- Cada um dos itens das provas objetivas está vinculado ao comando que imediatamente o antecede. De acordo com o comando a que cada um deles esteja vinculado, marque, na **Folha de Respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **Folha de Respostas**, único documento válido para a correção das suas provas objetivas.
- Em seu caderno de provas, caso haja item(ns) constituído(s) pela estrutura **Situação hipotética:** ... seguida de **Assertiva:** ..., os dados apresentados como situação hipotética devem ser considerados premissa(s) para o julgamento da assertiva proposta.
- Eventuais espaços livres — identificados ou não pela expressão "**Espaço livre**" — que constarem deste caderno de provas poderão ser utilizados para rascunho.

-- PROVAS OBJETIVAS --

-- CONHECIMENTOS BÁSICOS --

Texto CB3A1-I

Descobertas científicas demonstram que ouvir música pode melhorar a qualidade de vida das pessoas, uma vez que contribui para estimular a concentração e a criatividade, fortalecer o sistema imunológico, tornar menos cansativas as atividades físicas, entre outros benefícios à saúde.

A empresa focus@will desenvolve músicas que estimulam a concentração de quem as escuta. Segundo a empresa, como a maior parte das distrações é causada pela audição, ouvir a trilha sonora certa pode potencializar a capacidade humana de focar em algo. Pesquisas indicam que, em condições normais, uma pessoa consegue se manter concentrada por cerca de 20 minutos. Com a música certa, esse tempo poderia ser até cinco vezes maior, de acordo com a empresa.

Cinco pacientes com danos que afetaram a área do cérebro ligada à memória e cinco pessoas sem o problema foram submetidos a um experimento por uma dupla de médicos da Universidade Macquarie, na Austrália. Nos testes, após ouvirem trechos de músicas antigas, os sujeitos da pesquisa deveriam relatar que memórias aquelas canções lhes traziam. Após o experimento, os cientistas constataram que os trechos musicais fizeram com que a mesma quantidade de integrantes dos dois grupos se lembrasse de fatos da própria vida. O fato observado parece indicar que a música é um estímulo que pode trazer à tona lembranças autobiográficas para todas as pessoas.

Música e poesia estimulam áreas parecidas do lado direito do cérebro. A constatação é de neurologistas da Universidade de Exeter, na Inglaterra. Para chegar a essa conclusão, eles realizaram experimentos com voluntários submetidos ao contato com essas formas de arte enquanto suas atividades cerebrais eram monitoradas.

Após analisarem mais de 400 estudos sobre música, cientistas da Universidade de McGill, no Canadá, concluíram que ela aumenta a produção de imunoglobulina A e glóbulos brancos pelo corpo, responsáveis por atacar bactérias e outros organismos invasores. Além disso, segundo a pesquisa, escutar música reduz os níveis de cortisol (o hormônio do estresse) e aumenta os níveis de oxitocina (o hormônio do bem-estar).

Realizar esforços físicos ao mesmo tempo em que se ouve música é menos cansativo. A descoberta é do Instituto Max Planck, na Alemanha. Em uma série de experimentos, pesquisadores monitoraram diversas variáveis do comportamento do corpo de voluntários que praticavam exercícios físicos. Depois, a equipe analisou os dados reunidos e constatou que os músculos dos participantes consumiam menos energia quando estes se exercitavam ouvindo música e mais energia quando praticavam exercícios sem trilha sonora.

Ouvir música pode ser também um bom remédio contra a dor e a ansiedade em idosos. A descoberta é de uma especialista em enfermagem da Universidade de Essex, no Reino Unido. Em análise de artigos sobre o tema, a pesquisadora constatou que o uso da música como terapia entre pessoas com mais de 65 anos de idade está associado a aumento da qualidade de vida e redução de dores, ansiedade e depressão.

Internet: <exame.com> (com adaptações).

Em relação ao texto CB3A1-I e às ideias nele expressas, julgue os itens que se seguem.

1 O objetivo do texto é informar o público leitor a respeito de estudos científicos que indicam que a música pode melhorar a qualidade de vida das pessoas.

2 Entende-se do terceiro parágrafo do texto que existe uma parte do cérebro associada à memória.

3 Do segundo parágrafo do texto entende-se que a "trilha sonora certa" é aquela composta de "músicas que estimulam a concentração de quem as escuta".

4 Infere-se do quinto parágrafo do texto que as pessoas que não ouvem música são estressadas e frequentemente experimentam sensação de mal-estar.

5 De acordo com o texto, pesquisadores alemães descobriram que a música desencadeia efeitos psicológicos positivos nas pessoas que se exercitam ao som de determinadas trilhas sonoras, pois reduz a sensação de cansaço.

6 Depreende-se do último parágrafo do texto que a música substitui eficazmente analgésicos, ansiolíticos e antidepressivos.

No que diz respeito a aspectos gramaticais do texto CB3A1-I, julgue os itens subsequentes.

7 Estariam mantidas a correção gramatical e a coerência das ideias do texto caso se substituísse o segmento "ao mesmo tempo em que" (primeiro período do penúltimo parágrafo) por **enquanto**.

8 No primeiro parágrafo, o emprego do acento indicativo de crase no vocábulo "à", em "à saúde", justifica-se pela regência do verbo "tornar" e pela anteposição de artigo definido feminino ao substantivo "saúde".

9 No primeiro período do segundo parágrafo, a forma verbal "escuta", na terceira pessoa do singular, estabelece concordância com o termo "quem", que funciona como sujeito da oração "de quem as escuta".

10 Seria gramaticalmente correta a substituição de "se manter" (terceiro período do segundo parágrafo) por **manter-se**.

11 No último período do texto, a correção gramatical estaria mantida caso fosse inserida uma vírgula após o termo "idade", dada a longa extensão da oração iniciada pelo vocábulo "que".

Considerando aspectos linguísticos do texto CB3A1-I, julgue os seguintes itens.

12 No segundo período do segundo parágrafo, os segmentos "a capacidade humana" e "de focar em algo" complementam o sentido do verbo "potencializar".

13 No segundo período do segundo parágrafo, a oração "como a maior parte das distrações é causada pela audição" expressa, em relação à oração subsequente, circunstância de comparação.

14 No último período do penúltimo parágrafo, o emprego do vocábulo "estes" tem a finalidade de evidenciar que o termo retomado por essa forma pronominal é "participantes".

15 Estariam mantidas a correção gramatical e a coerência das ideias do texto caso o segmento "que memórias aquelas canções lhes traziam" (segundo período do terceiro parágrafo) fosse assim reescrito: **experiências passadas que aquelas canções evocavam**.

16 No penúltimo período do terceiro parágrafo, o emprego do modo subjuntivo em "lembrasse" denota a ocorrência de fato incerto ou duvidoso.

17 Estariam mantidas as relações de coesão estabelecidas entre o segundo e o terceiro períodos do quarto parágrafo caso se substituísse o vocábulo "eles" por **os médicos**.

Com base nas Normas para Padronização de Documentos da Universidade de Brasília, julgue os próximos itens.

18 Os textos dos despachos devem ser claros e objetivos no que se refere às providências a serem tomadas pelo setor demandado, devendo-se evitar textos evasivos que se resumam, por exemplo, à formula Para as providências necessárias.

19 Os tratamentos Digníssimo(a) e Ilustríssimo(a) foram abolidos das correspondências oficiais, tendo sido ambos substituídos, nas comunicações internas da Universidade de Brasília, pela forma de tratamento genérica Doutor(a), independentemente da formação acadêmica do destinatário.

20 Nas correspondências oficiais internas e externas da Universidade de Brasília, em qualquer modalidade de comunicação, deve ser utilizado um dos três seguintes fechos, conforme a hierarquia do cargo e o grau de afinidade entre os comunicantes: Respeitosamente, Atenciosamente ou Cordialmente.

Considerando o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal (Decreto n.º 1.171/1994) e o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União (Lei n.º 8.112/1990), julgue os itens a seguir.

21 No exercício do direito de greve, o servidor público do Poder Executivo federal tem o dever ético de zelar pelas exigências específicas da defesa da vida e da segurança coletiva.

22 O Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal expressamente veda a prática do assédio institucional, que é espécie de assédio moral.

23 A licença para capacitação poderá ser usufruída pelo servidor, no interesse da administração pública, a cada quinquênio de efetivo exercício.

24 Os servidores públicos estatutários estão excluídos do conjunto de funcionários públicos que fazem jus aos adicionais de insalubridade e de atividades penosas, os quais são previstos estritamente para os funcionários públicos celetistas.

De acordo com a Lei de Improbidade Administrativa (Lei n.º 8.429/1992), a Lei do Processo Administrativo Federal (Lei n.º 9.784/1999) e a nova Lei de Licitações e Contratos (Lei n.º 14.133/2021), julgue os itens seguintes.

25 A nova Lei de Licitações e Contratos aplica-se integralmente às contratações realizadas pelas empresas públicas federais, excetuadas as feitas pelas suas subsidiárias.

26 Nos termos da Lei de Improbidade Administrativa, é facultado à autoridade que se deparar com indícios de atos de improbidade administrativa fazer representação ao Ministério Público.

27 Em regra, a Lei do Processo Administrativo Federal autoriza que vários interessados apresentem seus pedidos em um único requerimento, desde que tais pedidos tenham o mesmo conteúdo e os mesmos fundamentos.

Julgue os próximos itens conforme as disposições do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação (Lei n.º 11.091/2005).

28 O interstício para a progressão por mérito profissional na carreira é de dezoito meses de efetivo exercício.

29 O resultado da avaliação de desempenho do servidor é considerado para fins de análise da liberação dele para realização de cursos de mestrado e doutorado.

Com base no Estatuto e Regimento Geral da Universidade de Brasília, julgue os itens que se seguem.

30 A Reitoria é considerada órgão de administração superior da Universidade de Brasília, exercendo atribuições consultiva e executiva.

31 A rádio e a televisão universitárias são órgãos complementares da estrutura acadêmica e administrativa da Universidade de Brasília.

32 A comunidade universitária é formada apenas pelo corpo docente e pelo corpo discente.

A respeito do conceito, das classificações e dos princípios fundamentais de Constituição, julgue os itens seguintes.

33 De acordo com a Constituição Federal de 1988, diminuir a pobreza constitui um dos objetivos fundamentais do Brasil.

34 É correto conceituar Constituição como sendo a lei fundamental da sociedade.

35 A Constituição Federal de 1988 classifica-se como formal.

36 Se a Constituição for rígida, ficará vedada a sua alteração.

37 No Brasil, todo poder emana do povo, que poderá exercê-lo diretamente.

38 Nas suas relações internacionais, o Brasil rege-se pelo princípio da soberania.

A respeito dos direitos e das garantias fundamentais e da administração pública, julgue os itens que se seguem.

39 Os direitos já garantidos e pertencentes ao patrimônio jurídico de alguém somente podem ser desconstituídos em função da promulgação de novas leis.

40 É lícita a entrada na casa de uma pessoa, sem o seu consentimento, se o objetivo dessa ação for prestar socorro.

41 Mediante prévio aviso à autoridade competente e desde que não frustre reunião já convocada para o mesmo local, um grupo de pessoas pode se reunir pacificamente na Esplanada dos Ministérios.

42 Se determinado cargo ocupado há mais de 15 anos por servidor estável for extinto, ele deverá ficar em disponibilidade, com sua remuneração integral, até o seu adequado aproveitamento em outro cargo.

43 Tanto a administração pública direta quanto a administração pública indireta deverão obedecer aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência.

44 Para que a pessoa jurídica de direito público responda pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, deverá ser comprovada a culpa.

No que se refere à política, à sociedade e à economia no Brasil e no contexto mundial atual, julgue os itens a seguir.

45 As constantes altas do dólar e do preço dos combustíveis na economia brasileira nos últimos dois anos tornaram inviável qualquer possibilidade de existência de deflação no ano de 2023.

46 A cidade de Paris foi escolhida para sediar um novo pacto financeiro global, com a participação do Brasil, no intuito de formar uma coalizão para impulsionar discussões políticas que já vêm ocorrendo no âmbito de organizações como o G20, com vistas a reforçar os mecanismos de apoio dos países do hemisfério norte aos países do hemisfério sul para combater a pobreza e enfrentar as causas das mudanças climáticas.

47 Apresentada sob a forma de proposta de emenda constitucional, a reforma tributária, que simplifica impostos sobre o consumo e prevê isenção de tributos para a cesta básica, foi aprovada na Câmara dos Deputados.

48 O aumento frequente nos preços dos combustíveis no Brasil atual deve-se, entre outros fatores, ao fato de que a PETROBRAS vem seguindo, desde 2016, a política do preço de paridade internacional, que é a valorização dos combustíveis com base na variação do câmbio e do petróleo no exterior.

49 No Brasil, os dados do Censo Demográfico de 2022, realizado pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, mostram que o maior crescimento demográfico percentual regional permanece na região Sudeste, que detém o parque industrial mais tecnológico e lucrativo do país.

50 O avanço da tecnologia evidenciado pela disponibilização de robôs altamente eficientes e de ferramentas de inteligência artificial gera apreensão no mercado de trabalho, dada a preocupação de profissionais com o futuro em face da possibilidade de perda de postos de trabalho.

Espaço livre

-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --

Na imaginação dos gregos, a música tem origem divina, sua essência repousa na esfera dos deuses. Pitágoras (segunda metade do séc. VI a.C.) a ensinava oralmente e por meio de aparatos tecnológicos muito avançados para a época. A ele se associam a divisão da corda (monocórdio), o sistema de quintas, a teoria dos números e o efeito catártico da música.

A época clássica da teoria da música, com a fixação das normas éticas e estéticas, começou depois de 500 a.C. e teve Damon de Atenas como precursor da doutrina do *ethos*, que teve seu apogeu com Platão.

Considerando as informações do texto precedente e os diversos aspectos da música na Grécia antiga, julgue os seguintes itens.

51 A música influenciava o caráter humano e desempenhava um papel importante na formação do cidadão na Grécia antiga.

52 Na educação, as melodias dóricas eram as preferidas, pois, para os gregos, tornariam o indivíduo corajoso e mais forte que o destino, ao passo que as melodias no modo frígio despertariam sentimentos selvagens e passionais.

53 Em Esparta, Tebas e Atenas, era obrigatório tocar aulo e participar do coro, enquanto em Arcádia era obrigatório o estudo da música até os trinta anos de idade.

Acerca da música da Igreja cristã primitiva, do canto gregoriano e do *organum* primitivo, julgue os próximos itens.

54 O papa Gregório I compôs o chamado antifonário, o qual continha cantos litúrgicos, hinos e responsórios, e fundou a primeira escola de canto, razão pela qual o canto cristão utilizado pela Igreja recebeu, a partir de então, a denominação de canto gregoriano, cujas principais características são monodia, diatonismo, ritmo livre e texto em latim.

55 Ambrósio, bispo de Milão, foi o primeiro a organizar o canto em sua diocese, tendo introduzido o hino de ação de graças, que, com o passar do tempo, teve seu uso generalizado com o ***Te Deum***.

Julgue os seguintes itens, relativos à história da música.

56 A partir do ano 800, o canto gregoriano se completou com novas criações formais — o tropo e a sequência —, como é o caso do *cantus firmus*.

57 O canto dos *troubadours* da Provence tem continuidade com os *trouvères*, a quem é atribuída a criação da epopeia do herói *chansons de geste*, cuja canção mais famosa é a **Canção de Roland**.

58 O *spielmann* (coletivo de *spielleute*) é uma mistura de canto da Idade Média com o dos antigos mimos.

59 O argentino Alberto Evaristo Ginastera, o finlandês Jean Sibelius, o brasileiro Heitor Villa-Lobos e os húngaros Béla Bartók e Zoltán Kodály são compositores que utilizavam os elementos musicais temáticos referentes aos seus países e, por essa razão, são considerados nacionalistas.

60 Haydn foi compositor da música popular brasileira (MPB) e do *power* trio de *jazz*, tendo imprimido cunho intelectual em suas composições.

Considerando a notação musical rítmica historicamente conhecida, julgue os próximos itens.

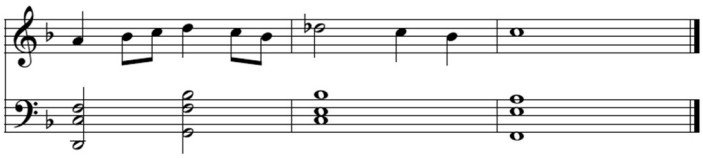
61 O termo **l'istesso tempo**, utilizado no início de um trecho musical em 6/8, indica que o tempo é igual ao do trecho precedente em 2/4.

62 Os clássicos vienenses desenvolveram o gênero sonata, o qual tem três movimentos: o 1.º com mais contraste, o 2.º mais lírico e o 3.º frequentemente com motivos folclóricos.

63 Aspectos como clareza, lógica, ritmo e execução precisa de detalhes eram características que apareciam ainda no Classicismo e que caracterizavam os músicos virtuosos do início do século XIX.

64 Na nomenclatura musical, a nota sol ♭ é enarmônica de si#.

65 Os instrumentos transpositores podem transformar tonalidades maiores em tonalidades menores.



Considerando esse trecho de partitura, julgue os seguintes itens.

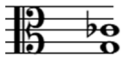
66 A sequência de acordes diatônicos formada no trecho musical apresentado é Dm7/Gm7/ | C7(b9)/// | Fmaj7/// ||.

67 Os acordes do trecho musical em questão correspondem a VIm7 / IIm7 / | V7 /// | Imaj7 /// ||.

68 O trecho musical apresentado está na tonalidade de lá maior.

69 A escrita utilizada no trecho musical pode ser considerada um quarteto.

70 Esse intervalo pode ter o efeito acústico de uma 3.ª aumentada.

71 O intervalo  é simples, disjunto, harmônico, 4.ª diminuta.

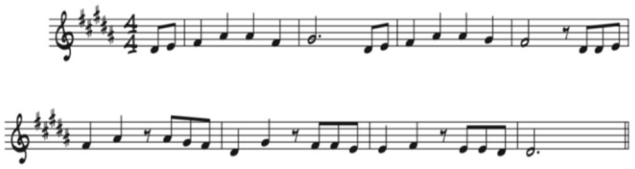
Considerando a música e seus vários contextos, julgue os itens seguintes.

72 A série harmônica, conhecida também como escala de acordes, é um fenômeno natural observado nos instrumentos de percussão.

73 O mercado da música, um dos mais produtivos do mundo, tem como características principais os aspectos econômico e de baixo dano ao meio ambiente, entretanto, apesar de todos os seus benefícios para a sociedade, notam-se enormes dificuldades de subsistência entre as diversas classes de profissionais do mercado da música.

74 A escala de tons inteiros, também conhecida como hexacordal, é uma escala simétrica e versátil em razão de ter duas possibilidades de execução que abrangem todas as notas da escala cromática.

75 Com a popularização da DAW (*digital audio workstation*), a produção musical tornou-se acessível às mais diversas populações, além de que o seu aspecto inovador mudou o *status* profissional do mundo musical e revelou novos talentos artísticos.



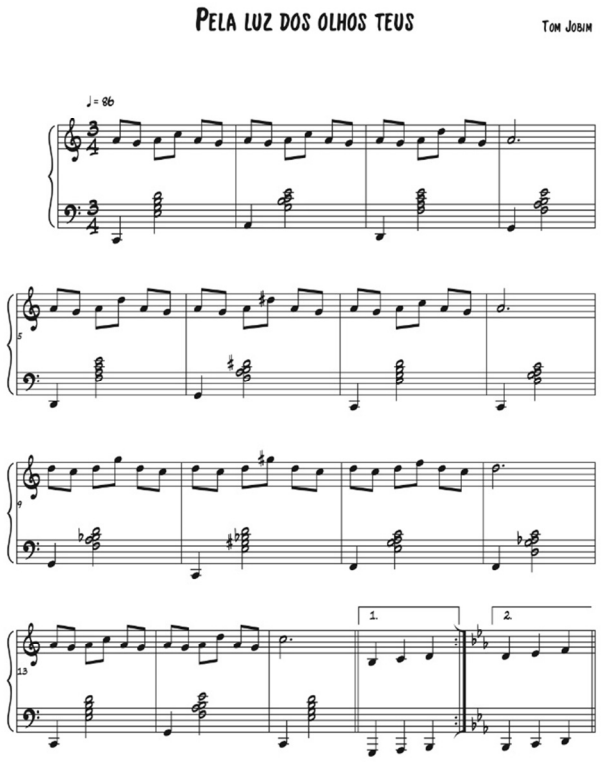
A partir do trecho musical apresentado, julgue os itens a seguir.

76 Considerando-se os modos litúrgicos, é correto afirmar que o trecho precedente está no modo frígio.

77 O trecho musical apresentado tem ritmo tético.

78 A inversão do intervalo entre a nota que está na primeira linha e a nota que está no segundo espaço é uma quarta aumentada.

79 No trecho musical em questão, a armadura de clave é do tom de Fá Sustenido Maior.



A partir do trecho musical **Pela luz dos olhos teus**, de Tom Jobim, julgue os itens que se seguem.

80 Nos compassos de 1 a 4, percebe-se uma cadência do tipo I / vi / ii / V.

81 A cifragem do acorde que aparece no segundo compasso é Gm7/9.

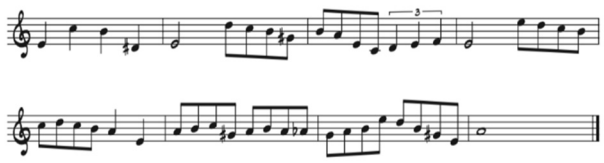
82 A nota Ré Sustenido que aparece no sexto compasso é a quinta aumentada do acorde da dominante.

83 Os compassos 9, 10 e 11 mostram uma cadência à dominante.

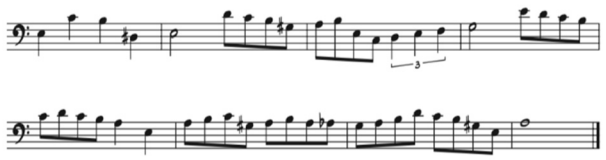
84 O último acorde do trecho sugere uma modulação para o tom de Mi Bemol Maior.

85 O acorde do compasso 12 é um empréstimo modal da tonalidade homônima menor.

Trecho 1



Trecho 2



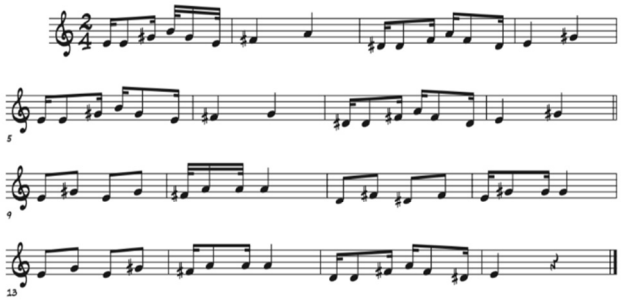
A partir do trecho 1 e do trecho 2 anteriormente apresentados, julgue os itens subsequentes.

86 Se o sétimo compasso do trecho 1 for executado uma oitava abaixo, soará idêntico ao sétimo compasso do trecho 2.

87 O primeiro e o segundo compassos do trecho 1 são idênticos ao primeiro e ao segundo compassos do trecho 2, exceto pelo fato de estarem escritos em oitavas diferentes.

88 Se o terceiro e o quarto compassos do trecho 2 forem tocados uma oitava acima, serão idênticos ao terceiro e ao quarto compassos do trecho 1.

89 O quinto e o sexto compassos do trecho 2 são idênticos ao quinto e ao sexto compassos do trecho 1.



O trecho musical precedente é uma canção folclórica muito conhecida em todo o Brasil. No entanto, ele apresenta alguns erros de editoração. Considerando esse trecho, julgue os itens seguintes.

90 Dos erros de editoração, apenas dois são rítmicos.

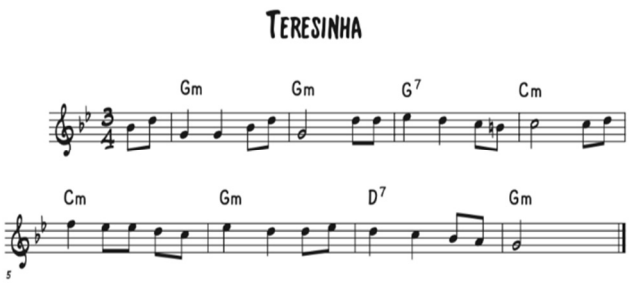
91 No compasso 3, a nota Lá, que é a primeira semicolcheia do segundo tempo, deveria ser trocada por um Si.

92 A frase musical dos compassos 5 e 6 está correta.

93 Há um erro melódico no compasso 10.

94 No compasso 15, falta um sustenido na primeira semicolcheia do primeiro tempo.

95 No compasso 11, falta um sustenido na primeira colcheia do primeiro tempo.



A partir do trecho musical apresentado, julgue os próximos itens.

96 No sétimo e no oitavo compassos, há uma cadência Dominante-Tônica (V-i).

97 No terceiro compasso, há um exemplo clássico de Dominante Secundário. O acorde de G7 prepara para Cm, que é a Subdominante da tonalidade.

Acerca de graus tonais e harmonia, julgue os seguintes itens.

98 O Dominante Secundário do sexto grau da tonalidade de Db Maior é G7.

99 A Sensível da tonalidade de Fá Sustenido Maior é Mi#.

100 A Superdominante da tonalidade de Si Maior é G#m.

Considerando as especificidades de emissão dos diferentes tipos de instrumentos de cordas friccionadas e sopros e o equilíbrio sonoro entre eles e o piano, julgue os itens a seguir.

101 Tocar cordas duplas é algo fácil para violinistas, mesmo para os iniciantes, por isso o pianista não precisa atentar para o ajuste da sincronia rítmica enquanto toca trechos que tenham notas duplas para os instrumentos de cordas friccionadas.

102 A flauta tem intensidade limitada na região grave, por essa razão o pianista deve ouvir com atenção o equilíbrio sonoro, tentando sempre estar num patamar de dinâmica inferior ao da flauta quando esta estiver nessa região.

103 Um aspecto muito saliente nos instrumentos de sopro em que se usa palheta, principalmente a palheta dupla, é a diferença temporal entre o ataque e a produção da nota, então o pianista colaborador deve estar muito atento auditivamente ao começo da emissão sonora, para que todos estejam sincronizados.

104 Para instrumentos de sopro e metais, a linguagem corporal é realmente a única forma de comunicação não verbal disponível, já que o mecanismo de produção sonora desses instrumentos não é tão visível quanto o dos instrumentos de cordas friccionadas, como, por exemplo, o arco.

Até o século XVIII, o gênero da canção recebeu influências de diferentes universos, havendo resquícios de elementos da ópera, da música instrumental e da música folclórica. O século XIX marcou o florescimento do *Lied*. Considerando esse gênero musical e os idiomas tradicionais do canto lírico, julgue os itens seguintes.

105 A principal diferença entre os *Lieder* de Schubert e os de seus antecessores é que a parte do piano, que antes era um simples acompanhamento, passou a atuar, harmônica, timbrística e melodicamente, em conjunto com a voz na tarefa de apoiar, ilustrar e intensificar o sentido da poesia.

106 Os *Lieder* de Schumann são marcados por materiais melódicos que se inter-relacionam, em igual nível, com a linha vocal e pelo uso — muitas vezes de forma extensiva — de prelúdios, interlúdios e poslúdios.

107 No poema **Erlkönig**, de Goethe, musicalizado por Franz Schubert, as mudanças nos padrões de acompanhamento pianístico ajudam a transmitir a progressão dramática na narrativa do poema.

108 *Liaison* refere-se à pronúncia de uma consoante final que habitualmente não é pronunciada, para fazer sua ligação com uma palavra seguinte que começa com uma vogal.

109 Uma das principais características da língua italiana é a pronúncia das consoantes duplas, como, por exemplo, **cc** na palavra ***peccato*** e **vv** na palavra ***davvero***, o que tem implicação na temporalidade de uma canção nessa língua, visto que tais fonemas demandam do(a) cantor(a) o uso de uma leve interrupção do ar.

Com relação a uma redução de orquestra ao piano, julgue os seguintes itens.

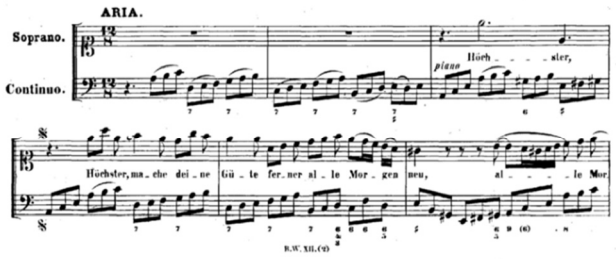
110 Na abordagem de uma partitura de redução de orquestra para piano, a página impressa perde seu *status* de documento inalterável e assume o papel de uma das possibilidades de transcrição — ou seja, reflete apenas as escolhas de uma pessoa sobre como uma grade orquestral pode ser representada —, sendo, então, passível de mudanças pelo pianista.

111 Em uma partitura de redução de orquestra, as abreviações **Br.**, **Ww.**, **Str.** e **Perc.** significam, respectivamente, metais, madeiras, cordas e percussão.

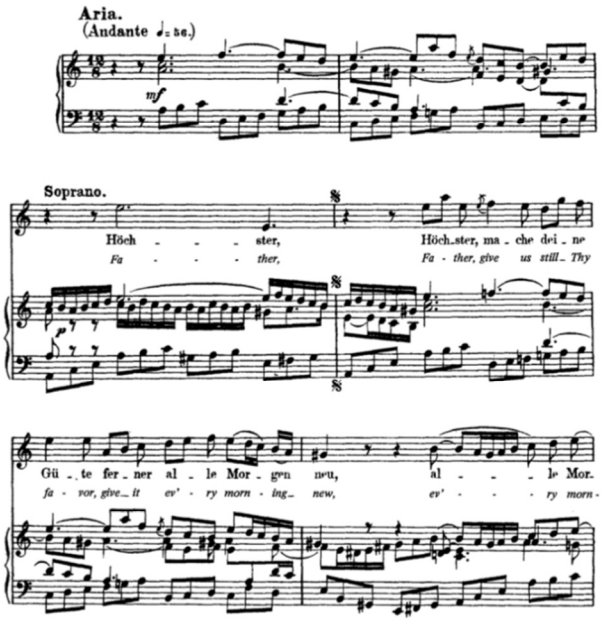
112 A diferenciação na representação do timbre de instrumentos de cordas e madeiras ao piano é possível quando se definem ao piano diferentes intensidades sonoras para cada uma dessas seções orquestrais.

Espaço livre

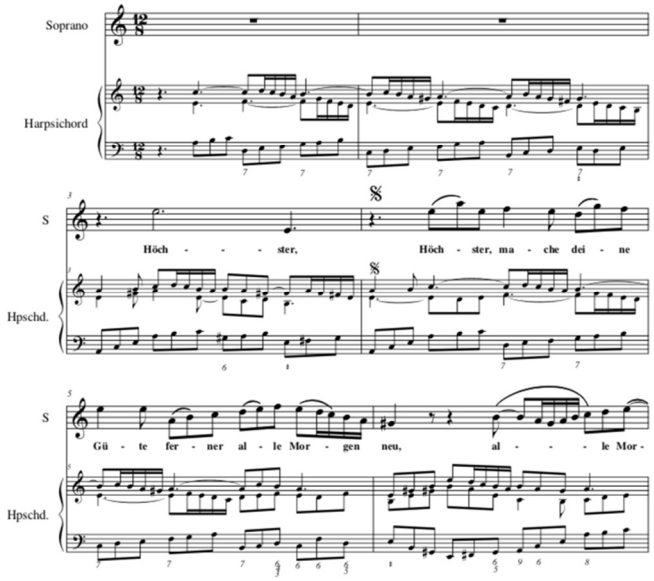
Partitura 4A3-I



Partitura 4A3-II



Partitura 4A3-III



Tendo como referência as partituras anteriores, julgue os itens a seguir.

113 Na **partitura 4A3-I**, no 4.º tempo do compasso 2, os símbolos 7 e # indicam, respectivamente, que o pianista ou cravista deve tocar um intervalo de sétima, a partir do baixo, e um intervalo de 3.ª maior, também a partir do baixo.

114 Nas **partituras 4A3-II** e **4A3-III**, o pianista pode decidir entre tirar ou colocar algumas notas da mão direita, visto que essas duas partituras são exemplos de diferentes resoluções do baixo cifrado dado.

115 Em uma peça como essa, a parte referente ao contínuo deve ser executada apenas pelo piano ou cravo, pois isso era a prática de *performance* no estilo histórico-estilístico barroco.

Considerando a importância do repertório para piano e música de câmara, julgue os itens subsequentes.

116 A sonata para violino e piano de César Franck possui versões para flauta e piano, para violoncelo e piano, e até mesmo para saxofone e piano.

117 Nos trios para piano e cordas de Haydn, o piano assume papel preponderante ante as cordas.

118 Durante o Romantismo, compositores como Johannes Brahms e Frédéric Chopin escreveram sonatas para cordas friccionadas com uma escrita rica e virtuosística na parte pianística, sem que tal tipo de escrita dificultasse o equilíbrio entre os dois instrumentos.

119 Na Segunda Guerra Mundial, enquanto estava preso pelo exército alemão, Olivier Messiaen escreveu **Quarteto para o fim dos tempos**, peça que possui uma instrumentação inusitada, com piano, violoncelo, clarineta e violino.

120 Os trios com piano de Béla Bartók, Maurice Ravel e Shostakovitch representam importantes obras desse gênero no século XX.

Espaço livre