



**PREFEITURA MUNICIPAL DE GUAÍUBA – CE**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E DESPORTO**  
**CONCURSO PÚBLICO – EDITAL Nº 001/2023**

**PROFESSOR PEB II – ARTE**

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_

RG: \_\_\_\_\_ ÓRGÃO EXPEDIDOR: \_\_\_\_\_

Nº DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--	--	--	--

ASSINATURA: \_\_\_\_\_

**LEIA COM ATENÇÃO E SIGA RIGOROSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES:**

1. Este caderno contém 60 (sessenta) questões de múltipla escolha, numeradas de 1 (um) a 60 (sessenta).
2. Cada uma das questões apresenta um enunciado seguido de 5 (cinco) alternativas, das quais somente uma deve ser assinalada.
3. Examine se a prova está completa com a sequência numérica das questões, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Qualquer reclamação deverá ser feita durante os 20 minutos iniciais. Após esse tempo, qualquer reclamação será desconsiderada.
4. Depois de decorridas 2 (duas) horas do início da prova, será distribuído a **folha de respostas**, o qual será o único documento válido para a correção. Ao recebê-lo, verifique se seu nome e seu número de inscrição estão corretos. Reclame imediatamente se houver discrepância.
5. A folha de respostas não pode ser dobrada, amassada, rasurada ou manchada. Exceto sua assinatura e data de nascimento, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas. Tenha muita atenção ao marcar sua folha de respostas, pois não haverá substituição por erro do candidato. Marque sua resposta pintando completamente o espaço correspondente à alternativa de sua opção.  
  
Ex.: A ○ B ● C ○ D ○ E ○
6. A leitora de marcas não registrará as respostas em que houver falta de nitidez, uso de corretivo, marcação a lápis ou marcação de mais de uma letra. Não serão computadas questões não assinaladas.
7. Durante a prova, é proibido o intercâmbio e o empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos. A tentativa de fraude, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que implicarão a desclassificação do candidato.
8. Qualquer forma de comunicação entre candidatos implicará a eliminação de ambos do certame.
9. Não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar armas, aparelhos eletrônicos de qualquer natureza, relógios, bolsas, livros, jornais e impressos em geral; bonés, chapéus, lenço de cabelo, bandanas etc.
10. É vedado o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação. O candidato que for flagrado portando aparelho celular ou qualquer outro tipo de comunicação, durante o período de realização da prova e/ou o aparelho celular tocar, será sumariamente eliminado do certame.
11. Em caso de dúvida, durante a prova, levante o braço para solicitar atendimento da fiscalização. Jamais pergunte em voz alta.
12. Ao terminar a resolução da prova, entregue-a ao fiscal de sala juntamente com a **folha de respostas** e a **Prova Discursiva/Produção Textual**. Não se esqueça de **assinar a folha de respostas e a folha de frequência**.
13. O candidato que permanecer na sala de provas, por mais de 3h30min, poderá levar consigo o caderno de provas fornecido pela **ORGANIZADORA**.
14. As provas terão duração de 4 (quatro) horas com início às 08h e término às 12h. O candidato só poderá ausentar-se da sala depois de decorridas duas horas do início das provas.
15. Para os candidatos que farão Prova Discursiva/Produção Textual, na última folha do caderno de questões, há a folha de rascunho para redação que poderá ser usada para a produção de seu texto. Quando concluí-la, passe-a para a folha definitiva. Nessa folha, não escreva nada além de seu número de inscrição (no campo próprio) e sua produção, pois qualquer registro como oração, nomes, nome do candidato etc. anula a redação.
  - a) A folha de texto definitivo será o único documento válido para avaliação da Prova Discursiva/Produção Textual. A folha para rascunho no caderno de provas é de preenchimento facultativo e não valerá para tal finalidade.
  - b) A folha de texto definitivo não será substituída por erro de preenchimento do candidato.
16. Os **Gabaritos Preliminares das Provas Objetivas** serão divulgados 72 (setenta e duas) horas após a realização das mesmas.

RASCUNHO

## CONHECIMENTOS GERAIS

1. O termo sublinhado corresponde sintaticamente a um objeto direto na frase:

- “Ford Mustang será o único muscle a combustão e terá versão GT3 de pista” (Quatro Rodas, 03/2023).
- “Pingente encontrado na Dinamarca é referência mais antiga ao deus Odin” (Superinteressante, 03/2023).
- “Filho realiza o sonho da mãe com festa de debutante aos 69 anos [...]” (Marie Claire, 03/2023).
- “Em zoo nos EUA, tartaruga de 90 anos se torna pai pela primeira vez” (Galileu, 03/2023).
- “Anitta aposta em look transparente para festão de aniversário” (Caras, 03/2023).

2. Assinale a alternativa em que se podem ver palavras que apresentam, respectivamente, um ditongo decrescente, um hiato e um ditongo crescente.

- feixe | leite | saúde
- sábio | averigui | foice
- linguiça | baú | rainha
- enxaguei | viúvo | deusa
- beijo | balaústre | cárie

3. Leia a tirinha a seguir.



LEITE, Will. Preguiça não é crime. 14 de março de 2023. Disponível em: <http://www.willtirando.com.br/preguica-nao-e-crime/>. Acesso em: 24 mar. 2023.

A crítica dessa tirinha está, principalmente, no fato de

- a personagem segurar uma placa em favor do direito de ser preguiçoso.
- uma personagem questionar se a outra se orgulha de ser preguiçoso.
- uma personagem considerar a preguiça um direito, e a outra, não.
- a personagem carregar uma placa sobre o direito à preguiça em nome de outrem.
- a personagem afirmar que não é preguiçosa, apesar de segurar uma placa que indica o contrário.

4. Leia o trecho apresentado a seguir.

“Uma pessoa deitada em papelão com uma garrafa de vinho ao lado nos alerta, a olho nu, sobre os estragos físicos e sociais do álcool.

Porém, é muito mais difícil descobrir o dano invisível e que, no entanto, faz parte da cadeia causal que leva a esta situação: o estrago que o álcool inflige ao cérebro.

A maioria das pessoas poderia descrever rapidamente os **efeitos agudos** do álcool: falta de coordenação, desinibição, impulsividade... Mas poucas sabem sobre as **consequências crônicas** desse consumo, que respondem ao efeito neurotóxico do álcool no cérebro.

Estudos neuropsicológicos e de neuroimagem mostram que três redes neurais são particularmente vulneráveis: a rede frontocerebelar, que controla o equilíbrio; o frontolímbico, envolvido na memória, na motivação e na autoconsciência; e o frontoestriado, responsável pela regulação emocional, inibição, flexibilidade cognitiva e gerenciamento de recompensas.”

VARELA, Montserrat Corral. Como o álcool prejudica o cérebro. BBC Brasil, 23 de março de 2023. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/czvw49z0ly2o>. Acesso em: 25 mar. 2023.

Por “efeitos agudos” e “consequências crônicas” do álcool, nesta ordem, entende-se, a partir do texto apresentado, que há

- problemas causados pelo uso de álcool que são momentâneos, e outros que são de longo prazo.
- tipos de álcool que causam efeitos momentâneos, e outros que geram efeitos duradouros.
- regiões do cérebro que atuam incessantemente, e outras que não são ativadas quando se bebe álcool.
- pessoas que gostam de álcool de efeito momentâneo, e outras que apreciam álcool de efeito duradouro.
- pessoas que vão para as ruas devido aos efeitos do álcool, e outras que permanecem em casa.

5. Leia o trecho a seguir com atenção.

“Para a cabeça, uma mistura de resina da árvore do pistache, óleo ou alcatrão de cedro e zimbro, além de óleo de rícino e de elemi. Para o estômago, cera de abelha aquecida. Já na pele, após a limpeza e unção com resinas aromáticas, a aplicação de uma mescla de gordura de ruminantes e cera de abelha aquecida. Um grupo internacional liderado pelo arqueólogo Phillip Stockhammer, da Universidade Ludwig Maximilian e do Instituto Max Planck de Antropologia Evolutiva, ambos na Alemanha, analisou a composição química de resíduos encontrados em 31 urnas descobertas em uma oficina de mumificação que funcionou entre 664 a.C. e 525 a.C. na região de Saqqara, ao sul do Cairo. Como resultado, obteve a receita detalhada de bálsamos e unguentos usados na mumificação de corpos no Egito Antigo. O embalsamamento praticado por quase 3 mil anos pelos egípcios era um ritual complexo, que podia levar semanas. Até agora se conheciam apenas algumas das técnicas e o nome genérico das misturas usadas na mumificação, com base em descrições em textos antigos do Egito e da Grécia.”

UMA receita para preservar o corpo após a morte. Pesquisa Fapesp, 14 de março de 2023. Antropologia. Disponível em: <https://revistapesquisa.fapesp.br/uma-receita-para-preservar-o-corpo-apos-a-morte/>. Acesso em: 25 mar. 2023.

Identifique os respectivos núcleos dos sujeitos dos verbos “analisar” e “ser” nesta ordem, empregados sublinhados no texto.

- “arqueólogo” e “egípcios”.
- “internacional” e “3 mil anos”.
- “grupo” e “embalsamamento”.
- “Universidade”, “Instituto” e “ritual”.
- “Phillip Stockhammer” e “egípcios”.

6. Leia o excerto a seguir.

“Há três coisas para as quais eu nasci e para as quais eu dou minha vida. Nasci para amar os outros, nasci para escrever, e nasci para criar meus filhos. O ‘amar os outros’ é tão vasto que inclui até perdão para mim mesma, com o que sobra. As três coisas são tão importantes que minha vida é curta para tanto. Tenho que me apressar, o tempo urge. Não posso perder um minuto do tempo que faz minha vida. Amar os outros é a única salvação individual que conheço: ninguém estará perdido se der amor e às vezes receber amor em troca.

E nasci para escrever. A palavra é o meu domínio sobre o mundo. Eu tive desde a infância várias vocações que me chamavam ardentemente. Uma das vocações era escrever. E não sei por quê, foi esta que eu segui. Talvez porque para as outras vocações eu precisaria de um longo aprendizado, enquanto que para escrever o aprendizado é a própria vida se vivendo em nós e ao redor de nós. É que não sei estudar. E, para escrever, o único estudo é mesmo escrever. Adestrei-me desde os sete anos de idade para que um dia eu tivesse a língua em meu poder. E no entanto cada vez que vou escrever, é como se fosse a primeira vez. Cada livro meu é uma estréia penosa e feliz. Essa capacidade de me renovar toda à medida que o tempo passa é o que eu chamo de viver e escrever.”

LISPECTOR, Clarice. As três experiências. In: A descoberta do mundo. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

No excerto, observa-se o predomínio da seguinte função da linguagem

- metalinguística.
- apelativa.
- poética.
- emotiva.
- referencial.

#### 7. Analise o trecho a seguir.

“O drama da época moderna nasceu no Renascimento. Como audácia espiritual do homem que dava conta de si com o esfacelamento da imagem medieval do mundo, ele construía a efetividade da obra na qual pretendia se firmar e espelhar partindo unicamente da reprodução da relação entre homens. O homem só entrava no drama como ser que existe com outros.”

SZONDI, Peter. Teoria do drama moderno (1880-1950). São Paulo: Cosac Naify, 2011.

Assinale a alternativa que apresenta uma palavra cuja classe morfológica é adjetivo, tendo em vista seu emprego no trecho.

- “época”
- “moderna”
- “esfacelamento”
- “efetividade”
- “outros”

#### 8. Leia o texto a seguir.

“Uma forte venda das ações de bancos atingiu bolsas de valores da Europa nesta sexta-feira (24), com papéis do Deutsche Bank caindo na máxima de 14,5% à medida que o custo do seguro da dívida do banco alemão contra o risco de inadimplência saltou para o maior nível em mais de quatro anos.

Os investidores olharam para o Deutsche Bank avaliando alguma vulnerabilidade ou se algum problema maior está próximo, principalmente depois do que ocorreu com Credit Suisse. [...]”

MENDES, Diego. Deutsche Bank é o próximo Credit Suisse? Entenda o que está acontecendo com o banco alemão. CNN Brasil, 24 de março de 2023.  
Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/economia/deutsche-bank-e-o-proximo-credit-suisse-entenda-o-que-esta-acontecendo-com-o-banco-alemao/>. Acesso em: 25 mar. 2023.

Identifique os processos de formação de palavras que originaram, respectivamente, na ordem apresentada nas opções, as palavras grifadas.

- Derivação parassintética e derivação regressiva.
- Derivação prefixal e sufixal e derivação sufixal.
- Derivação regressiva e derivação prefixal.
- Derivação sufixal e derivação parassintética.
- Derivação imprópria e derivação sufixal.

#### 9. Leia o texto a seguir.

Florbela de Alma Conceição Espanca (1894-1930) nasceu em Vila Viçosa e faleceu em Matosinhos. Estudou em Évora, onde concluiu em 1917 o curso liceal, matriculando-se na Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa. É por essa altura que publica as suas primeiras poesias. Tendo casado várias vezes e tendo sido em todas elas infeliz, começou a consumir estupefacientes. Só depois da sua morte é que a poetisa viria a ser conhecida do grande público, tendo contribuído para isso a publicação de Charneca em Flor (1930) pelo professor italiano Guido Batelli. Na Enciclopédia Larousse, esta poetisa é definida como «parnasiana, de intenso acento erótico feminino, sem precedentes na Literatura Portuguesa. A sua obra lírica, iniciada em 1919, com o Livro das Mágoas, antecipa em seu meio a emancipação literária da mulher».

FLORBELA Espanca. Portal da Literatura.  
Disponível em: <https://www.portaldaliteratura.com/autores.php?autor=235>. Acesso em: 23 mar. 2023.

Analisando-se características apresentadas, pode-se afirmar que o texto pertence ao gênero

- relato autobiográfico.
- notícia.
- crônica.
- conto.
- biografia.

10. Assinale a opção que apresenta o grupo de vocábulos que recebe acento gráfico pelo fato de ser composto por palavras proparoxítonas

- cefaleia | boia | moreia | sequoia
- caçula | rubrica | sapato | cerveja
- lucido | classico | clerigo | subito
- sambaqui | sagui | urubu | anu
- gnu | nu | meu | tu

11. Marque a frase em que há um desvio, considerando-se a regência verbal da Língua Portuguesa padrão.

- Lucas e Sara assistiram à apresentação de teatro dos amigos do colégio.
- É preciso reformar a escola visando ao bem-estar dos estudantes.
- Meu pai foi ao médico somente para fazer exames de rotina.
- Chegamos em um local de pesca bastante agradável em meio à serra.
- Simpatizo muito com pessoas que gostam de boas leituras.

#### 12. Leia o fragmento a seguir.

“O sítio de Dona Benta foi se tornando famoso tanto no mundo de verdade como no chamado Mundo de Mentira. O Mundo de Mentira, ou Mundo da Fábula, é como a gente grande costuma chamar a terra e as coisas do País das Maravilhas, lá onde moram os anões e os gigantes, as fadas e os sacis, os piratas como o Capitão Gancho e os anjinhos como Flor das Alturas. Mas o Mundo da Fábula não é realmente nenhum mundo de mentira, pois o que existe na imaginação de milhões e milhões de crianças é tão real como as páginas deste livro. O que se dá é que as crianças logo que se transformam em gente grande fingem não mais acreditar no que acreditavam.”

LOBATO, Monteiro. O pica-pau amarelo. São Paulo: Brasiliense, 1996.

No trecho, em destaque, as vírgulas foram empregadas para

- isolar orações adjetivas explicativas.
- delimitar adjuntos adverbiais deslocados da posição padrão.
- isolar um aposto explicativo.
- enumerar termos de mesma função sintática.
- isolar vocativos.

13. Assinale a opção que apresenta segundo a norma padrão para a escrita em Língua Portuguesa, a colocação do pronome oblíquo átono que deve ocorrer em ênclise.

- Ainda que se esforce bastante, você ainda vai ter dificuldades na prova.
- “Na natureza nada se perde; tudo se transforma.” (Lavoisier)
- Na sexta-feira, te liço para marcarmos a ida ao salão de festas.
- Não se dedique exageradamente a atividades que lhe causam fadiga mental.
- Deus me livre desse calor insuportável!

14. Com a solução da equação  $3(4 - 2x) + 8x = 4 - 2(5x - 11) - 2$  é possível saber a quantidade de relógios que Marcelo tem hoje, sabendo-se que ele vai comprar mais 4 (quatro) e destes dará um de presente. Quantos relógios Marcelo terá no total após a compra?

- 4 relógios.
- 6 relógios.
- 3 relógios.
- 1 relógio.
- 2 relógios.

15. Bruna, em sua rotina de lavagem de roupa, gasta 120 gramas de sabão em pó para cada 15 peças de roupa. Quanto de sabão seria necessário para lavar 27 peças de roupa?

- a) 250 gramas.
- b) 216 gramas.
- c) 240 gramas.
- d) 170 gramas.
- e) 210 gramas.

16. Marque a resposta CORRETA para o 32º termo da progressão aritmética finita (7, 11, 15, 19 ...).

- a) 127.
- b) 119.
- c) 132.
- d) 123.
- e) 131.

17. Julieta recebe seu salário mensal e já separa 20% para investimento, se sobra R\$ 1.452,80 para as despesas da casa, qual o salário integral que Julieta recebe?

- a) R\$ 1.860,00.
- b) R\$ 1.816,00.
- c) R\$ 1.754,00.
- d) R\$ 1.915,00.
- e) R\$ 1.825,00.

18. Para que a sequência a seguir seja uma P.G (Progressão Geométrica), qual deve ser o valor de  $x$ ?

$$(x + 4, x + 2, x - 4)$$

- a) -5.
- b) 5.
- c) 4.
- d) -4.
- e) 7.

19. Considere uma fábrica de brinquedos com 6 (seis) máquinas idênticas. Em 80 minutos de operação, são fabricadas 3.400 bonecas; 3 (três) destas máquinas fabricam 5.100 bonecas em quanto tempo?

- a) 1h:40minutos.
- b) 2h:40minutos.
- c) 3 horas.
- d) 2 horas.
- e) 3h:10minutos.

20. Um empreendimento comercial construiu 8 andares com 12 salas em cada andar. Com o fim da pandemia e o retorno das atividades presenciais, 75% das salas foram alugadas. Com o passar do tempo e o aumento da tendência atual do home office, 25% das salas foram desocupadas. Quantas salas ainda estão vazias neste empreendimento comercial?

- a) 54 salas.
- b) 72 salas.
- c) 18 salas.
- d) 42 salas.
- e) 96 salas.

21. Calcule e encontre as raízes da equação:  $3x^2 + 4x - 15 = 0$ . Marque a opção CORRETA.

- a)  $x_1 = 3; x_2 = 5$ .
- b)  $x_1 = -3; x_2 = 3$ .
- c)  $x_1 = -3; x_2 = 5/3$ .
- d)  $x_1 = 3; x_2 = 5/3$ .
- e)  $x_1 = -5; x_2 = 3/5$ .

22. O nome Guaiúba é de origem tupi que significa, segundo tradução de José de Alencar,

- a) Belas águas do vale.
- b) Por onde vêm as águas do rio.
- c) por onde vêm as águas do vale.

- d) Por onde desce o vale.
- e) Vale das águas.

23. Distrito criado com a denominação de Guaiúba, por Ato Provincial de 15-01-1883 e por Lei de 08-02-1893, subordinado ao município de

- a) Pacatuba.
- b) Maranguape.
- c) Horizonte.
- d) Pacajus.
- e) Palmácia.

24. Marque a opção que apresenta o ano em que ocorreu o plebiscito e foi decidido que Guaiúba deveria ser elevada à condição de município.

- a) 1980.
- b) 1982.
- c) 1986.
- d) 1991.
- e) 1994.

25. Conforme informações do Anuário do Ceará 2022-2023, o(s) padroeiro(s) de Guaiúba é(são)

- a) São Pedro e São João.
- b) São José.
- c) Nossa Senhora das Dores e Santa Rita.
- d) Maria.
- e) Jesus, Maria e José.

26. Segundo o historiador cearense, Raimundo Girão, o fazendeiro Domingos da Costa e Silva foi o introdutor de qual cultura.

- a) Café.
- b) Cana de açúcar.
- c) Fumo.
- d) Milho.
- e) Uva.

27. A história de Guaiúba começa nos primeiros anos do século XIX, com o início da produção de café nas serras de Baturité e Aratanha, cujas terras se adaptavam ao cultivo dos grãos. Segundo o relato histórico, o introdutor da cultura de café nessa região, foi

- a) Raimundo Girão
- b) Domingos da Costa e Silva.
- c) José de Alencar.
- d) João Correia Mendes.
- e) Liberalina Angélica da Silva.

28. Algumas vacinas contra a doença Covid-19 já receberam autorização da Agência Nacional de Vigilância Sanitária para uso no Brasil. A vacina do Butantan utiliza na produção de suas vacinas com a Covid, a tecnologia de

- a) vetor viral.
- b) RNA mensageiro.
- c) vírus atenuado.
- d) vírus geneticamente modificado.
- e) vírus inativado.

29. Uma forma de cooperação entre o primeiro, segundo e terceiro setores dá-se a partir da inserção laboral da pessoa portadora de deficiência, que é fomentada pelo Estado através de leis direcionadas às sociedades empresárias, que estabelecem regras cogentes com o objetivo de assegurar promoção da igualdade. Nesse sentido analise o texto a seguir.

A empresa com \_\_\_\_\_ empregados está obrigada a preencher \_\_\_\_\_ de seus cargos com beneficiários da Previdência Social reabilitados ou com pessoa portadora de deficiência habilitada.

Fonte: IBGE

**Assinale a opção que preenche CORRETA e respectivamente as lacunas**

- cem ou mais / de dois a cinco por cento
- duzentos ou mais / com cinco por cento
- cem ou mais / com cinco por cento
- duzentos ou mais / de dois a cinco por cento
- cem ou mais / de cinco a dez por cento

**30. O debate sobre o que caracteriza e diferencia entre o rural e o urbano e o campo e a cidade percorre a História. Para buscar entender essas diferenças, um dos critérios de diferenciação, implica na(o)**

- posição política.
- localização geográfica.
- clima e relevo.
- história e origens.
- homogeneidade e na heterogeneidade das populações.

**31. A pertença passiva e ativa de indivíduos em um estado-nação com certos direitos e obrigações universais em um específico nível de igualdade é o conceito de**

- ética.
- moral.
- cidadania.
- república.
- direitos humanos.

**32. As políticas educacionais atuais para a realidade indígena partem dos fundamentos legais e conceituais presentes na Constituição de 1988 que colocou, sobre novas bases, os direitos indígenas. A partir da promulgação da Constituição Federal de 1988, o Estado brasileiro reconhece aos povos indígenas o direito a uma cidadania diferenciada, por meio do reconhecimento de seus direitos territoriais e culturais e a questão da especificidade da questão indígena passa a ser gradativamente reconhecida e normatizada.**

**Considerando essas concepções, a Educação Escolar Indígena deve contemplar a(s)**

- práticas socioculturais e a língua materna de cada comunidade.
- existência das culturas superiores que adotam elementos da cultura dominante
- utilização das suas línguas maternas e os seus processos de aprendizagem.
- assimilações das identidades provisórias a serem assimiladas pela cultura dominante.

**Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.**

- I – II – IV.
- III – IV.
- II – III – IV.
- I – II – III.
- I – III.

**33. Leia o fragmento de texto.**

O aluno da Educação de Jovens e Adultos está inserido no mundo do trabalho e nas relações interpessoais de um modo diferente daquele da criança e do adolescente. Ele traz consigo uma história mais longa (e, provavelmente, mais complexa) de experiências, conhecimentos acumulados e reflexões sobre o mundo externo, sobre si mesmo e sobre as outras pessoas (OLIVEIRA, 2001). Adultos aprendem de modo diferente, visto que já são independentes, desenvolvem diversos papéis sociais, com experiências e responsabilidades no trabalho, na esfera familiar e na vida social, por isso é preciso desenvolver estratégias diferenciadas e significativas que deem sentido à aprendizagem.

**Na Educação de Jovens e Adultos, o professor deverá**

- estruturar, de modo rigoroso, o tempo de aprendizagem de cada educando.
- impulsionar a ação coletiva, a participação e a dialogicidade entre os educandos.

- priorizar, apenas, a fundamentação dos aspectos técnicos dos métodos de ensino.
- prestar atenção às diversidades, propondo aulas correspondentes com a realidade.

**Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.**

- II – IV.
- I – II – III.
- I – II.
- II – III.
- I – III – IV.

**34. Observe a imagem a seguir.**



Fonte: ilustração remixada de (SOUZA; OLIVEIRA, 2020)

A prática de avaliação realizada pelo professor de Química, Sr. João Lucas, serve para investigar o que pode ser melhorado: a metodologia de ensino, as situações de aprendizagem, os projetos propostos, a conversação em aula, a relação entre os participantes, as condições materiais de estudo-ensino... e com um diagnóstico, podemos tomar providências objetivando um melhoramento. Para ele a avaliação precisa ser cotidiana, podendo ser realizada por meio das conversas em aula, pela troca de mensagens online, pelas manifestações espontâneas dos alunos, pela qualidade das atividades realizadas, ou pelas apresentações que os alunos fazem para a turma.

**Segundo o relato, podemos inferir que a prática avaliativa do professor de Química, Sr. João Lucas, está baseada na avaliação**

- sentenciva.
- tradicionalista.
- formativa.
- censitária.
- classificativa.

**35. Na Escola Municipal de Ensino Fundamental José Bandeira de Alencar, a professora do 5º ano, elaborou o plano de aula contemplando os seguintes elementos:**

Título da aula:	Elementos da narrativa
Finalidade da aula:	Reconhecer os elementos que constituem a sequência narrativa, distinguindo cenário, personagens, ponto de vista, conflito e resolução.
Ano:	5º ano do Ensino Fundamental
Gênero:	Contos e Conto popular afro-brasileiro
Objeto(s) do conhecimento:	Forma de composição de narrativa
Prática de linguagem:	Análise Linguística/Semiótica
Habilidade(s) da BNCC	EF35LP29

Esta é a quarta aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

<https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/5ano/lingua-portuguesa/elementos-da-narrativa/3522>

Considerando Libâneo (1993) “a aula deve ser compreendida como um conjunto de meios e condições em que o professor dirige e estimula o processo de ensino em função da aprendizagem do aluno”. Com isso, para que o docente possa realizar uma aula há a necessidade de se ter uma estrutura didática.



Considerando as informações apresentadas, podemos afirmar que a estrutura didática do plano de aula da professora do 5º ano do Ensino Fundamental contempla

- I. o conteúdo e a forma de composição de narrativa.
- II. as estratégias e as técnicas de aprendizagem.
- III. a capacidade que queremos ver desenvolvida no aluno.
- IV. a operacionalização da aula e sua problematização.

Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.

- a) I – II.
- b) I – II – IV.
- c) I – III.
- d) I – II – III.
- e) II – III – IV.

36. Leia o fragmento de texto a seguir.

Ao longo da obra de Freire (1987), é apresentada uma educação libertadora, em que os educandos devem ser entendidos, assim como suas realidades. Freire (1987) chama de investigação temática, "um esforço comum de consciência da realidade e de autoconsciência, que a inscreve como ponto de partida do processo educativo, ou da ação cultural de caráter libertador.

<https://www.redalyc.org/journal/684/68464195065/html/>

Nesse contexto, podemos afirmar que, para Paulo Freire, a educação é um(a)

- I. prática de amor e coragem, sustentada no diálogo, na discussão e no debate.
- II. ato político que liberta os indivíduos por meio da consciência crítica.
- III. ação em que o educador deposita o conhecimento em um aluno receptáculo.
- IV. modelo que tem por base a transmissão de conhecimento e o acúmulo de ideias.
- V. busca da transformação-reinvenção da realidade pela ação-reflexão humana.

Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.

- a) I – II – III.
- b) I – II – V.
- c) III – IV – V.
- d) II – III.
- e) II – III – IV.

37. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Lei n. 9.394, de 1996, que ainda norteia a inicialização do ensino em seu artigo 14, e o Plano Nacional de Educação (PNE), em seu artigo 22, preveem que os sistemas de ensino definirão as normas da gestão democrática do ensino público, na educação básica, obedecendo aos princípios da participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto político pedagógico da escola. Nesse contexto, as instâncias colegiadas de gestão na escola pública contemplam

- I. a participação social, no planejamento de políticas educacionais para a escolha do uso de recursos.
- II. a desresponsabilização com os resultados e a responsabilidade de caráter eminentemente normativo.
- III. a livre participação coletiva dos atores sociais de forma interdependente e verdadeiramente democrática.
- IV. as decisões coletivas de professores, gestores, funcionários, pais e alunos nas estratégias de ensino.
- V. uma direção tutelada que segue padrões de ações e normas impostas numa relação vertical e hierárquica.

Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.

- a) III – IV – V.
- b) II – III.
- c) II – III – V.
- d) I – III – IV.
- e) I – II – V.

38. A Lei nº 13.005/2014, que aprovou o Plano Nacional de Educação para o decênio 2014-2024, marcou um momento importante na história da educação brasileira. Em relação ao PNE, marque (V) para as afirmações VERDADEIRAS e (F) para as FALSAS.

- ( ) Estabelece, como primeira meta, universalizar o atendimento escolar da população de 4 e 5 anos.  
 ( ) Apresenta, como meta prioritária a expansão do ensino médio em detrimento ao ensino fundamental.  
 ( ) Indica a aplicação de recursos para a educação como proporção do Produto Interno Bruto.  
 ( ) Determina, como diretriz excepcional, a erradicação plena do analfabetismo funcional no País.  
 ( ) Organiza estratégias de articulação interfederativa na implementação das políticas educacionais.  
 ( ) Norteia a implementação de políticas públicas educacionais que visam diminuir as desigualdades.

Marque a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

- a) V – F – V – F – V – V.
- b) V – V – V – F – V – V.
- c) V – F – V – V – F – V.
- d) F – V – F – V – V – F.
- e) V – F – V – V – V – V.

39. A legislação educacional brasileira, Lei nº 9.394/1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional (LDB), dedica, pela primeira vez, numa lei geral da educação, um capítulo inteiro à educação especial, constituído pelos artigos 58 a 60. Nessa abordagem, essa Lei garante aos educandos com deficiência e transtornos globais do desenvolvimento:

- I. assistência social e previdenciária independente da deficiência adquirida.
- II. organização dos recursos de acessibilidade que eliminem as barreiras.
- III. produção de materiais acessíveis e adaptados para atender as necessidades.
- IV. especialização adequada de professores para o atendimento especializado.
- V. segurança no embarque e desembarque de deficientes no transporte escolar.

Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.

- a) I – II – III.
- b) II – III – V.
- c) II – III – IV.
- d) III – IV – V.
- e) II – IV – V.

40. Os PCNs não constituem uma imposição de conteúdos a serem ministrados nas escolas, mas são propostas nas quais as Secretarias e as Unidades Escolares poderão se basear para elaborar seus próprios planos de ensino. Nesse contexto, podemos afirmar que os Parâmetros Curriculares Nacionais

- I. reconhecem a importância da participação construtiva do aluno e a intervenção do professor para a aprendizagem de conteúdos específicos.
- II. consideram a diversidade regional, cultural e política existente no País, priorizando referências nacionais para as práticas educativas.
- III. orientam o cotidiano escolar e os principais conteúdos que devem ser trabalhados, a fim de dar subsídios aos educadores.
- IV. organizam os conteúdos em relação ao ano escolar dispensando a estruturação em ciclos, correspondente a 2 anos escolares.
- V. possuem caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais ao longo das etapas.

Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.

- a) I – III – V.  
b) II – IV.  
c) I – II – IV.  
d) II – III – V.  
e) I – II – III.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

41. Análise a imagem e as asserções.

## RELEITURA NÃO É CÓPIA!



FONTE: "Afinal, o que é uma releitura?" - Cristiane A. Butscher

@FIGURATTA

Diante da análise da imagem podemos dizer que

- I. não se alfabetiza fazendo apenas as crianças juntarem as letras. Há uma alfabetização cultural sem a qual a letra pouco significa. A leitura social, cultural e estética do meio ambiente vai dar sentido ao mundo da leitura verbal. Por outro lado, a arte facilita o desenvolvimento psicomotor sem abafar o processo criador

porque,

- II. o aluno desenvolve sua cultura de arte fazendo, conhecendo e apreciando produções artísticas, que são ações que integram o perceber, o pensar, o aprender, o recordar, o imaginar, o sentir, o expressar, o comunicar. A realização de trabalhos pessoais, assim como a apreciação de seus trabalhos, os dos colegas e a produção de artistas, se dão mediante a elaboração de ideias, sensações, hipóteses e esquemas pessoais que o aluno vai estruturando e transformando, ao interagir com os diversos conteúdos de arte manifestados nesse processo dialógico.

Acerca das asserções, assinale a opção CORRETA.

- a) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.  
b) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II não é uma justificativa correta da I  
c) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.

- d) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.  
e) As asserções I e II são proposições falsas.

42. Leia e analise as afirmativas a seguir.

Art. 4º O dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de

- I. educação básica obrigatória e gratuita dos 7 (sete) aos 17 (dezesete) anos de idade.
- II. atendimento educacional especializado, gratuito aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, preferencialmente na rede regular de ensino.
- III. acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.
- IV. oferta de ensino noturno regular, somente para o educando acima de 40 (quarenta) anos.
- V. oferta de educação escolar regular para jovens e adultos, com características e modalidades adequadas às suas necessidades e disponibilidades, garantindo-se aos que forem trabalhadores as condições de acesso e permanência na escola.

Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.

- a) I – IV – V.  
b) I – II – IV.  
c) II – III – IV.  
d) II – III – V.  
e) I – II – III – IV – V.

43. Ainda analisando aspectos legais, leia com atenção.

Art. 3º O ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

- I. igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- II. liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
- III. pluralismo de ideias e concepções religiosas, sendo obrigatória a educação domiciliar
- IV. gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais e particulares.
- V. respeito à diversidade humana, linguística, cultural e identitária das pessoas surdas, surdo-cegas e com deficiência auditiva

Marque a opção que indica a(s) afirmativa(s) CORRETA(S).

- a) I – IV.  
b) I – III – IV.  
c) II – III – V.  
d) III.  
e) I – II – V.

44. Sobre o ensino da arte é INCORRETO afirmar.

- a) No Ensino Fundamental, a Arte passa a vigorar como área de conhecimento e trabalho com as várias linguagens e visa à formação artística e estética dos alunos. A área de Arte, assim constituída, refere-se às linguagens artísticas, como as Artes Visuais, a Música, o Teatro e a Dança.
- b) A aprendizagem e o ensino da arte sempre existiram e se transformaram, ao longo da história, de acordo com normas e valores estabelecidos, em diferentes ambientes culturais. No Brasil, a história do ensino da arte tem como incentivador cultural Dom João V que estabelece oficinas de arte com artistas e mestres estabelecendo assim o início do ensino primário e secundário obrigatório em arte.
- c) Na entrada da década de 60, houve uma reorientação de pensamento sobre o ensino das artes em centros norte-americanos e europeus, questionando basicamente a ideia do desenvolvimento espontâneo na expressão artística, procurando definir a contribuição específica da arte para a educação do ser humano.



- d) Ao ser introduzido na educação escolar brasileira, o ensino de arte incorpora-se aos processos pedagógicos e de política educacional que vão caracterizar e delimitar sua participação na estrutura curricular. Nas primeiras décadas do século XX, o ensino de arte é identificado pela visão humanista e cientificista que demarcou as tendências pedagógicas da escola tradicional e nova.
- e) Entre as décadas de 70 e 80, a implantação da Educação Artística abriu um novo espaço para a arte mas, ao mesmo tempo, percebeu-se que o sistema educacional vinha enfrentando dificuldades de base na relação entre teoria e prática em arte e no ensino e aprendizagem desse conhecimento.

**45. Leia a afirmação sobre ARTE e assinale a opção que completa corretamente a concepção.**

A arte é um conhecimento que permite a aproximação entre indivíduos, mesmo os de culturas distintas, pois favorece a percepção de semelhanças e diferenças entre as culturas, expressas nos produtos artísticos e concepções estéticas, em um plano diferenciado da informação discursiva.

**Nessa perspectiva, a arte na escola tem uma função importante a cumprir porque**

- a) ela situa o fazer artístico dos alunos como fato humanizador, cultural e histórico, buscando extrair um conhecimento tecnicista.
- b) as características da arte podem ser percebidas nos pontos de interação entre o fazer artístico dos alunos e o fazer dos artistas de todos os tempos, que sempre inauguram formas de tornar presente o inexistente.
- c) não se trata de copiar a realidade ou a obra de arte, mas sim de gerar e construir sentidos. Assim a função da arte está diretamente ligada ao conhecimento histórico da arte, sem ela não há função.
- d) cada obra de arte deve ser considerada como um semi produto cultural de uma determinada época e criação singular da imaginação humana, cujo sentido é construído pelo academicismo.
- e) uma obra de arte é mais avançada, mais evoluída e mais correta do que outro produto cultural, como o artesanato e as danças folclóricas. A qualidade de concretizar uma síntese que a obra plástica traz, suscita grande número de significados.

**46. O Art. 24. diz que a educação básica, nos níveis fundamental e médio, será organizada de acordo com as seguintes regras comuns**

- I. A classificação em qualquer série ou etapa, exceto a primeira do Ensino Fundamental, pode ser feita por promoção, para alunos que cursaram, com aproveitamento, a série ou a fase anterior, na própria escola.
- II. independentemente de escolarização anterior, mediante avaliação feita pela escola, que defina o grau de desenvolvimento e experiência do candidato e permita sua inscrição na série ou etapa adequada, conforme regulamentação do respectivo sistema de ensino.
- III. Poderão organizar-se classes, ou turmas, com alunos de séries distintas, com níveis equivalentes de adiantamento na matéria, para o ensino de línguas estrangeiras, artes, ou outros componentes curriculares.
- IV. A verificação do rendimento escolar observará os seguintes critérios como avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
- V. Não haverá obrigatoriedade de estudos de recuperação para os casos de baixo rendimento escolar, a serem disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos.

**Marque a opção que indica a(s) afirmativa(s) CORRETA(S).**

- a) II – III – IV – V.  
b) II – IV – V.  
c) II – III – IV.

- d) V.  
e) I – II – III.

**47. A experiência de investigar sobre a arte como objeto de conhecimento, no qual importam dados sobre a cultura em que o trabalho artístico foi realizado, a história da arte e os elementos e princípios formais que constituem a produção artística, tanto de artistas quanto dos próprios alunos. Ao perceber e criar formas visuais, está-se trabalhando com elementos específicos da linguagem e suas relações no espaço (bi e tridimensional). Desta forma podemos afirmar que**

- a) elementos como ponto, linha, plano, cor, luz, volume, textura, movimento e ritmo relacionam-se dando origem a códigos, representações e sistemas de significações.
- b) os códigos e as formas se apresentam de maneiras únicas e da mesma forma ao longo da história da arte, pois têm correlação com o imaginário do tempo histórico nas diversas culturas.
- c) o aluno, quando cria suas poéticas visuais, também gera códigos que estão correlacionados com o seu tempo, baseado sempre nas narrativas visuais da história da arte.
- d) para um bom desenvolvimento do aluno nas linguagens visuais é obrigatória a aprendizagem de técnicas clássicas, procedimentos, informações sobre História da Arte, artistas e sobre as relações culturais e sociais envolvidas na experiência de fazer e apreciar arte.
- e) sobre as aprendizagens técnicas clássicas dos elementos formais, o jovem construirá suas próprias representações ou ideias, que transformará, ao longo do desenvolvimento, à medida que avança no processo educacional.

**48. A dança tem conteúdos próprios, capazes de desenvolver aspectos cognitivos que, uma vez integrados aos processos mentais, possibilitam uma melhor compreensão estética da arte. A escola pode desempenhar papel importante na educação dos corpos e do processo interpretativo e criativo de dança, pois dará aos alunos subsídios para melhor compreender, desvelar, desconstruir, revelar e, se for o caso, transformar as relações que se estabelecem entre corpo, dança e sociedade. Sobre a dança e seus elementos no espaço escolar analise as afirmativas.**

- I. Os elementos formais da dança são o movimento corporal, o movimento do corpo ou de parte dele num determinado tempo e espaço.
- II. O elemento central da dança é o movimento corporal, por isso o trabalho pedagógico pode basear-se em atividades de experimentação do movimento, improvisação, em composições coreográficas e processos de criação (trabalho artístico), tornando o conhecimento significativo para o aluno, conferindo-lhe sentido à aprendizagem, por articularem os conteúdos da dança.
- III. A improvisação, a composição coreográfica, a interpretação de repertórios de diferentes épocas, localidades e estilos são processos da dança que se diferenciam da educação do/pelo movimento. Estes processos devem ser trabalhados somente no estudo clássico da dança.
- IV. No espaço escolar não há necessidade do conhecimento da história da dança, formas e estilos (jazz, moderna, balé clássico, sapateado etc.) e estudos étnicos. Neste espaço o aluno é livre para experimentar os elementos formais e criar sem necessidade de entendimento do processo.
- V. A dança na Escola deve proporcionar aos estudantes um autoconhecimento, saber do que eles são capazes de interagir com os outros, corpo e mente, podendo realizar trabalhos em grupos, de criarem e se expressarem de diferentes formas e em diferentes espaços.

**Marque a opção que indica a(s) afirmativa(s) CORRETA(S).**

- a) I.  
b) III.  
c) II – III.  
d) III – IV – V.  
e) I – II – V.

**49. Sobre a Lei de Diretrizes e Bases da educação podemos afirmar que**

- I. o ensino fundamental obrigatório, com duração de 9 (nove) anos, gratuito na escola pública, iniciando-se aos 6 (seis) anos de idade, terá por objetivo a formação básica do cidadão.
- II. a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade.
- III. a Base Nacional Comum Curricular referente ao Ensino Médio incluirá obrigatoriamente estudos e práticas de educação física, arte, sociologia e filosofia.
- IV. destacará a educação tecnológica básica, a compreensão do significado da ciência, das letras e das artes; o processo histórico de transformação da sociedade e da cultura; a Língua Portuguesa como instrumento de comunicação, acesso ao conhecimento e exercício da cidadania.

**Marque a opção que indica a(s) afirmativa(s) CORRETA(S).**

- a) I.
- b) II.
- c) III – IV.
- d) I – II – III.
- e) II – III – IV.

**50. Analise a imagem e o texto a seguir.**



[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/da/The\\_Parthenon\\_in\\_Athens.jpg/800px-The\\_Parthenon\\_in\\_Athens.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/da/The_Parthenon_in_Athens.jpg/800px-The_Parthenon_in_Athens.jpg)

A imagem mostra um templo grego do antigo estilo, o qual recebeu a designação \_\_\_\_\_ em atenção à tribo do mesmo nome. Era essa a tribo a que pertenciam os espartanos, célebres por sua austeridade. Com efeito, nada existe de finalidade. Provavelmente, os mais antigos desses templos foram construídos de madeira e consistiam em pouco mais do que um pequeno cubículo murado para guardar a imagem do deus, tendo, ao redor, sólidos esteios que sustentavam o peso do telhado. Por volta de 600 a.C, os gregos começaram a imitar essas simples construções em pedra. Os esteios de madeira que escoravam os telhados foram convertidos em colunas que sustentavam robustas vigas transversais de pedra. Essas vigas transversais eram chamadas de \_\_\_\_\_ e toda a unidade assente nas colunas recebeu o nome de entablamento.

**Marque a opção que preenche CORRETA e respectivamente as lacunas.**

- a) dórico / arquitraves
- b) coríntio / frisão
- c) jônico / base
- d) toscana / fuste
- e) compósito / capitel

**51. De acordo com Gombrich, a história da arte é, por vezes, descrita como a história de uma sucessão de vários estilos. Dizem-nos como o estilo românico ou normando do século XII, com seus arcos redondos, foi sucedido pelo estilo gótico, com o arco ogival; como o estilo gótico foi suplantado pela Renascença, que teve seu começo na Itália, em princípios do século XV, e lentamente se expandiu a todos os países da Europa. O estilo que sucedeu à Renascença é usualmente chamado**

- a) Neoclássico
- b) Realismo
- c) Romantismo
- d) Trovadorismo
- e) Barroco

**52. Leia a afirmativa a seguir.**

Art. 26. Os currículos da Educação Infantil, do Ensino Fundamental e do Ensino Médio devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos.

(Redação dada pela Lei nº 12.796, de 2013).

**Com relação à arte, é CORRETO afirmar que o(a)**

- a) ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório da educação básica.
- b) ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- c) ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- d) ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório da educação infantil e do ensino fundamental, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- e) arte integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica, sendo sua prática facultativa ao aluno.

**53. De acordo com os parâmetros curriculares nacionais, o teatro promove oportunidades para que adolescentes e adultos conheçam, observem e confrontem diferentes culturas em diferentes momentos históricos, operando com um modo coletivo de produção de arte. Ao buscar soluções criativas e imaginativas na construção de cenas, os alunos afinam a percepção sobre eles mesmos e sobre situações do cotidiano.**

**Com base nas informações apresentadas, assinale a alternativa que contém a proposição CORRETA.**

- a) Por meio dos jogos, o aluno familiariza-se com a linguagem do palco e com os desafios da presença em cena. O aluno aprende a distinguir concepções de direção, estilos de interpretações, cenografia, figurinos, sonoplastia e iluminação. Aprecia o conjunto da encenação e desenvolve, enfim, a atitude crítica.
- b) O teatro no espaço escolar, ao considerar a bagagem cultural dos adolescentes/jovens, deve propiciar informações que lhes dêem melhores condições nas opções culturais dentro de uma formatação mais erudita, longe do dia a dia em que está inserido.
- c) A experimentação, pesquisa e criação com os elementos e recursos da linguagem teatral só deve ser apresentada na escola como estudo da linguagem através da leitura sem objetivar a prática no espaço escolar.
- d) No espaço escolar, o teatro deve ser tratado com uma única finalidade: a da apresentação. As práticas teatrais devem objetivar a decoração de textos e os movimentos cênicos marcados com rigor.

- e) As aulas de teatro devem ter, como objetivos centrais, a necessidade de narrar fatos e representar por meio da ação dramática o teatro elizabetano como uma necessidade humana de recriar a realidade de forma subjetiva sem transcender seus limites.

**54. De acordo com ALVES, “Para se entender melhor a música, é necessário desenvolver o hábito de ouvir os sons com mais atenção, de modo que se possa identificar os seus elementos formadores, as variações e as maneiras como esses sons são distribuídos e organizados em uma composição musical. Essa atenção vai propiciar o reconhecimento de como a música se organiza”. (PARANÁ, 2008 p.75). Os elementos formais são características próprias que dão forma à música, percebidas pelos nossos ouvidos. São cinco os elementos formadores do som, e articulando esses cinco elementos é que se criam músicas.**

**NÃO é elemento formal da música.**

- Timbre.
- Intensidade.
- Altura.
- Densidade.
- Paisagem Sonora

**55. De acordo com o processo de avaliação descrito na Lei de Diretrizes e Bases da Educação podemos afirmar que**

- é dever da escola assegurar processo nacional de avaliação do rendimento escolar no Ensino Fundamental, Médio e Superior, em colaboração com os sistemas de ensino, objetivando a definição de prioridades e a melhoria da qualidade do ensino.
- a escola deve ministrar os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional.
- a verificação do rendimento escolar observará os seguintes critérios como avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.

**Marque a opção que indica a(s) afirmativa(s) CORRETA(S).**

- I.
- II.
- III.
- I – II.
- II – III.

**56. No transcorrer do Ensino Fundamental, espera-se que os alunos, progressivamente, adquiram competências de sensibilidade e de cognição em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, diante da sua produção de arte e no contato com o patrimônio artístico, exercitando sua cidadania cultural com qualidade. Dentro deste contexto,**

- o aluno poderá desenvolver seu conhecimento estético e competência artística nas diversas linguagens da área de Arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), tanto para produzir trabalhos pessoais e grupais como para que possa, progressivamente, apreciar desfrutar, valorizar e emitir juízo sobre os bens artísticos de distintos povos e culturas produzidos ao longo da história e na contemporaneidade,

**PORQUE**

- o ensino de arte deverá organizar-se de modo que, ao longo do Ensino Fundamental, os alunos sejam capazes de experimentar e explorar as possibilidades básicas de cada linguagem artística, tendo as artes visuais como principal linguagem, pois é através da pintura, desenho e escultura que se compreende a arte como linguagem, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção a imaginação, a emoção, a investigação, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.

**Acerca das asserções, assinale a opção CORRETA.**

- As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.
- As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é não é uma justificativa correta da I.
- A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- As asserções I e II são proposições falsas.

**57. Os Parâmetros Curriculares Nacionais enfatizam o ensino e a aprendizagem de conteúdos e buscam**

- colaborar para a formação do cidadão, buscando que o aluno adquira um conhecimento com o qual saiba situar a produção de arte.
- demonstrar os conteúdos gerais de arte com estabelecidos critérios, que serão retomados na elaboração dos conteúdos de Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.
- o estudo da arte para promover a formação artística e estética do aluno e a sua participação na sociedade.
- relacionar os conteúdos e a orientação voltada a uma educação tecnicista, onde a diversidade relaciona-se ao estudo cultural eurocêntrico, formando assim um cidadão crítico capaz de avaliar, compreender e julgar o objeto artístico.

**Marque a opção que indica a(s) afirmativa(s) CORRETA(S).**

- I – II.
- II.
- III – IV.
- I – III – IV
- I – II – III.

**58. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação apresenta no seu contexto, entre outras, a importante afirmação:**

- A Educação Básica tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- São objetivos precípuos da Educação Básica o estudo das linguagens de âmbito nacional sem interferências culturais exteriores e a formação de leitores, como requisitos essenciais para o cumprimento das finalidades constantes deste artigo.
- A Educação Básica poderá organizar-se somente em séries anuais de períodos de estudos, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- A escola não poderá reclassificar os alunos, inclusive quando se tratar de transferências entre estabelecimentos situados no País e no exterior, tendo como base as normas curriculares gerais.
- O calendário escolar deve ser igual a todos os estabelecimentos por regiões e Estados, deixando livre somente feriados a critério do respectivo sistema de ensino, sem com isso reduzir o número de horas letivas previsto nesta Lei.

**59. A Educação Básica, nos níveis fundamental e médio, será organizada de acordo com as seguintes orientações comuns aos dois níveis de ensino:**

- A carga horária mínima anual será de oitocentas horas, distribuídas por um mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- A classificação em qualquer série ou etapa, incluindo o primeiro ano do Ensino Fundamental, pode ser feita por promoção, para alunos que cursaram, com aproveitamento, a série ou a fase anterior, na própria escola.

- III. Independentemente de escolarização anterior, mediante avaliação feita pela escola, que defina o grau de desenvolvimento e experiência do candidato e permita sua inscrição na série ou etapa adequada, conforme regulamentação do respectivo sistema de ensino.

**Marque a opção que indica a(s) afirmativa(s) CORRETA(S).**

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) I – II.
- e) II – III.

**60. Avaliar é uma ação pedagógica guiada pela atribuição de valor apurado e responsável que o professor realiza das atividades dos alunos. Avaliar é também considerar o modo de ensinar os conteúdos que estão em jogo nas situações de aprendizagem. Assim,**

- I. avaliar implica conhecer como os conteúdos de arte são assimilados pelos estudantes a cada momento da escolaridade e reconhecer os limites e a flexibilidade necessários para dar oportunidade à coexistência de distintos níveis de aprendizagem em um mesmo grupo de alunos,

**PORQUE**

- II. para isso, o professor deve saber o que é adequado dentro de um campo largo de aprendizagem para cada nível escolar, ou seja, o que é relevante o aluno praticar e saber nessa área.

**Acerca das asserções, assinale a opção CORRETA.**

- a) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.
- b) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é não é uma justificativa correta da I.
- c) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- d) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- e) As asserções I e II são proposições falsas.

## PROVA – PRODUÇÃO TEXTUAL

Prezado(a) Candidato(a), observe as seguintes instruções.

1. Para sua produção textual, leia as orientações e os textos motivadores que estão relacionados à temática de forma direta ou indireta. A partir deles, sem copiá-los e, com base nos conhecimentos constituídos na trajetória de sua formação educacional e de sua vida, faça sua redação: no mínimo, 20 linhas, e no máximo, 30. Não deve ser em forma de poema (versos).
2. Redija um texto **dissertativo-argumentativo** sobre o tema: **VIOLÊNCIA NAS ESCOLAS BRASILEIRAS**. Apresente argumentos relacionados às ações do Estado, das Instituições, das empresas, suas ações que contribuem para solucionar o problema social que a temática envolve. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, as defesas de seu ponto de vista na língua padrão.

### TEXTOS MOTIVADORES

#### TEXTO I

O combate à violência nas escolas, passa por um amplo debate com toda a sociedade sobre a violência. Passa também pela regulação das redes sociais na internet, impedindo a disseminação de mensagens de ódio e de incitamento à violência. As big techs precisam ser chamadas à responsabilidade e se ater às leis brasileiras. Toda postagem violenta deve ser, imediatamente, tirada do ar. Mas não somente a internet deve ser regulada. A mídia como um todo necessita de regulação porque há anos vem naturalizando a violência nas ruas, nas casas, em todos os lugares. Fica parecendo natural resolver as questões através da violência, de armas, de brigas. É preciso combater tenazmente a cultura do ódio, do preconceito e da força.



#### TEXTO II

Em São Paulo, precisamos voltar com a figura do professor mediador, desarmado e muito mais preparado do que os policiais para a solução de conflitos. Um amplo debate com toda a sociedade sobre a violência e sobre uma política nacional de segurança pública que atenda os anseios da sociedade. Que tenha polícias controladas socialmente. Valorizar a educação como um meio fundamental para a melhoria de vida das crianças e jovens. Respeitar a escola e os profissionais da educação deve ser a norma de conduta da sociedade. Uma educação baseada no diálogo, na difusão do conhecimento sem tabus e no respeito à diversidade humana. É preciso ampla informação sincera e honesta da cultura da paz, do amor, do respeito a todas as pessoas. Dentro e fora das escolas. Matéria da BBC News Brasil mostra que “os Estados Unidos vivem um paradoxo: o país nunca investiu tanto em medidas para aumentar a segurança escolar. E, ainda assim, nunca viu tantos massacres em escolas e universidades como nos últimos anos”, diz a reportagem. Desde abril de 1999, foram ao menos 377 ataques a escolas nos EUA, de acordo com um levantamento feito pelo jornal The Washington Post. Em 2021, os EUA gastaram US\$ 3,1 bilhões para conter a violência nas escolas, mas a situação só piora. Somente em 2022 ocorreram 47 ataques por lá e 42 em 2021. “Uma pesquisa publicada em 2019 na revista científica Journal of Adolescent Health, que revisou 179 episódios de tiroteios em escolas americanas entre 1999 e 2018, concluiu que manter guardas armados na escola não reduziu o número de vítimas em massacres”, assinala a reportagem da BBC e “outro estudo financiado pelo Instituto Nacional de Justiça dos EUA e publicado em 2021 concluiu — depois de avaliar todos os casos entre 1980 e 2019 — que o número de mortes em escolas com guardas armados tendia a ser quase três vezes maior do que naquelas sem seguranças armados”.

#### TEXTO III

##### MEC discute ações contra ataques nas escolas com Estados e Municípios

O encontro aconteceu de forma híbrida e contou com a participação de pelo menos 70 pessoas

11:28 | Abr. 14, 2023 Autor Gabriel Damasceno

MEC reúne estados e municípios para articular ações contra a violência  
(foto: Luís Fontes/MEC)



Diante da onda de violência nas escolas do País, o Ministério da Educação (MEC) convocou nesta última terça-feira, 13, uma reunião com secretários estaduais e municipais de educação com o objetivo de discutir ações para o enfrentamento da escalada de violência dentro do ambiente escolar. O encontro aconteceu de forma híbrida e contou com a participação de, pelo menos, 70 pessoas.

A pasta pretende anunciar, na próxima semana, um calendário de implementação das decisões tomadas na reunião. “A ideia é elaborar recomendações para todas as escolas brasileiras, promover uma formação virtual dos diretores escolares e professores, bem como dar suporte às redes de ensino para contratação de equipes”, anunciou o Ministério em um comunicado para a imprensa.





**PREFEITURA MUNICIPAL DE GUAÍÚBA – CE  
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 001/2023**

**RASCUNHO DA PRODUÇÃO TEXTUAL**

Blank lined area for text production.