

# PREFEITURA MUNICIPAL DE JEQUIÉ/BA

## PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO EDITAL Nº 01/2023



## SEDES – Facilitador de Oficinas de Teatro

**Manhã**

**Tipo 1 - BRANCA**

Organizadora:



**FUNÇÃO: SEDES – FACILITADOR DE OFICINAS DE TEATRO**

**CONHECIMENTOS BÁSICOS**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**Tuim criado no dedo**

João-de-barro é um bicho bobo que ninguém pega, embora goste de ficar perto da gente, mas de dentro daquela casa de João-de-barro vinha uma espécie de choro, um chorinho fazendo tuim, tuim, tuim...

A casa estava num galho alto, mas um menino subiu até perto, depois com uma vara de bambu conseguiu tirar a casa sem quebrar e veio baixando até o outro menino apanhar. Dentro, naquele quartinho que fica bem escondido depois do corredor de entrada para o vento não incomodar, havia três filhotes, não de João-de-barro, mas de tuim.

Você conhece, não? De todos esses periquitinhos que tem no Brasil, tuim é capaz de ser menor. Tem bico redondo e rabo curto e é todo verde, mas o macho tem umas penas azuis para enfeitar. Três filhotes, um mais feio que o outro, ainda sem penas, os três chorando.

O menino levou-os para casa, inventou comidinhas para eles, um morreu, outro morreu, ficou um. Geralmente se cria em casa é casal de tuim, especialmente para se apreciar o namorinho deles.

Mas aquele tuim macho foi criado sozinho e, como se diz na roça, criado no dedo. Passava o dia solto, esvoaçando em volta da casa da fazenda, comendo sementinhas de imbaúba.

Mas o pai disse: “menino, você está criando muito amor a esse bicho, quero avisar: tuim é acostumado a viver em bando. Esse bichinho se acostuma assim, toda tarde vem procurar sua gaiola para dormir, mas no dia que passar pela fazenda um bando de tuins, adeus. Ou você prende o tuim ou ele vai embora com os outros, mesmo ele estando preso e ouvindo o bando passar, está arriscado ele morrer de tristeza”.

Aquilo encheu de medo o coração do menino. Soltar um pouquinho no quintal não devia ser perigo, desde que ficasse perto, se ele quisesse voar para longe era só chamar, que voltava, mas uma vez não voltou.

Teve uma ideia, foi ao armazém de “seu” Perrota: “tem gaiola para vender?” Disseram que tinha. “Venderam alguma gaiola hoje?” Tinham vendido uma para uma casa ali perto.

Foi lá, chorando, disse ao dono da casa: “se não prenderam o meu tuim então por que o senhor comprou gaiola hoje?”

O homem acabou confessando que tinha aparecido um periquitinho verde sim, de rabo curto, não sabia que chamava tuim. Ofereceu comprar, o filho dele gostara tanto, ia ficar desapontado quando voltasse da escola e não achasse mais o bichinho. “Não senhor, o tuim é meu, foi criado por mim.”

Voltou para casa com o tuim no dedo.

Pegou uma tesoura: era triste, era uma judiação, mas era preciso, cortou as asinhas, assim o bichinho poderia andar solto no quintal, e nunca mais fugiria.

Depois foi dentro de casa para fazer uma coisa que estava precisando fazer, e, quando voltou para dar comida a seu

tuim, viu só algumas penas verdes e as manchas de sangue no cimento. Subiu num caixote para olhar por cima do muro, e ainda viu o vulto de um gato ruivo que sumia.

Acabou-se a triste história do tuim.

(BRAGA, Rubem. Livro “Ai de ti, Copacabana”. Rio de Janeiro: Record, 2010. Adaptado.)

**Questão 01**

Após a leitura do texto, assinale a afirmativa correta.

- A) Tuim é um outro nome para o pássaro popularmente conhecido como João-de-barro.
- B) É comum a criação de tuins em casais, de modo que o criador possa apreciar o namoro dos bichos.
- C) O menino adotou os três tuins que encontrou dentro da casa de João-de-barro porque eles eram bonitos.
- D) O tuim foi criado em gaiola desde o dia de sua adoção, o que facilitou que o menino o encontrasse após buscá-lo no armazém onde se vendiam gaiolas.

**Questão 02**

Considerem-se as orações que dão início ao texto: “*João-de-barro é um bicho bobo que ninguém pega, embora goste de ficar perto da gente, [...]*” (1º§). Uma opção de reescrita que se mantém fiel ao contexto original e não promove alteração de sentido ao trecho se dá em:

- A) João-de-barro é um bicho bobo que ninguém pega, porque gosta de ficar perto da gente.
- B) João-de-barro é um bicho bobo que ninguém pega, ainda que goste de ficar perto da gente.
- C) João-de-barro é um bicho bobo que ninguém pega, a fim de que goste de ficar perto da gente.
- D) João-de-barro é um bicho bobo que ninguém pega, a menos que goste de ficar perto da gente.

**Questão 03**

Considere o início do 8º§: *Teve uma ideia, foi ao armazém de “seu” Perrota: “tem gaiola para vender?”*. No trecho, os usos de aspas se dão por razões distintas. É correto afirmar que elas são empregadas, respectivamente, para demarcar:

- A) Estrangeirismo e gíria.
- B) Neologismo e discurso indireto.
- C) Ironia e uso de termos incomuns do idioma.
- D) Pronúncia popular de uma expressão e discurso direto.

**Questão 04**

Os dois últimos parágrafos deixam implícito o destino que teve o tuim enquanto o garoto saiu para “[...] fazer uma coisa que estava precisando fazer, [...]” (13º§). Após a leitura do trecho, é possível inferir que:

- A) Um gato ruivo comeu o tuim.
- B) O tuim subiu em um caixote para olhar por cima do muro.
- C) O comprador da gaiola voltou para capturar o tuim e conseguiu.
- D) O tuim novamente fugiu por cima do muro, junto a um gato ruivo.

**Questão 05**

No trecho “*A casa estava num galho alto, mas um menino subiu até perto, [...]*” (2º§), é correto afirmar que há a ideia de:

- A) Oposição entre duas orações de sujeitos simples.
- B) Alternância entre duas orações de sujeitos compostos.
- C) Explicação entre duas orações de sujeitos indeterminados.
- D) Adição entre uma oração de sujeito simples e uma oração de sujeito desinencial, respectivamente.

**Questão 06**

No trecho “[...] *um chorinho fazendo tuim, tuim, tuim...*” (1º§), a repetição do termo “*tuim*” demonstra o uso da figura de linguagem conhecida como:

- A) Perífrase.
- B) Metáfora.
- C) Paronomásia.
- D) Onomatopeia.

**Questão 07**

Dentre as opções a seguir, é correto afirmar que a única que contém um conjunto de palavras com mesma classificação em relação à disposição da sílaba tônica é:

- A) menino – bicho – gaiola
- B) comida – manchas – tuim
- C) caixote – armazém – muro
- D) coração – pouquinho – chorando

**Questão 08**

No trecho “[...] *assim o bichinho poderia andar solto no quintal, e nunca mais fugiria.*” (12º§), os verbos “*poderia*” e “*fugiria*” referem-se a ações que:

- A) Estão dispostas no futuro.
- B) Estão dispostas no presente.
- C) Estão dispostas no pretérito.
- D) Não demonstram flexão de tempo.

**Questão 09**

No trecho “*Ou você prende o tuim ou ele vai embora com os outros, [...]*” (6º§), o uso da conjunção ou denota a ideia de:

- A) Adição.
- B) Oposição.
- C) Explicação.
- D) Alternância.

**Questão 10**

Nota-se, em diversos trechos do texto, a predileção do narrador pelo uso de sujeitos desinenciais na disposição de suas orações. Sabe-se que o sujeito é desinencial quando é possível identificá-lo por conta, além do contexto, da desinência do verbo da frase. Nos trechos “*Tem bico redondo e rabo curto e é todo verde, [...]*” (3º§) e “*Voltou para casa com o tuim no dedo.*” (11º§), é possível identificar que os sujeitos são, respectivamente:

- A) Tuim e o menino.
- B) João-de-barro e o menino.
- C) Periquitinho e “seu” Perrota.
- D) Periquitinho e João-de-barro.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**CONHECIMENTOS DA FUNÇÃO**

**Questão 11**

*Stanislavski* (1863-1938) propõe ferramentas que possibilitam ao ator acessos à construção da personagem; para o teórico, o sistema deve ser visto como um processo de treinamento do ator, uma ferramenta de aprendizagem e não de forma cristalizada ou como um manual a ser seguido. As ferramentas do sistema *Stanislavski*, por meio dos “objetivos”, estimulam o trânsito entre aspectos conscientes e inconscientes do ator, possibilitando uma atuação mais orgânica e fluida. São consideradas algumas ferramentas deste método:

- A) Kinesfera; eixo; fluxo; peso; giros; e, rolamentos.
- B) Mágico; subtexto; relaxamento; arco plantar; e, equilíbrio.
- C) Corpo cotidiano; corpo extracotidiano; bios-cênico; pré-expressividade; e, piruetas.
- D) Ações físicas; circunstâncias dadas; unidades de ação; objetivos; e, memória emotiva.

**Questão 12**

O Romantismo foi um movimento que ocorreu em vários países da Europa afetando diversas manifestações artísticas, dentre elas: o teatro. De acordo com *Margot Berthold*, o período do romantismo “era cosmopolita e, ao mesmo tempo, despertava impulsos nacionais nos países individuais”.

(BERTHOLD, 1969. p. 220.)

Podemos afirmar que o teatro romântico apresenta as seguintes características:

- A) Cenas religiosas e grupos mambembes.
- B) Uso de máscaras e quítions em atores masculinos.
- C) Culto aos deuses ancestrais e apresentações violentas com feras.
- D) Impregnação na vida com formas existenciais e estrutura íntima do drama e na arte da interpretação.

**Questão 13**

O Teatro do Oprimido é um sistema desenvolvido pelo diretor teatral e dramaturgo Augusto Boal (1931-2009), deixando uma vultosa fortuna, referente à contribuição para a criação de um teatro genuinamente brasileiro e latino-americano. Seus escritos potencializam um teatro político, um importante mobilizador que realoca as pessoas como sujeitos e cidadãos contra o sistema excludente, produzido e legitimado pelo capitalismo, instituições e relações de poder. Sobre o Teatro do Oprimido, assinale a afirmativa correta.

- A) Contribui com um sistema de ensino elitista.
- B) Define-se por um estilo de teatro excludente.
- C) Constitui-se de um sistema machista executado somente por homens.
- D) É um trabalho voltado para o exercício do teatro e o fazer político, podendo ser realizado por atores e não atores.

**Questão 14**

O teatro, até o final do século XIX, esteve ligado ao textocentrismo, cabendo ao ator única e exclusivamente a função de proferir o texto com uma boa dicção e audibilidade. As buscas por modelos mais orgânicos que compreendiam outros aspectos da práxis do ator só foram ocorrer no início do século XX. *Constantin Stanislavski* (1863-1938) foi o primeiro a sistematizar um método de atuação que compreendia o ator e a sua relação com o texto, um processo criador do ator na qual a ação/fazer está à frente do processo criativo. Trata-se do método

- A) da reação.
- B) das tensões.
- C) da oralidade.
- D) das ações físicas.

**Questão 15**

A arquitetura teatral e a dramaturgia estiveram ligadas ao longo de um período na história do teatro. O espaço teatral é um meio de intervenções, confrontos, comunicação, percepções e, ainda, reorganiza experiências, tendo como premissa comunicar, estabelecer relações e ser espelho da sociedade. Podemos afirmar que o conjunto de características que estabelecem a relação entre o palco, a plateia e o espetáculo teatral denomina-se:

- A) Área teatral.
- B) Jogo teatral.
- C) Edifício teatral.
- D) Espaço teatral.

**Questão 16**

*Antonin Artaud* (1895-1948) foi um importante ator, diretor, poeta e teórico francês, que, em suas obras, se opõe ao teatro ocidental e se coloca em um lugar anárquico; um pensador ícone para se problematizar o corpo. Acreditava em um teatro que se apresenta e não representa, um teatro que cria o vazio da representação. Este deslocamento da metafísica tradicional para a metafísica do corpo propõe um teatro de dimensão apocalíptica, determinado por uma visão gnóstica e um dilaceramento entre as forças vitais e a pulsão que nos atravessa. O repúdio à racionalidade e às características tradicionais do teatro ocidental, a inquietação de sorver o mundo no nível pré-verbal denomina-se como teatro

- A) poético.
- B) tradicional.
- C) do absurdo.
- D) da crueldade.

**Questão 17**

O teatro contemporâneo é um termo abrangente, que abarca diferentes estilos teatrais que dialogam com a produção artística e cultural dos anos de 1950 em diante, sendo inseridos elementos de diversas vertentes e criadas novas possibilidades de encenação, contrário do que ocorria até o início do século XX, evidenciando uma estética padronizada. Considerando que o teatro contemporâneo desestabiliza a noção de sujeito, texto, tempo e espaço, qual das características NÃO corresponde à linguagem teatral contemporânea?

- A) Estética realista.
- B) Situações plurifacetadas.
- C) Hibridismo de linguagens.
- D) Fragmentação dramática.

**Questão 18**

O Teatro do Absurdo tem sua origem em alguns países da Europa; uma de suas principais características é se opor ao Realismo até então produzido nas encenações e dramaturgias do século XX. Dentre as inúmeras transformações e contribuições, há uma fortuna crítica de dramaturgos que produziram relevantes obras para tal estilo teatral. São considerados dramaturgos pertencentes ao movimento do Teatro do Absurdo, EXCETO:

- A) *Harold Pinter*.
- B) *Samuel Beckett*.
- C) *Eugène Ionesco*.
- D) *William Shakespeare*.

**Questão 19**

O teatro de *Anton Tchekhov* é embebido pelas influências e transformações das artes visuais no final do século XIX e início do século XX. Seus trabalhos, nesse período, apresentam um “requisite de nuances poéticas e o esgarçamento da realidade em som, luz e atmosfera”.

(ROSENFELD, 1993, p. 115.)

É possível considerar que o movimento artístico que suscitou características nas encenações de *Tchekhov* refere-se ao:

- A) Barroco.
- B) Classicismo.
- C) Romantismo.
- D) Impressionismo.

**Questão 20**

Os grupos de teatro profissionais, além de sua produção de espetáculos e circulação, em sua maioria, desenvolvem projetos artísticos e pedagógicos que estimulam a formação de plateia e de novos artistas para atuarem na cidade, ampliando, assim, as possibilidades de pensar a relação teatro e sociedade. Sobre projetos artísticos e pedagógicos, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) Firmam a identidade dos grupos profissionais.
- B) Expandem a difusão da linguagem teatral na localidade.
- C) Criam soluções para problemas relacionados à cultura das artes.
- D) Apresentam uma estética preconceituosa sobre a região onde os grupos residem.

**ATENÇÃO**



**NÃO É PERMITIDA** a anotação das respostas da prova em NENHUM MEIO. O candidato flagrado nesta conduta poderá ser ELIMINADO do processo.







## INSTRUÇÕES

1. Somente será permitida a utilização de caneta esferográfica de tinta azul ou preta, feita de material transparente e de ponta grossa.
2. É proibida, durante a realização das provas, a comunicação entre os candidatos, bem como a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta, protetor auricular, lápis, borracha ou corretivo. Especificamente, não será permitido ao candidato ingressar na sala de provas sem o devido recolhimento, com a respectiva identificação, dos seguintes equipamentos: *bip*, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, *ipod*, *ipad*, *tablet*, *smartphone*, mp3, mp4, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica, controle de alarme de veículo, relógio de qualquer modelo, pulseiras ou braceletes magnéticos (ainda que terapêuticos) e similares etc., o que não acarreta em qualquer responsabilidade do Instituto Consulplan sobre tais equipamentos.
3. Com vistas à garantia da segurança e da integridade do certame, no dia da realização das provas escritas, os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais na entrada e na saída dos sanitários. Excepcionalmente, poderão ser realizados, a qualquer tempo durante a realização das provas, outros procedimentos de vistoria além do descrito.
4. O caderno de provas consta de 30 (trinta) questões de múltipla escolha para as funções de Nível Superior Completo e 20 (vinte) questões de múltipla escolha para as funções de Nível Médio Completo.
5. Ao receber o material de realização das provas, o candidato deverá conferir atentamente se o caderno de provas contém o número de questões previsto, se corresponde à função a que está concorrendo, bem como se os dados constantes no Cartão de Respostas (Gabarito) estão corretos. Caso os dados estejam incorretos, ou o material esteja incompleto ou, ainda, detenha qualquer imperfeição, o candidato deverá informar tal ocorrência ao Fiscal de Aplicação.
6. As provas terão duração de 2 (duas) horas para todas as funções. Este período abrange a assinatura, assim como a transcrição das respostas para o Cartão de Respostas (Gabarito).
7. As questões das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com 4 (quatro) opções (A a D) e uma única resposta correta. Ao terminar a prova, o candidato, obrigatoriamente, deverá devolver ao Fiscal de Aplicação o Cartão Respostas (Gabarito) devidamente assinado, apenas, no local indicado, sem qualquer outro termo que identifique o candidato.
8. Os Fiscais de Aplicação não estão autorizados a emitir opinião e prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
9. Não é permitida a anotação de informações relativas às suas respostas (cópia de gabarito) no comprovante de inscrição ou em nenhum outro meio.
10. O candidato poderá se retirar do local de realização das provas somente a partir dos 90 (noventa) minutos após o início de sua realização, podendo levar consigo o caderno de provas.
11. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão sair juntos. Caso algum destes candidatos insista em sair do local de aplicação antes de autorizado pelo Fiscal de Aplicação, será lavrado Termo de Ocorrência, assinado pelo candidato e testemunhado pelos 2 (dois) outros candidatos, pelo Fiscal de Aplicação da sala e pelo Coordenador da Unidade de Provas, para posterior análise pela Comissão de Acompanhamento do Processo Seletivo Simplificado.

## RESULTADOS E RECURSOS

- Os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas serão divulgados na *Internet*, no endereço eletrônico [www.institutoconsulplan.org.br](http://www.institutoconsulplan.org.br), a partir das 16h00min da segunda-feira subsequente à realização das provas escritas objetivas de múltipla escolha.
- O candidato que desejar interpor recursos contra os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas disporá de 1 (um) dia útil, a partir do dia subsequente ao da divulgação, em requerimento próprio disponibilizado no *link* correlato ao Processo Seletivo Simplificado no endereço eletrônico [www.institutoconsulplan.org.br](http://www.institutoconsulplan.org.br).
- A interposição de recursos poderá ser feita via *Internet*, através do Sistema Eletrônico de Interposição de Recursos, com acesso pelo candidato com o fornecimento de dados referentes à sua inscrição apenas no prazo recursal, ao Instituto Consulplan, conforme disposições contidas no endereço eletrônico [www.institutoconsulplan.org.br](http://www.institutoconsulplan.org.br), no *link* correspondente ao Processo Seletivo Simplificado.