



ASSEMBLEIA LEGISLATIVO DO ESTADO DO MARANHÃO

MANHÃ

TÉCNICO DE GESTÃO ADMINISTRATIVA TÉCNICO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL NÍVEL SUPERIOR TIPO 1 – BRANCA



SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **60 (sessenta)** questões objetivas e **1 (uma)** questão discursiva, você receberá do fiscal de prova o cartão de respostas e a folha de textos definitivos;
- As questões objetivas têm **5 (cinco)** opções de resposta (A, B, C, D e E) e somente uma delas está correta.



TEMPO

- Você dispõe de **4 (quatro) horas e 30 (trinta) minutos** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão de respostas e o preenchimento da folha de textos definitivos;
- **3 (três) horas** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões;
- A partir dos **30 (trinta) minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de questões**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão de respostas e a folha de textos definitivos;
- Para o preenchimento do cartão de respostas e da folha de textos definitivos, use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s) no cartão de respostas e na folha de textos definitivos;
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em seu cartão de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu cartão de respostas e da sua folha de textos definitivos. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não será permitida a troca do cartão de respostas e da folha de textos definitivos em caso de erro cometido pelo candidato**;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão de respostas e na folha de textos definitivos;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa sorte!**

Língua Portuguesa

1

Em todas as opções abaixo há uma frase, da qual foi retirada uma informação implícita (uma inferência).

Assinale a opção em que a inferência apontada está adequada à frase.

- (A) Quando se é velho, é preciso ser mais ativo do que quando jovem / os velhos trabalham mais que os jovens, por isso precisam de energia.
- (B) Uma criança mimada nunca ama sua mãe / é indispensável saber educar os filhos.
- (C) Nunca faça hoje o que podes deixar para amanhã / a pressa é amiga da perfeição.
- (D) Em toda iniciativa, pensa bem aonde queres chegar / em toda atividade, a disciplina financeira é indispensável.
- (E) Morrer gloriosamente é melhor do que salvar-se / a disciplina militar ajuda bastante na trajetória da vida.

2

Observe o texto a seguir.

“Dvorak aproximou-se da entrada da caverna e procurou observar o seu interior. Havia alguns restos de fogueiras e ossos de animais espalhados. Nas paredes, alguns desenhos ininteligíveis, em cores pálidas. O teto mostrava alguns buracos por onde penetrava a luz do sol. Dvorak aprofundou-se na gruta e notou que ela era muito mais funda do que aparentava. Certamente o grupo que conduzia poderia proteger-se ali, já que havia uma só entrada e algumas saídas poderiam ser arranjadas”.

Sobre os diferentes gêneros textuais presentes nesse segmento, é correto afirmar que

- (A) os segmentos do texto mostram estruturação narrativa, com sua básica evolução cronológica.
- (B) o texto é integralmente descritivo, tendo por objeto os aspectos visuais do interior da caverna.
- (C) o texto, após um início narrativo, desvia para a estruturação descritiva, terminando com uma reflexão do personagem.
- (D) o texto, de caráter dissertativo-expositivo, tenta mostrar as dificuldades de encontrar-se um lugar seguro para morar, na época pré-histórica.
- (E) o segmento final do texto mostra que sua finalidade é argumentativa.

3

Assinale a opção que exemplifica um gênero textual diferente dos demais.

- (A) A ciência comete suicídio quando adota um credo.
- (B) Não é possível que exista uma moral científica; mas também não é possível que haja uma ciência imoral.
- (C) Conhecer é um ato. A ciência pertence, portanto, ao âmbito da moral.
- (D) Não devemos acreditar em tudo que nos contam.
- (E) Não há nenhum mal no átomo, apenas na alma dos homens.

4

Há frases interrogativas que são na verdade afirmações, pois a resposta já está contida implicitamente na pergunta, como no seguinte caso:

- (A) Onde você acha que eu moro?
- (B) Pode-me mostrar tua carteira, por favor?
- (C) Gostaria de comer sobremesa?
- (D) Quem pode dizer que dessa água eu não beberei?
- (E) Onde está o meu celular?

5

Assinale a frase em que a preposição *para* tem valor semântico **diferente** do das demais frases.

- (A) Eu gosto do trabalho. Ele me fascina. Posso sentar e olhar para ele por horas.
- (B) Os turistas caminharam para a catedral da cidade, famosa por suas pinturas.
- (C) Para o ministro, a luta contra as injustiças sociais deve ser o principal do programa presidencial.
- (D) A solução para resolver os problemas da pesquisa era ir para a biblioteca.
- (E) Um casal deve caminhar sempre para a mesma meta.

6

Observe o início de uma descrição, em que alguns artigos estão destacados.

“Um casal dirigia-se a um restaurante do centro da cidade para comemorar 20 anos de casados; o restaurante estava repleto, mas havia ainda algumas mesas disponíveis; logo que se sentaram numa delas, um garçom aproximou-se e entregou-lhes o cardápio”.

Sobre um desses artigos, assinale a afirmativa correta.

- (A) “Um casal” mostra o artigo indefinido para indicar nenhuma importância narrativa.
- (B) o termo “o restaurante” mostra o artigo definido por já haver sido citado anteriormente.
- (C) o elemento “um restaurante” mostra o artigo indefinido para mostrar que se trata de um restaurante qualquer, sem sofisticação.
- (D) “um garçom” mostra um emprego inadequado do artigo indefinido.
- (E) “o cardápio” traz um artigo definido por ser um elemento inesperado na situação narrada.

7

Assinale a frase que é expressa sem qualquer redundância, ou seja, emprego desnecessário de palavras.

- (A) Existe um só sucesso: ser capaz de viver a sua vida do seu próprio jeito.
- (B) A loja fora montada com esforço e sua primeira inauguração se daria brevemente.
- (C) Entre todas as nações foram os gregos aqueles que de forma mais bela sonharam o sonho da vida.
- (D) Quem é tão firme de caráter que não pode ser seduzido?
- (E) Os caçadores, em função do perigo, tinham conseguido um abrigo protegido contra as feras.

8

Assinale a frase cujo tema é a própria linguagem.

- (A) Uma casa é feita de tijolo e pedra. Um lar é feito apenas de amor.
- (B) O destino normal das novas verdades é começar como heresias e terminar como superstições.
- (C) Se um homem não descobriu nada pelo que morreria, não está pronto para viver.
- (D) Tantas cabeças, quantas sentenças: cada um tem o seu modo de ver.
- (E) O medo segue o crime e é seu castigo.

9

O verbo *ficar* pode ser empregado como verbo de ligação, com o sentido de “mudança de estado”, equivalente a “tornar-se”.

Assinale a frase que serve de exemplo para esse emprego.

- (A) Nossos corpos são onde nós ficamos, nossos espíritos são o que nós somos.
- (B) Os homens não podem ficar parados no mesmo lugar.
- (C) Onde fica o bairro da Prainha nesta cidade?
- (D) Os livros mais caros ficam nas prateleiras mais altas.
- (E) A justiça pode ficar cega, mas tem dispositivos de escuta muito sofisticados.

10

Assinale a frase em que houve troca indevida entre *se não / senão*.

- (A) O único senão da prova era a presença de textos muito longos.
- (B) Só ocorrerá a prova de ciclismo se não chover.
- (C) Fará a prova senão ficará arrependido.
- (D) Comprará um carro novo se não tiver problemas econômicos.
- (E) Ninguém, se não ela, para fazer esse trabalho.

11

Todas as frases abaixo são compostas de dois períodos.

A ligação lógica entre eles que está corretamente identificada, é:

- (A) Faz parte da natureza dos mortais pisar ainda mais em quem já caiu. / os dois períodos estão em comparação.
- (B) Quando se tem tudo para temer, não se deve temer nada. / o segundo período é a causa do primeiro.
- (C) Eu não podia esperar pelo sucesso. Assim eu fui em frente sem ele. / o segundo período é uma conclusão do primeiro.
- (D) A vitória tem mil pais, mas a derrota é órfã. / o segundo período é cronologicamente posterior ao primeiro.
- (E) É melhor reinar no inferno do que servir no céu. / os períodos mostram uma relação de alternância.

12

Assinale a frase em que houve troca indevida entre os parônimos colocados entre parênteses.

- (A) Durante a conversa, ele não pôde deixar de fazer alusão à sua vida difícil (alusão / ilusão).
- (B) Ele evocou o heroísmo de seus comandados (evocou / invocou).
- (C) Diante daquela proposta inepta ele se limitou a bocejar (inepta / inapta).
- (D) A família perpetuava a memória do general, levando flores ao túmulo (perpetuava / perpetrava).
- (E) Pensando no futuro, o presidente se perdia em toda espécie de conjecturas (conjecturas / conjunturas).

13

Assinale a frase em que a expressão “é que” não mostra valor enfático, fazendo parte da estrutura sintática da frase.

- (A) É o uniforme que faz esquecer aquele que o veste.
- (B) O hábito é que torna suportáveis até as coisas assustadoras.
- (C) A resposta é que todos devem colaborar.
- (D) A leitura é que nos torna mais cultos.
- (E) Não sabemos quando é que custa a vida.

14

“O modo de se vestir é uma preocupação ridícula. Mas é muito ridículo para um homem não estar bem-vestido”.

Sobre os componentes e o sentido desse pensamento de um estadista inglês, assinale a afirmação inadequada.

- (A) O segmento “O modo de se vestir” mostra uma forma impessoal.
- (B) O segundo período funciona como argumento a favor do anterior.
- (C) Há uma contradição clara entre os dois períodos da frase.
- (D) O primeiro período do texto contém valor concessivo.
- (E) O segmento “não estar bem-vestido” equivale a “estar malvestido”.

15

Assinale a frase em que a substituição do adjetivo sublinhado por uma oração adjetiva de valor semântico equivalente foi feita de forma adequada.

- (A) O estilo é um modo muito simples de dizer coisas complicadas / que se complicam.
- (B) Serviço de emergência disponível só com 24 horas de antecedência / que se mostra disposto.
- (C) Meu animal favorito é o bife / que me favorece.
- (D) Moda, afinal, são apenas epidemias induzidas / que se induzem.
- (E) O poder não satisfaz, é como a droga que sempre exige doses maiores / que são mais perigosas.

16

O adjetivo pode ser substituído por algumas outras palavras ou estruturas de valor equivalente.

Assinale a frase em que a adjetivação relacionada ao substantivo sublinhado é realizada por meio de uma oração desenvolvida.

- (A) O homem que se vende recebe sempre mais do que vale.
- (B) Os lutadores determinados a vencer são adversários difíceis.
- (C) Não confie nas mulheres de mais de quarenta anos.
- (D) Os livros escritos no Romantismo são sentimentais.
- (E) As frutas alimentam o corpo e a alma.

17

Nas frases a seguir foram feitas modificações de modo a mudar o adjetivo da primeira frase para substantivo na segunda.

Assinale a opção em que essa modificação é inadequada.

- (A) A afirmação categórica / a categorização da afirmação.
- (B) Uma frase prolixa / a prolixidade da frase.
- (C) Uma apresentação brilhante / o brilhantismo da apresentação.
- (D) A cor opaca / a opacidade da cor.
- (E) O céu escuro / a escuridão do céu.

18

“Um asno será sempre um asno, mesmo se o cobrires de ouro”.

A ideia central dessa frase é a de que

- (A) os animais nunca deixarão de ser animais.
- (B) os seres menores costumam apresentar-se como maiores.
- (C) a riqueza não deve ser desperdiçada.
- (D) muda-se a aparência, mas não a essência.
- (E) homens e animais se equiparam.

19

As frases a seguir são construídas com dois segmentos. Assinale aquela em que **não** há oposição entre eles.

- (A) Nos mortos eu sempre lia alguma coisa nova / e nos vivos ouvia repetir mil vezes mil coisas velhas.
- (B) Chama-se perseverança quando é por uma boa causa / e obstinação quando é por uma ruim.
- (C) O poder desgosta / quem não o possui.
- (D) O segredo de todo poder consiste em saber / que os outros são mais covardes do que nós.
- (E) Deus fez a fêmea / e os costureiros fizeram a mulher.

20

Observe o seguinte segmento textual, de autoria do célebre escritor francês Diderot:

“Além do equador um homem não é inglês, holandês, francês, espanhol ou português. Ele se apega somente àqueles princípios e preconceitos de seu país de origem que justificam a sua conduta ou servem de desculpa para esta. Ele rasteja quando está fraco; ele é violento quando forte; ele tem pressa para adquirir, pressa para desfrutar, e é capaz de todo crime que o conduza mais rapidamente a seus objetivos. Ele é um tigre doméstico que retorna à selva; a sede de sangue toma conta dele outra vez. É assim que todos os europeus, cada um deles indistintamente, têm se mostrado nos países do Novo Mundo. Um delírio coletivo toma conta deles – a sede de ouro”.

Todas as opções a seguir trazem informações explícitas ou implícitas contidas nesse texto.

Assinale a opção que mostra uma informação explícita.

- (A) quando viajam para o Novo Mundo, todos os europeus pretendem enriquecer.
- (B) os europeus, quando no Novo Mundo, voltam a um estágio anterior primitivo, não respeitando as leis.
- (C) os europeus, culturalmente falando, são superiores aos povos do Novo Mundo.
- (D) os europeus, no Novo Mundo, apesar de diferentes países, se igualam em seu procedimento primitivo e ilegal.
- (E) os europeus procedem de forma irracional quando, no Novo Mundo, pretendem adquirir riqueza.

Informática

21

O Word 2019 e o Excel 2019 salvam seus arquivos em determinados formatos por padrão. Assinale as extensões que correspondem aos formatos de arquivo padrão para o Word 2019 e o Excel 2019, respectivamente.

- (A) .doc .xls
- (B) .docx .xlsx
- (C) .odt .ods
- (D) .xls .txt
- (E) .xlsl .docx

22

Um usuário do Windows em português tem instaladas e configuradas 3 impressoras, HP 3160, HP LaserJet Pro 400 e HP Deskjet Plus 6476, tendo definido a segunda delas como impressora padrão.

Nesse cenário, e dado que há outras impressoras disponíveis, assinale a afirmativa correta.

- (A) Somente será possível imprimir na impressora HP LaserJet Pro 400.
- (B) Para utilizar qualquer impressora que não a HP LaserJet Pro 400, o usuário deverá realizar o mesmo procedimento e alterar a impressora padrão.
- (C) Caso a impressora HP LaserJet Pro 400 seja removida, o usuário não conseguirá imprimir em outra impressora.
- (D) No envio de material para impressão, sem designação específica da impressora, a impressora HP LaserJet Pro 400 será selecionada automaticamente.
- (E) Para remover a impressora HP LaserJet Pro 400, o usuário deve, previamente, designar uma nova impressora padrão.

23

Considere o seguinte trecho de uma planilha MS Excel exibida no modo *Mostrar Fórmulas* (guia *Fórmulas*):

	A	B	C	D
1	3	3	11	0
2	2	2	13	5
3	5	=MÉDIA(D1:D4)	15	=SOMA(A1:B2)
4	1	0	10	1

Dado que a coluna “C” foi selecionada e excluída completamente, assinale os valores exibidos nas células B3 e C3, respectivamente, depois dessa operação.

- (A) 10 e 4.
- (B) 4 e 10.
- (C) 4 e 15.
- (D) 4 e 5.
- (E) 5 e 4.

24

No Windows, há um conjunto de caracteres que não podem ser usados em nomes de pastas e arquivos.

Faz parte dessa lista de caracteres inválidos o caractere

- (A) -
- (B) \$
- (C) (
- (D) *
- (E) _

25

Avalie as afirmativas a seguir, a respeito do *Pincel de Formatação* (PF) do MS Word:

- I. Os tipos de fontes não são afetados pela aplicação do PF.
- II. Os tamanhos das fontes não são afetados pela aplicação do PF.
- III. O PF pode ser acionado pelo mouse, com um clique simples ou um clique duplo.

Está correto o que se afirma em

- (A) II e III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) III, apenas.

Legislação

26

Determinada Comissão da Assembleia Legislativa do Estado do Maranhão (ALEMA) terá de examinar uma proposição que veicula uma matéria em regime de prioridade.

Assim, em regra, dita Comissão obedecerá ao seguinte prazo para exame dessa matéria:

- (A) cinco dias.
- (B) oito dias.
- (C) dez dias.
- (D) quinze dias.
- (E) trinta dias.

27

A iniciativa popular de lei é um mecanismo singular de participação da sociedade civil nos rumos do governo. Por isso, é prevista também no Regimento Interno da Assembleia Legislativa do Estado do Maranhão (ALEMA), o qual veicula algumas regras para a tramitação de tais projetos de iniciativa popular.

Acerca desse tema e à luz do referido Regimento Interno, avalie se as afirmativas a seguir são falsas (F) ou verdadeiras (V):

- () Será lícito a entidade da sociedade civil patrocinar a apresentação de projeto de lei de iniciativa popular, responsabilizando-se inclusive pela coleta das assinaturas.
- () Projeto de lei de iniciativa popular pode versar sobre o plano de carreiras do Ministério Público Estadual.
- () O projeto de lei de iniciativa popular deve ser subscrito por, no mínimo, um por cento do eleitorado estadual, distribuído por pelo menos dezoito por cento dos municípios, com não menos de três décimos por cento dos eleitores de cada um deles.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – V.
- (B) V – V – F.
- (C) V – F – V.
- (D) F – V – F.
- (E) F – F – F.

28

A apreciação de Proposta de Emenda à Constituição do Estado do Maranhão está entre as atividades mais relevantes da Assembleia Legislativa do Estado do Maranhão (ALEMA) no exercício de seu poder constituinte decorrente.

Acerca dessa competência no Regimento Interno da ALEMA, assinale a afirmativa correta.

- (A) A proposta de Emenda à Constituição será submetida a três turnos de discussão e votação.
- (B) Será aprovada a proposta que obtiver, em todos os turnos de votação, o voto favorável da maioria absoluta dos membros da ALEMA, em votação nominal.
- (C) A matéria constante de proposta de Emenda à Constituição rejeitada ou havida por prejudicada pode ser objeto de nova proposta na mesma sessão legislativa se subscrita por maioria absoluta dos membros da ALEMA.
- (D) A Emenda à Constituição será promulgada pelo Presidente da ALEMA com o respectivo número de ordem e dela enviada cópia ao Governador do Estado e ao Presidente do Tribunal de Justiça.
- (E) A ALEMA apreciará proposta de Emenda à Constituição se for apresentada por mais da metade das Câmaras Municipais do Estado com a manifestação de cada uma delas, pela maioria relativa de seus membros.

29

Em determinada sessão plenária da Assembleia Legislativa do Estado do Maranhão (ALEMA), estavam presentes, ocupando as bancadas, deputados estaduais, convidados do Presidente, ex-parlamentares e funcionários da ALEMA cujas funções estavam diretamente ligadas à sessão plenária. Um dos deputados estaduais inscrito como orador solicitou ao Presidente para falar sentado e de sua bancada.

Acerca dessa sessão, de acordo com o Regimento Interno da ALEMA, é correto afirmar que

- (A) convidados do Presidente podem participar de sessão da ALEMA ocupando as bancadas.
- (B) funcionários da ALEMA que estejam a exercer funções diretamente ligadas à sessão podem permanecer no Plenário e, havendo vagas, inclusive ocupar bancadas.
- (C) em razão de já terem ocupado o cargo público no passado, ex-parlamentares possuem a prerrogativa regimental de, estando presentes às sessões, ocuparem bancadas que estejam vagas.
- (D) o orador deverá falar obrigatoriamente da tribuna, e não de sua bancada.
- (E) o orador deverá falar obrigatoriamente de pé, e não sentado.

30

José, servidor público da Assembleia Legislativa do Estado do Maranhão não reincidente em falta funcional, fez uma crítica ao Governador do Estado do Maranhão, com uso de palavras depreciativas, em determinado despacho em processo administrativo que estava sob sua condução.

Sobre a conduta de José, à luz do Estatuto dos Servidores Públicos Civis do Estado do Maranhão, é correto afirmar que

- (A) é lícito a José criticar autoridade pública em tal despacho, ainda que se utilize de palavras depreciativas, desde que seus atos não constituam crimes contra a honra.
- (B) José cometeu falta administrativa, sendo passível de punição com suspensão por até 15 (quinze) dias.
- (C) José cometeu falta administrativa, sendo passível de punição com multa correspondente a até 5 (cinco) dias de sua remuneração.
- (D) José cometeu falta administrativa, sendo passível de punição com pena de advertência por escrito.
- (E) José, por não ser reincidente, embora tenha cometido falta administrativa, é passível de punição com pena de advertência de forma oral.

Conhecimentos Específicos - Técnico em Comunicação (Jornalista e Rádio TV)

31

“O jornalismo se legitimou como uma fonte de informação essencial nas democracias porque seu discurso se baseia em evidências de veracidade: a fotografia, a consulta a fontes especializadas, a precisão no detalhamento dos fatos, a correção de erros. Fazem parte das provas de que o leitor precisa para atestar se o jornalismo é independente, imparcial, honesto, objetivo e coerente. Mas não basta cumprir à risca esses valores sem demonstrá-los como se efetivam na prática”.

(LISBOA, 2018, documento on-line)

A autora, Silvia Lisboa, defende que para que o Jornalismo recupere a sua credibilidade deve-se apostar

- (A) na transparência dos processos de apuração e dos meios de financiamento da publicação.
- (B) no atendimento aos interesses comerciais e políticos dos donos do veículo de comunicação.
- (C) na redação de textos estilo *clickbait* que promovam o engajamento da audiência.
- (D) na notoriedade dos jornalistas e em seu capital de credibilidade entre os pares.
- (E) no atendimento aos interesses do público em detrimento da relevância social dos temas das matérias publicadas.

32

De acordo com o Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros em vigor, a divulgação de informações obtidas com o uso de identidades falsas, câmeras escondidas ou microfones ocultos

- (A) é vedada a todos os jornalistas, pois caracteriza falta de profissionalismo e de respeito com as fontes.
- (B) só é permitida quando houver distorção da voz e desfoque na imagem para dificultar a identificação dos que nela aparecem.
- (C) é permitida apenas para as emissoras de televisão, quando estas não dispuserem de imagens para uma reportagem.
- (D) é vedada a empresas privadas de mídia, cabendo às estatais e públicas decidirem de acordo com a curiosidade da audiência.
- (E) é permitida em casos de incontestável interesse público e quando esgotadas todas as outras possibilidades de apuração.

33

Uma das primeiras teorias do jornalismo baseava-se no entendimento era de que “as notícias são como são” porque a realidade assim o determina. Aos jornalistas caberia o papel de apresentar o cotidiano objetivamente.

Essa perspectiva é conhecida como

- (A) Teoria do Enquadramento.
- (B) Teoria do Espelho.
- (C) Teoria da Agulha.
- (D) Hipótese do Agendamento.
- (E) Teoria da Lente.

34

Leia o trecho a seguir sobre o conceito de Indústria Cultural.

Indústria cultural é uma expressão usada por Adorno e Horkheimer em substituição à _____. Ela busca indicar um sistema de produção, transmissão e consumo cultural promovido pelos _____, os quais impõem uma padronização e uma organização dos gostos do público. À primeira vista, as necessidades dos indivíduos parecem ser atendidas, mas, na verdade, eles são inseridos em um círculo de manipulação que atende à lógica do sistema _____. Além disso, a indústria cultural fornece um ar de similitude a todos os bens que, padronizados, servem para “satisfazer” às demandas. Com esse modo industrial de produção cultural, objetos são construídos por meio de uma marca de serialização-padronização-divisão do trabalho. Assim, a racionalidade técnica, supervalorizada na sociedade, promove a transformação da cultura em _____ e, conseqüentemente, dissolve e degrada o seu papel e o seu traço _____.

(CORDEIRO et al, 2017. Adaptado)

Assinale a opção que preenche corretamente as lacunas do trecho acima.

- (A) indústria de massa – aparelhos ideológicos do Estado – autoritário – diversão – identitário.
- (B) comunicação de massa – provedores de internet – democrático – alienação – artístico.
- (C) cultura de massa – meios de comunicação de massa – capitalista – mercadorias – crítico.
- (D) massificação da cultura – canais estatais de televisão – estatizante – entretenimento – alienante.
- (E) massificação da comunicação – governos autoritários – ditatoriais – produto – mercadológico.

35

Observe a imagem a seguir.



No fim de março de 2023, essa imagem viralizou nas redes sociais digitais. Alguns veículos tradicionais e de alcance nacional a publicaram e se mostraram interessados em apurar sobre a mudança radical no estilo do papa.

Essa imagem é

- (A) uma montagem fotográfica convencional, na qual houve a junção da cabeça do Papa com o corpo de outra pessoa.
- (B) um registro fotográfico autêntico e não autorizado da visita do Papa Francisco à Suécia, em 2016.
- (C) uma cena imaginária criada por um norte-americano na ferramenta de Inteligência Artificial Midjourney.
- (D) um exemplo de *deepfake* criado por um adolescente canadense no ChatGPT e postado no Reddit.
- (E) resultado do vazamento de uma experiência realizada por pesquisadores da OpenAI com a ferramenta DALL-E.

36

Leia o trecho abaixo, que integra o artigo “Jornalismo, mídia e tecnologia: tendências e previsões para 2023”, publicado recentemente pelo Instituto Reuters em parceria com a Universidade de Oxford.

“Em 2022, os avanços extraordinários da inteligência artificial (IA) revelaram oportunidades (e desafios) imediatos para o jornalismo. A IA está finalmente dando à mídia a oportunidade de oferecer informações e formatos mais pessoais e pode ajudar a lidar com a fragmentação do canal e a sobrecarga de informações. Mas essas novas tecnologias também trarão consigo questões existenciais e éticas, juntamente com mais deepfakes, pornografia falsa e outras alterações. (...) Debates sobre automação no jornalismo não são fáceis. Muitos dão as boas-vindas à possibilidade de resolver certas tarefas não jornalísticas com mais eficiência, mas, ao mesmo tempo, temem que o conteúdo produzido de forma barata e semiautomatizada possa minar a confiança e tornar as notícias ainda menos valiosas. Um de nossos entrevistados, que trabalha para uma empresa líder em jornalismo de qualidade, afirma que, nessas circunstâncias, a seleção humana de conteúdo torna-se um diferencial ainda mais relevante.”

A partir da leitura é possível concluir que

- (A) o conteúdo produzido por IA de forma barata e semiautomatizada ainda é de baixa qualidade e facilmente percebido pelo leitor, dispensando a curadoria humana.
- (B) o uso da IA no Jornalismo enseja debates e pode trazer tanto vantagens quanto riscos.
- (C) a IA e o Jornalismo são atividades incompatíveis e, portanto, sua aproximação deve ser evitada em todas as etapas de produção e divulgação.
- (D) o uso da IA no Jornalismo ocasionará obrigatoriamente a proliferação de *deepfakes* e diminuição da credibilidade dos veículos jornalísticos.
- (E) o uso da IA no jornalismo ainda é uma realidade distante das empresas jornalísticas tradicionais, ficando restritas às *start-ups*.

37

No ambiente mercadológico, nota-se que a união de forças para denunciar empresas com posturas prejudiciais à sociedade pode ser bastante efetiva. Assim, muitas crises de imagem institucional decorrem de uma tendência social em que as pessoas utilizam os meios tecnológicos para conseguir o que desejam ou precisam a partir da interação pessoal, e não necessariamente a partir do contato direto com as empresas.

Esse fenômeno é conhecido como

- (A) *Greenwashing*.
- (B) *Groundswell*.
- (C) *Phishing*.
- (D) *Stakeholdering*.
- (E) *Core Business*.

38

No início do século XX, as revistas eram, em sua maioria, de cultura e variedades. Na época, grupos de intelectuais fundavam suas próprias publicações. Entre elas, destacou-se a que divulgou os ideais da Semana de Arte Moderna, cujo título era

- (A) Klaxon.
- (B) O Cruzeiro.
- (C) Kosmos.
- (D) Moderna.
- (E) Visão.

39

A primeira fase da televisão no Brasil, que se caracteriza pela improvisação dos primeiros programas, a veiculação da primeira telenovela e pelo telejornalismo do *Repórter Esso*, é conhecida como

- (A) populista.
- (B) elitista.
- (C) do desenvolvimento tecnológico.
- (D) da globalização.
- (E) da internacionalização.

40

O texto a seguir abre o Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros: *“O Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros tem como base o direito fundamental do cidadão à informação, que abrange seu direito de informar, de ser informado e de ter acesso à informação e, como o acesso à informação de relevante interesse público é um direito fundamental, os jornalistas não podem admitir que ele seja impedido por nenhum tipo de interesse”.*

Nesse contexto, é correto afirmar que, de acordo com o Código de Ética, no Brasil

- (A) a produção e a divulgação da informação, além de se pautar pela veracidade dos fatos, deve se guiar exclusivamente pelo interesse do público, aferido em índices de audiência e de engajamento.
- (B) a prestação de informações de interesse público é uma obrigação social das organizações públicas e não governamentais, enquanto às empresas privadas é facultado o sigilo sobre elas.
- (C) a divulgação da informação precisa e correta é mandatória nos meios de comunicação pública ou estatal, sendo permitido aos da iniciativa privada definir a veracidade da informação de acordo com sua linha editorial.
- (D) a obstrução à livre divulgação de informação, aplicação de censura e a indução à autocensura são delitos contra a sociedade.
- (E) a liberdade de imprensa é um direito e um pressuposto que garante a qualquer cidadão a livre expressão, desde que mantenha o sigilo com suas fontes de informação.

41

A Federação Nacional dos Jornalistas (FENAJ) estabeleceu como prioridade de ação no primeiro semestre de 2023 a luta pela aprovação da chamada “PEC do Diploma” na Câmara dos Deputados. A referida PEC é

- (A) uma proposta de emenda constitucional que cancela todos os registros de jornalistas obtidos, a partir de 2009, por não diplomados que estejam em atividade.
- (B) um projeto de alteração na Constituição para desabilitar os graduados em Comunicação Social ao exercício do jornalismo.
- (C) um projeto de lei para permitir a emissão de registro profissional de jornalista a qualquer portador de diploma de curso de superior na área de Ciências Sociais Aplicadas.
- (D) uma proposta de emenda à Constituição que torna obrigatória a exigência de diploma de curso superior de jornalismo para o exercício da profissão.
- (E) uma proposta de decreto governamental para cancelar a decisão do STF que, em 2009, considerou a exigência do diploma um cerceamento da liberdade de expressão.

42

Na figura a seguir, o autor Jorge Duarte busca delimitar a abrangência da Comunicação Pública.



Com base nela, as seguintes afirmativas estão corretas, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) a imprensa e as empresas praticam ações e comunicação exclusivamente de natureza privada.
- (B) os movimentos sociais e as ONGs atuam no âmbito das ações e comunicações apenas de natureza pública.
- (C) as entidades representativas e os cidadãos praticam ações e comunicação de natureza tanto privada quanto pública.
- (D) o Executivo e o governo são atores importantes nas ações e comunicações de natureza pública.
- (E) o Legislativo e o Judiciário são poderes que se dedicam a ações e comunicações de natureza pública.

43

Nascido no Brasil, em meio à Era de Ouro do Rádio, para atender à necessidade de se conhecer melhor a audiência, com base em pesquisas de opinião feitas a partir de um método sistemático e cientificamente reconhecido, atuou por mais de 70 anos, chegando a ser considerado sinônimo de audiência.

Essa apresentação refere-se ao Instituto

- (A) Inteligência em Pesquisa e Consultoria Estratégica – Ipec.
- (B) Datafolha.
- (C) Brasileiro de Opinião Pública e Estatística – Ibope.
- (D) Gallup.
- (E) Brasileiro de Pesquisa de Opinião Pública – Inbrap.

44

Acerca das características do rádio expandido, analise as afirmativas a seguir.

- I. O rádio expandido se apropria de recursos comunicacionais mediados por computador, mas sua linguagem e modos de interatividade com o ouvinte não mudam em relação ao rádio tradicional.
- II. No rádio expandido, a linguagem sonora pode ser complementada por fotografias e imagens em movimento, texto, infográficos, entre outros recursos possibilitados pela web.
- III. O rádio expandido nasce a partir da convergência midiática e só pode ser consumido de modo assíncrono em plataformas de *streaming* ou sob demanda.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

45

Ao redigir um texto para ser falado no rádio, é necessário redobrar os cuidados com os cacófonos.

As frases a seguir demonstram esse vício de linguagem, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Por razões não divulgadas, o morador de rua ficou detido na décima terceira DP.
- (B) O time do Vasco nunca marca gol no primeiro tempo das partidas em que joga.
- (C) Até aquele momento, o futebol era o esporte que mais havia dado medalhas ao país.
- (D) Após liberação pela Justiça, pedreiro confessa que afogou menina no rio.
- (E) Após agredir violentamente sua esposa, o marido arrependido deu um beijo na boca dela.

46

Para viabilizar a produção e o consumo de *podcasts* são necessárias tanto as plataformas de hospedagem como os agregadores, ou seja, plataformas que distribuem o *podcast* para os usuários finais.

São exemplos de agregadores:

- (A) Podbean e Spotify.
- (B) Anchor e Spreaker.
- (C) Apple Podcasts e Megafono.
- (D) Soundcloud e Deezer.
- (E) Google Podcasts e Castbox.

47

Há vários tipos de *floodlights* projetados para produzir grande quantidade de luz difusa.

As opções a seguir apresentam exemplos de *floodlight*, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) *Scoop*
- (B) *Strip light* de teto
- (C) *Broadside*
- (D) *Soft Light*
- (E) *Flag*

48

O microfone *boom*, usado em produções televisivas, caracteriza-se por ser

- (A) discreto e direcional, ficando praticamente invisível ao ser fixado na roupa do apresentador.
- (B) bidirecional e sem fio, usado obrigatoriamente acoplado à câmera.
- (C) unidirecional e, para correta captação, deve estar apontado na direção em que o som será gravado.
- (D) omnidirecional e adequado para captar sons em todas as direções de um mesmo ambiente.
- (E) de mão e ter uma canopla que identifique a produtora ou empresa jornalística.

49

O documento que detalha visualmente, quadro a quadro, pela perspectiva da câmera, toda a interpretação visual de um filme publicitário pelo diretor é o

- (A) *shooting board*.
- (B) roteiro.
- (C) *storytelling*.
- (D) *briefing*.
- (E) *stop motion*.

50

Entre as muitas possibilidades de classificação de formatos mais comuns de publicidade no rádio, temos:

1. Spot
2. Jingle
3. Texto-foguete
4. Vinheta
5. Sketch

Relacione esses elementos com as características a seguir:

- () ter, normalmente, de 2 a 4 segundos, podendo ser usado (a) na assinatura de outras peças ou com uma pequena locução em aberturas, passagens e encerramentos de programas patrocinados pelo anunciante.
- () ser uma mensagem curta, locutada, acompanhada ou não por música, original ou adaptada, e por efeitos sonoros e inserida nos intervalos comerciais.
- () ser uma peça musical de estrutura melódica simples, cuja função principal é facilitar e estimular a retenção da mensagem pelo ouvinte.
- () ser uma mensagem dialogada ou dramatizada na qual a informação sobre o produto acrescenta-se sua utilidade e benefícios, de maneira que os ouvintes têm a sensação de experimentá-lo.
- () ter, normalmente, até 10 segundos, com locução do próprio apresentador do programa no qual se insere, tendo sua força relacionada à popularidade do locutor.

Assinale a opção que apresenta a relação correta, na ordem apresentada.

- (A) 3 – 4 – 5 – 1 – 2
- (B) 4 – 1 – 2 – 3 – 5
- (C) 1 – 5 – 2 – 4 – 3
- (D) 4 – 1 – 2 – 5 – 3
- (E) 3 – 4 – 2 – 1 – 5

51

Acerca das características do jornalismo televisivo, analise as afirmativas a seguir.

- I. Em telejornalismo, texto e imagem compõem um sentido conjunto e, portanto, precisam estar em harmonia, não sendo correto dizer algo que as imagens não corroboram.
- II. As imagens telejornalísticas vêm, em geral, de três fontes: captação pelo cinegrafista da equipe, cessão ou compra de imagens feitas por outros veículos ou agências ou recebimento de espectadores.
- III. O *storytelling* do jornalismo televisivo tem como ponto de partida e foco do processo narrativo o texto: são as palavras que determinam a viabilidade de uma reportagem de TV.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, II e III.

52

Embora existam várias formas de apresentar um orçamento para um programa televisivo, a mais comum é dividi-lo em pré-produção, produção e pós-produção.

A maioria das produtoras usa essa tripla divisão e considera como custos da etapa de produção:

- (A) aluguel de estúdio e equipamentos.
- (B) edição e projeto de som.
- (C) viagens de reconhecimento de locação.
- (D) desenvolvimento de *storyboard*.
- (E) reuniões para definir estrutura de roteiro.

53

Os estudos televisivos, partindo da perspectiva mais abrangente para a mais focada, buscam classificar a programação entre categorias, gêneros e formatos.

Nessa perspectiva seriam considerados gêneros:

- (A) a publicidade e a câmera oculta.
- (B) o telejornalismo e a teledramaturgia.
- (C) a educação e a teleaula.
- (D) a informação e o ao vivo.
- (E) o entretenimento e o auditório.

54

O formato televisivo em que “O repórter faz uma gravação no local do acontecimento para transmitir informações do fato, normalmente de pé, em primeiro plano e permanece no vídeo durante todo o boletim ou flash. É usado quando a notícia que o repórter tem a dar é tão importante que, mesmo sem imagem, vale a pena” (PATERNOSTO,1999:51) caracteriza

- (A) a nota coberta.
- (B) a nota pelada.
- (C) o *off*.
- (D) a cabeça.
- (E) o *stand-up*.

55

Leia o texto abaixo sobre a roteirização de documentários.

“Grande parte dos roteiros na versão completa utiliza o formato _____. Como o objetivo dos documentários é registrar um evento, e não reconstruí-lo, os roteiros são frequentemente escritos _____ produção em campo. Por essa razão, os roteiros de documentários fornecem orientações para a fase de _____. O roteiro fornece indicações ao editor sobre que trechos de áudio utilizar e qual vídeo selecionar para os segmentos de _____, colocação da voz sobre uma cena. Não faz sentido escrever _____ antes de partir para a gravação do evento. Fazendo isso, você não estará documentando o evento, mas simplesmente buscando detalhes do evento que se ajustem aos seus conceitos preconcebidos”.

(ZETTL, 2018, adaptado)

Assinale a opção que completa corretamente as lacunas do fragmento acima.

- (A) V/A de uma coluna – durante a – pós-produção – *voice-up* – uma pauta
- (B) V/A de duas colunas – depois da – produção – passagem – a sequência de gravações
- (C) A/V de duas colunas – após a – pós-produção – *voice-over* – um roteiro detalhado
- (D) A/V de três colunas – antes da – pré-produção – *voice-off* – pré-roteiro
- (E) A/V de uma coluna – durante a – produção – *voice-on* – roteiro de pós-produção

56

A respeito do uso ético de ferramentas de Inteligência Artificial no Jornalismo, avalie as afirmativas a seguir.

- I. A IA pode ser aplicada em processos de investigação jornalística e na produção de conteúdos, transformando, por exemplo, áudios de uma entrevista ou discurso em texto.
- II. A IA pode auxiliar na distribuição de *newsletter* personalizada ou na adaptação automática de conteúdo para diferentes formatos.
- III. A IA pode ser usada para gerar notícias e imagens credíveis a partir de conteúdos criados por humanos sem qualquer necessidade de notificação ao público.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, II e III.

57

O guia “IA para jornalistas: uma ferramenta para explorar”, publicado recentemente pela assessoria especializada em inovação digital Prodigioso Volcan em parceria com a Fundação Gabo, apresenta algumas ferramentas disponíveis para o uso no jornalismo, entre elas:

1. Bot Sentinel
2. DeepL
3. JectAI
4. Copy.ai

Relacione essas ferramentas a suas funções, descritas a seguir:

- () tradutor com alta capacidade de processamento de palavras e que oferece ainda serviço de assistência à escrita, corrigindo gramática, ajustando estilo e tom das frases.
- () ferramenta de verificação informações nas redes sociais, desenvolvida para classificar e rastrear contas inautênticas e trolls tóxicos.
- () buscador que intenta escapar de bolhas e câmaras de eco, oferecendo fontes de informação não mostradas por buscadores convencionais.
- () Assistente de redação capazes de criar desde textos para redes sociais até mensagens para publicidade e e-commerce, e-mails marketing, textos para web ou artigos.

Assinale a opção que indica a relação correta entre as ferramentas e suas funções, na ordem apresentada.

- (A) 1 – 3 – 2 – 4
- (B) 2 – 1 – 4 – 3
- (C) 3 – 2 – 1 – 4
- (D) 4 – 3 – 1 – 2
- (E) 2 – 1 – 3 – 4

58

O Brasil comemorou, recentemente, os 100 anos da primeira transmissão radiofônica oficial, na qual o presidente Epitácio Pessoa discursou na abertura da Exposição Nacional de 1922.

A repercussão dessa transmissão inspirou Henrique Morize e Edgard Roquette Pinto a fundarem, no ano seguinte, a Rádio

- (A) Nacional do Rio de Janeiro.
- (B) Mayrink Veiga.
- (C) Sociedade do Rio de Janeiro.
- (D) Clube do Brasil.
- (E) Jornal do Comércio.

59

Ao avaliar a relação do homem com a leitura, seja ela verbal ou de imagens, Lúcia Santaella nos propõe quatro tipos de leitor — contemplativo, movente, imersivo e ubíquo — que não são excludentes, tampouco substituem uns aos outros, mas cada um deles desenvolve perfil cognitivo distinto.

Nesse aspecto, são características do leitor contemplativo:

- (A) ser fugaz; de memória curta, mas ágil; sem tempo de reter muitas informações enquanto transita concretamente por vários estímulos urbanos.
- (B) estar sempre de prontidão; conectar-se em redes, seguindo caminhos multilineares que ajuda a construir na interação com textos, imagens e documentos.
- (C) caracteriza-se pelo trânsito permanente no cenário de hiperbillidade e pela interatividade com os conteúdos, através de hipertextos e de dispositivos de segunda tela.
- (D) possuir uma prontidão cognitiva ímpar para conseguir se orientar no espaço multimídia, sem perder o controle da sua presença e do seu entorno no espaço físico onde está.
- (E) dedicar-se a uma leitura atenta e silenciosa, especialmente de livros impressos, que, por vezes, pode ser interrompida, para fazer anotações.

60

Ao ser lançada, em 1965, a primeira logomarca da TV Globo era um desenho de um

- (A) catavento.
- (B) índio.
- (C) Globo terrestre com a marcação dos meridianos, seguido por aros entrelaçados.
- (D) Globo dentro de uma TV.
- (E) Globo terrestre com a marcação de paralelos e meridianos.

Questão Discursiva

Observe o seguinte texto do filósofo Friedrich Nietzsche:

“Buscar trabalho pelo salário – nisso quase todos os homens dos países civilizados são iguais; para eles o trabalho é um meio, não um fim em si; e por isso são pouco refinados na escolha do trabalho, desde que proporcione uma boa renda. Mas existem seres raros, que preferem morrer a trabalhar sem ter prazer no trabalho: são aqueles seletivos, difíceis de satisfazer, aos quais não serve uma boa renda, se o trabalho mesmo não for a maior de todas as rendas. A essa rara espécie de homem pertencem os artistas e contemplativos de todos os gêneros, mas também os ociosos que passam a vida a caçar, em viagens, em atividades amorosas e aventuras. Todos estes querem o trabalho e a necessidade enquanto estejam associados ao prazer, e até o mais duro e difícil trabalho, se tiver de ser. De outro modo são de uma resoluta indolência, ainda que ela traga miséria, desonra, perigo para a saúde e a vida. Não é o tédio que eles tanto receiam, mas o trabalho sem prazer; necessitam mesmo de muito tédio, para serem bem-sucedidos no seu trabalho”. (1882)

Esse texto trata das relações das pessoas com o trabalho no século XIX. **E você, qual a sua visão acerca do trabalho em sua vida? Como você o encara? Diga o que pensa a respeito, num texto dissertativo-argumentativo, em linguagem culta, com no mínimo 15 e no máximo 20 linhas.**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

Realização

