

Concurso Público para provimento dos cargos do quadro de pessoal do  
Município de Morrinhos-GO

# PROFESSOR – ARTES

## CADERNO DE QUESTÕES

02/07/2023

DISCIPLINA	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Matemática	11 a 20
Noções de Informática	21 a 30
Atualidades e História, Geografia e Conhecimentos Gerais de Goiás e de Morrinhos	31 a 40
Conhecimentos sobre Educação	41 a 50
Conhecimentos Específicos do Cargo	51 a 60
Prova de Redação	-

**SOMENTE ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO**

**LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES**

**Atenção:** Transcreva no espaço designado da sua FICHA DE IDENTIFICAÇÃO, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

**Peguem todos os livros!**

1. Quando for autorizado abrir o caderno de questões, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao fiscal de sala.
2. Este caderno é composto por questões de múltipla escolha. Cada questão apresenta quatro alternativas de respostas, das quais apenas uma é a correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro de impressão, notifique ao fiscal de sala.
4. Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, utilizando caneta de tinta AZUL ou PRETA, fabricada em material transparente. A questão deixada em branco, com rasura ou com marcação dupla terá pontuação ZERO.

**CONCURSO PÚBLICO**

Leia o Texto 1 para responder às questões de 01 a 03.

**Texto 1****Faces da escravidão contemporânea**

Mais de 57 mil brasileiros foram resgatados em condições análogas à escravidão desde 1995. Esse número é superior à população de 89% dos municípios brasileiros. Na média, desde que os números começaram a ser registrados, a cada ano 2.063 pessoas foram retiradas de trabalhos em condições degradantes.

Em 2022, 2,5 mil pessoas foram resgatadas de trabalhos com condições análogas à escravidão, o maior em dez anos. O aumento com relação a 2021, que teve 1930 resgatados, foi de 27%. Em 2013, houve 2,1 mil casos.

Desde 2012, o quadro de auditores fiscais do trabalho diminuiu continuamente. Em 2011, o Brasil tinha 3,1 mil profissionais responsáveis por fiscalizar as condições de trabalho; hoje, há 1,9 mil – uma redução de 37%.

Desde 2003, a pecuária deu espaço para o cultivo de cana de açúcar e para atividades de apoio à agricultura no ranking dos ramos com mais casos de trabalho escravo. No começo do período, 54% dos casos de trabalho análogo à escravidão aconteciam na pecuária; em 2022, foram apenas 4%.

Só no primeiro trimestre de 2023, o Rio Grande do Sul resgatou mais vítimas de trabalho análogo à escravidão do que em 2022 inteiro. Foram 294 trabalhadores entre janeiro e março, quase o dobro dos 156 casos registrados no ano passado.

Dos quase 44 mil brasileiros resgatados desde 2002, um quarto são homens de até 24 anos e apenas 7% eram mulheres. O Ministério Público do Trabalho compreende que há subnotificação dos casos de mulheres.

Dados mais recentes do Ministério do Trabalho e Previdência apontam que, das mulheres resgatadas de condições análogas à escravidão, 64% se declararam pretas ou pardas, 22% brancas, 11% de raça amarela e 3% indígenas.

GORZIZA, Amanda; MACHADO, Lara. *Faces da escravidão contemporânea*. Piauí. 20 mar. 2023. [Adaptado].

**QUESTÃO 01**

O projeto argumentativo do texto é desenvolvido a partir da

- (A) desigualdade socioeconômica.
- (B) exploração de mão-de-obra.
- (C) manutenção de condições precárias.
- (D) defesa dos direitos humanos.

**RASCUNHO****QUESTÃO 02**

Em relação às mulheres resgatadas do trabalho análogo à escravidão, os dados expõem a

- (A) manutenção de estruturas sociais.
- (B) necessidade de revisão dos índices.
- (C) defasagem entre homens e mulheres.
- (D) exploração racial e de classe.

**QUESTÃO 03**

Considerando a estrutura argumentativa e a linguagem empregada, o texto é projetado para a

- (A) veiculação em suporte virtual.
- (B) expressão de autoridade.
- (C) divulgação científica.
- (D) caracterização do estilo acadêmico.

**RASCUNHO**

Leia o Texto 2 para responder às questões de 04 a 06.

### Texto 2

#### Fome estrutural: uma ameaça cada vez mais presente

Em 2019, 47,7 milhões de pessoas na América Latina e no Caribe viviam com fome, o equivalente a 7,4% da população. Até 2030, de acordo com a FAO, organização da ONU para a Alimentação e a Agricultura, a fome poderá afetar 67 milhões de pessoas em nosso continente. Com a pandemia, a fome estrutural (ou fome crônica) aumentou 5 vezes em todo o mundo. [...].

Esse tipo de fome está conectada com a pobreza e a extrema pobreza, já que as pessoas simplesmente não têm dinheiro suficiente para comer, ter acesso a água potável ou cuidados com a saúde. [...].

No final de 2020, organizações alertaram que mais de 120 milhões de pessoas poderiam ser colocadas em situação de insegurança alimentar, consequência direta da conjuntura social e econômica causada pela pandemia. Dentre os países com maior índice de fome estão Brasil, Índia e África do Sul. [...].

A fome estrutural também pode ser chamada de insegurança alimentar grave. [...]. Mas também há preocupação com as inseguranças alimentares leves e moderadas, especialmente em momentos de maiores instabilidades econômicas e sociais – caso da pandemia.

A insegurança leve acontece quando a família não tem certeza se terá acesso a alimentos no futuro, e quando a qualidade da comida já é ruim. Nesses casos, os moradores precisam elencar estratégias para terem uma quantidade mínima de alimentos disponíveis, como por exemplo trocar um alimento por outro mais barato.

Já a insegurança moderada surge quando os moradores já têm uma quantidade restrita de alimentos, com menos comida armazenada do que o necessário.

De acordo com o IBGE, a insegurança alimentar grave no Brasil é registrada principalmente em áreas rurais: 23,3% da população urbana passa fome, enquanto 40,1% da população rural atravessa a mesma situação.

Os dados mostram que, em setembro de 2020, 10,3 milhões de brasileiros passavam fome, com um aumento de 3 milhões de pessoas sem acesso normal a refeições em 5 anos. [...].

Disponível em: <<https://www.childfundbrasil.org.br/blog/fome-estrutural-o-que-e>>. Acesso em: 01 abr. 2023.

### QUESTÃO 04

A insegurança alimentar grave resulta da

- (A) subnutrição de longa duração.
- (B) privação severa do consumo de alimentos.
- (C) insuficiência de carboidratos nas refeições.
- (D) manutenção de uma dieta pobre em minerais.

### RASCUNHO

### QUESTÃO 05

No texto, utiliza-se como estratégia de organização discursiva o predomínio do tipo textual

- (A) argumentativo.
- (B) injuntivo.
- (C) descritivo.
- (D) narrativo.

### QUESTÃO 06

Os índices de fome estrutural no Brasil evidenciam

- (A) os mecanismos de manutenção social.
- (B) a marginalização de grupos sociais.
- (C) as desigualdades socioeconômicas.
- (D) as diferenças culturais e históricas.

Leia o Texto 3 para responder às questões de 07 a 10.

### Texto 3

#### Papos

- Me disseram...
- Disseram-me.
- Hein?
- O correto é "disseram-me". Não "me disseram".
- Eu falo como quero. E te digo mais... Ou é "digo-te"?
- O quê?
- [...]
- Dispenso as suas correções. Vê se esquece-me. Falo como bem entender.
- Mais uma correção e eu...
- O quê?
- O mato.
- Que mato?
- Mato-o. Mato-lhe. Mato você. Matar-lhe-ei-te. Ouviu bem?
- Pois esqueça-o e pára-te. Pronome no lugar certo é elitismo!
- Se você prefere falar errado...
- Falo como todo mundo fala. O importante é me entenderem. Ou entenderem-me?
- [...]
- Está bem, está bem. Desculpe. Fale como quiser.
- [...].

VERÍSSIMO, Luís Fernando. *Papos*. Disponível em: <<https://www.pensador.com/frase/NzlwMzEy/>>. Acesso em: 01 abr. 2023

### RASCUNHO

**QUESTÃO 07**

A crônica acima se caracteriza como

- (A) lírica.
- (B) humorística.
- (C) jornalística.
- (D) narrativa.

**QUESTÃO 08**

A linguagem utilizada na crônica é do tipo

- (A) verbal.
- (B) formal.
- (C) híbrida.
- (D) oral.

**QUESTÃO 09**

No trecho "- Mato-o. Mato-lhe. Mato você. Matar-lhe-ei-te. Ouviu bem?", o interlocutor faz uma crítica aos usos da colocação pronominal valendo-se do recurso da

- (A) ironia.
- (B) metáfora.
- (C) comparação.
- (D) paródia.

**QUESTÃO 10**

Considerando a linguagem utilizada na crônica, há a recorrência da variação linguística do tipo

- (A) estilística ou diafásica.
- (B) histórica ou diacrônica.
- (C) geográfica ou diatópica.
- (D) social ou diastrática.

**RASCUNHO****RASCUNHO**

**QUESTÃO 11**

Uma academia recebe 42 pessoas durante a manhã. No período da noite, o número de pessoas que comparecem à academia apresenta um crescimento de 35% em relação ao período da manhã. Aproximadamente quantas pessoas visitam a academia à noite?

- (A) 71 pessoas.
- (B) 64 pessoas.
- (C) 57 pessoas.
- (D) 49 pessoas.

**QUESTÃO 12**

Uma loja vende tecidos que possuem 1,6 metros de largura e o cliente pode escolher o comprimento que ele quiser para comprar. Uma costureira consegue fazer 9 vestidos iguais comprando 85 metros de comprimento de um tecido nessa loja. Aproximadamente, qual é a área de tecido que a costureira gasta para produzir dois desses vestidos?

- (A)  $42,3 \text{ m}^2$ .
- (B)  $30,2 \text{ m}^2$ .
- (C)  $25,7 \text{ m}^2$ .
- (D)  $18,9 \text{ m}^2$ .

**QUESTÃO 13**

Uma nova ONG de proteção aos animais conseguiu doar 20 cachorros no seu primeiro mês de funcionamento, e a cada mês que se passou, conseguiu doar a quantidade doada no mês anterior adicionada de  $x$  cachorros. Considerando que após 13 meses de funcionamento a ONG doou 728 cachorros, qual é o valor de  $x$ ?

- (A) 15.
- (B) 12.
- (C) 9.
- (D) 6.

**QUESTÃO 14**

Dados  $a, b$  dois números reais, definimos a exponencial  $e^z$  do número complexo  $z = a + ib$  como  $e^z = e^a(\cos(b) + i\sin(b))$ . Sabendo que  $e^{nz} = (e^z)^n$  para qualquer número complexo  $z$  e número natural  $n$ , qual é o valor de  $(e^{1+i\pi})^4$ ?

- (A)  $e^4$ .
- (B)  $ie^4$ .
- (C)  $-e^4$ .
- (D)  $-ie^4$ .

**QUESTÃO 15**

Uma menina resolveu organizar alguns de seus livros em uma prateleira através de temas. Ela possui 38 livros de romance, 22 livros de aventura e 14 livros de terror, contudo, na sua prateleira cabem apenas 16 livros. Dado que ela deseja colocar na prateleira 8 livros de romance, seguidos de 5 livros de aventura e depois 3 livros de terror, quantas ordenações distintas ela poderá fazer nessa prateleira?

- (A)  $38! 22! 14!$ .
- (B)  $3(38! 22! 14!)$ .
- (C)  $\frac{38!22!14!}{30!17!11!}$ .
- (D)  $3 \frac{38!22!14!}{30!17!11!}$ .

**QUESTÃO 16**

O alqueire é uma medida agrária de área e varia dependendo do estado. Em São Paulo, um alqueire vale 24.200 metros quadrados e em Goiás, 48.400 metros quadrados. O hectare também é uma medida agrária de área e vale 10.000 metros quadrados. Um fazendeiro possui 3,4 alqueires em São Paulo e 2,7 alqueires em Goiás. Isso significa que ele possui um total de quantos hectares em São Paulo e Goiás?

- (A) 21,2.
- (B) 22,9.
- (C) 24,6.
- (D) 26,3.

**QUESTÃO 17**

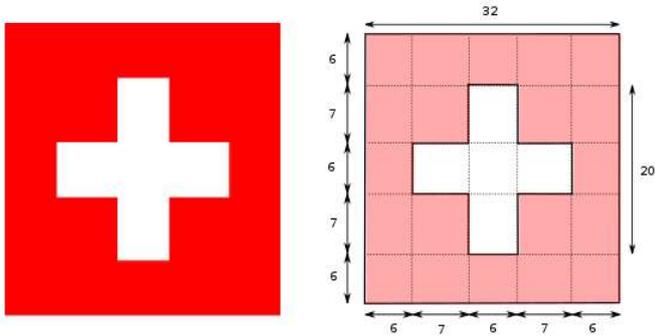
Dado um par ordenado de números reais  $(x, y)$ , com  $x \neq y$ , define-se a operação  $\#$  da seguinte forma:  $x\#y = xy + x - y$ . Qual é o valor de  $[(-1\#2)\#(-2)]\#3$ ?

- (A) 5.
- (B) 11.
- (C) 17.
- (D) 25.

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 18**

A bandeira da Suíça é a única bandeira quadrada de uma nação. Suas proporções devem seguir o esquema na figura a seguir, em que os números 6, 7, 20 e 32 indicam unidades de comprimento.



Qual a razão entre a área da cruz e a área da bandeira?

- (A)  $84/512$ .
- (B)  $90/512$ .
- (C)  $102/512$ .
- (D)  $105/512$ .

**QUESTÃO 19**

Descartar óleo de cozinha pela pia é um sério problema ambiental, pois 1 litro de óleo contamina 25.000 litros de água. Se em uma rua, cada uma das sete residências descartou 800 ml de óleo pela pia em um dia, quantos metros cúbicos de água foram contaminados nesse dia? Utilize a relação: 1 metro cúbico = 1.000 litros.

- (A) 140.
- (B) 130.
- (C) 120.
- (D) 110.

**QUESTÃO 20**

Um tambor em forma de cilindro circular reto possui raio  $R$  e altura  $H$ . Sabe-se que há uma certa quantidade de água nesse tambor e sua altura é de 20,0 cm. Se esse volume de água corresponde a 25% da capacidade do tambor, qual sua altura em metros?

- (A) 0,70.
- (B) 0,80.
- (C) 0,90.
- (D) 1,00.

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 21**

Considerando que o símbolo '+' significa combinação de teclas, a combinação de teclas utilizada para solicitar a um editor de textos que imprima o trabalho sendo realizado é

- (A) Ctrl+P.
- (B) Ctrl+I.
- (C) Ctrl+F.
- (D) Ctrl+O.

**QUESTÃO 22**

Considerando que o símbolo '+' significa combinação de teclas, durante o uso do aplicativo para escritório de software livre LibreOffice, a combinação de teclas utilizada para formatar uma porção de texto em negrito é

- (A) Alt+N.
- (B) Ctrl+B.
- (C) Fixa+O.
- (D) Shift+P.

**QUESTÃO 23**

No Microsoft Windows, o comando Ctrl+Alt+Del abre o Gerenciador de Tarefas, um aplicativo que permite realizar várias tarefas de configuração e solução de problemas, dentre elas

- (A) formatar o disco.
- (B) desinstalar um programa.
- (C) criar um ponto de restauração.
- (D) analisar o consumo de memória do computador.

**QUESTÃO 24**

Observe a imagem a seguir.



No LibreOffice Writer 7.3.4.2, os ícones mostrados na imagem permitem que o usuário

- (A) escolha como uma forma estará disposta em relação ao texto.
- (B) escolha como um gráfico estará dispostos em relação ao texto.
- (C) escolha como uma nota de rodapé estará disposta em relação ao texto.
- (D) escolha como um caractere especial estará dispostos em relação ao texto.

**QUESTÃO 25**

A interface gráfica foi uma revolução que permitiu aos usuários interagir com o computador de uma forma sem precedentes, não necessitando mais do uso de comandos explicitamente digitados na linha de comando para operar o computador. Ainda assim, existem combinações de teclas que permitem realizar operações análogas aos botões disponíveis na interface. Nesse sentido, no Microsoft Windows, a combinação das teclas Alt e F4 possuem efeito semelhante ao botão de

- (A) maximizar.
- (B) fechar.
- (C) iniciar.
- (D) restaurar tamanho.

**QUESTÃO 26**

Observe a imagem a seguir.

	A	B	C	D	E
1				2	
2				5	
3				7	
4				3	
5				6	
6				8	
7				3	
8				4	
9					

A fórmula do LibreOffice Calc 7.3.4.2 que dá origem ao resultado na célula D8 é

- (A) = SOMASE(D1:D7;"<=3").
- (B) = MÉDIASE(D1:D7;">3").
- (C) = SOMASE(D1:D6;"<=3").
- (D) = CONT.SE(D1:D7;">4").

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 27**

Vários aplicativos dão apoio à elaboração de textos no Microsoft Windows com diferentes conjuntos de recursos disponíveis. Nesse sentido, o Bloco de Notas

- (A) permite realizar edições no tamanho de fonte e destacar texto em negrito.
- (B) consiste em uma versão livre de software de edição de textos para a Web.
- (C) possui menos recursos do que o Microsoft Word e o LibreOffice Writer.
- (D) permite trabalhar com imagens, tal qual o WordPad.

**QUESTÃO 28**

Serviços de busca na internet são essenciais para o mercado de trabalho atual. Eles indexam e oferecem ferramentas para ranqueamento de conteúdo relevante de acordo com sua chave de busca. É importante conhecer outros buscadores, pois ataques de DNS podem momentaneamente impedir o acesso aos buscadores mais comuns, forçando o colaborador a recorrer a outros mecanismos de busca. Além do Google e do Bing, outros serviços de busca na internet também existem, tais como

- (A) Mozilla Thunderbird.
- (B) Microsoft Outlook.
- (C) Evolution.
- (D) Yahoo!.

**QUESTÃO 29**

No que tange ao uso de Correio Eletrônico, o campo a ser preenchido para enviar um mesmo e-mail para múltiplas pessoas de modo que um destinatário não tome conhecimento de nenhum dos outros é

- (A) cc.
- (B) cco.
- (C) para.
- (D) assunto.

**QUESTÃO 30**

No WordPad, a combinação das teclas 'Ctrl' e 'T'

- (A) faz a seleção de todo o corpo do texto.
- (B) abre uma janela para abertura de arquivos.
- (C) ajusta o texto selecionado, deixando-o justificado.
- (D) transfere o texto selecionado para a área de transferência.

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 31**

Leia o texto a seguir.

O Plano de Manejo do Parque Nacional da Chapada dos Veadeiros indica que a administração do Parque tem elaborado Relatórios de Ocorrências de Incêndios (ROI) desde a década de 1990, o que favorece definições de medidas preventivas aos incêndios (TSN, 2009). De acordo com esse documento, entre os anos de 1990 e 2003, dos 95 registros, 41% foram criminosos, em 25% dos episódios a causa foi desconhecida, 15% resultaram de queima de pasto e 19% de um conjunto de cinco outras causas (raio, aceiro, garimpo, incendiário e acidente de carro).

MATOS, R. M. P.; AGUIAR, L. L. L.; MARTINS, P. T. de A. Ocorrência de fogo no Parque Nacional da Chapada dos Veadeiros, Goiás, Brasil: histórico recente no contexto da sua ampliação. *GeoTextos*, v. 16, n. 2, 2020. P. 166. [Adaptado].

Os dados do texto indicam qual necessidade para conter os incêndios?

- (A) Estimular a educação ambiental.
- (B) Restringir as práticas esportivas.
- (C) Encerrar o acesso humano.
- (D) Investir no turismo local.

**QUESTÃO 32**

Leia o texto a seguir.

Além dos povos originários goianos em sua amplitude de etnias, populações quilombolas e camponesas se territorializaram no Cerrado e construíram formas de vida conectadas com a natureza regional. Com o desaparecimento das espécies e ecossistemas, desaparece de igual modo o conhecimento sobre eles que foi acumulado historicamente pelas populações tradicionais.

DUTRA, Rodrigo Marciel Soares. *Cerrado Goiano: Agrotóxicos e agroextrativismo*. 1. ed. – Goiânia-GO: Ed. IFG, 2019. p. 19. [Adaptado].

Qual prática contribui para os desaparecimentos mencionados no texto?

- (A) Turismo ecológico.
- (B) Desmatamento ambiental.
- (C) Aquecimento global.
- (D) Ocupação humana.

**RASCUNHO****QUESTÃO 33**

Leia o texto a seguir.

Sucedeu-lhe o Sr. D. Luiz Mascarenhas, e quando veio a esta comarca achou governando ao tal Bartolomeu Bueno, a quem honrou, e estimou muito, mas no seu tempo faleceu com mais de 106 anos de idade, sempre ágil, e senhor de suas ações até que espirou; pois se conta que na véspera do seu falecimento fora tomar os Sacramentos à Igreja pelo seu pé, e depois disso buscou todos os moradores em suas próprias casas, de quem se despediu como quem fazia a viagem do outro mundo, o que não deixa de ser remarcável.

A informação Goyana. *Apud*: PINHEIRO, Antônio César. *Os tempos míticos das cidades goianas*. Goiânia: Editora PUC-GO, 2010. [Adaptado].

O relato apresentado contribui para qual imagem de Bartolomeu?

- (A) Explorador e organizador da cidade.
- (B) Violento e educador dos indígenas.
- (C) Herói e desbravador de Goiás.
- (D) Guerreiro e gerador de trabalho.

**QUESTÃO 34**

Leia o texto a seguir.

O ponto zero do Brasil não é, portanto, a chegada das caravelas portuguesas. Esse é apenas o marco factual de apossamento da colônia lusa na terra dos papagaios. O evento fundante do Brasil-jênção é o abandono da costa rumo ao deserto das terras interiores. O português se contenta em navegar por águas e estanca no litoral a sua vontade de conquista e movimento. O brasileiro navega em mares de sertão.

CHAUL, Nasr Fayad. *Caminhos de Goiás: da construção da decadência aos limites da modernidade*. Goiânia: Editora UFG, 1997. p. 57. [Adaptado].

Qual elemento da história goiana contribui com o sentido do texto para a fundação do Brasil?

- (A) Escravização dos indígenas.
- (B) Mudança da capital.
- (C) Mineração.
- (D) Bandeiras.

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 35**

Leia o texto a seguir.

Esse fenômeno teve sua expressão na formação das oligarquias locais e regionais, que dominaram o cenário político na primeira metade do século XX e que tinham no personalismo, entendido como a tendência da comunidade política em guardar maior lealdade e obediência ao indivíduo que detém o poder do que ao cargo que efetivamente ocupa, a sua característica marcante.

ARRAIS, C.; OLIVEIRA, E. C.; ARRAIS, T. A. O século XX em Goiás: advento da modernização. Goiânia: Cãnone Editorial, 2016. P. 88.

O texto apresenta as características de qual tipo de gestão política que fez parte do passado goiano?

- (A) Coronelismo.
- (B) Populismo.
- (C) Republicanismo.
- (D) Social-democracia.

**QUESTÃO 36**

Qual festa tradicional de Morrinhos é comum a diversas cidades de Goiás?

- (A) Festa do tomate.
- (B) Exposição agropecuária.
- (C) Fogaréu.
- (D) Festival Internacional de Cinema Ambiental.

**QUESTÃO 37**

A baixa variação da altitude na região onde está a cidade de Morrinhos facilitou quais atividades econômicas?

- (A) Metalurgia e construção civil.
- (B) Tecelagem e mineração.
- (C) Agricultura e pecuária.
- (D) Pesca e turismo.

**QUESTÃO 38**

Qual é a importância do Distrito Agroindustrial de Morrinhos para a indústria?

- (A) Pagar os tributos.
- (B) Oferecer infraestrutura.
- (C) Monopolizar a produção.
- (D) Dificultar a concorrência.

**QUESTÃO 39**

O nome da Cidade de Morrinhos foi inspirado

- (A) nos aspectos geográficos.
- (B) nas diferenças econômicas.
- (C) na cidade portuguesa Morros.
- (D) na homenagem à Antônio Corrêa.

**QUESTÃO 40**

O cerrado na cidade de Morrinhos passa por qual revés atualmente?

- (A) Intensificação da produtividade.
- (B) Diversificação da agricultura.
- (C) Empobrecimento genético.
- (D) Aumento do ecoturismo.

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 41**

De acordo com Saviani (2007), a partir do final da Primeira República se inicia a configuração do pensamento pedagógico brasileiro, quando começam a emergir os profissionais da educação. O marco inicial desse processo é a fundação da Associação Brasileira de Educação (ABE), em 1924, responsável por organizar anualmente as Conferências Nacionais de Educação. Foi em uma dessas conferências que se gerou um dos mais importantes debates sobre a educação nacional, do qual resultou

- (A) o Conselho Nacional de Educação.
- (B) a Reforma do Ensino Secundário e Superior.
- (C) o Manifesto dos Pioneiros da Educação Nova.
- (D) a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.

**QUESTÃO 42**

Durante muito tempo, no Brasil, a Pedagogia se ateve ao debate entre behaviorismo e cognitivismo, o que contrapôs os adeptos dos autores

- (A) Skinner e Piaget.
- (B) Vigotsky e Lúria.
- (C) Freire e Dewey.
- (D) Bruner e Coll.

**QUESTÃO 43**

Os instrumentos e métodos pedagógicos que são utilizados como suporte no desenvolvimento das aulas e na organização do processo de ensino e aprendizagem são chamados de

- (A) planos de ensino.
- (B) materiais curriculares.
- (C) mapas conceituais.
- (D) recursos didáticos.

**RASCUNHO****QUESTÃO 44**

Leia o texto a seguir.

Antes de mais nada, portanto, é preciso constatar o estado de alguma coisa (um objeto, um espaço, um projeto, uma ação, a aprendizagem, uma pessoa...), tendo por base suas propriedades específicas. Por exemplo, constato a existência de uma cadeira e seu estado a partir de suas propriedades 'físicas' (suas características): ela é de madeira, com quatro pernas, tem o assento estofado, de cor verde... A constatação sustenta a configuração do 'objeto', tendo por base suas propriedades, como estão no momento. O ato de avaliar, como todo e qualquer ato de conhecer, inicia-se pela constatação, que nos dá a garantia de que o objeto é como é. Não há possibilidade de avaliação sem a constatação.

LUCKESI, Cipriano. O que é mesmo o ato de avaliar a aprendizagem? *Pátio Online*. Porto Alegre: Artmed. Ano 3, n.12 fev/abril, 2000, p. 02

Nesse trecho, Luckesi trata de um momento específico do processo de avaliação da aprendizagem, que é a avaliação

- (A) somativa.
- (B) diagnóstica.
- (C) classificatória.
- (D) formativa.

**QUESTÃO 45**

Um ato intencional, político e técnico, que serve para direcionar as atividades no campo da educação, racionalizando os fins e os meios para se alcançar objetivos propostos é o chamado

- (A) planejamento educacional.
- (B) modelo de estudo.
- (C) plano de ações articuladas.
- (D) método de ensino.

**QUESTÃO 46**

A educação infantil, o ensino fundamental e o ensino médio têm como principal fonte de financiamento no Brasil o

- (A) FPM (Fundo de Participação dos Municípios).
- (B) FPE (Fundo de Participação dos Estados e Distrito Federal).
- (C) FUNDEB (Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica).
- (D) FUNDEF (Fundo de Manutenção e Desenvolvimento do Ensino Fundamental).

**QUESTÃO 47**

No Brasil, de acordo com a legislação vigente, a Educação Especial, Educação Escolar Indígena e Educação Escolar Quilombola são definidas como

- (A) modelos de atendimento educacional.
- (B) modalidades da educação básica.
- (C) modelos reparadores de educação.
- (D) modalidades do ensino supletivo.

**QUESTÃO 48**

O Atendimento Educacional Especializado (AEE) é parte integrante do processo educacional, sendo que os sistemas de ensino devem matricular os estudantes que necessitarem. O objetivo desse atendimento, entre outras coisas, é

- (A) organizar recursos de acessibilidade e atividades pedagógicas específicas.
- (B) substituir a escolarização em classe comum e permitir um currículo adaptado.
- (C) criar oportunidade de inserção social e desenvolvimento físico e motor.
- (D) oportunizar aos estudantes o contato com profissionais especialistas.

**QUESTÃO 49**

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) ancora-se na Constituição Federal e na LDB (Lei de Diretrizes e Bases) para reafirmar o que é básico-comum e o que é diverso em matéria curricular. Nesse aspecto, o documento indica que

- (A) o currículo é comum, as aprendizagens e habilidades essenciais são diversas.
- (B) os conteúdos são comuns, as competências e diretrizes são diversas.
- (C) as competências e diretrizes são comuns, os currículos são diversos.
- (D) as habilidades essenciais são comuns, os conteúdos são diversos.

**QUESTÃO 50**

A partir de seus Fundamentos Pedagógicos, a BNCC apresenta como foco o desenvolvimento

- (A) de habilidades.
- (B) de atitudes.
- (C) de valores.
- (D) de competências.

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 51**

Ivone Mendes Richter é uma estudiosa que discute tendências contemporâneas internacionais sobre educação intercultural e sobre o ensino das artes visuais. De acordo com a concepção dessa estudiosa, para um ensino intercultural das artes visuais é necessário

- (A) investigar o desenvolvimento dos(as) estudantes enquanto meio de expressão livre por intermédio da arte, a fim de perceber um processo de aprender com elementos estéticos.
- (B) estabelecer um pensamento entre arte erudita e arte popular para definir os sentimentos e os valores culturais na busca da compreensão da estética do cotidiano presente na vida das(os) estudantes.
- (C) utilizar um conceito de arte não excludente, embasado em estudos da antropologia e da sociologia, estabelecendo vínculos entre a estética das famílias e a estética desenvolvida na escola.
- (D) promover o estado da arte na busca da solução de problemas, suscitados nos processos criativos, que proporcione respostas divergentes em experiências estético-artísticas para atuação ativa na cultura.

**QUESTÃO 52**

A professora e pesquisadora Ana Mae Barbosa, em seu livro intitulado "A imagem no ensino de arte: anos oitenta e novos tempos" (2007), contextualiza a arte-educação como uma epistemologia da arte que interrelaciona o fazer artístico, a leitura da obra da arte e a história da arte. Essa se trata de uma perspectiva

- (A) DBAE.
- (B) Triangular.
- (C) Comparativa.
- (D) Multipropósito.

**QUESTÃO 53**

A professora e pesquisadora Irene Tourinho (2016) discute que o uso de imagens alarga reflexões sobre culturas e as práticas do cotidiano do aprender, do pesquisar e do ensinar. As reflexões de Tourinho incitam uma compreensão de que as imagens possibilitam a criação de estratégias metodológicas para o ensino de artes visuais na medida que proporcionam um exercício realizado para práticas e cotidianos pedagogicamente impertinentes, atrelados a zonas de liberdade ousadas conduzido pelo uso de imagens como

- (A) metáforas visuais.
- (B) sentido estético.
- (C) sensibilização poética.
- (D) princípio comunicativo.

**QUESTÃO 54**

Leia o texto a seguir.

**Educação para Grupos Juvenis – Tribos Urbanas**

Em muitas escolas goianas, os adolescentes de anos finais do Ensino Fundamental se organizam em grupos, os grupos juvenis, também denominados de tribos urbanas. Os jovens decidem se reunir grupalmente através de músicas, vestimentas, símbolos corporais ou gostos por jogos, esportes, danças, filmes e festas. Em Mesquita e Maia (2007) há um levantamento dos grupos existentes em Goiás: hippies, cosplayers, grafiteiros, emos, gamers, nerds, geeks, roqueiros, metaleiros, punks, skatistas, jogadores de RPG, torcidas organizadas de futebol, pichadores, góticos, funkeiros, pagodeiros e sertanejos. Nesse contexto, os autores sugerem que os professores busquem compreender melhor este comportamento grupal, suas ações coletivas e suas simbologias corporais e identitárias, pois fazem parte da transitoriedade da fase adolescente para a adulta não somente no Brasil, mas em diversas nações mundiais. Trazer para o ensino os seus símbolos pode favorecer e facilitar o processo de desenvolvimento de habilidades propostas no DC-GO, bem como a melhoria nas relações sociais nas escolas, diminuindo até mesmo o bullying.

Disponível em

<[http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/implementacao/curriculos\\_estados/go\\_curriculo\\_goiias.pdf/](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/implementacao/curriculos_estados/go_curriculo_goiias.pdf/)>. Acesso em: 13 abr. 2023

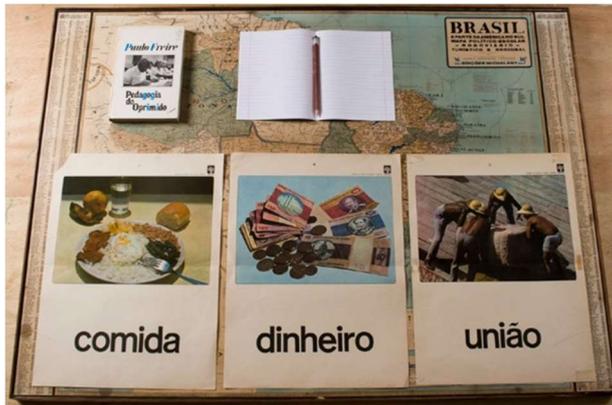
No âmbito contemporâneo do ensino de arte, a perspectiva teórica que contempla o universo sociocultural indicado no texto é a

- (A) cibercultura.
- (B) gamificação.
- (C) literacia midiática.
- (D) cultura visual.

**RASCUNHO**

## QUESTÃO 55

Observe a imagem e leia o texto a seguir.



Disponível em: <<https://issuu.com/bienal/docs/29a-catalogo-pt/7>>. Acesso em: 13 abr. 23.

[...] Em 1971, uma editora publica uma coleção de cartazes baseados no método de educação para adultos, formulado por Paulo Freire, um dos mais revolucionários educadores brasileiros. Na ocasião, a mãe de Jonathas de Andrade, compra, em uma banca de revistas, o conjunto de 21 exemplares que usaria na sua prática como professora na rede pública de Alagoas. Em 2006, o artista encontra a coleção entre os pertences da mãe e guarda-a pela beleza e pela nostalgia de um tempo sequer vivido. Agora, o artista retoma os cartazes para, com base na associação de imagens e palavras, encontrar fissuras que o permitam questionar, modificar e inspirar vocabulários subjetivos. Apropriando-se do método de Paulo Freire, vai à sala de aula (ou ao Círculo da Cultura, como denominaria o educador) procurando novos alunos e novas associações. Levanta temas relativos ao cotidiano do grupo, discute-os coletivamente, fotografa as suas representações imagéticas e as desenvolve em classe na forma de cartaz. Educação para adultos é a conversação desse laboratório em mural gráfico onde, entre cartazes originais e atualizações, o processo de conhecimento acontece pela desordenada sobreposição de vozes e tempos distintos.

Catálogo da 29ª Bienal. Disponível em: <<https://issuu.com/bienal/docs/29a-catalogo-pt/7>>. Acesso em: 13 abr. 23.

A imagem e o texto se referem ao projeto Educação para adultos, do artista Jonathas de Andrade, que trabalha com instalações, ações e fotopesquisa. O envolvimento com esse projeto do artista em um ambiente de ensino possibilita que o(a) professor(a) de arte, que atua no Ensino Fundamental, desenvolva uma inter-relação entre a competência geral "Senso estético e repertório cultural" e a seguinte Competência específica de Arte da BNCC (Base Nacional Comum Curricular):

- (A) experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da arte.
- (B) mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
- (C) pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em arte.
- (D) compreender as relações entre as linguagens da arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias.

## QUESTÃO 56

Em 2023, foram celebrados os 50 anos do importante movimento criado e liderado por Ariano Suassuna (1927-2014), cuja proposta evidenciou a valorização da identidade brasileira alicerçada em suas raízes populares, e se expandiu para diversas linguagens artísticas - artes visuais, literatura, teatro, música, dança -, sendo denominado Movimento

- (A) Muralista.
- (B) Tropicalista.
- (C) Armorial.
- (D) Antropofágico.

## QUESTÃO 57

Para a professora e pesquisadora Ana Mae Barbosa (2022), no texto "Leitura da imagem e contextualização na arte/educação no Brasil", a contextualização é fundamentalmente decolonizadora, pois trata de levar a ver além

- (A) do objeto e da imagem, observando suas conexões com a cultura na qual foi produzida pelo olhar de diversos leitores em diferentes tempos.
- (B) da escolha do processo de análise e da leitura estética influenciada pelas estratégias colonizadoras ancestrais.
- (C) do contexto e da imaginação pela adequação da capacidade criadora percebida em nossos ambientes cotidianos.
- (D) da consciência crítica e da decisão pedagógica para construção da realidade, por meio da experiência e do reconhecimento de si.

## RASCUNHO

**QUESTÃO 58**

Observe a imagem a seguir.



Disponível em:

<<https://poro.redezero.org/cartazes/outras-praticas-e-especialidades/>>.  
Acesso em: 13 abr. 2023

Trata-se de uma produção do Coletivo Poro (composto pela dupla de artistas Brígida Campbell e Marcelo Terça-Nada!), e integra uma série de 13 cartazes lambe-lambe impressos em serigrafia, no formato 100x70cm, afixados em locais públicos. Nas poéticas visuais contemporâneas, qual é o nome dado a essa prática artística?

- (A) Instalação.
- (B) Intervenção.
- (C) Happening.
- (D) Performance.

**QUESTÃO 59**

A professora e pesquisadora Mirian Celeste Martins (2018), no caderno da política nacional de Educação Museal, explica que o termo mediação pode ser compreendido na contemporaneidade como conceito, como função e como

- (A) fruição.
- (B) expressão.
- (C) apreciação.
- (D) ação.

**RASCUNHO****QUESTÃO 60**

Leia o texto a seguir.

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estabelece nove competências específicas de Arte para o Ensino Fundamental. A primeira delas indica a importância de explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.

Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>>. Acesso em: 15 abr. 2023. [Adaptado]

A teoria curricular que contempla essa competência é a

- (A) Crítica.
- (B) Técnica.
- (C) Pós-crítica.
- (D) Tradicional.

**RASCUNHO**

## REDAÇÃO

## Instruções

Você deve desenvolver um dos gêneros oferecidos nas propostas de construção textual. O tema é único para os dois gêneros e deve ser desenvolvido segundo a proposta escolhida. O texto deve ser redigido em prosa. A fuga do tema ou cópia da coletânea anula a redação. A leitura da coletânea é obrigatória. Ao utilizá-la, você não deve copiar trechos ou frases. Quando for necessário, a transcrição deve estar a serviço do seu texto. Independentemente do gênero escolhido, o seu texto **NÃO** deve ser assinado.

## Tema:

## A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL VAI DOMINAR O MUNDO?

## Coletânea

## Texto 1:

Nos últimos anos ocorreu um crescimento acelerado da presença da Inteligência Artificial (IA) no nosso cotidiano. Não são poucas as situações em que usamos, na maioria das vezes sem darmos conta, modelos criados por algoritmos de IA (Faceli, 2021). E usamos em atividades tão rotineiras como ler mensagens enviadas por e-mail, lavar nossas roupas, dirigir um veículo autônomo ou semiautônomo e decidir a que filme ou episódio de uma série assistir em uma plataforma de *streaming*. Existem também situações em que o uso de IA em um produto ou serviço é claramente mencionado, criando muitas vezes a expectativa de alguma coisa melhor. Isso pode ser observado pelo grande crescimento, nestes últimos anos, no número de equipamentos e serviços que usam como peça de propaganda e marketing a divulgação de que são baseados em IA. Mencionar que usa IA virou quase uma garantia de que um produto ou serviço oferecido por uma empresa é superior aos oferecidos pelas empresas concorrentes. Embora isso não seja necessariamente verdade, tanto no real uso de IA quanto na superioridade em relação aos concorrentes.

Mas por que a IA cresceu tanto? Um dos principais motivos para esse crescimento, senão o principal, é o rápido desenvolvimento de novas tecnologias para extração, armazenamento, transmissão e processamento de dados, que serão aqui denominados os quatro eixos de avanços tecnológicos que provocaram a expansão da IA.

[...] Independentemente de nossos desejos, a IA já está se tornando íntima de todos nós. O que temos que decidir agora não é mais se teremos ou não a IA, mas como teremos a IA. Para isso, temos que, prestando atenção em experiências passadas, de acesso e inclusão social a novas tecnologias, garantir que a IA veio para beneficiar a todos nós e que os riscos que receamos possam ser evitados. Isso é inseparável de um uso responsável da IA, que é uma IA justa, transparente e que respeite a privacidade das pessoas. Como toda nova tecnologia, a razão de sua existência deve ser melhorar a vida das pessoas, não deixando ninguém para trás.

Disponível em:

<<https://www.scielo.br/j/ea/a/ZnKyrclLVqzhZbXGgXTwDtn/#:~:text=A%20Intelig%C3%Aancia%20Artificial%20pode%20tornar,existentes%20e%20trazer%20novos%20riscos>>. Acesso em: 10 mai. 2023.

## Texto 2:

**Estudante da UFG desenvolve programa que prevê piora no quadro de diabéticos com 96% de precisão**

Software analisa pedidos de exames do paciente e faz previsão se aquela pessoa terá um infarto ou perda das funções renais, por exemplo, nos próximos 6 a 8 meses

O doutorando em Ciências da Computação pela Universidade Federal de Goiás (UFG), Rafael Teixeira desenvolveu um programa que prevê intercorrências em diabéticos com 6 a 8 meses de antecedência e com 96% de precisão. O software, que usa inteligência artificial, já está sendo testado e passa por aprimoramentos. Rafael teve a ideia conversando com pessoas do ramo da saúde. Ele decidiu trabalhar com uma demanda dos planos de saúde que era em lidar melhor com doentes crônicos. Segundo o pesquisador, esses pacientes sempre pioram e aumentam os gastos, além de terem alta mortalidade.

"Dentre as doenças crônicas fomos trabalhar com a diabetes porque, além de ser o maior grupo de doentes crônicos, o paciente vai piorando devagar e existem evidências dessa piora", detalhou. Professor orientador do Rafael, Anderson Soares conta que o projeto é inovador justamente porque prevê com precisão os próximos "passos" da doença no paciente. "Eu acredito que esse é um dos poucos exemplos em que a máquina realmente consegue superar o desempenho do ser humano, porque mesmo um médico muito especializado, não conseguiria fazer as previsões dessa forma", avaliou. Anderson contou que o projeto foi apresentado recentemente como destaque de inovação no Canadá e, no próximo dia 18 de maio, ele dará uma palestra, em Goiânia, sobre o assunto no evento de tecnologia e inovação à saúde, *Hint One Experience*.

Disponível em: <<https://g1.globo.com/go/goias/noticia/2019/05/12/estudante-da-ufg-desenvolve-programa-que-preve-piora-no-quadro-de-diabeticos-com-96percent-de-precisao.ghtml>>. Acesso em: 10 mai. 2023.

## Texto 3:



<Disponível em: <https://www.itatiaia.com.br/editorias/charges/2023/04/14/charge-do-duke-a-inteligencia-artificial-vai-substituir-humanos>>. Acesso em: 10 mai. 2023.

**Texto 4:****A inteligência artificial vai dominar o mundo?**

Luli Radfahrer diz que há um bocado de exagero nessa tese, que não leva em conta, por exemplo, que a inteligência artificial é uma tecnologia complementar. Ultimamente, só se fala em *chatbots*, o que nos leva a especular se a inteligência artificial vai mesmo dominar o mundo. Na opinião de Luli Radfahrer, há um bocado de exagero nisso, já que a inteligência artificial é uma tecnologia complementar, "você dizer que ela vai dominar o mundo é como você dizer que a eletricidade vai dominar o mundo [...] o *chatbot* está na moda, e vai ter uma expansão e depois vai cair na normalidade; agora, quando a gente fala da inteligência artificial dominar o mundo, a gente precisa entender de que tipo de inteligência artificial a gente está falando".

De acordo com ele, *ChatGPT* é uma base de dados, depende de supercomputadores e não consegue, por exemplo, se orientar no mapa ou entender a informação de satélite, ou seja, "a gente tem essas informações muito tópicas, muito específicas, o que dizem que vai ser o grande salto da inteligência artificial é quando surgir uma inteligência geral, ou seja, uma máquina que pense de forma parecida com um ser humano". Radfahrer vai além e diz que, no momento em que a máquina for superinteligente, pode gerar outras máquinas ainda mais inteligentes, até que chega o momento em que a máquina é mais inteligente do que um ser humano [...] a gente não sabe o limite, né?" diz o colunista, não sem antes observar que o progresso da tecnologia não é linear.

"Só que o salto da inteligência específica para o geral é muito grande e a gente nem sabe se é possível existir uma inteligência [...] é a ideia de você transferir para a máquina tudo aquilo que você não conhece, todos os seus mitos, todas as suas ignorâncias. E, do mesmo jeito que alguns povos primitivos transferiram aquilo que eles não entendiam para a religião, hoje as pessoas transferem isso para a máquina".

Disponível em: <<https://jornal.usp.br/radio-usp/a-inteligencia-artificial-vai-dominar-o-mundo/>>. Acesso em: 10 mai. 2023.

**Texto 5:****Projeto cria marco legal para uso de inteligência artificial no Brasil**

Texto determina que a inteligência artificial deverá respeitar os direitos humanos e os valores democráticos.

O Projeto de Lei 21/20 cria o marco legal do desenvolvimento e uso da Inteligência Artificial (IA) pelo poder público, por empresas, entidades diversas e pessoas físicas. O texto, em tramitação na Câmara dos Deputados, estabelece princípios, direitos, deveres e instrumentos de governança para a IA.

Entre outros pontos, a proposta estabelece que o uso da IA terá como fundamento o respeito aos direitos humanos e aos valores democráticos, a igualdade, a não discriminação, a pluralidade, a livre iniciativa e a privacidade de dados.

Além disso, a IA terá como princípio a garantia de transparência sobre o seu uso e funcionamento.

Autor do projeto, o deputado Eduardo Bismarck (PDT-CE) disse que o objetivo é dotar o país de uma legislação que, ao mesmo tempo, estimule a IA e proteja os cidadãos do mau uso dela. "Precisamos de uma edição de legislação tornando obrigatórios os princípios consagrados no âmbito internacional e disciplinando direitos e deveres", disse.

Disponível em: <<https://www.camara.leg.br/noticias/641927-projeto-cria-marco-legal-para-uso-de-inteligencia-artificial-no-brasil/>>. Acesso em: 10 mai. 2023.

**Propostas de redação**

---

**A – Artigo de opinião**

---

O artigo de opinião é um gênero do discurso argumentativo que tem a finalidade de expressar o ponto de vista do(a) autor(a) a respeito de um determinado tema. A validade da argumentação é evidenciada pelas justificativas de posições assumidas pelo(a) autor(a) ao apresentar informações e opiniões que se complementam ou se opõem. No texto, predominam sequências expositivas argumentativas.

Escreva um artigo de opinião para um jornal de circulação na comunidade local respondendo à seguinte pergunta: **"A inteligência artificial vai dominar o mundo?"**. Em seu artigo, posicione-se e fundamente a defesa de seu ponto de vista com argumentos que problematizem o tema.

---

**B – Carta de leitor**

---

A carta de leitor é um gênero discursivo de natureza persuasivo-argumentativa, em que o leitor manifesta sua opinião a respeito de assuntos publicados em jornal ou revista, dirigindo-se ao editor ou ao autor de determinada matéria publicada. O texto é caracterizado pela construção da imagem do interlocutor e por estratégias de argumentação e convencimento, e pode ser escrita para convencer o interlocutor a respeito de outro ponto de vista ou para fortalecer o debate, levantando novos argumentos e reflexões.

Imagine que você seja um leitor que se deparou com a publicação de Luli Radfahrer, Professor de Comunicação Digital da Escola de Comunicações de Artes da USP e, a partir do posicionamento dele, resolve escrever uma carta de leitor. Em sua carta, além de comentar a declaração de Luli Radfahrer, concordando ou discordando, você deve defender seu ponto de vista a respeito do tema: **"A inteligência artificial vai dominar o mundo?"**.

**ATENÇÃO!**

**Em qualquer uma das duas propostas que você escolher, o seu texto NÃO deve ser assinado.**

# FOLHA RASCUNHO

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30