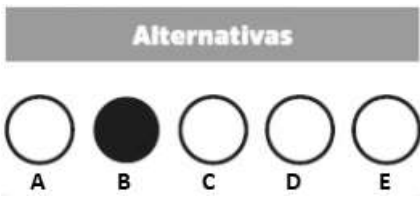


INSTRUTOR DE MÚSICA - VIOLÃO E GUITARRA**INSTRUÇÕES AO CANDIDATO**

- **Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:**
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;**
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;
- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;
- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;
- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;
- Após a realização da prova, o candidato deverá afastar-se do local;
- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente **preenchido e assinado**;
- Os 03 últimos candidatos permanecerão até o último concluir, os quais assinarão a ata de encerramento, juntamente com os fiscais, efetuarão a conferência dos Cartões-Resposta, cujas irregularidades serão apontadas na referida ata, e assinarão o lacre dos envelopes em que forem guardados os Cartões-Resposta;
- A Prova escrita terá início às 08h30min com término às 10h30min. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos, com tempo máximo de 02h00min (duas) horas. A Prova será composta por questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;

- O Caderno de Provas será composto:

CONTEÚDO	Nº DE QUESTÕES
Língua Portuguesa	03 (três)
Raciocínio Lógico	03 (três)
Conhecimentos Gerais	03 (três)
Informática	03 (três)
Conhecimentos Específicos	08 (oito)
Total de Questões	20 (vinte)

- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o **único documento válido para a correção das provas.**
- **O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.**

BOA PROVA!

Língua Portuguesa

Questão 01

No trecho a seguir, identifique o complemento nominal: "Ele tinha uma grande admiração pelos professores."

- (A) Pelos professores.
- (B) Admiração.
- (C) Tinha.
- (D) Ele.
- (E) Grande.

Questão 02

Identifique a função sintática do termo destacado na frase: "O carro do João é azul."

- (A) Objeto direto.
- (B) Adjunto adnominal.
- (C) Predicado.
- (D) Complemento verbal.
- (E) Objeto indireto.

Questão 03

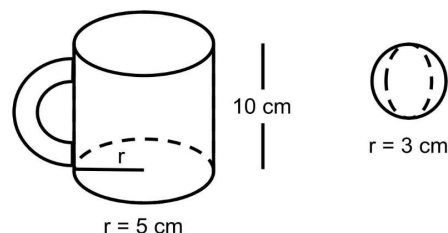
Identifique o tipo de pronome presente na frase: "Alguns alunos não trouxeram seus livros para a aula."

- (A) Relativo.
- (B) Demonstrativo.
- (C) Possessivo.
- (D) Indefinido.
- (E) Pessoal.

Raciocínio Lógico

Questão 04

Vitor colocou uma caneca cheia de café sobre a mesa e uma bolinha, com a qual Lucas brincava, caiu dentro de sua caneca transbordando o café.



Estando os dois objetos representados na imagem acima, qual foi o volume (V) de café que sobrou na caneca? (faça $\pi = 3,14$)

- (A) $V = 948,67 \text{ cm}^3$
- (B) $V = 671,96 \text{ cm}^3$
- (C) $V = 525,5 \text{ cm}^3$
- (D) $V = 329,4 \text{ cm}^3$
- (E) $V = 476,30 \text{ cm}^3$

Questão 05

Carlos tem uma sacola com 12 bolinhas de gude de cores diferentes e vai separá-las de 2 em 2 para dar a seus vizinhos e ensiná-los a brincar, mas como são todas muito bonitas, não sabe como combiná-las. De quantas maneiras diferentes ele consegue fazer essas combinações?

- (A) De 110 maneiras diferentes.
- (B) De 85 maneiras diferentes.
- (C) De 74 maneiras diferentes.
- (D) De 132 maneiras diferentes.
- (E) De 198 maneiras diferentes.

Questão 06

O professor Alex distribuiu as cadeiras da sala de aula em forma de uma matriz (6×5), pediu que cada aluno calculasse o número referente à sua posição, sendo $a_{ij} = 2i - j$. Sendo assim, se a cadeira de Luana está posicionada na terceira linha e quarta coluna, o número X correspondente à sua posição é:

- (A) $X = 5$
- (B) $X = 2$
- (C) $X = 0$
- (D) $X = -1$
- (E) $X = -3$

Conhecimentos Gerais

Questão 07

O suporte financeiro do município de Seara/SC está baseado nas atividades da sua maior indústria, que atua no ramo:

- (A) De tecnologia.
- (B) De papel celulose.
- (C) De pesca.
- (D) De móveis.
- (E) De alimentos.

Questão 08

Apesar da forte presença de alemães e italianos na colonização do estado de Santa Catarina, outros povos também contribuíram com a formação do estado. Como exemplo podemos citar a cidade de Treze Tílias, no Meio-Oeste, que foi fundada por imigrantes:

- (A) Irlandeses.
- (B) Japoneses.
- (C) Russos.
- (D) Indianos.
- (E) Austríacos.

Questão 09

A polêmica do Marco Temporal fez com que indígenas de todo o Brasil se manifestassem recentemente contra o Projeto de Lei (PL) do "Marco Temporal" que foi aprovado na Câmara dos Deputados como PL 490/2007. Porque estes povos são contra essa Lei?

- (A) Porque concede aos não indígenas o direito de explorar comercialmente as terras demarcadas como território indígena, mesmo sem a sua posse.
- (B) Porque ele tira a posse das terras das etnias indígenas que não ocupavam as terras onde estão hoje na época da colonização do Brasil.
- (C) Porque desfaz toda a demarcação de terras indígenas já feitas no Brasil.
- (D) Porque ela condiciona a demarcação de terras indígenas à comprovação de presença física dos indígenas nas respectivas áreas em 5 de outubro de 1988, data da promulgação da Constituição de 1988.
- (E) Porque proíbe novas demarcações de terras para os indígenas no Brasil.

Informática

Questão 10

No navegador Google Chrome, a extensão que bloqueia pop-ups, vídeos e praticamente qualquer tipo de propaganda presente nas páginas que você visita é:

- (A) Google Dictionary.
- (B) VPN.
- (C) Web Store.
- (D) StayFocusd.
- (E) Adblock Plus

Questão 11

No Microsoft Excel, a ferramenta para quebrar o texto dentro de uma célula é a:

- (A) Quebrar Texto Automaticamente.
- (B) Quebra de Texto.
- (C) Quebra Celular.
- (D) Quebra Contínua.
- (E) Quebra Localizada de Texto.

Questão 12

Qual das alternativas abaixo cita um recurso que **NÃO** é executado pela impressora multifuncional?

- (A) Scanner.
- (B) Impressora.
- (C) Fax.
- (D) Copiadora.
- (E) Central multimídia.

Conhecimentos Específicos

Questão 13

O conhecimento acerca da cifragem de acordes e da compreensão das progressões e modulações harmônicas permitem uma análise mais avançada das estruturas musicais e o desenvolvimento de arranjos mais complexos. Nesse sentido, assinale a alternativa CORRETA.

Disponível em: HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional. Irmãos Vitale, 1998.

- (A) A análise gradual é uma técnica de cifragem que envolve atribuir cifras a cada nota de um acorde, indicando suas funções harmônicas.
- (B) As dominantes alteradas são acordes que possuem uma ou mais notas alteradas em relação à dominante original, criando tensão e resolução harmônica.
- (C) As mediantes cromáticas são acordes substitutos que compartilham uma ou duas notas em comum com o acorde original.
- (D) A substituição de acordes por empréstimo modal envolve a troca de um acorde de uma tonalidade por um acorde de mesma função harmônica em uma tonalidade diferente.
- (E) A modulação harmônica refere-se à mudança de tom ou tonalidade em uma música, alterando as relações entre os acordes.

Questão 14

Os ritmos musicais brasileiros são uma parte fundamental da cultura musical do país, com uma rica variedade de estilos e influências. Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir:

I. Afôxé: Originário da religião afro-brasileira, é um ritmo de origem baiana, caracterizado por instrumentos de percussão, como o agogô, o xquerê e o atabaque.

II. Frevo: Surgiu em Pernambuco, principalmente na cidade de Recife, e é marcado pela velocidade e energia. É comumente associado às festividades do carnaval.

III. Chamamé: Gênero musical originário do sul do Brasil, mais especificamente dos estados do Rio Grande do Sul e Santa Catarina. É uma fusão de elementos musicais da cultura gaúcha e argentina.

IV. Maracatu: É um ritmo tradicional do estado de Alagoas, especialmente associado ao carnaval. Apresenta forte influência africana e é caracterizado pelo uso de tambores e danças coreografadas.

V. Xote: Ritmo típico da região Nordeste do Brasil, especialmente dos estados de Pernambuco, Paraíba e Rio Grande do Norte. É marcado por uma cadência alegre e dançante, com influências europeias.

Disponível em: Lopes, N. (2002). Música Popular Brasileira:

um enfoque didático. São Paulo: Ricordi.

É CORRETO o que se afirma em:

- (A) II, III e IV.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) I, III e IV.
- (D) I, II, IV e V.
- (E) II, III, IV e V.

Questão 15

A compreensão dos períodos da história da música ocidental e da música popular brasileira permite uma contextualização adequada das diferentes épocas e estilos musicais. Nesse sentido, assinale a alternativa CORRETA.

Disponível em: Burkholder, J. P., Grout, D. J., & Palisca, C. V. (2014).

História da Música Ocidental. LTC Editora.

- (A) O período Renascentista foi uma época de grande desenvolvimento musical, com a polifonia e o surgimento de formas como o moteto e o madrigal. Na música popular brasileira, destaca-se a influência do forró e do baião.
- (B) O período Romântico é caracterizado pela expressividade e intensidade emocional, com ênfase na individualidade do compositor. Na música popular brasileira, destacam-se gêneros como o samba e a MPB (Música Popular Brasileira).
- (C) O período Barroco é caracterizado pelo uso de ornamentos elaborados, contraponto complexo e o desenvolvimento da ópera. No contexto da música popular brasileira, destaca-se a influência do choro e do samba.
- (D) O período Clássico é marcado pela busca pela simplicidade e equilíbrio, com formas musicais como a sinfonia, o quarteto de cordas e a sonata. Na música popular brasileira, destacam-se os gêneros como a bossa nova e o tropicalismo.
- (E) O período Barroco é marcado pelo desenvolvimento do sistema tonal, o contraponto imitativo e o uso de formas como a fuga e o concerto grosso. Na música popular brasileira, destacam-se gêneros como o frevo e o maracatu.

Questão 16

Classificar vozes de acordo com sua extensão e tessitura é fundamental para o estudo e a prática da música vocal. Nesse sentido, é CORRETO afirmar que:

- (A) a extensão vocal se refere ao registro mais grave e mais agudo que uma voz pode alcançar, enquanto a tessitura está relacionada à distribuição das notas dentro dessa extensão.
- (B) a extensão vocal é determinada pela capacidade de um cantor atingir notas altas ou baixas, enquanto a tessitura está relacionada ao volume e intensidade vocal.

- (C) a extensão vocal está relacionada à qualidade e coloração vocal, enquanto a tessitura se refere à capacidade de um cantor realizar melismas e vocalizações complexas.
- (D) a extensão vocal está relacionada à força e projeção da voz, enquanto a tessitura se refere à qualidade e timbre vocal.
- (E) a extensão vocal se refere à afinação e precisão vocal, enquanto a tessitura está relacionada à habilidade de improvisação e ornamentação vocal.

Questão 17

Analise as afirmativas a seguir sobre fraseologia musical e formas de variação e registre V, para verdadeiro, e F, para falso:

(__) A forma binária é caracterizada por uma estrutura A-B, onde duas seções distintas são repetidas, sem modificações significativas.

(__) A forma ternária consiste em uma estrutura A-B-A, onde uma seção intermediária (B) contrasta com duas seções idênticas (A).

(__) O lied é uma forma musical típica da música vocal, composta por uma única seção que se repete ao longo da música.

(__) O rondó é uma forma musical composta por várias seções (A, B, C, etc.), sendo a seção principal (A) repetida entre as seções contrastantes.

Disponível em: CORRÊA, Antenor Ferreira. Estendendo o conceito de cadência para o repertório pós-tonal. Per Musi, p. 31-46, 2012

A sequência CORRETA é:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, V, F, F.
- (C) V, V, F, V.
- (D) V, F, F, V.
- (E) F, V, F, V.

Questão 18

A análise de texto de canção envolve a análise dos aspectos líricos, poéticos e musicais, permitindo uma apreciação mais profunda e contextualizada das obras musicais. Sendo assim, assinale a alternativa INCORRETA.

Disponível em: Zuza, L. A. (2006). A Canção no Tempo:

85 Anos de Músicas Brasileiras. Editora 34.

- (A) A prosódia musical refere-se à melodia e ao ritmo da canção, enquanto a prosódia textual se refere à acentuação e entonação das palavras.
- (B) A rima é uma figura de linguagem que consiste na repetição de sons consonantais ou vocálicos no final de versos.
- (C) A análise de texto de canção envolve apenas aspectos líricos e poéticos, não levando em consideração os elementos musicais.

- (D) A estrofação é o processo de organização dos versos em estrofes, que são grupos de versos com um padrão de organização.
- (E) A versificação refere-se à divisão métrica dos versos em sílabas poéticas, seguindo uma estrutura rítmica.

Questão 19

A afinação correta dos instrumentos de cordas, como violão e guitarra, é fundamental para obter um som harmonioso e facilitar a execução das músicas. Os instrutores de música que trabalham com esses instrumentos devem dominar os princípios da afinação para garantir um bom aprendizado aos seus alunos. Nesse sentido, é INCORRETO afirmar que:

- (A) A afinação em tom aberto é uma técnica que consiste em afinar todas as cordas do violão (ou da guitarra) de forma que, ao tocar as cordas soltas, seja formado um acorde.
- (B) A afinação em C (standard tuning) é uma afinação alternativa utilizada em violões de 12 cordas.
- (C) A afinação em drop D consiste em afinar a sexta corda do violão (ou da guitarra) em D.
- (D) A afinação padrão do violão é EADGBE, da corda mais grave para a mais aguda.
- (E) Na guitarra, a afinação padrão é EADGBE, da corda mais grave para a mais aguda.

Questão 20

O movimento melódico das vozes desempenha um papel fundamental na composição musical e no contraponto. Sobre os princípios do movimento melódico de vozes, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O movimento contrário ocorre quando duas ou mais vozes se movem na mesma direção, mantendo a mesma distância entre si.
- (B) O movimento oblíquo ocorre quando uma voz se mantém estática enquanto outra se move.
- (C) O movimento paralelo ocorre quando duas ou mais vozes se movem em direção oposta, mantendo a mesma distância entre si.
- (D) O movimento similar ocorre quando duas ou mais vozes se movem na mesma direção, mas com intervalos diferentes entre si.
- (E) O movimento antiparalelo ocorre quando duas ou mais vozes se movem na mesma direção, mantendo uma distância fixa entre si.