foram os precursores da tecnologia audiovisual utilizada na arte contemporânea.
- 93** A produção artística audiovisual contemporânea resulta de uma mistura de técnicas e procedimentos criativos permeados pelas tecnologias digitais.
- 94** A globalização contribuiu para o empobrecimento da produção e criação artística audiovisual.
- 95** Na produção de arte audiovisual, os artistas ignoram as manifestações artísticas já existentes e criam uma nova linguagem como forma de expressão.
- 96** É a utilização de mídias inovadoras de alta tecnologia que caracteriza a expressão artística denominada arte audiovisual contemporânea.

No que se refere ao teatro no Brasil, julgue os itens a seguir.

- 97** Considerado o texto teatral que inaugurou o teatro romântico brasileiro, **Antônio José ou O Poeta da Inquisição**, de Gonçalves de Magalhães, apresenta traços conservadores do teatro clássico.
- 98** O nacionalismo, elemento presente em obras do dramaturgo Martins Pena, é uma das características predominantes no teatro produzido durante o Romantismo no Brasil.
- 99** Na década de 40 do século passado, surgiu, no Rio de Janeiro, o Teatro Experimental do Negro (TEN), idealizado por Abdias do Nascimento, pensador, multiartista, político e ativista dos direitos da população negra no Brasil.
- 100** Na peça **Arena conta Tiradentes**, Augusto Boal e Gianfrancesco Guarniere estabelecem um paralelo entre a Inconfidência Mineira (1791) e a instituição do regime militar no Brasil (1964), relacionando os dois acontecimentos.
- 101** Criado durante o período da ditadura militar no Brasil, o Teatro de Arena tinha como objetivo conectar os habitantes das periferias ao teatro por meio da apresentação das peças em espaços alternativos — ou seja, distantes dos centros urbanos e fora de edifícios teatrais burgueses — e da eliminação dos grandes cenários e grandes figurinos, para baratear os custos e, conseqüentemente, os ingressos.

A respeito da música nas tradições populares brasileiras, julgue os itens seguintes.

- 102** A música popular nordestina, devido ao processo de miscigenação histórico-cultural do Brasil, tem influências, por exemplo, dos batuques e das percussões africanos, dos cantos indígenas e dos cânticos religiosos europeus.
- 103** O repente é um estilo musical típico do Nordeste brasileiro e apresenta como traço marcante o uso de rimas que seguem sempre a métrica da sextilha: cada estrofe tem seis versos e cada verso, sete sílabas.
- 104** Assim como o repente, a embolada é estruturada em versos rigorosamente simétricos, cantados com acompanhamento de viola de sete cordas.
- 105** O improviso, recurso muito comum na arte popular, é parte ativa nas apresentações de repente e nas apresentações de embolada.
- 106** Assim como outras manifestações culturais populares no Brasil, o frevo é reconhecido como patrimônio cultural imaterial do Brasil.
- 107** O ritmo do frevo de rua, primeiro estilo de frevo que surgiu, é mais marcadamente acelerado que o do frevo de bloco e o do frevo canção.

No que se refere à dança nas tradições populares no Brasil, julgue os itens subsequentes.

- 108** Os nomes dos movimentos coreográficos do frevo, tais como alicate, parafuso e martelo, estão associados à influência da classe operária pernambucana na origem dessa dança, que surgiu em um contexto histórico marcado pelos processos de industrialização e de urbanização.
- 109** O boi-bumbá é um folguedo realizado em todo o Brasil e seu nome pode variar conforme a região; entre os personagens fixos desse folguedo estão o boi, o casal e os brincantes.
- 110** Originado no período colonial, o maracatu é marcado por referências europeias, especificamente as portuguesas, distanciando-se totalmente de influências da cultura africana.
- 111** O maracatu rural e o maracatu nação têm mesma coreografia, o mesmo repertório musical e o mesmo tipo de figurino, diferenciando-se apenas quanto ao local de surgimento.

A respeito do movimento Armorial no Brasil, julgue os itens que se seguem.

- 112** O movimento Armorial, criado na década de 70 do século passado por Ariano Suassuna, abordou a cultura popular nordestina por meio de diversas linguagens artísticas, como a literatura, o teatro e a música.
- 113** A literatura de cordel, que ocupou importante espaço no movimento Armorial, aproxima-se dos cânones literários no que se refere, por exemplo, aos temas abordados e à sua forma de comercialização.
- 114** O Quinteto Armorial, criado no contexto do movimento Armorial, sintetizou a música erudita e as tradições populares do Nordeste.
- 115** Na década de 90 do século passado, as ideias do movimento Armorial foram retomadas por meio do Projeto Pernambuco-Brasil, o qual, por sua vez, viabilizou a criação do Grupo Grial de Dança, da Trupe Romançal de Teatro e do Quarteto Romançal de Câmara.

Em relação à música na região Nordeste no século XX e a outras tradições populares, julgue os itens subsecutivos.

- 116** Ao integrar o Quinteto Armorial, Antônio Nóbrega, multiartista nordestino que iniciou sua carreira musical na Orquestra de Câmara da Paraíba, aproximou-se das tradições populares, as quais, desde então, marcam a sua produção artística.
- 117** Mestre Salustiano, compositor e instrumentista pernambucano, um dos responsáveis pela manutenção da tradição popular nordestina, recebeu, por isso, título de comendador da Ordem do Mérito Cultural.
- 118** O movimento Mangubeat, primeiramente grafado como Manguemit, em que *bit* se referia aos *bits* dos computadores, desenvolveu-se em Recife – PE e se propôs a misturar elementos da cultura regional de Pernambuco a elementos da cultura *pop*.
- 119** Ariano Suassuna, Jackson do Pandeiro e Josué de Castro foram os artistas regionais pernambucanos de maior influência no movimento Mangubeat.
- 120** Entre os temas abordados em músicas do movimento Mangubeat, representado, por exemplo, por Chico Science & Nação Zumbi, inclui-se a denúncia da situação urbana precária de determinados bairros da cidade de Recife.

Espaço livre