Município de São José
• Secretaria de Educação

Processo Seletivo Público Emergencial
• Edital 007/2023/SME

http://2023emergencialsj.fepese.org.br

CADERNO DE PROVA

PA

Professor - Artesanato

Bordado à Máquina, Corte e Costura - Lingerie, Patchwork, Pintura em Madeira e Gesso, Pintura em Tecido, Pintura em Tela

Instruções

Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

27 de agosto | **30 questões**
14 às 17h | **3h de duração***

FEPESE

Legislação e Conhecimentos Gerais sobre Educação

10 questões

1. De acordo com o artigo 2º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), a educação escolar deverá vincular-se ao mundo do trabalho e:

a. ☑ À prática social.
b. ☐ À espiritualidade.
c. ☐ Ao mercado financeiro.
d. ☐ À disciplina dos corpos.
e. ☐ Ao empreendedorismo.

2. Assinale a alternativa que indica **corretamente** o autor que, ao estudar os processos de aprendizagem e desenvolvimento humano, construiu o conceito de Zona de Desenvolvimento Iminente, que em algumas traduções aparece como Zona de Desenvolvimento Proximal.

a. ☐ Piaget
b. ☐ Freinet
c. ☐ Skinner
d. ☑ Vigotski
e. ☐ Montessori

3. A Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência) foi destinada a assegurar e a promover, em condições de igualdade, o exercício dos direitos e das liberdades fundamentais por pessoa com deficiência, visando à sua:

a. ☐ Tutela.
b. ☐ Conformação social.
c. ☑ Inclusão social e cidadania.
d. ☐ Segurança e heteronomia.
e. ☐ Segregação.

4. Consta no documento intitulado Política Nacional de Educação: pelo direito das crianças de zero a seis anos à educação, que a Educação Infantil, embora tenha mais de um século de história como cuidado e educação extradomiciliar, somente nos últimos anos foi reconhecida como direito da criança, das famílias, como dever do Estado e como:

a. ☑ Primeira etapa da Educação Básica.
b. ☐ Tempo para alfabetizar todas as crianças.
c. ☐ Lugar destinado à segregação das crianças.
d. ☐ Lugar destinado exclusivamente à educação das crianças.
e. ☐ Lugar destinado exclusivamente aos cuidados das crianças.

5. As tendências e concepções pedagógicas da educação brasileira podem ser entendidas como um conjunto de pensamentos de filósofos e autores a respeito da educação e como ela é compartilhada.

Pesquisadores no campo educacional mostram que as principais tendências pedagógicas se dividem em duas linhas de pensamento pedagógico, conhecidas como:

a. ☐ Ambientalista e Cartesiana.
b. ☐ Essencialista e Existencialista.
c. ☐ Estrutural e Fenomenológica.
d. ☑ Liberal e Progressista.
e. ☐ Moderna e Pós-Moderna.

6. Assim como na Constituição Federal de 1988, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996) determina que um dos princípios que deve reger o ensino público no país é o da gestão democrática, garantindo a qualidade em todos os níveis, tornando possível, assim, formar pessoas:

a. ☐ Passivas.
b. ☐ Criativas e atípicas.
c. ☑ Críticas e participativas.
d. ☐ Conformadas e disciplinadas.
e. ☐ Alheias às ordens impostas pelos governantes.

7. O instrumento onde consta a proposta educacional da escola, os desafios a serem enfrentados, os caminhos a serem percorridos para superá-los, o papel que cada um da comunidade escolar tem, bem como suas responsabilidades, é denominado:

a. ☐ Plano Diretor.
b. ☐ Plano de Ensino.
c. ☐ Ementa de Ensino
d. ☐ Orçamento Participativo.
e. ☑ Projeto Político-Pedagógico.

8. A Proposta Curricular de São José defende uma visão de escola que a enxerga como o lugar que, histórico e socialmente, foi concebido para, privilegiadamente, intencional e organizadamente, garantir a socialização – apropriação do conhecimento universal acumulado e sistematizado – a Ciência, a Técnica, a Filosofia e a Arte – convertidos em:

a. ☐ Habilidades.
b. ☑ Saber escolar.
c. ☐ Competências.
d. ☐ Meritocracia escolar.
e. ☐ Conceitos a serem memorizados.

9. Qual teoria de aprendizagem defende a ideia de que quanto mais o sujeito aprende, mais ele se desenvolve?

a. ☐ Behaviorista
b. ☑ Teoria Histórico-Cultural
c. ☐ Fundamentalista
d. ☐ Ambientalista
e. ☐ Cartesiana

10. De acordo com o artigo 10º da Resolução CNE/CP nº 2, de 22/12/2017, a Base Nacional Comum Curricular estabelece direitos de aprendizagem e desenvolvimento no âmbito da Educação Infantil, entre eles:

1. Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas.
2. Brincar cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais.
3. Participar ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades, propostas pelo educador, quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando em relação a eles.
4. Explorar movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
e. ☑ São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

Conhecimentos Específicos

20 questões

11. Trazida ao Brasil pelos portugueses, principalmente durante a colonização açoriana, a renda de bilros se firmou em diversas cidades litorâneas, principalmente do Sul e do Nordeste, onde é feita até hoje.

Qual é o principal material utilizado nessa técnica, executada sobre o pique com a ajuda de alfinetes e dos bilros?

a. ☐ Lã
b. ☑ Linha
c. ☐ Malha
d. ☐ Palha
e. ☐ Sisal

12. Sobre o conceito de artesanato, é **correto** afirmar:

a. ☐ Envolve técnicas de música popular tradicional.
b. ☐ É uma forma de criar arte com o uso de máquinas industriais.
c. ☑ É uma atividade criativa que envolve a fabricação manual de objetos.
d. ☐ Diz respeito a diferentes técnicas de pintura em madeira.
e. ☐ Trata-se de um conjunto de danças folclóricas brasileiras.

13. O patchwork é uma técnica que envolve:

a. ☐ entalhar madeira formando grandes totens.
b. ☐ criar padronagens com retalhos de azulejos.
c. ☐ recortar vidros em tamanhos e cores variadas para criar composições.
d. ☑ unir retalhos variados, compondo padrões de diversas cores e formatos.
e. ☐ craquelar uma pintura que pode ser realizada sobre madeira ou tela.

14. Amigurumi é uma técnica japonesa de criação de bonecos, bichos e outros personagens feitos em:

a. ☑ crochê ou tricô.
b. ☐ desenho ou pintura.
c. ☐ máquina doméstica ou industrial.
d. ☐ modelagem de argila.
e. ☐ tear ou tapeçaria.

15. Para ser sustentável, é preciso que o trabalho artesanal ou industrial seja feito com base no "tripé da sustentabilidade", ou seja, que haja responsabilidade:

a. ☑ ambiental, social e econômica.
b. ☐ ambiental, produtiva e de lucro.
c. ☐ estética, funcional e econômica.
d. ☐ representativa, social e inclusiva.
e. ☐ social, lucrativa e de bem-estar.

---

16. O uso de material reciclável no trabalho artesanal é considerado uma atitude sustentável.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao assunto.

( ) A reciclagem de materiais é uma importante fonte de renda para muitas famílias.
( ) A utilização de materiais reciclados ajuda a reduzir o volume de resíduos e lixo.
( ) O uso de materiais reciclados não tem impacto relevante para a sociedade.
( ) As técnicas artesanais não têm como base a reciclagem de materiais.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ V • V • V • V
b. ☐ V • V • V • F
c. ☑ V • V • F • F
d. ☐ F • F • V • V
e. ☐ F • F • V • F

---

17. Qual das seguintes opções é uma técnica de corte e costura usada para unir duas peças de tecido, de maneira forte e resistente?

a. ☐ Aplique
b. ☑ Ponto reto
c. ☐ Ponto de cava
d. ☐ Ponto cruz
e. ☐ Overlock

---

18. No trabalho artesanal com tintas, qual o nome da técnica em que o pigmento deve obrigatoriamente ser dissolvido em água?

a. ☐ Têmpera
b. ☐ Esmalte
c. ☐ Acrílica
d. ☐ Aplique
e. ☑ Aquarela

19. No trabalho com madeiras, como se chama a técnica – bastante utilizada na criação de mobiliário e peças decorativas – que consiste no uso de diferentes cortes de madeiras para a criação de padronagens ou desenhos?

a. ☐ Entalhe
b. ☐ Escultura
c. ☐ Alto-relevo
d. ☑ Marchetaria
e. ☐ Baixo-relevo

---

20. Como é denominada a argila em forma líquida utilizada para colar diferentes partes de uma peça durante a produção de cerâmica?

a. ☐ Esteca
b. ☐ Primer
c. ☐ Engobe
d. ☐ Aglutinante
e. ☑ Barbotina

---

21. Qual das seguintes alternativas é uma técnica de bordado, que utiliza pontos pequenos e repetidos, para preencher áreas grandes com uma variedade de cores?

a. ☐ Ponto atrás
b. ☐ Ponto cruz
c. ☑ Ponto cheio
d. ☐ Ponto pressa
e. ☐ Bordado livre

---

22. No trabalho de corte e costura, o que é "curva francesa"?

a. ☐ Um corte curvo utilizado na alfaiataria.
b. ☐ Uma costura utilizada para a confecção de roupas plissadas.
c. ☐ Uma técnica francesa de aplicação de pedrarias.
d. ☐ Uma agulha com ponta em curva usada para alinhavar tecidos finos.
e. ☑ Um molde (gabarito) usado para criar peças com caimento.

---

23. A técnica francesa de colagem, utilizada para cobrir totalmente ou partes de um móvel ou outro objeto com tecido ou papel, é conhecida como:

a. ☐ collage.
b. ☐ luneville.
c. ☑ découpage.
d. ☐ papier collé.
e. ☐ arte francesa.

24. A pintura em tecido permite o uso de diversas tintas, técnicas e finalizadores.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre pintura em tecido.

( ) É possível usar corantes naturais (obtidos de folhas, verduras e flores) para tingir tecidos.
( ) A tinta acrílica não é indicada para pinturas em tecidos.
( ) O ferro de passar doméstico é uma fonte de calor indicada para a fixação da tinta no tecido.
( ) Umedecer o tecido antes da pintura melhora a aderência da tinta nas fibras.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ V • V • V • V
b. ☐ V • V • V • F
c. ☐ V • V • F • V
d. ☑ V • F • V • V
e. ☐ F • F • V • V

25. Nó de laçada, nó duplo, nó espiral, nó festonê e nó de acabamento são utilizados para a confecção de tramas de peças em que os dedos entrelaçam as linhas.

Como se chama essa técnica?

a. ☐ Crochê
b. ☑ Macramê
c. ☐ Ponto russo
d. ☐ Correntinha
e. ☐ Bordado à mão

26. O artesanato passou a ser considerado profissão no Brasil somente em 2015, com uma lei que colocou como uma das diretrizes-base da profissão do artesão "a valorização da identidade e cultura nacionais". Mas sabemos que muitos povos e comunidades já realizavam atividades artesanais anteriormente.

Com base no que foi exposto, é **correto** afirmar que os primeiros artesãos do Brasil foram os:

a. ☑ indígenas.
b. ☐ portugueses.
c. ☐ escravizados africanos.
d. ☐ colonizadores italianos.
e. ☐ colonizadores açorianos.

27. Alguns trabalhos de bordado podem ser realizados tanto à mão quanto na máquina, mas cada técnica apresenta algumas características próprias.

Com relação ao bordado à máquina, é **correto** afirmar:

a. ☐ que é uma técnica exclusiva para tecidos finos.
b. ☐ que é também conhecido como "bordado livre".
c. ☐ que permite realizar bordados apenas em cores sólidas.
d. ☑ que permite criar desenhos complexos com rapidez e precisão.
e. ☐ que é uma técnica recente que não tem tradição no artesanato.

28. Santa Catarina é um importante polo têxtil do país. Em relação à confecção de moda íntima e moda praia, qual destas cidades é destaque nacional?

a. ☐ Itajaí
b. ☑ Ilhota
c. ☐ Gaspar
d. ☐ Joinville
e. ☐ Brusque

29. Assinale a alternativa **correta** a respeito do uso de matéria-prima reciclada na produção de peças artesanais.

a. ☑ O uso de materiais reciclados ajuda a reduzir o impacto ambiental.
b. ☐ A reciclagem de materiais prejudica a qualidade das peças artesanais.
c. ☐ A dificuldade para tratar materiais reciclados encarece o preço final do produto artesanal.
d. ☐ Materiais reciclados não permitem a criação de peças únicas e criativas.
e. ☐ O uso de materiais reciclados é uma prática não recomendada para artesãos profissionais.

30. A Escola de Oleiros do município de São José (SC) é pioneira no ensino da olaria e tem como missão recuperar a história e transmitir saberes dessa arte-ofício que fez da cidade a "Capital da Louça de Barro de Santa Catarina".

A escola recebeu o nome de qual importante mestre-oleiro da região?

a. ☐ Vitalino
b. ☐ Antônio Nazaré
c. ☐ Joaquim Tavares
d. ☐ José Antônio da Silva
e. ☑ Joaquim Antônio de Medeiros

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.

GRADE DE RESPOSTAS

PA Professor - Artesanato

1		16	
2		17	
3		18	
4		19	
5		20	
6		21	
7		22	
8		23	
9		24	
10		25	
11		26	
12		27	
13		28	
14		29	
15		30	

FEPESE

FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
http://www.fepese.org.br