

DOMINGO DE MANHÃ

## INSTITUTO FEDERAL CATARINENSE – IFC

### ÁREA: ARTES

#### INSTRUÇÕES

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão estar armazenados dentro de embalagem específica fornecida pelo fiscal, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preferencialmente preta, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a sua imediata eliminação do certame.
3. Certifique-se de que este caderno:
  - contém 60 (sessenta) questões;
  - refere-se a área para a qual realizou a inscrição.
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
6. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. No caderno de prova, você poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.



V1\_14/04/2023 16:59:49



**Instrução: As questões de números 01 a 10 referem-se ao texto abaixo. Os destaques ao longo do texto estão citados nas questões.**

### **A construção da cultura pelas dimensões ideológica e comportamental**

*Por Marcos José da Silveira Mazzotta e Maria Eloísa Famá D'Antino*

01 Numerosas são as concepções de cultura, consoantes \_\_\_\_ variadas vertentes teóricas. De  
02 início, é importante destacar que Sorokin, um dos clássicos autores da sociologia, ao abordar a  
03 estrutura do universo cultural, ressalta que a "cultura ideológica" consiste na totalidade dos  
04 valores e normas adotados por indivíduos e grupos interagentes, o que consolida o aspecto  
05 cultural da interação significativa. As ações e reações significativas, por meio das quais os  
06 conteúdos da "cultura ideológica" são objetivados e socializados, constituem sua "cultura  
07 comportamental" e, num terceiro nível, a "cultura material", significando todos os demais  
08 objetos, veículos e energias materiais por meio dos quais a "cultura ideológica" se manifesta,  
09 socializa-se e se consolida. Assim, o sociólogo Sorokin salienta que "a cultura empírica total de  
10 uma pessoa ou grupo é constituída por esses três níveis de cultura: ideológico, comportamental  
11 e material". Portanto, o universo cultural abarcando esses três níveis caracteriza a vida social  
12 que não se limita a objetos e fatos de um mundo natural, **já que** se constitui pelas ações,  
13 manifestações verbais, símbolos, textos, construções materiais de grande variedade e de sujeitos  
14 que se expressam por meio desses artefatos procurando entender aos outros e a si mesmos.

15 Na evolução histórica do conceito de cultura, o pensador John Thompson distingue quatro  
16 tipos básicos de concepção, classificando-as como: clássica, descritiva, simbólica e estrutural. A  
17 primeira remonta aos séculos XVIII e XIX, quando o termo "cultura", diferindo em certa medida  
18 do processo de "civilização", era usado em referência a um processo de desenvolvimento  
19 intelectual ou espiritual. A segunda envolve um conjunto de valores, crenças, costumes,  
20 convenções, hábitos e práticas característicos de uma sociedade específica ou de um  
21 determinado período histórico. A terceira entende os fenômenos culturais como simbólicos e o  
22 estudo da cultura voltado basicamente para a interpretação dos símbolos e da ação simbólica.  
23 Considerando restritivas tais concepções, aquele teórico formula, então, a que chama de  
24 "concepção estrutural de cultura", propondo que "os fenômenos culturais podem ser entendidos  
25 como formas simbólicas em contextos estruturados, e a análise cultural pode ser pensada como  
26 o estudo da constituição significativa e da contextualização social das formas simbólicas".

27 Numa breve interpretação, podemos entender que as interações significativas ocorridas em  
28 contextos estruturados constroem a cultura pelas dimensões ideológica e comportamental.  
29 Nesse sentido, cabe ressaltar a construção e sedimentação de estigmas, estereótipos, padrões  
30 de beleza, dentre outras formas simbólicas acompanhadas de atitudes e ações em relação a  
31 pessoas que se encontram em determinadas condições individuais e sociais e que em contextos  
32 específicos passam a ser discriminadas negativa ou positivamente, tendo favorecida a  
33 concretização de situações de inclusão ou exclusão nos variados espaços da vida social. Situações  
34 de segregação, marginalização ou exclusão, de quem quer que seja, concretizam atitudes que  
35 se configuram como violência simbólica. E, como bem observa Habermas, a violência simbólica  
36 se dá sempre que uma pessoa é impedida de defender os seus próprios interesses.

37 Historicamente, as pessoas que apresentam diferenças muito acentuadas em relação à  
38 maioria das pessoas constituem-se alvo das mais diversas estratégias de violência simbólica. Um  
39 dos segmentos populacionais reiteradamente colocados nessa posição tem sido o composto de  
40 pessoas com deficiências físicas, mentais, sensoriais ou múltiplas, além daquelas que  
41 apresentam outros transtornos de desenvolvimento. Elementos como funcionalidade e  
42 incapacidade, bem como fatores contextuais de ordem pessoal e ambiental, são fundamentais  
43 para a melhor compreensão das implicações individuais e sociais das deficiências. Fatores  
44 contextuais, portanto, concretizam-se, muitas vezes, em situações limitadoras impostas pelo  
45 ambiente físico e social que, defrontadas com as condições individuais, ampliam as desvantagens  
46 sociais da pessoa com deficiência.

(Disponível em: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.scielo.br/j/sausoc/a/mKFs9J9rSbZZ5hr65TFs5H/?format=pdf&lang=pt](https://www.scielo.br/j/sausoc/a/mKFs9J9rSbZZ5hr65TFs5H/?format=pdf&lang=pt) – texto adaptado especialmente para esta prova).

**QUESTÃO 01** – A palavra “vertentes” (l. 01) pode ser substituída, sem que se altere o sentido original da mensagem, por:

- A) hierarquias
- B) linhas
- C) excrescências
- D) restrições
- E) compatibilidades

**QUESTÃO 02** – Qual das seguintes palavras extraídas do texto possui um único afixo?

- A) Normas.
- B) Todos.
- C) Grupo.
- D) Vida.
- E) Histórica.

**QUESTÃO 03** – Assinale a alternativa em que a palavra retirada do texto possui o menor número de dígrafos.

- A) Significativa.
- B) Mundo.
- C) Interesses.
- D) Contextos.
- E) Melhor.

**QUESTÃO 04** – Considerando-se a oração “o pensador John Thompson distingue quatro tipos básicos de concepção” (l. 15-16), o termo sublinhado representa um:

- A) Adjunto adnominal.
- B) Adjunto adverbial.
- C) Complemento nominal.
- D) Objeto direto pleonástico.
- E) Objeto direto preposicionado.

**QUESTÃO 05** – A palavra “interagentes” (l. 04) está escrita corretamente, assim como pode ser verificado na grafia de:

- A) Ultra-sonografia.
- B) Contra-regra.
- C) Anti-ibérico.
- D) Retro-visor.
- E) Inter-estadual.

**QUESTÃO 06** – Com o intuito de preservar a mensagem original do texto, a locução conjuntiva em destaque na linha 12 NÃO pode ser substituída por:

- I. ao passo que.
- II. uma vez que.
- III. pois.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas III.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 07** – Qual das seguintes palavras corresponde a um substantivo uniforme?

- A) Autores (l. 02).
- B) Indivíduos (l. 04).
- C) Sociólogo (l. 09).
- D) Pensador (l. 15).
- E) Teórico (l. 23).

**QUESTÃO 08** – Na frase “As interações significativas ocorridas em contextos estruturados constroem a cultura pelas dimensões ideológica e comportamental” (l. 27-28), se a palavra “interações” fosse flexionada no singular, quantas outras palavras precisariam ter obrigatoriamente a grafia modificada para garantir a correta concordância verbo-nominal?

- A) Duas.
- B) Três.
- C) Quatro.
- D) Cinco.
- E) Seis.

**QUESTÃO 09** – A lacuna da primeira linha do texto é preenchida corretamente pelo termo:

- A) por
- B) de
- C) desde
- D) com
- E) das

**QUESTÃO 10** – Levando-se em consideração exclusivamente o que é explicitado pelo texto, é correto afirmar que:

- A) Sorokin sustenta que a cultura ideológica consolida o aspecto material da interação significativa ao consistir na dualidade dos valores e normas adotados pelas sociedades.
- B) A concepção clássica de cultura, na visão de Thompson, engloba os valores, crenças, costumes, entre outros aspectos, que caracterizam uma sociedade específica ou um período histórico determinado.
- C) A violência simbólica é configurada por atitudes que catalisam as mudanças sociais, combatendo a segregação, a marginalização e a exclusão.
- D) Habermas observa que, quando os interesses alheios não podem ser defendidos por uma pessoa, a violência simbólica se corporifica.
- E) Constituem-se historicamente alvo das mais variadas estratégias de violência simbólica as pessoas que, em relação à maioria da população, apresentam diferenças bastante acentuadas.

## LEGISLAÇÃO

**QUESTÃO 11** – Qual das alternativas abaixo apresenta uma das finalidades do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), criado pela Lei nº 10.861/2004?

- A) Controlar o acesso à educação superior, limitando-o apenas aos alunos mais aptos e com melhor desempenho escolar.
- B) Fomentar a expansão das instituições de ensino superior, sem se preocupar com a qualidade dos cursos oferecidos.
- C) Atuar para a melhoria da qualidade da educação superior.
- D) Priorizar a avaliação quantitativa dos resultados da educação superior, desconsiderando aspectos qualitativos.
- E) Regular a entrada de pessoas no ensino superior através da implementação de teste psicológicos.

**QUESTÃO 12** – No Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) encontram-se diversas diretrizes que possuem como escopo a proteção da criança e do adolescente, tendo por princípio a salvaguarda da convivência familiar, sempre que possível. Nesse sentido, assinale a alternativa que apresenta como se dá o convívio da criança e do adolescente que tenha o pai ou a mãe privado(a) de liberdade.

- A) A criança ou o adolescente não poderá, nesse caso, conviver com o pai ou a mãe privado(a) de liberdade, tendo em vista que também deverá ser recebido em instituição de acolhimento.
- B) Somente se autorizará visita de criança ou adolescente a genitor privado de liberdade com a devida autorização judicial.
- C) Como a entrada e permanência em estabelecimentos prisionais é restrita a maiores de 18 anos, não se admitirá, em nenhuma hipótese, a convivência da criança e do adolescente com o pai privado de liberdade.
- D) A convivência da criança e do adolescente com a mãe ou o pai privado de liberdade é garantida no ECA, por meio de visitas periódicas.
- E) A criança ou o adolescente só poderão conviver com o pai privado de liberdade caso o estabelecimento prisional disponha de cela especial para este fim.

**QUESTÃO 13** – O Art. 6º da Lei Geral de Proteção de Dados define os princípios que devem ser observados durante o tratamento de dados pessoais. Um desses princípios é o da adequação. Assinale a alternativa que corretamente define o referido princípio.

- A) Realização do tratamento para propósitos escusos.
- B) Compatibilidade do tratamento com as finalidades informadas ao titular, de acordo com o contexto do tratamento.
- C) Garantia, aos titulares, de consulta facilitada, mediante pagamento, sobre a forma e a duração do tratamento, bem como sobre a integralidade de seus dados pessoais.
- D) Garantia, aos titulares, de atualização periódica dos dados, para fins comerciais.
- E) Utilização de medidas técnicas e administrativas aptas a proteger os dados pessoais de acessos não autorizados e de situações acidentais ou ilícitas de destruição.

**QUESTÃO 14** – O Estatuto da Criança e do Adolescente prevê a garantia de efetivação dos direitos básicos da Criança e do Adolescente – tais como vida, saúde, alimentação etc. Essa garantia de prioridade pode ser assegurada de qual maneira?

- A) Primazia de receber proteção e socorro em quaisquer circunstâncias.
- B) Preferência de atendimento apenas no serviço privado.
- C) Preferência de atendimento para crianças até 5 (cinco) anos de idade.
- D) Primazia para receber atendimento desde que não se trate de relevância pública.
- E) Destinação privilegiada de recursos públicos nas áreas relacionadas com a proteção às crianças de até 5 (cinco) anos.

**QUESTÃO 15** – A Lei nº 10.861/2004 institui o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior – SINAES, que tem por finalidades a melhoria da qualidade da educação superior, a orientação da expansão da sua oferta, o aumento permanente da sua eficácia institucional e efetividade acadêmica e social e, especialmente, a promoção do aprofundamento dos compromissos e responsabilidades sociais das instituições de educação superior, por meio da valorização de sua missão pública, da promoção dos valores democráticos, do respeito à diferença e à diversidade, da afirmação da autonomia e da identidade institucional. NÃO é um critério a ser observado pelo SINAES durante o processo de avaliação:

- A) O respeito à identidade e à diversidade de instituições e de curso.
- B) O caráter público de todos os procedimentos, dados e resultados dos processos avaliativos.
- C) A participação do corpo discente, docente e técnico-administrativo das instituições de educação superior, e da sociedade civil, por meio de suas representações.
- D) O sigilo das informações durante todo o processo, sendo dispensável a divulgação dos resultados.
- E) Avaliação institucional, interna e externa, contemplando a análise global e integrada das dimensões, estruturas, relações, compromisso social, atividades, finalidades e responsabilidades sociais das instituições de educação superior e de seus cursos

**QUESTÃO 16** – A Constituição Federal de 1988 assegura em seu Art. 7º os direitos para os trabalhadores urbanos e rurais. Qual dos direitos elencados abaixo NÃO está garantido pelo referido artigo?

- A) Remuneração do trabalho noturno superior à do diurno.
- B) Proibição de redução do salário, em qualquer situação.
- C) Repouso semanal remunerado, preferencialmente aos domingos.
- D) Fundo de garantia do tempo de serviço.
- E) Seguro-desemprego, em caso de desemprego involuntário.

**QUESTÃO 17** – Analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas, a partir dos princípios previstos na Lei Federal nº 11.892/2008, que institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia.

- ( ) Os Institutos Federais têm por finalidade realizar e estimular a pesquisa aplicada, a produção cultural, o empreendedorismo, o cooperativismo e o desenvolvimento científico e tecnológico.
- ( ) Os Institutos Federais têm por característica constituir-se em centro de excelência na oferta do ensino de ciências, em geral, e de ciências aplicadas, em particular, estimulando o desenvolvimento de espírito crítico, voltado à investigação teórica.
- ( ) Os Institutos Federais possuem como principal objetivo fomentar a educação infantil em todos os Estados e Distrito Federal.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – V – V.
- B) V – F – V.
- C) F – F – F.
- D) F – V – F.
- E) V – F – F.

**QUESTÃO 18** – De acordo com a Lei Federal nº 12.772/2012, que estabelece a estruturação do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal, analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. O desenvolvimento na Carreira de Magistério Superior poderá ocorrer mediante progressão funcional, que é a passagem do servidor para o nível de vencimento imediatamente superior dentro de uma mesma classe.
- II. Para que seja realizada a progressão na Carreira de Magistério Superior, é necessário apenas o cumprimento de suas atividades por 12 (doze) meses.
- III. A promoção na Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico poderá ocorrer mediante promoção, que constitui a passagem do servidor de uma classe para outra subsequente.

- A) Todas estão incorretas.
- B) Todas estão corretas.
- C) Apenas II está correta.
- D) Apenas III está correta.
- E) Apenas I e III estão corretas.

**QUESTÃO 19** – Bento foi nomeado, em março de 2020, servidor público federal. Conforme a Lei nº 8.112/1990, após período de tempo do estágio probatório de três anos (alterado pela Emenda Constitucional nº 19), qual fator de desempenho do cargo NÃO será analisado em sua avaliação?

- A) Neuroticismo.
- B) Capacidade de iniciativa.
- C) Assiduidade.
- D) Disciplina.
- E) Produtividade.

**QUESTÃO 20** – A Constituição Federal dedica um capítulo para tratar da Educação, da Cultura e do Desporto. Nesse prisma, o Art. 205 do texto constitucional assevera que a educação, direito de todos e dever \_\_\_\_\_ e da família, será promovida e incentivada com a colaboração \_\_\_\_\_, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) do Estado – das Empresas
- B) das Instituições de Ensino – da sociedade
- C) do Estado – da sociedade
- D) das Universidades – das Escolas
- E) do Estado – coletiva

**CONHECIMENTOS ESPECIFICOS**

**QUESTÃO 21** – No Brasil, há uma abordagem de ensino de arte denominada Proposta Triangular ou Abordagem Triangular. Essa concepção traz três ações, mental e sensorialmente básicas, sem hierarquias ou ordem de início, meio e fim (BARBOSA in BARBOSA, 2010). As três ações corretas, são:

- A) Criação (fazer artístico), sistematização técnica da obra e contextualização.
- B) Desconstrução do objeto artístico, leitura da obra de arte e contextualização.
- C) Criação (fazer artístico), leitura da obra de arte e desconstrução do objeto artístico.
- D) Criação (fazer artístico), leitura da obra de arte e contextualização.
- E) Sistematização técnica da obra, apreciação passiva e desconstrução do objeto artístico.

**QUESTÃO 22** – Icle (2012) aborda uma ideia que possibilita produzir um espaço de criação para desenvolver um processo poético que envolva os alunos. Nessa perspectiva, objetiva-se ter uma aula em arte, antes que uma aula sobre arte, podendo-se coordenar um grupo de teatro, um atelier de artes visuais, um conjunto musical ou um *ensemble* de criação em movimento. Tal descrição trata do conceito de:

- A) Oficineiro.
- B) Monitor.
- C) Atelierista.
- D) Artesão.
- E) Professor-artista.

**QUESTÃO 23** – Acerca dos jogos teatrais na sala de aula de Spolin (2015), analise as assertivas abaixo e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- ( ) Os jogos teatrais podem trazer frescor e vitalidade para a sala de aula.
- ( ) As oficinas de jogos teatrais são designadas como passatempos do currículo.
- ( ) As oficinas de jogos teatrais são complementos para a aprendizagem escolar, ampliando a consciência de problemas e ideias fundamentais para o desenvolvimento intelectual dos alunos.
- ( ) As oficinas de jogos teatrais são úteis ao desenvolver a habilidade dos alunos em comunicar-se por meio do discurso e da escrita, e de formas não verbais.
- ( ) As oficinas de jogos teatrais são fontes de energia que ajudam os alunos a aprimorar habilidades de concentração, resolução de problemas e interação em grupo.

A ordem correta de preenchimentos dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – F – V – V – V.
- B) F – F – F – V – V.
- C) V – V – F – F – F.
- D) V – V – V – F – F.
- E) V – F – V – V – V.

**QUESTÃO 24** – A arte do Egito Antigo possui, entre outras características: a utilização de Deuses antropozoomórficos nas pinturas e esculturas; a lei da frontalidade e a abordagem de temas, como divindades, faraós e cenas do cotidiano. Essa arte é caracterizada por:

- A) Tratar do belo relacionado à proporção, harmonia, ordem e simetria.
- B) Ser religiosa e funerária.
- C) Ter utilidade e prática no cotidiano.
- D) Utilizar vitrais na arquitetura.
- E) Construir estatuetas de representações femininas denominadas vênus.



**QUESTÃO 25** – Na imagem abaixo, é possível perceber um animal alado com cabeça humana. Trata-se de um guardião de portas e de um símbolo de poder e força, relacionados à autoridade a que defendiam. Com suas cinco patas e a barba ondulada, própria dos reis, impõem-se pela monumentalidade, fundindo-se em arquitetura e escultura.



**Figura 1** - Disponível em: <https://www.metmuseum.org/pt/art/collection/search/3226091/>

A imagem acima pertence à Arte:

- A) Do Antigo Egito.
- B) Da Grécia Antiga.
- C) Românica.
- D) Mesopotâmica.
- E) Medieval.

**QUESTÃO 26** – Acerca do movimento impressionista, analise as assertivas abaixo e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- ( ) Rompeu as pontes com o passado e abriu caminho para a pesquisa artística moderna.
- ( ) Formou-se em Paris entre 1860 e 1870.
- ( ) Apresentou-se pela primeira vez ao público em 1874, com uma exposição de artistas "independentes" no estúdio do fotógrafo Nadar.
- ( ) Desenvolveu um estudo das sombras coloridas e das relações entre cores complementares.
- ( ) Como figuras emergentes do movimento, tem-se: Monet, Renoir, Degas, Cézanne, Pissarro, Sisley.

A ordem correta de preenchimentos dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – F – F – F – F.
- B) F – V – V – F – F.
- C) V – V – V – V – F.
- D) V – V – V – V – V.
- E) V – F – F – V – V.

---

**QUESTÃO 27** – A família real trouxe para o Brasil um estilo denominado:

- A) Bauhaus.
  - B) Art Nouveau.
  - C) Land arte.
  - D) Neoclássico.
  - E) Surrealismo.
- 

**QUESTÃO 28** – No Renascimento, vigorava a ideia do ser humano como centro do mundo em que a partir de sua posição individual fixa e diante de um campo visual fixo, estabelecia-se o horizonte e o ponto de fuga. Assim, os artistas usavam com frequência:

- A) Elementos religiosos.
  - B) Obras em movimento.
  - C) Materiais com características efêmeras.
  - D) O sistema de perspectiva.
  - E) O conceitualismo.
- 

**QUESTÃO 29** – “Há uma pesquisa educacional baseada em arte que associa as práticas de artistas, pesquisadores e professores e dissolve as fronteiras entre o campo da arte e o da educação. Nela, a criatividade se coloca à frente no processo de ensino, pesquisa e aprendizagem, possibilitando interpretar questões teóricas como um pesquisador, e práticas como um professor”. (DIAS; IRWIN, 2013). O texto trata da pesquisa:

- A) Ex-post-facto.
  - B) A/r/tográfica.
  - C) Quantitativa.
  - D) Etnográfica.
  - E) Com survey.
- 

**QUESTÃO 30** – Na educação em arte, pode-se abordar um campo político e reflexivo que procura compreender a cultura por meio de interações com imagens e artefatos, sendo possível questionar o efeito dessas relações para a produção de identidades. É um campo que estuda as relações entre sociedades, indivíduos e imagens. Além disso, é um campo crítico que pensa e problematiza as vivências visuais do ser humano, entendendo que a experiência social é afetada por imagens e artefatos (NUNES, 2016). O campo em questão é denominado de:

- A) Cultura visual.
  - B) Arte em contextos formais de ensino.
  - C) Escola Tradicional e Nova.
  - D) Positivismo.
  - E) Livre expressão.
- 

**QUESTÃO 31** – O movimento de arte moderna de 1922 interferiu nas metodologias utilizadas nas aulas de arte, tendo influência das teorias expressionistas e dos estudos de Freud. Houve um interesse pela arte das crianças com foco na ideia de que elas devem expressar seus sentimentos. Assim, surgiu:

- A) O desenho geométrico no currículo.
  - B) O ensino baseado em cópias de modelos.
  - C) A ideia da livre expressão.
  - D) A arte aplicada à indústria.
  - E) A Metodologia Triangular.
-

**QUESTÃO 32** – Sobre a releitura de uma obra de arte, assinale a alternativa correta.

- A) Trata-se de um plágio.
- B) É uma cópia do trabalho original.
- C) Está relacionada à conservação de um trabalho artístico.
- D) Significa reinterpretar uma referência artística por meio de um novo significado.
- E) Refere-se à restauração de uma obra de arte.

**QUESTÃO 33** – A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) determinou a obrigatoriedade da arte no currículo e, assim, surgiram os primeiros cursos de licenciatura na área de educação artística no país. Tal política motivou:

- I. Uma formação de professores para atuação nas escolas de forma disciplinar.
- II. Uma ação polivalente por parte do professor, ou seja, esse profissional deveria trabalhar com Artes Cênicas, Artes Plásticas e Música, mesmo sem ter formação específica em cada área.
- III. A formação de profissionais polivalentes com conhecimentos profundos e domínio nas áreas de Artes Cênicas, Artes Plásticas e Música.
- IV. A valorização de cada linguagem artística no currículo.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e IV.
- D) Apenas III e IV.
- E) Apenas I, III e IV.

**QUESTÃO 34** – A arte passou a ser componente curricular e tratada como conhecimento específico na:

- A) Lei nº 8.924 de 1994.
- B) Lei nº 9.394 de 1996.
- C) Lei nº 7.292 de 1984.
- D) Lei nº 9.019 de 1995.
- E) Lei nº 9.449 de 1997.

**QUESTÃO 35** – Martins (2018) aborda uma ideia que, segundo a autora, aproxima o “outro” da arte e possibilita “estar entre muitos”, podendo ser trabalhada em contextos não formais de ensino. Assim, aponta: (...) seu principal objetivo é possibilitar encontros com a arte e a cultura, aproximações à poética da obra e do artista, provocar experiências estéticas que superem a anestesia. Para isso, é preciso olhar o outro e seus desejos. O que pode ser provocador e facilitador para um, pode ser intimidador e opressor para outro. (...) é estar entre muitos e entre desejos das instituições culturais, dos educadores no museu, dos artistas, dos curadores, dos visitantes – sejam crianças, adolescentes, adultos, pessoas com necessidades especiais, professores, instituições escolares, famílias (MARTINS, 2018, p. 226). A partir da citação, é possível compreender que a autora se refere à ideia de:

- A) Crítica.
- B) Contemplação.
- C) Fruição.
- D) Mediação cultural.
- E) Fazer artístico.

**QUESTÃO 36** – A 13ª Bienal do Mercosul tratou do seguinte tema:

- A) O Triângulo Atlântico.
- B) Se o clima for favorável.
- C) Trauma, sonho e fuga.
- D) Ensaios de geopoética.
- E) Grito e escuta.

**QUESTÃO 37** – Sobre um determinado elemento formal e sintático do desenho, analise as características abaixo:

- Se constitui por meio de uma sequência de pontos muito próximos entre si.
- Conceitualmente, é um ponto em movimento.
- Possui posição e direção.
- Sua trajetória forma um plano.

As informações acima definem o elemento:

- A) Textura.
- B) Massa.
- C) Linha.
- D) Volume.
- E) Sombra.

**QUESTÃO 38** – Sobre o desenvolvimento da linguagem gráfico-plástica infantil, de acordo com Susana Rangel Vieira da Cunha (2017), analise as assertivas abaixo e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- ( ) Para ler o repertório de imagens infantis, o adulto deve perguntar à criança o significado de seu rabisco.
- ( ) O papel do professor é fornecer às crianças folhas e lápis de cor para que elas se expressem aleatoriamente.
- ( ) As crianças devem ser desafiadas a explorar os materiais em todas as suas potencialidades por meio de propostas instigadoras e fonte de descobertas matéricas.
- ( ) Os registros e representações das crianças são afetados pelos olhares que elas têm de mundo.
- ( ) É importante desvelar o repertório de imagens do contexto sociocultural da criança para ressignificar o seu repertório imagético, o que causa impacto no desenvolvimento gráfico-plástico.

A ordem correta de preenchimentos dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – F – F – F.
- B) V – F – V – V – V.
- C) F – V – F – F – F.
- D) V – V – F – V – F.
- E) F – F – V – V – V.

**QUESTÃO 39** – Em qual área da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) do Ensino Médio se encontra o componente Arte?

- A) Linguagens e suas Tecnologias.
- B) Matemática e suas Tecnologias.
- C) Ciências da Natureza e suas Tecnologias.
- D) Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.
- E) Poéticas Visuais e Sensoriais Aplicadas.

**QUESTÃO 40** – Na etapa do Ensino Fundamental, a BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule algumas dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural (BNCC, 2018). As dimensões são:

- A) Oralidade, leitura/escuta, produção e análise linguística/semiótica.
- B) Criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão.
- C) Experimentação, uso e apropriação, fruição, reflexão sobre a ação, construção de valores, análise, compreensão e protagonismo comunitário.
- D) Oralidade, leitura, escrita, conhecimentos linguísticos e dimensão intercultural.
- E) O sujeito e seu lugar no mundo, conexões e escalas, mundo do trabalho, formas de representação e pensamento espacial e natureza, ambientes e qualidade de vida.

**QUESTÃO 41** – Os Parâmetros Curriculares Nacionais foram elaborados com o propósito de ampliar e aprofundar um debate educacional que envolva escolas, pais, governos e sociedade para dar origem a uma transformação positiva no sistema educativo brasileiro. O documento orienta e indica conteúdos a serem trabalhados no ensino fundamental, envolvendo as quatro linguagens artísticas: Artes Visuais, Teatro, Música e Dança. Assim, relacione a Coluna 1 à Coluna 2, de acordo com a sua área correspondente.

**Coluna 1**

1. Artes Visuais.
2. Teatro.
3. Música.
4. Dança.

**Coluna 2**

- ( ) Recomenda-se que progressivamente os alunos comecem a conhecer os princípios do movimento comuns às várias técnicas codificadas (equilíbrio, apoios, impulso, etc.), princípios de condicionamento físico, elementos de consciência corporal e algumas técnicas codificadas que sejam significativas para suas realidades de alunos. Com isso, poderão estabelecer relações corporais críticas e construtivas com diferentes maneiras de ver/sentir o corpo em movimento e, portanto, com diferentes épocas e culturas.
- ( ) Experimentação, investigação, utilização e capacidade de escolha de suportes, técnicas e materiais diversos, convencionais e não convencionais, naturais e manufaturados, para realizar trabalhos individuais e de grupo.
- ( ) Experimentação de construção de roteiros/cenas que contenham: enredo/história/conflito dramático, personagens/diálogo, local e ação dramática definidos.
- ( ) Reflexões sobre os efeitos causados na audição, no temperamento, na saúde das pessoas, na qualidade de vida, pelos hábitos de utilização de volume alto nos aparelhos de som e pela poluição sonora do mundo contemporâneo, discutindo sobre prevenção, cuidados e modificações necessárias nas atividades cotidianas.

A ordem correta de preenchimentos dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 4 – 1 – 2 – 3.
- B) 2 – 3 – 4 – 1.
- C) 2 – 1 – 4 – 3.
- D) 4 – 3 – 2 – 1.
- E) 1 – 4 – 3 – 2.

**QUESTÃO 42** – “Domínio do movimento” (1978) é a primeira obra que se publica no Brasil com os estudos do bailarino e coreógrafo Rudolf Laban, conhecido como o pai da dança-teatro. Nela, é abordado que o corpo-mente humano produz muitas qualidades, tendo a capacidade de pular como um gato. Os componentes constituintes das diferenças nas qualidades de esforço resultam de uma atitude interior (consciente ou inconsciente) relativa aos seguintes fatores de movimento:

- I. Peso.
- II. Espaço.
- III. Tempo.
- IV. Fluência.
- V. Textura.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas IV e V.
- D) Apenas I, II e III.
- E) I, II, III e IV.

**QUESTÃO 43** – Para Fonterrada (2008), a educação musical reflete os hábitos, valores, condutas e visões da sociedade de cada época. Desse modo, mudanças no modo de conceber e produzir música devem acarretar transformações na educação musical. Para ela, a música é uma parte necessária da cultura humana e precisa ocupar um lugar de destaque no sistema educacional. Acerca de suas reflexões, é correto afirmar que:

- A) As escolas de música devem iniciar os alunos diretamente no instrumento, colocando-os em classes de teoria da música para complementar a formação exigida pela aula de instrumento.
- B) As escolas devem transformar as aulas de musicalização em recreação, diversão e lazer.
- C) O ensino de música no país deve investir em propostas baseadas em ensaio-e-erro, privilegiando o ensino técnico-instrumental.
- D) Para fortalecer a área da educação musical, é importante que os educadores musicais pioneiros sejam revisitados. Assim, é possível elaborar propostas educacionais adequadas à escola e à cultura brasileira.
- E) Deve-se esquecer os métodos ativos de educação musical para que o ensino de música no país não seja prejudicado.

**QUESTÃO 44** – Analise o exercício abaixo, extraído da obra “O Ouvido Pensante” de R. Murray Schafer (1991):

1. Experimente gravar uma discussão em sala de aula. Volte a fita. Concentre-se na audição de sons que não teve a intenção de gravar. Que outros sons (ruídos) você nota?
2. Questão para discussão: Se você não gosta de uma peça de música, ela é ruído?
3. O texto que segue é para ser lido por um aluno de frente para a classe para que de vez em quando atrapalhe o leitor com explosões de ruídos, como urros, berros, assobios, silvos, vaias, risadinhas, guinchos, arrasta-pés, gargalhadas, aplausos, etc.

O exercício acima está de acordo com uma proposta do autor denominada de:

- A) Desestabilização de ambiente.
- B) Caos propositivo.
- C) Limpeza de ouvidos.
- D) Geração de energia.
- E) Seletividade de sons.

**QUESTÃO 45** – Ao refletir sobre os princípios do ensino de música, Swanwick (2003) aponta que uma visão de música como uma forma de discurso impregnada de metáfora traz consequências relevantes para a educação musical e identifica modos pelos quais a música funciona metaforicamente. Assinale a alternativa que contenha as propostas corretas, considerando os apontamentos da autora sobre o processo da metáfora na música.

- A) Transformamos sons em “melodias”, gestos. Transformamos essas “melodias”, esses gestos, em estruturas. Transformamos essas estruturas simbólicas em experiências significativas.
- B) Transformamos sons em música. Transformamos música em lazer. Transformamos esse lazer em rotina.
- C) Transformamos estruturas em sons. Transformamos sons em símbolos. Transformamos símbolos em gestos.
- D) Transformamos música em melodia. Transformamos melodia em gesto. Transformamos gesto em sons.
- E) Transformamos experiências em sons. Transformamos esses sons em estruturas. Transformamos as estruturas em gestos.

**QUESTÃO 46** – Segundo o pensamento do compositor e educador Kodály, qual a alternativa correta?

- A) A música é pertencente a todos e é parte integrante da cultura do ser humano.
- B) A música deve ser restrita a um grupo distinto e seletivo.
- C) A educação musical deve formar apenas músicos profissionais.
- D) As canções e jogos infantis devem atender padrões pedagógicos.
- E) Não faz parte de sua filosofia explorar aspectos da cultura local no ensino musical.

**QUESTÃO 47** – Sobre um determinado termo abordado em “Jogos Teatrais” de Koudela (2009), analise as características abaixo:

- Equivale a ponto de concentração do ator.
- Define o objetivo comum e elimina modelos de comparação, critérios de qualidade, julgamentos de valor e respostas subjetivas.
- Através do conceito em questão, a avaliação gira em torno da solução de um problema de atuação e não do desempenho de uma cena.

As características acima definem o termo:

- A) Imaginação.
- B) Foco.
- C) Criatividade.
- D) Criticidade.
- E) Regra.

**QUESTÃO 48** – Conforme Ilari (2013), a Educação do Talento foi desenvolvida pelo violinista Shinichi Suzuki e tem sido adaptada para diversos instrumentos, culturas e realidades, incluindo a brasileira. Acerca do talento musical, na visão de Suzuki, pode-se dizer:

1. O talento não é fruto do acaso, e nem é uma forma de herança genética, mas sim consequência do estudo sistemático.
2. Quem não nasceu com talento, enfrentará dificuldades na aprendizagem da música, pois o estudo sistemático não surtirá grandes efeitos.
3. Todas as crianças têm o potencial para aprender, e tal potencial pode ser desenvolvido desde que o ambiente ao redor da criança seja estimulante e a instrução apropriada.
4. O talento é uma herança genética que determinará qual a criança que terá potencial para o aprendizado em música.
5. A essência da Educação do talento é a formação integral do ser humano se opondo à visão de ensino baseada no modelo conservatorial e calcada na ideia do talento inato.

O resultado da somatória dos números correspondentes às afirmações corretas é:

- A) 6.
- B) 5.
- C) 4.
- D) 3.
- E) 9.

**QUESTÃO 49** – Segundo Coli (1995), a instauração da arte e os modos do discurso envolvem os seguintes aspectos:

- I. Existe um aparato cultural que cria uma linha divisória entre os objetos artísticos e os não artísticos, determinando uma hierarquia dos objetos. Como exemplo, tem-se os museus e galerias como espaços de validação de obras de arte.
- II. Os agentes do sistema das artes determinam o estatuto de arte a um objeto e o classificam em uma ordem de excelência por meio de critérios próprios que validam ou não o objeto artístico.
- III. Hoje, os profissionais do discurso sobre a arte possuem critérios específicos, os quais estão relacionados à técnica e à habilidade, ou seja, ao saber fazer.
- IV. Uma mesma obra ou artista pode receber novos olhares e críticas com o passar do tempo a depender das mudanças de valores e critérios artísticos estabelecidos.
- V. Os discursos que determinam o estatuto de arte e o valor de um objeto artístico são simples e orientados pelo julgamento técnico por meio de regras específicas que não permitem interferências, como afinidades entre a cultura do crítico e a do artista.

Quais estão corretas?

- A) Apenas IV.
- B) Apenas V.
- C) Apenas III e V.
- D) Apenas I, II e IV.
- E) I, II, III, IV e V.

**QUESTÃO 50** – Cauquelin (2005) ao refletir sobre figuras e modos de arte contemporânea, diz:

“Ao isolarmos aqui os ‘\_\_\_\_\_’, estamos fazendo referência a esses dois modos temporais: uma mensagem recebida no presente e seu enunciador – que foi seu autor –, e desse modo nos referimos à conexão que se operou entre passado e presente, mas também ao jogo duplo dessas unidades colocadas no limite do objetivo (a mensagem enviada) e do subjetivo (a singularidade de quem enuncia). Se nos colocamos no ponto de vista do \_\_\_\_\_, o fato de a mensagem – ouvida no presente – voltar a seu autor antigo pertence à figura de pensamento dita ‘\_\_\_\_\_’ (ou movimento que leva para trás), e faz surgir elementos do passado na esfera da atualidade”. (CAUQUELIN, 2005).

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) embreantes – contemporâneo – anáfora
- B) espectadores – artista – catáfora
- C) colecionadores – *marchand* – regressão
- D) produtores – crítico – retrocesso
- E) consumidores – vanguardista – recuo

**QUESTÃO 51** – Canongia (2005), em sua obra “O Legado dos anos 60 e 70”, trata dos movimentos e rupturas artísticas ocorridas em tais décadas, tanto no exterior, quanto no Brasil. Assim, relacione a Coluna 1 à Coluna 2, a partir das unidades listadas com a explicação correspondente, considerando as informações abordadas pela autora.

**Coluna 1**

1. *Action Painting*.
2. *Readymade*.
3. *Combine-paintings*.
4. Tropicalismo.

**Coluna 2**

- ( ) Torna o espaço da tela um campo de ação cromática especialmente vigorosa, com a expansão e a intensidade do gesto determinando o tônus das manchas de cor e sua configuração formal.
- ( ) Conhecido por trabalhar com objetos comuns do cotidiano que são escolhidos ao acaso e acoplados, formando uma reunião de elementos díspares em um universo unívoco e coeso de gêneros desconexos, ou seja, é a combinação do incombinável em uma imagem que relaciona pintura e objeto.
- ( ) Não é restrito ao âmbito das artes visuais, pois também marcou a produção na música, na poesia e no teatro. Caracterizado por usar da confluência de mídias e linguagens, da dispersão dos suportes de trabalho e do contágio direto entre várias áreas da arte e da cultura.
- ( ) É uma oposição aos modelos convencionais modernos ao dismantelar seus princípios e técnicas e negar o sistema de valores que edificou a noção de objeto artístico. É contra o formalismo e as convenções burguesas, revelando a crise da pintura e a redenção da arte enquanto ideia.

A ordem correta de preenchimentos dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 2 – 3 – 4.
- B) 2 – 1 – 4 – 3.
- C) 3 – 4 – 1 – 2.
- D) 4 – 3 – 2 – 1.
- E) 1 – 3 – 4 – 2.



**QUESTÃO 52** – Sobre uma determinada artista, analise as características abaixo:

- A fase europeia de sua vida foi marcada pela perseguição ao povo judeu, vindo para o Brasil em meados do século XX.
- Pintou naturezas-mortas que se associam às obras do artista italiano Giorgio Morandi.
- Tem um trabalho denominado *droguinhas* que se constituem do mesmo papel de arroz japonês das monotípias, cujas folhas foram enroladas e retorcidas para formar *firos*, trançados numa espécie de renda e unidos por nós em intervalos irregulares.
- Sua última série completa é denominada *Sarrafos*. Trata-se de chapas de compensado de madeira revestidas com tinta acrílica branca e sarrafos de madeira pintados à têmpera de preto, fixos aos pares com parafusos, de modo a formar diversas estruturas angulares que se projetam para fora do plano pictórico.

As informações acima definem a artista:

- A) Mira Schendel.
- B) Sophie Calle.
- C) Rivane Neuenschwander.
- D) Lygia Pape.
- E) Marilá Dardot.

**QUESTÃO 53** – O Teatro do Oprimido de Augusto Boal permite que o povo seja protagonista e transformador da arte dramática, tornando o espectador um sujeito ativo na ação teatral. Alguns dos elementos que compõem a “árvore” do teatro do oprimido são:

1. Teatro Jornal.
2. Teatro Fórum.
3. Teatro Imagem.
4. Teatro Fotográfico.
5. Teatro Debate.

O resultado da somatória dos números correspondentes às afirmações corretas é:

- A) 6.
- B) 7.
- C) 8.
- D) 9.
- E) 15.

**QUESTÃO 54** – Observe a imagem abaixo:



**Figura 2 - Geometria à brasileira chega ao paraíso tropical, 2018 impressão digital, colagem e monotipia sobre papel.  
48 x 33 cm**

Disponível em: <https://dasartes.com.br/de-arte-a-z/em-exposicao-no-texas-artistas-refletem-sobre-estruturas-opressoras-no-brasil/>

Essa imagem é uma obra da artista:

- A) Beatriz Milhazes.
- B) Adriana Varejão.
- C) Valeska Soares.
- D) Sandra Cinto.
- E) Rosana Paulino.

**QUESTÃO 55** – “Músico, escritor e artista norte-americano foi responsável por provocar mudanças nas noções de forma e obra musical no século XX por meio da música casual. Em seu estudo, o significado do silêncio é reinterpretado. É autor do trabalho 4’33” em que um pianista permanece em frente ao instrumento sem tocá-lo durante o tempo mencionado no título da obra. Durante a experiência, surgem os sons não intencionais oriundos do público, os quais se tornam parte da obra”. Esse trecho refere-se à qual artista?

- A) Bruce Naumann.
- B) John Cage.
- C) Nam June Paik.
- D) Bill Viola.
- E) Pierre Boulez.

**QUESTÃO 56** – Para Stanislavski, “todos os que trabalham no teatro, desde o porteiro, o vendedor de ingressos, a moça do vestiário, o ‘vaga-lume’, todas as pessoas com as quais o público entra em contato quando vai ao teatro, até os diretores, a equipe e, finalmente, os próprios atores, todos eles são co-criadores com o autor, o compositor, que conseguem reunir a plateia. Todos eles servem, e estão sujeitos ao objetivo principal da nossa arte. Todos participam da produção”. (STANISLAVSKI, 2001, p. 352). Acerca das ideias do autor, é correto afirmar que:

- A) A dependência de todos os funcionários do teatro em relação ao objetivo final da arte existe apenas no momento da representação, sendo inexistente durante os ensaios.
- B) O espectador é o único que não pode ser um participante ativo da representação, pois o seu estado passivo não permite que seja preparado para a sua atuação.
- C) O Sistema Stanislavski foi criado para ser um formulário com regras inalteráveis para a representação teatral.
- D) O Sistema Stanislavski é visto pelo próprio autor como um sistema criador ou uma técnica em movimento sujeita a revisões e adaptações.
- E) A teoria stanislavskiana foi bem interpretada em todas as partes do mundo, sem sofrer equívocos.

**QUESTÃO 57** – Cohen (2007) aborda uma prática que amplia as fronteiras da investigação e da experimentação artística. Sobre essa *arte de fronteira*, ele diz o seguinte:

“A \_\_\_\_\_ está ontologicamente ligada a um movimento maior, uma maneira de se encarar a arte; *A live art*. A *live art* é a arte ao vivo e também a arte viva. É uma forma de se ver arte em que se procura uma aproximação direta com \_\_\_\_\_, em que se estimula o espontâneo, o natural, em detrimento do elaborado, do ensaiado. (COHEN, 2007)”.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) *performance* – o espectador
- B) pintura gestual – o corpo
- C) *performance* – a vida
- D) pintura gestual – a tela
- E) *combine painting* – o cotidiano

**QUESTÃO 58** – Leia o trecho abaixo:

“(…) é o teatro de um homem só e coerente. De um homem que teve ideias e acreditou nelas até o fim. Por essa coerência, ficou muito tempo sem trabalhar em teatro. Havia nele uma total indiferença por estar na crista da onda, essa vaidade tão mortal para tantos e bons artistas. Não queria ser o único, não queria ser o primeiro, não queria ser o melhor. Queria ser apenas mais um. (...) Era um homem prático. O senso comum e a capacidade de ser objetivo, direto, de entender o que acontece e por que acontece, fazia com que ele tivesse uma visão muito especial do teatro brasileiro. (...) Tinha uma visão orgânica do teatro. Nesse sentido, não se consegue saber onde começava a sua preocupação política ou terminava a preocupação estética. Embora tenha trabalhado espetáculos à maneira de Joan Littlewood (*Oh, que delícia de guerra!*), à maneira de Peter Brook (*Marat/Sade*), à maneira de Brecht (*Aracelli*, um dos espetáculos mais brechtianos que eu vi), ele acolheu todas essas tendências, experimentou todas, mas nunca se limitou a elas. Trabalhou com dança, televisão, shows de música, enfim, experimentou todas as linguagens e deu uma cor profundamente brasileira a todas essas áreas”. (GUZIK in MENDES, 1997, p. 194).

O trecho acima se refere à:

- A) Nelson Rodrigues.
- B) Plínio Marcos.
- C) Ademar Guerra.
- D) Antunes Filho.
- E) Gerald Thomas.

**QUESTÃO 59** – Sobre um determinado movimento, tem-se que ocorreu nas décadas de 1960 e 1970 por meio de artistas que trabalhavam com diferentes linguagens como música, cinema, dança, performance, *happenings*, instalações e outras. Tais artistas encontravam significado no próprio material de arte, podendo ser seus corpos, as cordas de um piano ou a película de um filme. A descrição trata do:

- A) *Fluxus*.
- B) Futurismo.
- C) Cubismo.
- D) Abstracionismo.
- E) Concretismo.

**QUESTÃO 60** – “Na arte \_\_\_\_\_ surgida a partir dos anos 1960, é possível utilizar o corpo como meio para realizar ações fora de convenções tradicionais que podem se relacionar com diferentes linguagens artísticas, como artes visuais, música e teatro”.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) minimalista
- B) performática
- C) gótica
- D) realista
- E) povera