



**PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE JUNDIAÍ**  
ESTADO DE SÃO PAULO

PROCESSO SELETIVO

**002. PROVA OBJETIVA**

**PROFESSOR II – ARTE**

- ◆ Você recebeu sua folha de respostas e este caderno contendo 50 questões objetivas.
- ◆ Confira seus dados impressos na capa deste caderno e na folha de respostas.
- ◆ Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala para a devida substituição desse caderno.
- ◆ Leia cuidadosamente todas as questões e escolha a resposta que você considera correta.
- ◆ Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.
- ◆ A duração da prova é de 3 horas, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas.
- ◆ Só será permitida a saída definitiva da sala e do prédio após transcorridos 75% do tempo de duração da prova.
- ◆ Ao sair, você entregará ao fiscal a folha de respostas e este caderno.
- ◆ Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

**AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO.**

Nome do candidato \_\_\_\_\_

RG \_\_\_\_\_

Inscrição \_\_\_\_\_

Prédio \_\_\_\_\_

Sala \_\_\_\_\_

Carteira \_\_\_\_\_



## CONHECIMENTOS GERAIS

### LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto para responder às questões de números **01** a **03**.

#### *Morte de uma baleia*

Em minutos espalhara-se a notícia: uma baleia no Leme e outra no Leblon haviam surgido na arrebentação de onde tinham tentado sair sem, no entanto, poder voltar. Eram desconumais apesar de apenas filhotes. Todos foram ver. Eu não fui: sobre a mais próxima de mim, corria o boato de que ela agonizava já há oito horas e que até atirar nela haviam atirado mas ela continuava agonizando e sem morrer.

Senti um horror diante do que contavam e que talvez não fossem estritamente os fatos reais, mas a lenda já estava formada em torno do extraordinário que enfim, enfim! acontecia, pois, por pura sede de vida melhor, estamos sempre à espera do extraordinário que talvez nos salve de uma vida contida. Se fosse um homem que estivesse agonizando na praia durante oito horas, nós o santificaríamos, tanto precisamos de crer no que é impossível.

Não. Não fui vê-la: detesto a morte.

(LISPECTOR, Clarice. *Crônicas para jovens*: do Rio de Janeiro e seus personagens. Rio de Janeiro: Rocco jovens leitores, 2011. Excerto adaptado)

**01.** Conforme a autora,

- (A) a decisão de não ir até onde estaria a baleia se deve primordialmente à sua descrença em boatos disseminados pelo povo.
- (B) o horror que lhe causava a história da morte da baleia tem em sua origem o mistério que rodeia a vida desses animais.
- (C) o episódio da baleia agonizante se agarrando à vida remete à forma como a vida é desprovida de sentido para a humanidade.
- (D) a atenção dada ao acontecido com a baleia se deve à nossa receptividade a eventos que nos tirem da vida comum.
- (E) a reação popular à morte da baleia espelha o desca-so com que agimos em situações parecidas envolvendo pessoas.

**02.** A palavra em destaque na frase “Eram **descomunais** apesar de apenas filhotes.” expressa a ideia de que, para a autora, as baleias se destacavam

- (A) pelas raras aparições.
- (B) pela resistência física.
- (C) pelo tamanho colossal.
- (D) pela extraordinária beleza.
- (E) pelo comportamento violento.

**03.** Assinale a alternativa em que a reescrita da passagem do primeiro parágrafo está em conformidade com a norma-padrão de emprego da vírgula e de regência nominal.

- (A) Em minutos espalhara-se a notícia que uma baleia no Leme e outra no Leblon haviam surgido na arrebentação...
- (B) Em minutos espalhara-se a notícia em que uma baleia no Leme e outra no Leblon, haviam surgido na arrebentação...
- (C) Em minutos espalhara-se a notícia com que, uma baleia no Leme e outra no Leblon haviam surgido na arrebentação...
- (D) Em minutos espalhara-se, a notícia por que uma baleia no Leme e outra no Leblon haviam surgido na arrebentação...
- (E) Em minutos, espalhara-se a notícia de que uma baleia no Leme e outra no Leblon haviam surgido na arrebentação...

Leia o texto para responder às questões de números **04 a 10**.

### *Máscara no chão*

A oscilação do arco narrativo russo acerca de sua campanha militar contra a Ucrânia segue fielmente o desempenho de suas tropas, no solo do vizinho desde 24 de fevereiro.

Assim que os primeiros mísseis caíram, Vladimir Putin declarou o objetivo de desmilitarizar o rival, além de evitar sua entrada em estruturas ocidentais como a Otan, a aliança militar liderada pelos EUA, e garantir a autonomia dos separatistas russófonos no leste ucraniano.

Pode-se argumentar que a Ucrânia esteja se militarizando mais rapidamente, apesar de a enxurrada de armas ocidentais parecer distante de deter os russos. O sucesso de Putin é maior, contudo, na inviabilização do Estado ucraniano.

A União Europeia pode até prometer uma vaga a Kiev, mas isso é ilusão: mesmo sem o conflito o país não reunia condições para ser aceito no bloco. Quanto a chegar à Otan, o caminho é ainda mais bloqueado por temores de ampliação da guerra.

Putin optou pelo cinismo. Agiu para derrubar o governo de Volodimir Zelenski numa tacada única, mas, ao fracassar militarmente por soberba tática, negou buscar isso. Descartou querer ganhos territoriais, apesar de ter anexado a Crimeia em 2014 e fomentado a guerra civil no Donbass, que incubou a tragédia ora em curso.

Agora, a máscara caiu. Em duas falas, o chanceler russo entregou o jogo. Segundo Serguei Lavrov, um dos decanos da diplomacia mundial, a Rússia não se contentará com o Donbass. Quer o sul ucraniano, a saber se o território que já ocupa ou toda a costa até o enclave que mantém na Moldova, e tem por meta livrar os ucranianos do “fardo desse regime absolutamente inaceitável”. Ou seja, destruir a soberania do país.

No campo de batalha, ganhos lentos, mas firmes, sugere a consolidação da posição militar russa, mais sóbria agora. Reveses poderão fazer Putin buscar remendar as fantasias rasgadas, o que será inócuo tanto para adversários cétricos como para aliados que já não se importam com o estado delas.

(Editorial. *Folha de S.Paulo*. São Paulo, 26 jul. 2022.  
Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br/opiniao/2022/07/mascara-no-chao.shtml>>. Adaptado)

**04.** Conforme aponta o Editorial,

- (A) a Rússia demonstra confiar cada vez menos na possibilidade de sucesso militar na guerra para a qual arrastou a Ucrânia.
- (B) o discurso russo sobre as intenções militares na Ucrânia tem mudado, ajustando-se aos resultados do campo de batalha.
- (C) a defesa dos separatistas do leste ucraniano provou-se até aqui ser o principal objetivo militar russo no país vizinho.
- (D) a decisão do presidente ucraniano de não se abrir ao diálogo confirma-se como o real motivo para o conflito com a Rússia.
- (E) a anuência, ainda que disfarçada, da União Europeia à iniciativa russa enfraquece ainda mais a Ucrânia militarmente.

**05.** O título “Máscara no chão” antecipa a ideia defendida no Editorial segundo a qual a

- (A) aliança militar liderada pelos Estados Unidos assumiu não ter intenção de admitir a Ucrânia na organização.
- (B) Ucrânia foi tragada para a guerra porque seu atual governo mostrava firme disposição em se perpetuar no poder.
- (C) ação de potências estrangeiras, e não do exército ucraniano, foi responsável por coibir as forças russas na Ucrânia.
- (D) Ucrânia sabia da superioridade militar russa e ainda assim desencadeou uma disputa por territórios do país vizinho.
- (E) Rússia finalmente revela claramente seu objetivo de impedir a Ucrânia de continuar sendo um Estado soberano.

Para responder às questões de números **06 e 07**, considere a passagem do terceiro parágrafo:

- Pode-se argumentar que a Ucrânia esteja se militarizando mais rapidamente, **apesar de** a enxurrada de armas ocidentais parecer distante de deter os russos.

**06.** A oração iniciada pela expressão em destaque está corretamente reescrita, preservando a relação estabelecida no texto original, em:

- (A) ... **ainda que** a enxurrada de armas ocidentais pareça distante de deter os russos.
- (B) ... **visto que** a enxurrada de armas ocidentais parece distante de deter os russos.
- (C) ... **a fim de que** a enxurrada de armas ocidentais pareça distante de deter os russos.
- (D) ... **contanto que** a enxurrada de armas ocidentais pareça distante de deter os russos.
- (E) ... **de modo que** a enxurrada de armas ocidentais parece distante de deter os russos.

**07.** No contexto, está empregada em sentido figurado a palavra:

- (A) argumentar.
- (B) militarizando.
- (C) rapidamente.
- (D) enxurrada.
- (E) deter.

08. Assinale a alternativa em que, na redação que completa o enunciado a seguir, o uso do sinal indicativo da crase está em conformidade com a norma-padrão da língua.

A oscilação da narrativa russa sobre a guerra...

- (A) repercute **às** decisões militares equivocadas.
- (B) evidencia **à** falta de estratégia militar do país.
- (C) aumenta **à** revelia dos resultados da campanha.
- (D) tende **à** ampliar-se conforme o conflito se estende.
- (E) se deve **à** mudanças ocorridas no campo de batalha.

09. O termo destacado na oração do quinto parágrafo "... ao fracassar militarmente **por** soberba tática, negou buscar isso." exprime a noção de

- (A) causa do fracasso militar.
- (B) intensidade do fracasso militar.
- (C) oposição à ideia de fracasso militar.
- (D) finalidade que levou ao fracasso militar.
- (E) dúvida de que tenha havido fracasso militar.

10. Assinale a alternativa em que a frase escrita a partir do texto está em conformidade com a norma-padrão de colocação pronominal.

- (A) Já não acredita-**se** mais no discurso sobre as razões para o conflito militar.
- (B) A OTAN ainda **se** diz comprometida com a adesão da Ucrânia à organização.
- (C) **Se** tornou ainda mais improvável a aceitação da Ucrânia pelo bloco europeu.
- (D) O conflito tem mostrado-**se** muito mais letal do que inicialmente previsto.
- (E) Jamais acreditou-**se** de fato na alegação russa para o início do conflito armado.

11. Assinale a alternativa que apresenta uma asserção coerente com os princípios que embasaram a *Declaração Mundial sobre Educação para Todos*, documento resultante da Conferência Mundial sobre Educação para Todos, realizada em Jomtien, em 1990.

- (A) A educação não é condição suficiente para o progresso pessoal e social, mas tem importância fundamental.
- (B) As necessidades básicas de aprendizagem de jovens e adultos não são diversas, mas similares.
- (C) O conhecimento tradicional e o patrimônio cultural não têm utilidade e valor próprios.
- (D) Saber ler e escrever não é uma capacidade necessária em si mesma, mas apenas o fundamento de outras habilidades.
- (E) A educação básica não deve estar centrada na aquisição e nos resultados efetivos da aprendizagem.

12. Em capítulo do livro *Paulo Freire: política e pedagogia*, Carlos Alberto Torres discute alguns princípios das proposições pedagógicas freirianas. Segundo o autor, é correto afirmar que, para Freire,

- (A) a educação não é capaz de melhorar a condição humana, pois a dominação, a agressão e a violência são intrínsecas à vida social.
- (B) a educação crítica voltada ao esclarecimento requer sobrevalorizar a ciência e desvalorizar o senso comum.
- (C) a separação entre teoria e prática é fundamental para garantir a diretividade e a não neutralidade da prática educativa.
- (D) os debates sobre educação e democracia devem distanciar-se da noção de utopia, aproximando-se da ideia de realismo.
- (E) política, poder e educação constituem uma unidade indissolúvel, sendo necessário que o educador assuma a política de sua prática.

13. No livro *(In)Disciplina: construção da disciplina consciente e interativa em sala de aula e na escola*, Celso dos S. Vasconcellos apresenta subsídios teórico-metodológicos e orientações voltadas à efetivação de uma prática pedagógica que enfrente o desafio da indisciplina. Na perspectiva do autor, a definição da disciplina que se almeja construir na escola deve estar baseada na ideia de

- (A) condicionamento.
- (B) heteronomia.
- (C) autogoverno.
- (D) expiação.
- (E) adequação.

14. Celso dos S. Vasconcellos compreende o planejamento como um método de trabalho do educador. Em seu livro intitulado *Coordenação do trabalho pedagógico: do projeto político-pedagógico ao cotidiano da sala de aula*, o autor defende que o processo de planejamento do Projeto Político-Pedagógico deve contemplar a reflexão em três dimensões:
- (A) espontaneidade inaugural; criatividade orientada; cooperação institucional.
  - (B) análise da realidade; projeção de finalidades; elaboração de formas de mediação.
  - (C) necessidade instrumental; prática empírica; sistematização definitiva.
  - (D) idealismo inicial; formalismo procedimental; normatização técnica.
  - (E) roteiro programático; aplicação prática; avaliação externa.
15. Leia o excerto a seguir.
- “O \_\_\_\_\_ é um instrumento que estabelece as diretrizes administrativas e as orientações para a vida escolar em conformidade com a legislação nacional vigente. Ele estabelece as normas que deverão ser seguidas, como os direitos e deveres de todos que convivem no ambiente escolar. [...]”
- O \_\_\_\_\_ materializa o PPP [Projeto Político-Pedagógico] na forma de registros de procedimentos, funções, atribuições e composição de cada um dos diferentes segmentos e setores da unidade.” (CEDAC. *Projeto Político-Pedagógico: orientações para o gestor escolar entender, criar e revisar o PPP*. São Paulo: Fundação Santillana, 2016).
- Assinale a alternativa que preenche corretamente ambas as lacunas do excerto.
- (A) Regimento Escolar
  - (B) Manual de Professores e Funcionários
  - (C) Marco Referencial da Unidade Escolar
  - (D) Plano de Desenvolvimento Institucional
  - (E) Plano de Ensino
16. Leia o seguinte excerto:
- “[...] normas, valores e crenças não declaradas que são transmitidas aos estudantes através da estrutura subjacente do significado e no conteúdo formal das relações sociais da escola e na vida em sala de aula” (GIROUX, Henry. *Os professores como intelectuais*).
- Conforme a perspectiva do autor, a definição apresentada no excerto corresponde ao denominado currículo
- (A) doutrinário.
  - (B) oculto.
  - (C) ideológico.
  - (D) atitudinal.
  - (E) empírico.
17. Com relação à primeira etapa da Educação Básica, a Educação Infantil, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) determina que devem ser assegurados seis direitos de aprendizagem e desenvolvimento para que as crianças tenham condições de aprender e se desenvolver. São eles:
- (A) brincar, falar, locomover-se, alimentar-se, vincular-se, conviver.
  - (B) refletir, selecionar, organizar, mediar, interagir, planejar.
  - (C) conviver, brincar, participar, explorar, expressar, conhecer-se.
  - (D) brincar, desenhar, ler, escrever, interpretar, comunicar-se.
  - (E) interagir, participar, socializar, julgar, empreender, conhecer-se.
18. A partir da mudança de extensão do Ensino Fundamental no Brasil, passando a compreender um período de nove anos de escolarização, a faixa etária dos seis anos foi incluída nesse nível de ensino. Entre os princípios que regem essa mudança (especificamente dispostos no documento intitulado *Ensino Fundamental de Nove Anos: Orientações para a Inclusão da Criança de Seis Anos de Idade*), considera-se que a criança de seis anos de idade que passou a fazer parte do Ensino Fundamental deve
- (A) ser vista como sujeito a quem faltam conteúdos da Educação Infantil, devido à antecipação da entrada na etapa subsequente.
  - (B) ser vista como sujeito que será preparado, no primeiro ano, para os anos seguintes do Ensino Fundamental.
  - (C) ser alvo de exigências flexibilizadas, uma vez que a ela ainda não se aplicam as métricas voltadas ao ensino obrigatório.
  - (D) chegar preparada para o Ensino Fundamental, uma vez que essa é a principal missão da Educação Infantil.
  - (E) ter acesso a um ensino que amplie as possibilidades de aprendizagem, não reduzindo-as à alfabetização e ao letramento.

19. Com base no que afirma Sonia Kramer sobre a infância e sua singularidade (In: BRASIL. *Ensino Fundamental de Nove Anos: Orientações para a Inclusão da Criança de Seis Anos de Idade*), é correto afirmar que
- (A) a criança subverte a aparente ordem natural das coisas e estabelece uma relação crítica com a tradição.
  - (B) as crianças, por sua especificidade e pela inocência que lhe é constitutiva, formam uma comunidade isolada, independentemente de classes sociais.
  - (C) a noção de infância deve ser entendida como categoria da natureza humana, portanto inerente ao desenvolvimento do indivíduo de qualquer tempo e espaço.
  - (D) as crianças são cidadãs, pessoas detentoras de direitos que, embora não produzam cultura, são nela produzidas.
  - (E) as crianças, numa sociedade desigual, desempenham, nos diversos contextos, papéis semelhantes.
20. Ao discutir a concepção histórico-cultural do desenvolvimento humano e refletir sobre suas implicações para a educação escolar, Lígia Márcia Martins (autora do capítulo *Psicologia Histórico-Cultural, Pedagogia Histórico-Crítica e Desenvolvimento Humano*. In: FACCI; ABRANTES; MARTINS. *Periodização Histórico-Cultural do Desenvolvimento Psíquico: do nascimento à velhice*) afirma que, de acordo com essa perspectiva,
- (A) não há diferenças qualitativas entre o ensino orientado por conceitos espontâneos e o ensino que visa à formação de conceitos científicos.
  - (B) a escolarização é uma das condições decisivas para o desenvolvimento da capacidade de abstração.
  - (C) a aprendizagem é um processo dinâmico e não mediado, cujo fator propulsor assenta-se nas apropriações efetivadas pelo sujeito que aprende.
  - (D) o percurso lógico do ensino deve reproduzir o percurso lógico da aprendizagem: do abstrato para o concreto; do geral para o particular.
  - (E) a aprendizagem escolar requalifica as funções cognitivas, sem com isso incidir na personalidade dos indivíduos, ou seja, em sua maneira de ser e operar no mundo.
21. A Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva, vigente desde 2008, define como público-alvo da educação especial alunos
- (A) com deficiência física, intelectual, visual e/ou auditiva, a curto, médio e/ou longo prazo.
  - (B) com deficiência e outras dificuldades de aprendizagem decorrentes de causa orgânica e/ou social.
  - (C) em situação de exclusão escolar, seja decorrente de condições físicas, étnicas, de gênero e/ou econômicas.
  - (D) com necessidades educacionais especiais que ocasionem defasagem idade-série.
  - (E) com deficiência, transtornos globais de desenvolvimento e altas habilidades/superdotação.
22. Em relação à educação inclusiva, segundo a perspectiva de Claudia Werneck (autora de *Ninguém mais vai ser bonzinho na sociedade inclusiva*), é correto afirmar que inclusão e integração
- (A) não são sinônimos, pois a inclusão deve ser total e incondicional, cabendo à escola encontrar respostas educativas para as necessidades específicas de cada aluno, quaisquer que sejam elas.
  - (B) não são sinônimos, pois a inclusão questiona a integração irrestrita e prevê, em casos mais graves, o ensino a domicílio.
  - (C) são sinônimos, pois ambas são definidas como sistemas organizacionais que têm origem no princípio da normalização, mas admitem a exceção.
  - (D) são sinônimos, pois ambas têm como objetivo principal proporcionar ao aluno um ambiente o menos restritivo possível.
  - (E) são sinônimos, pois ambas determinam a diversificação no atendimento aos alunos que não conseguem acompanhar suas turmas devido às especificidades na adaptação ao modelo da escola.
23. Em relação à concepção de avaliação formativa, na perspectiva que compreende “ensinar, aprender e avaliar como processo único” (LUÍS, S. M. B. *De que avaliação precisamos em arte e educação física?* In: SILVA; HOFFMANN; ESTEBAN. *Práticas avaliativas e aprendizagens significativas em diferentes áreas do currículo*), é correto afirmar que
- (A) possui uma função corretiva.
  - (B) recusa a intenção dominante do avaliador.
  - (C) caracteriza-se pela interpretação subjetiva e pela não intervenção.
  - (D) prescinde de um exercício de metacognição.
  - (E) tem sua formatividade determinada pelo instrumento avaliativo adotado.
24. As Diretrizes Curriculares da Educação Básica Municipal de Jundiá, publicadas em 2016, explicitam a compreensão de que a educação abarca um compromisso social, um pacto em disseminar acesso aos bens culturais e aos conhecimentos sistematizados. Nessa perspectiva, em relação às diretrizes para a avaliação da aprendizagem no Ensino Fundamental, o documento
- (A) desaconselha a autoavaliação como instrumento avaliativo.
  - (B) fixa a prova escrita como instrumento avaliativo regular.
  - (C) prevê o portfólio como possibilidade de instrumento avaliativo.
  - (D) desaconselha a prova escrita nos anos iniciais do Ensino Fundamental.
  - (E) estabelece que registros de observação podem ser usados, mas não têm valor como instrumento avaliativo.

25. Em suas reflexões registradas no livro *Ofício de mestre: imagens e autoimagens*, Miguel G. Arroyo discute o papel central da docência, bem como suas especificidades, imagens sociais e autoimagens, entre outros temas afins. Tendo em vista que o autor parte de uma perspectiva de renovação pedagógica voltada à pluralidade como condição para a educação integral, assinale a alternativa que apresenta uma asserção coerente com o que ele defende.
- (A) A organização do trabalho na base da regência de turmas não nos obriga a ter sensibilidade com a totalidade da vida dos educandos.
  - (B) A adequação da identidade profissional a uma função docente aberta à pluralidade é uma questão que se resolve com esclarecimento.
  - (C) Alargar a docência, no sentido de uma escola plural, implica secundarizar os conteúdos escolares.
  - (D) Todo profissional de ensino-aprendizagem de qualquer conteúdo esteve sempre e está a serviço de um ideal de ser humano.
  - (E) As tensões entre educar ou instruir, ser docente, professor ou educador são reais e explicitam uma cisão necessária para os rumos de nossa experiência profissional.
27. Em relação ao que estabelece a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional atualmente vigente (Lei nº 9.394/1996), assinale a alternativa correta.
- (A) A formação continuada e a capacitação dos profissionais de magistério poderão utilizar recursos e tecnologias de educação a distância.
  - (B) A formação continuada e a capacitação dos profissionais de magistério darão preferência ao ensino presencial, em horário de serviço, evitando fazer uso de recursos e tecnologias de educação a distância.
  - (C) A formação inicial de profissionais de magistério poderá ser efetuada nas modalidades de ensino presencial ou a distância, indistintamente e sem grau de preferência.
  - (D) A formação inicial de profissionais de magistério deverá evitar a utilização de recursos e tecnologias de educação a distância.
  - (E) A formação inicial e a formação continuada de profissionais de magistério deverão prever, obrigatoriamente, percentual de atividades realizadas na modalidade presencial.
28. O Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990), um dos principais dispositivos jurídicos de proteção das infâncias e juventudes do país, afirma que é dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar a efetivação dos direitos previstos à criança e ao adolescente

#### CONHECIMENTOS DA LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

26. Em relação ao que estabelece a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional atualmente vigente (Lei nº 9.394/1996), assinale a alternativa correta.
- (A) A Educação Básica é obrigatória e gratuita dos 6 (seis) aos 17 (dezessete) anos de idade e se organiza em educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.
  - (B) É garantido aos alunos um ensino livre de posicionamentos ideológicos, lastreado na pluralidade e na diversidade de crenças de toda e cada família.
  - (C) Em todas as etapas e modalidades da Educação Básica, mantém-se a obrigatoriedade da instrução em Língua Portuguesa, garantindo-se, em contextos específicos, o ensino de línguas indígenas e da Língua Brasileira de Sinais no contraturno escolar.
  - (D) Mediante requerimento prévio, é garantido aos alunos o direito de se ausentarem de prova ou aula marcada para dia em que, segundo os preceitos de suas religiões, seja vedado o exercício de tais atividades.
  - (E) O ensino a distância é modalidade permitida a partir do ensino fundamental, desde que cumpridas todas as exigências na manutenção de polos e na execução do Plano Nacional de Ensino a Distância para o Ensino Fundamental.
29. A Resolução CNE/CEB nº 4, de 13 de julho de 2010, define Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica. Entre as etapas da Educação Básica, são citados a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e o Ensino Médio. Entre as modalidades da Educação Básica expressas no documento, estão
- (A) a Educação de Jovens e Adultos, a Educação de Povos e Comunidades Tradicionais, a Educação Técnica e a Educação para as Novas Tecnologias.
  - (B) a Educação Inclusiva, a Educação a Distância, a Educação de Jovens e Adultos e a Educação para as Novas Tecnologias.
  - (C) a Educação Especial, a Educação Profissional e Tecnológica, a Educação do Campo e a Educação Escolar Indígena.
  - (D) a Educação a Distância, a Educação Profissional e Tecnológica, a Educação Não Formal e a Educação Criativa.
  - (E) a Educação Criativa, a Educação a Distância, a Educação Básica do Campo e a Educação Quilombola.

30. A Resolução CNE/CEB nº 4, de 13 de julho de 2010, que define Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, diferencia a base nacional comum e a parte diversificada que devem compor o currículo da Educação Básica. De acordo com o que determina o documento, é correto afirmar que
- (A) a Língua Portuguesa, a Matemática e a Língua Estrangeira Moderna fazem parte da base nacional comum.
  - (B) a Arte, em suas diferentes formas de expressão, incluindo-se a música, está incluída na parte diversificada.
  - (C) a Educação Física, o Ensino Religioso e a Educação Moral e Cívica fazem parte da base nacional comum.
  - (D) o Ensino Religioso, a Arte e a Língua Estrangeira Moderna estão incluídos na parte diversificada.
  - (E) o conhecimento do mundo físico, natural, da realidade social e política, especialmente do Brasil, incluindo-se o estudo da História e das Culturas Afro-Brasileira e Indígena, fazem parte da base nacional comum.
31. A Resolução CNE/CEB nº 7, de 14 de dezembro de 2010, que fixa Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove) anos, afirma que a educação de qualidade, como um direito fundamental, é, antes de tudo, relevante, pertinente e equitativa. Em relação ao terceiro desses atributos, o referido documento afirma explicitamente que a equidade
- (A) reporta-se à promoção de aprendizagens significativas do ponto de vista das exigências sociais e de desenvolvimento pessoal.
  - (B) requer que sejam oferecidos mais recursos e melhores condições às escolas menos providas e aos alunos que deles mais necessitem.
  - (C) refere-se à possibilidade de atender às necessidades e às características dos estudantes de diversos contextos sociais e culturais e com diferentes capacidades e interesses.
  - (D) alude à importância de tratar de forma igual o que se apresenta como desigual no ponto de partida, com vistas a obter desenvolvimento e aprendizagens equiparáveis.
  - (E) exige políticas homogêneas que assegurem apoio equiparado aos diferentes grupos sociais, independentemente de situação de desvantagem na origem.
32. A Resolução CNE/CEB nº 5, de 17 de dezembro de 2009, fixa as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. Leia a seguir um excerto do documento.
- “É considerada Educação Infantil em tempo parcial, a jornada de, no mínimo, \_\_\_\_\_ horas diárias e, em tempo integral, a jornada com duração igual ou superior a \_\_\_\_\_ horas diárias, compreendendo o tempo total que a criança permanece na instituição.”
- Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do excerto.
- (A) quatro ... seis
  - (B) quatro ... sete
  - (C) cinco ... sete
  - (D) cinco ... seis
  - (E) três ... seis
33. De acordo com o capítulo IV da Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015), no que concerne especificamente à educação de alunos surdos, é incumbência do poder público assegurar, criar, desenvolver, implementar, incentivar, acompanhar e avaliar, entre outros,
- (A) a universalização das aulas de Libras (Língua Brasileira de Sinais) para todas as comunidades escolares, sendo ministradas por professores – surdos ou ouvintes – proficientes nesta língua.
  - (B) a observância dos princípios da Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva, encerrando escolas e classes bilíngues, também chamadas de especiais, e garantindo a inclusão desse alunado em salas comuns.
  - (C) a formação de professores regentes e professores bilíngues para atuação em modelo de dupla docência, assegurando a todos os alunos o acesso ao conhecimento em suas primeiras línguas.
  - (D) a oferta de educação bilíngue, em Libras como primeira língua e na modalidade escrita da língua portuguesa como segunda língua, em escolas e classes bilíngues e em escolas inclusivas.
  - (E) a garantia do ensino da Escrita de Sinais (SignWriting) para alunos que tenham como L1 (primeira língua) línguas de modalidade visual-espacial, como a Libras, e do ensino de tópicos das culturas surdas.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

34. Em conversa com o diretor de uma escola da rede pública de sua cidade, Sandra anotou uma série de informações sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE) – recurso que busca para seu filho, um menino de 9 anos com Transtorno do Espectro Autista. Em suas anotações, listou a Resolução nº 4, de 2 de outubro de 2009 (que “institui diretrizes operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica, modalidade Educação Especial”), citada pelo diretor.

Assinale a alternativa que, a partir da leitura do documento, resulta correta.

- (A) Uma vez que o Transtorno do Espectro Autista não é considerado deficiência pela legislação vigente, o filho de Sandra não poderá frequentar a sala de recursos multifuncionais, sendo direcionado para salas de reforço pedagógico.
- (B) Se Sandra optar pelo Atendimento Educacional Especializado substitutivo à sala comum, seu filho cumprirá toda a carga horária letiva na sala de recursos multifuncionais, com uma equipe de professores especializados e profissionais de apoio.
- (C) Cumpre à gestão da escola zelar para que a matrícula do filho de Sandra no AEE não seja contabilizada duplamente, no âmbito do FUNDEB, onerando o orçamento público.
- (D) No início de cada semestre letivo, uma equipe de professores especialistas, em parecer conjunto com assistentes sociais, definirá quais conteúdos serão ou não estudados pelo filho de Sandra em sua sala regular.
- (E) Uma vez matriculado no AEE, o filho de Sandra não necessariamente o frequentará em sua própria escola, podendo ser atendido em outra unidade escolar ou em instituições conveniadas com a Secretaria de Educação.

35. A Lei nº 13.257, de 8 de maio de 2016, dispõe sobre as políticas públicas para a primeira infância e altera documentos precedentes referentes ao tema. Leia a seguir um excerto do documento.

“Os programas de \_\_\_\_\_ voltados ao cuidado e educação na primeira infância deverão contar com \_\_\_\_\_, apoiados por medidas que assegurem sua permanência e formação continuada.”

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do excerto.

- (A) ensino domiciliar ... profissionais qualificados
- (B) ensino domiciliar ... pais e/ou responsáveis qualificados
- (C) visita domiciliar ... voluntários pré-cadastrados
- (D) visita domiciliar ... profissionais qualificados
- (E) internato ... profissionais qualificados

36. A chegada ao Brasil dos artistas franceses, agrupados sob o emblema da Missão Francesa, em 1816, trouxe inovações em termos de procedimentos e resultados pictóricos e escultóricos que geraram contraponto ao Barroco, vigente no país desde o século XVII. Os artistas franceses trouxeram procedimentos e estilo alinhados ao

- (A) Expressionismo.
- (B) Futurismo.
- (C) Cubismo.
- (D) Impressionismo.
- (E) Neoclassicismo.

37. O movimento Escola Nova, presente desde o final do século XIX na Europa e nos Estados Unidos, foi influente no Brasil entre as décadas de 1950 e 1960. Como característica propunha

- (A) rígido protocolo de procedimentos na produção de desenhos, pinturas e esculturas, que seguiam as normas das produções da Antiguidade Clássica.
- (B) pedagogia centrada no aluno e, nas aulas de arte, direcionada para a livre expressão e valorização dos processos de trabalho.
- (C) foco em questões contextuais, compreendendo a expressão do aluno como uma manifestação de sua cultura de origem.
- (D) ensino-aprendizagem com ênfase na manipulação de novas tecnologias de produção de imagem como a fotografia e o vídeo.
- (E) compreensão do ensino-aprendizagem em arte, tendo como base a história da arte e, portanto, apresentando prática fundamental à releitura de obras de arte.

38. “Nossa concepção de história da arte não é linear mas pretende contextualizar a obra de arte no tempo e explorar suas circunstâncias. Em lugar de estarmos preocupados em mostrar a chamada “evolução” das formas artísticas através do tempo, pretendemos mostrar que a arte não está isolada de nosso cotidiano, de nossa história pessoal.” (Barbosa, 2001)

O excerto do livro de Barbosa, demonstra uma perspectiva da Abordagem Triangular que propõe que

- (A) apesar de ser um produto da fantasia e imaginação, a arte não está separada da economia, da política e dos padrões sociais que operam na sociedade.
- (B) a arte só pode ser compreendida a partir de relações subjetivas, sendo resultado de pura emoção, ligada à história pessoal.
- (C) não é necessário o estudo da história da arte, porque o importante na produção artística é o aprimoramento técnico a partir das experiências de vida do/da artista.
- (D) a expressão artística tem origem nos elementos memorialísticos, servindo como base a própria vivência do/da artista, registrada em desenhos, diários, fotografias.
- (E) a evolução no campo artístico se dá a partir do desenvolvimento de tecnologias de produção de imagem e isso é o que deve ser conteúdo das aulas de arte.

39. Consideradas como uma das bases da elaboração da Abordagem Triangular, as “Escuelas al Aire Libre” foram criadas no México, depois da revolução de 1910. Tinham como projeto de ensino de arte

- (A) o estudo aprofundado da produção de arte europeia dos séculos anteriores com o objetivo de preparar os artistas mexicanos para competir com a história da arte consagrada.
- (B) a atualização tecnológica que a Europa vivia na produção artística naquele momento, fundamentada no poder da industrialização e do uso e *design* das máquinas.
- (C) a promoção de leitura dos padrões estéticos da arte mexicana que, aliada à história destes padrões e ao fazer artístico, recuperaria a consciência cultural e política do povo.
- (D) a preparação profissional dos artistas mexicanos para trabalhos com função social evidente, como arquitetura e desenho industrial.
- (E) a prospecção de talentos artísticos mexicanos para formação de qualidade nas academias de belas artes norte-americanas.

40. O processo de leitura de obra da arte denominado comparativo que apresenta uma sequência que envolve descrição, análise, interpretação e julgamento foi elaborado por

- (A) Ana Mae Barbosa, nos anos 1960.
- (B) Paulo Freire, nos anos 1960.
- (C) Edmund Burke Feldman, nos anos 1970.
- (D) Abigail Housen, nos anos 1970.
- (E) Rosa Iavelberg, nos anos 2000.

41. Na análise das transformações históricas no Ocidente, Fonterrada (2008) descreve a concepção ateniense sobre a educação musical durante a legislatura de Sólon, no século V a.C.

Tal concepção compreendia a educação musical como

- (A) parte da mais alta divisão das artes liberais nas universidades, dividindo espaço com a aritmética, astronomia e geometria.
- (B) organizada por doutrinas e leis, demonstrativa do espírito classificatório das ciências, da qual a música era considerada extensão.
- (C) desdobramento da concepção da música no período, como emoção e louvor a Deus, sendo o campo religioso o disseminador do conhecimento musical.
- (D) instrumento para promover a moral e a cidadania responsável, base do bem comum, do poder e da fama do Estado.
- (E) aprendizado de música litúrgica, voltada para as cerimônias de culto aos deuses atenienses.

42. Heitor Villa-Lobos instituiu o canto orfeônico nas escolas públicas brasileiras no início dos anos 1930. Como referência para o canto orfeônico, Villa-Lobos teve influência de métodos ativos de educação musical de caráter nacionalista, em especial, aquele que propunha a utilização de material folclórico da própria terra, a ênfase no ensino da música por meio do canto coral e o uso da manossolfa. Essas características eram fundamentais na proposta de

- (A) Carl Orff.
- (B) Zoltán Kodály.
- (C) Edgar Willems.
- (D) Émile-Jaques Dalcroze.
- (E) Hans-Joachim Koellreuter.

43. As atividades que propõe podem ser executadas dentro ou fora da sala de aula, com grupos de qualquer faixa etária e com ênfase no som ambiental. Essas atividades tanto podem ser utilizadas dentro do currículo específico de música como em atividades extraclasse ou mesmo fora da escola e funcionam como uma espécie de “guerrilha cultural” na qual brincar com sons, montar e desmontar sonoridades, descobrir, criar, organizar, juntar, separar e reunir são fontes de prazer e levam à compreensão do mundo por critérios sonoros. (Adaptado de Fonterrada, 2008)
- Essa caracterização indica a proposta de ensino musical de
- (A) Émile-Jaques Dalcroze.  
 (B) Shinichi Suzuki.  
 (C) Murray Schafer.  
 (D) George Self.  
 (E) Bela Bártok.
44. Segundo Spolin (1992), no que diz respeito à espontaneidade necessária para o desenvolvimento da atuação a partir de jogos, a expectativa de julgamento por parte do professor em relação ao proposto aos alunos tem impacto sobre os trabalhos de atuação.
- Para a autora, o julgamento, por parte do professor-diretor
- (A) limita tanto a sua própria experiência como a dos alunos, pois ao julgar, ele se mantém distante do momento da experiência e raramente vai além do que já sabe.  
 (B) deve ser restrito aos produtos finais, nas apresentações de final de semestre, quando todas as possibilidades da criação teatral foram avaliadas e aprimoradas.  
 (C) tem como parâmetro as soluções experimentadas pelo próprio professor e servem como estímulo e sugestão para os alunos.  
 (D) pode ser expressado, desde que seus critérios de avaliação sejam apresentados antes da proposição do problema do jogo.  
 (E) apresenta soluções para o problema do jogo, cabendo aos alunos decidir quais caminhos vão seguir a partir das sugestões dadas.
45. Na definição de Viola Spolin, sua abordagem para ensino de teatro pode ser definida como
- (A) fundamentada na história e teoria teatral com exercícios práticos em sequência.  
 (B) conjunto de exercícios corporais para a liberação das emoções.  
 (C) exercícios de atuação em grupo a partir de textos clássicos do teatro ocidental.  
 (D) método de atuação no qual o ator/atriz/aluno/aluna se transforma na personagem.  
 (E) técnica, nas oficinas propostas, que fornece problemas para solucionar problemas.
46. Segundo as indicações de Martins, Picosque & Guerra (2011), são elementos da estrutura da linguagem teatral,
- (A) corpo, sons, texto e ator/atriz.  
 (B) ação dramática, espaço cênico, personagem e relação palco/plateia.  
 (C) cenário, iluminação, roteiro e sonoridades.  
 (D) dramaturgia, atuação, cenografia e figurino.  
 (E) edifício do teatro, espectadores, atores/atrizes e tempo cênico.
47. Segundo Marques (2002), para Rudolf Laban a função da dança na escola é
- (A) formar dançarinos ou coreógrafos criativos que dominem as possibilidades do corpo e seu desenvolvimento no espaço.  
 (B) servir como entretenimento em oposição à racionalidade das disciplinas exigidas para a formação profissional dos alunos.  
 (C) formar pessoas livres e capazes de expressar em atitudes criativas e conscientes o fluxo natural do movimento humano.  
 (D) prioritariamente teórica por falta de condições físicas e econômicas na manutenção de espaços para o dançar.  
 (E) reforçar identidades étnicas pela pesquisa do folclore de cada país e possibilitar a divulgação das culturas apagadas.
48. Para Marques (2002), no Brasil, as propostas de Rudolf Laban são compreendidas e divulgadas fundamentalmente no campo educacional ou mesmo no campo terapêutico, sendo que a preparação de dançarinos para espetáculos se dá posteriormente. Essa característica ocorre porque
- (A) as propostas de Rudolf Laban são eminentemente para a educação e não para o treinamento de dançarinos, segundo afirmações do coreógrafo.  
 (B) a prática profissional de R. Laban se deu em escolas para crianças e adolescentes. Foram seus discípulos que elaboraram treinamentos para profissionais da dança.  
 (C) as escolas brasileiras, de matriz escolanovista, acolheram imediatamente as propostas de dança livre e moderna desde os anos 1920, caracterizando a abordagem.  
 (D) a abordagem para a dança de R. Laban trata apenas das qualidades de movimento e características dos corpos infantis e foi pensada para a educação dessa faixa.  
 (E) Maria Duschenes, que introduziu a obra de R. Laban ainda nos anos 1940, divulgou as práticas do coreógrafo nos meios educacionais que frequentava.

49. Observe a imagem.



*Roda de Bicicleta* é uma obra de 1912, do artista francês Marcel Duchamp. É uma articulação entre dois produtos produzidos industrialmente e, segundo o artista, selecionados ao acaso. Essa invenção recebeu de Duchamp o nome de

- (A) *frottage*.
  - (B) *ready-made*.
  - (C) *assemblage*.
  - (D) *kitsch*.
  - (E) instalação.
50. A ação de fazer algo; aquilo que desperta o sentido do belo, que encanta e enleva, define, segundo Martins, Picosque & Guerra (2002), o conceito de
- (A) *poiesis*.
  - (B) *mimese*.
  - (C) *ethos*.
  - (D) *techné*.
  - (E) catarse.





