



PROFESSOR DE ARTE (LICENCIATURA)

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no Cartão Resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1** à **20**.
- Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Assine o Cartão Resposta.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- A marcação da alternativa julgada como correta deve ser feita conforme orientado no Cartão Resposta.
- Ao terminar sua prova, entregue o Cartão Resposta ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do Cartão Resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta sejam por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da sua provas sem o acompanhamento do fiscal de corredor.
- Uso do banheiro após entregar seu Cartão Resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do Cartão Resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

No processo de planejamento de aula, um elemento fundamental a ser considerado é a definição dos objetivos de aprendizagem. Nesse contexto, qual dos seguintes exemplos de objetivo está relacionado a uma habilidade de ordem mais elevada, de acordo com a Taxonomia de Bloom?

- (A) Analisar criticamente as escolhas estéticas de um artista.
- (B) Copiar um desenho ou pintura utilizando técnicas específicas.
- (C) Memorizar as características de um movimento artístico.
- (D) Identificar os elementos básicos de uma obra de arte.

Questão 02

No ensino de Artes, a arte barroca pode ser explorada de maneira prática e criativa. Considerando essa abordagem, qual das atividades abaixo é mais adequada para os alunos vivenciarem a estética barroca e expressarem sua criatividade?

- (A) Produzir uma pintura abstrata utilizando cores vivas e contrastantes.
- (B) Criar um desenho em preto e branco explorando padrões geométricos característicos do período barroco.
- (C) Modelar uma escultura em argila inspirada na exuberância e dramaticidade do barroco.
- (D) Realizar uma pesquisa sobre os principais artistas barrocos e suas obras.

Questão 03

Acerca do Teatro, julgue as frases abaixo.

I.O Teatro proporciona um espaço de experimentação e desenvolvimento das capacidades expressivas dos estudantes, permitindo que eles se expressem de forma criativa, tanto no aspecto físico quanto no oral.

II.Por meio do Teatro, os alunos têm a oportunidade de explorar diferentes papéis, desenvolver empatia, trabalhar em equipe e aprimorar suas habilidades comunicativas.

III.O estímulo à memorização de textos teatrais e aquisição de habilidades de raciocínio lógico são aspectos centrais no ensino do Teatro.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) I, II e III.
- (B) Apenas, II.
- (C) Apenas, I e III.
- (D) Apenas, I e II.

Questão 04

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a competência "autoconhecimento e autocuidado" visa desenvolver nos estudantes a capacidade de:

- (A) Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
- (B) Utilizar recursos tecnológicos para a pesquisa, criação e experimentação artística, ampliando suas possibilidades de expressão.
- (C) Reconhecer a importância das manifestações artísticas e culturais locais, valorizando a diversidade cultural.
- (D) Compreender e utilizar a tecnologia de forma ética e responsável, aplicando-a em atividades artísticas.

Questão 05

No contexto da avaliação dos alunos em Artes, uma abordagem que busca compreender o processo de aprendizagem dos estudantes, considerando suas experiências prévias, conhecimentos e habilidades, é conhecida como:

- (A) Avaliação normativa.
- (B) Avaliação diagnóstica.
- (C) Avaliação somativa.
- (D) Avaliação formativa.

Questão 06

Sobre Hélio Oiticica, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

1.()Uma de suas obras mais conhecidas é o "Bólides", uma série de estruturas tridimensionais que exploram cores, formas e materiais diversos.

2.()A obra "Tropicália" é uma instalação que combina elementos visuais, sonoros e sensoriais, como plantas, areia, música e objetos do cotidiano, com o objetivo de criar uma experiência imersiva que questione as relações entre natureza, cultura e identidade.

3.()A abordagem experimental e participativa de Oiticica influenciou gerações subsequentes de artistas, e sua obra continua sendo estudada e exibida em galerias e museus ao redor do mundo.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.F, 2.V, 3.V.
- (B) 1.F, 2.V, 3.F.
- (C) 1.V, 2.V, 3.V.
- (D) 1.V, 2.V, 3.F.

Questão 07

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou

FALSAS:

1.() Por meio da trilha sonora, é possível criar diferentes atmosferas, destacar elementos específicos do palco, estabelecer focos de atenção e delimitar áreas no palco.

2.() A iluminação cênica é o elemento que está diretamente relacionado à composição visual do espaço cênico e à disposição dos objetos e personagens no palco.

3.() A iluminação cênica contribui para a criação de significados, ambientações e emoções, complementando a encenação e guiando a percepção do público.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.F, 2.V, 3.F.
- (B) 1.F, 2.V, 3.V.
- (C) 1.V, 2.F, 3.V.
- (D) 1.V, 2.V, 3.F.

Questão 08

A arte-educação desempenha um papel importante no desenvolvimento integral dos alunos, contribuindo para a formação da percepção e da sensibilidade estética. No contexto escolar, uma abordagem prática e efetiva para o ensino da arte é a criação de um projeto interdisciplinar. Qual das opções abaixo descreve uma possível etapa para a realização desse projeto?

- (A) Visita a um museu de arte para apreciação e análise de diferentes obras.
- (B) Desenvolvimento de uma atividade que integre Arte e Literatura, como a criação de uma peça de teatro baseada em uma obra literária.
- (C) Organização de uma exposição de arte na escola, com obras de artistas famosos.
- (D) Leitura de textos teóricos sobre a história da arte e discussões em sala de aula.

Questão 09

De acordo com a Lei nº 8.069/90 - Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), assinale a alternativa que apresenta três direitos fundamentais da criança e do adolescente.

- (A) Direito à terra, à igualdade e à liberdade de expressão.
- (B) Direito à liberdade, ao respeito e a dignidade.
- (C) Direito ao lazer, à vida amorosa e ao esporte.
- (D) Direito à identidade e a diferença, à convivência multicultural e ao nome.

Questão 10

No contexto do processo ensino-aprendizagem, assinale a alternativa que apresenta uma abordagem pedagógica que promove uma aprendizagem ativa, baseada na construção do conhecimento pelos alunos.

- (A) Aprendizagem baseada em projetos, em que os alunos se envolvem em investigações e produções que tenham relevância e aplicabilidade no mundo real.
- (B) Abordagem comportamentalista, em que o professor utiliza reforços positivos e negativos para moldar o comportamento dos alunos durante a aprendizagem.
- (C) Método tradicional, em que os alunos recebem tarefas prontas e devem executá-las de acordo com as instruções fornecidas pelo professor.
- (D) Aula expositiva, em que o professor transmite o conteúdo de forma direta e os alunos assumem um papel de receptores de informações.

Questão 11

No contexto da arte-educação, o conceito de *mimésis* se relaciona diretamente com:

- (A) A representação da realidade por meio da imitação ou reprodução do mundo sensível.
- (B) A criação artística como uma expressão subjetiva e individual do artista.
- (C) A apreciação estética das obras de arte e sua interpretação pelos espectadores.
- (D) A utilização de materiais e técnicas específicas para a produção de obras de arte.

Questão 12

No contexto da Educação Artística, a formação da percepção e da sensibilidade do aluno é fundamental para o desenvolvimento da apreciação estética. Nesse sentido, qual dos seguintes aspectos está diretamente relacionado a essa formação?

- (A) A prática de técnicas específicas de produção artística, como desenho, pintura ou modelagem.
- (B) A interpretação de fatos históricos e de informações técnicas sobre artistas e obras de arte.
- (C) A capacidade de reconhecer e interpretar as emoções e os sentimentos expressos nas obras de arte.
- (D) O estudo aprofundado dos princípios formais, como linhas, formas, cores e texturas presentes nas obras de arte.

Questão 13

Durante a história do ensino da Arte no Brasil, uma importante corrente pedagógica se destacou por valorizar a expressão individual e a espontaneidade do aluno. Essa abordagem ficou conhecida como:

- (A) Pedagogia do Oprimido.
- (B) Pedagogia Waldorf.
- (C) Método Montessori.
- (D) Escola Nova.

Questão 14

No período Pré-Histórico, a Arte Rupestre desempenhou um papel fundamental na expressão e comunicação dos povos. Uma das técnicas utilizadas na criação dessas obras foi a pintura rupestre. Considerando a temática e as técnicas utilizadas, qual das opções abaixo corresponde a uma característica da pintura rupestre?

- (A) Representação de cenas do cotidiano, como paisagens naturais e momentos de caçada.
- (B) Utilização de pincéis e tintas em diversas tonalidades para criar efeitos abstratos.
- (C) Uso de perspectiva linear para criar a ilusão de profundidade na pintura.
- (D) Utilização de tintas a óleo para criar efeitos de luz e sombra.

Língua Portuguesa

Questão 15

É o caso de um projeto em Mar del Plata, na Argentina, focado na criação de larvas de moscas como alimento para a piscicultura.

Assinale a opção **CORRETA** quanto à nova pontuação sem alteração do sentido original da frase.

- (A) Em Mar del Plata, na Argentina é o caso de um projeto, focado na criação, para a piscicultura de larvas de moscas como alimento.
- (B) O caso de um projeto é focado na criação, em Mar del Plata, na Argentina, de moscas como alimento de larvas para a piscicultura.
- (C) É o caso de um projeto focado na criação de larvas de moscas como alimento para a piscicultura em Mar del Plata, na Argentina.
- (D) O caso de um projeto é focado na criação, em Mar del Plata na Argentina de larvas como alimento de moscas para a piscicultura.

Questão 16

Pauli, empresário e fundador da Zero Emissions Research Initiative, insiste na importância do livro A Economia Azul.

Sintaticamente, é **CORRETO** afirmar que o(s):

- (A) sujeito é composto cujos núcleos são 'empresário' e 'fundador'.
- (B) predicado é verbo-nominal.
- (C) predicativos do sujeito são 'empresário' e 'fundador'.
- (D) sujeito é simples expresso pelo substantivo 'Pauli'.

Questão 17

70% da população 'vive' à beira-mar e não 'aproveita' isso.

Conjugando os verbos destacados no futuro do pretérito do indicativo, tem-se:

- (A) 70% da população viveria à beira-mar e não aproveitaria isso.
- (B) 70% da população viverá à beira-mar e não aproveitará isso.
- (C) 70% da população vivera à beira-mar e não aproveitara isso.
- (D) 70% da população vivesse à beira-mar e não aproveitasse isso.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

No início de 2023 foi descoberta uma grave crise humanitária na Terra Indígena Yanomami, que enfrenta graves ameaças ao seu modo de vida e à sua saúde. Qual das alternativas abaixo, cita um dos principais agentes causadores desses problemas?

Marque a alternativa **CORRETA**.

- (A) A grilagem.
- (B) A exploração da indústria pesqueira.
- (C) A construção de indústrias em seu território.
- (D) A invasão de garimpeiros ilegais.

Questão 19

Entre os principais fatos históricos que envolvem a cidade de Palma Sola/SC, podemos citar:

Marque a alternativa **CORRETA**.

- (A) A passagem da Coluna Prestes por seu território.
- (B) A considerável influência econômica da localidade no desenvolvimento do Brasil colônia.
- (C) A visita de Dom Pedro I.
- (D) Ter acontecido ali a primeira missa do sul do Brasil.

Questão 20

De acordo com a Lei Orgânica de Palma Sola/SC, os servidores nomeados para cargo de provimento efetivo, em virtude de concurso público, se tornam estáveis:

Marque a alternativa **CORRETA**.

- (A) Após dois anos de efetivo exercício.
- (B) Por determinação do chefe do Poder Executivo.
- (C) Após aprovação em processo de avaliação de desempenho, no terceiro ano de efetivo exercício.
- (D) Após três anos de efetivo exercício.