EMPRESA PARAIBANA DE COMUNICAÇÃO

CONCURSO PÚBLICO

035. PROVA OBJETIVA | LOCUTOR APRESENTADOR

- Você recebeu sua folha de respostas e este caderno contendo 100 questões objetivas.
- Confira seus dados impressos na capa deste caderno e na folha de respostas.
- Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala para a devida substituição desse caderno.
- Leia cuidadosamente todas as questões e escolha a resposta que você considera correta.
- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.
- A duração da prova é de 5 horas, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas.
- Só será permitida a saída definitiva da sala e do prédio após transcorridos 75% do tempo de duração da prova.
- Deverão permanecer em cada uma das salas de prova os 3 últimos candidatos, até que o último deles entregue sua prova, assinando termo respectivo.
- Ao sair, você entregará ao fiscal a folha de respostas e este caderno.
- Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO.

Nome do candidato

RG | Inscrição | Prédio | Sala | Carteira

FUNDAÇÃO vunesp

Confidencial até o momento da aplicação.

CONHECIMENTOS GERAIS

Língua Portuguesa

Leia o texto para responder às questões de números **01** a **10**.

A imprensa nos tempos de Balzac

Releio "Os jornalistas", de Honoré de Balzac, ele-mesmo um escritor jornalista a apontar desvios da ética na imprensa de seu tempo. Com estilete do sarcasmo, indicou a prevalência de "lados da notícia", a duração dos fatos nas páginas e escondimentos propositais. Beliscou a venalidade de articulistas franceses de meados do século 19. As ambições particulares se sobrepunham às carências coletivas; as impressoras se alocavam às conveniências individuais, governos, corporações ideológicas. Mostrou o jesuitismo artificial de colunistas cercados de bajuladores a aplaudi-los. Encenando imparcialidade, curvavam-se aos influentes e poderosos. Altissonantes, fingiam defender grandes causas, mormente as acenadas como modernas, libertárias.

Sobre editores-proprietários-gerentes, Balzac foi ainda mais incisivo. Alinhavam-se ao sistema dominante cujo triunfo lhes interessava. E eram respeitados por temor. Viam na imprensa uma aplicação de capitais cujos juros lhes eram pagos em favores econômicos e autoridade. Quando unida às oposições, tinha consciência de que elas eram aferradas em tomar para si os anseios e necessidades sociais, sem que o cidadão comum lhes desse crédito.

No estilo escrutínio da escola realista, palavras do livro se articulam para escancarar hipocrisias, falsidades. Alegando que os franceses tinham inclinação por tudo que é tedioso, caçoava duma categoria de redatores a chamá-los de "nadólogos". Eram notários que falavam, falavam e nada diziam. Alcoviteiros da política, negociantes de frases, mostravam-se superiores, promoviam gracejos para admiração de colunistas severos. Mas estes se calavam ao ingressarem no serviço público. Lá se domesticavam a gozarem do silêncio de colegas na espera de convites e cargos.

Irritado com os críticos de arte a não lhe darem sossego, Balzac apontou-lhes o dedo. Pintou-os como vaidosos, incultos, falaciosos que, sem talento para a arte, erguiam muralhas de censura das ideias. Para o autor, a crítica tinha apenas uma serventia: a sobrevivência dos críticos.

Ficção e agudo exame da sociedade se mesclaram na obstinada defesa do bom jornalismo. Escreveu: "Se a imprensa não existisse, seria preciso inventá-la". São mensagens que instigam raciocínios, convidam à reflexão. Mormente dos que buscam notícias isentas, o jornalismo amigo dos fatos.

(Romildo Sant'Anna. *Diário da Região*, 05.02.2023. Adaptado)

01. Quanto ao gênero, os elementos textuais permitem concluir que se trata de

(A) um editorial jornalístico que faz uma crítica ao livro de Balzac e expõe o ponto de vista discordante do jornal, com o objetivo de persuadir o leitor.

(B) um manifesto crítico acerca da imparcialidade dos jornalistas no tratamento dos fatos, desde os tempos de Balzac até a atualidade.

(C) uma carta expressando opinião do leitor, que expõe as mazelas do jornalismo de outros tempos e a parcialidade dos críticos que Balzac denuncia em sua obra.

(D) uma crônica que, expondo as ideias expressas em um livro de Balzac, suscita reflexões acerca da postura da mídia jornalística no tratamento que dá aos fatos.

(E) um conto curto narrando a experiência de Balzac com o jornalismo de seu tempo, a qual resultou em uma obra do escritor francês.

02. Quanto à tipologia textual, é correto afirmar que se trata de um texto

(A) narrativo, pois há presença de um personagem histórico envolvido nas ações narradas.

(B) expositivo, pois há predominância da apresentação de temas abordados por Balzac.

(C) dissertativo, pois há predominância da exposição de teses e sua discussão.

(D) injuntivo, pois há abordagem das ações de Balzac e os temas de seu livro.

(E) dissertativo-descritivo, pois há tanto exposição de teses quanto descrição de personagens.

03. No segundo parágrafo, identificam-se mecanismos de referenciação textual expressando as noções de reflexividade e pertencimento, respectivamente, nas expressões destacadas em

(A) Alinhavam-**se** ao sistema dominante **cujo** triunfo lhes interessava.

(B) ... sistema dominante cujo triunfo **lhes** interessava. (...) Viam na imprensa uma aplicação de capitais cujos juros **lhes** eram pagos...

(C) ... **elas** eram aferradas em tomar para **si** os anseios e necessidades sociais.

(D) ... aferradas em tomar para **si** os anseios e necessidades sociais, sem que o cidadão comum **lhes** desse crédito.

(E) Viam na imprensa uma aplicação de capitais **cujos** juros **lhes** eram pagos em favores econômicos...

04. A alternativa que reescreve passagem do texto e preserva seu sentido com o emprego das palavras destacadas é:

(A) Com estilete do **deboche**, indicou a **preconização** de "lados da notícia", a duração dos fatos nas páginas e escondimentos propositais. (1º parágrafo)

(B) Beliscou a **leviandade** de articulistas franceses de meados do século 19. As ambições particulares **se anteciparam** às carências coletivas ... (1º parágrafo)

(C) No estilo **analítico** da escola realista, palavras do livro se articulam para escancarar **dissimulações**, falsidades. (3º parágrafo)

(D) Mas estes se calavam ao ingressarem no serviço público. Lá se **acomodavam** a **zombarem** do silêncio de colegas na espera de convites e cargos. (3º parágrafo)

(E) Pintou-os como vaidosos, incultos, **falastrões** que, sem talento para a arte, erguiam **barreiras** de censura das ideias. (4º parágrafo)

05. Assinale a alternativa em que se reescreve, nos colchetes, a oração destacada, com correção e preservando a relação de sentido que tem com a oração a que se vincula.

(A) **Encenando imparcialidade**, curvavam-se aos influentes e poderosos. [Contando que encenassem]

(B) ... elas eram aferradas em tomar para si os anseios e necessidades sociais, **sem que o cidadão comum lhes desse crédito**. [exceto se o cidadão comum lhes desse crédito]

(C) "**Se a imprensa não existisse**, seria preciso inventá-la". [Para que a imprensa não existisse]

(D) Viam na imprensa uma aplicação de capitais, **cujos juros lhes eram pagos em favores econômicos e autoridade**. [quando os juros lhes eram pagos em favores econômicos e autoridade]

(E) Eram notários que falavam, falavam **e nada diziam**. [todavia nada diziam]

06. Assinale a alternativa em que a flexão do verbo está de acordo com a norma-padrão, considerando-se a inserção de termo(s) no início da passagem – As ambições particulares se sobrepunham às carências coletivas.

(A) Talvez ... sobrepõem

(B) Se ... sobreporem

(C) Para que ... sobrepõem

(D) Quando ... sobrepuserem

(E) Contanto que ... sobreporão

07. Assinale a alternativa que reescreve o trecho destacado na passagem – **Sobre editores-proprietários-gerentes, Balzac foi ainda mais incisivo. Alinhavam-se ao sistema dominante** cujo triunfo lhes interessava. –, empregando corretamente os elementos de referenciação textual e os sinais de pontuação.

(A) Sobre editores-proprietários-gerentes, Balzac foi ainda mais incisivo; do ponto de vista desse, esses, alinhavam-se ao sistema dominante...

(B) Sobre editores-proprietários-gerentes, Balzac foi ainda mais incisivo, do ponto de vista daquele: estes alinhavam-se ao sistema dominante...

(C) Sobre editores-proprietários-gerentes, Balzac foi ainda mais incisivo: do ponto de vista dele, estes, alinhavam-se ao sistema dominante...

(D) Sobre editores-proprietários-gerentes, Balzac foi ainda mais incisivo do ponto de vista daquele: esses, alinhavam-se ao sistema dominante...

(E) Sobre editores-proprietários-gerentes, Balzac foi ainda mais incisivo; do ponto de vista deste, aqueles alinhavam-se ao sistema dominante...

08. A alternativa em que a frase nominal é caracterizada por relação de subordinação entre um termo e seu complemento é:

(A) articulistas franceses

(B) jesuitismo artificial

(C) respeitados por temor

(D) inclinação por tudo

(E) gracejos para admiração

09. A passagem em que o termo destacado expressa a noção de prioridade é:

(A) Sobre escritores-proprietários-gerentes, Balzac foi ainda mais **incisivo**. Alinhavam-se ao sistema dominante...

(B) ... tinha consciência de que elas eram **aferradas** em tomar para si os anseios e necessidades sociais...

(C) Altissonantes, fingiam defender grandes causas, **mormente** as acenadas como modernas, libertárias.

(D) Alcoviteiros da política, negociantes de frases, mostravam-se **superiores**, promoviam gracejos para admiração de colunistas severos.

(E) Com estilete do sarcasmo, indicou a prevalência de "lados da notícia", a **duração** dos fatos nas páginas e escondimentos propositais.

10. A alternativa em que o pronome destacado deve estar necessariamente na posição em que foi colocado é:

(A) As ambições particulares **se** sobrepunham às carências coletivas...

(B) Irritado com os críticos de arte a não **lhe** darem sossego...

(C) ... Balzac apontou-**lhes** o dedo.

(D) Ficção e agudo exame da sociedade mesclaram-**se** na obstinada defesa do bom jornalismo.

(E) ... palavras do livro **se** articulam para escancarar hipocrisias, falsidades.

Leia o texto, para responder às questões de números **11** a **17**.

Quando Nancy Pelosi, então presidente da Câmara norte-americana, estendeu a mão para o ex-presidente Donald Trump, antes da apresentação do discurso anual do Estado da União, ele se recusou a apertá-la e virou as costas de forma grosseira. Ao fim do discurso, Pelosi rasgou a transcrição ostensivamente como se o texto não valesse o papel em que foi impresso e devesse ser expurgado por completo dos registros históricos.

Esses dois gestos, infantis e impulsivos, podem ser considerados insignificantes, mas na verdade foram emblemáticos da maneira como a oposição foi transformada em algo muito mais profundo – um ódio e uma animosidade reais.

Naturalmente, a gentileza precisa ser uma via de mão dupla, é difícil ser gentil com aqueles que são abertamente desdenhosos conosco, **ainda que** talvez isso seja possível para os santos. A santidade, **entretanto**, não é uma qualidade que se costuma encontrar na vida política, e, **dessa forma**, não se pode contar com ela para a promoção de um comportamento decente. Apenas a cultura da tolerância pode fazer isso.

Lamentavelmente, quanto mais a tolerância é alardeada como uma grande virtude, ou até mesmo como a maior das virtudes, menos ela é praticada na vida cotidiana. Se as pessoas fossem tolerantes, não haveria necessidade de exaltá-la. Na realidade somos assim com os preceitos morais sobre a tolerância: somos tolerantes, mas odiamos pessoas que não concordam conosco.

A tolerância requer um devido exercício de falta de sinceridade. Toleramos apenas o que nos causa desagrado, porque não há necessidade de tolerar coisas de que gostamos. Podemos pensar que alguém que tem uma opinião diferente da nossa é um canalha, mas não podemos ter uma discussão civilizada com essa pessoa se revelarmos nossa opinião sincera.

Infelizmente, existe um culto de sinceridade no mundo moderno de acordo com o qual nada que esteja na mente de alguém deve ser contido. Porque, se for, vai infectar e acabar causando uma espécie de septicemia psicológica, que vai entrar em erupção como algo terrível. Nessa escala de valores, a insinceridade é o pior dos pecados, e não algo muitas vezes virtuoso e necessário, o óleo que mantém a vida tranquila e relativamente sem fricção.

Dessa forma, estamos vivendo sob dois imperativos opostos: o primeiro é ser sempre sincero, e o segundo, ser ao mesmo tempo tolerante. Só podemos reconciliar esses dois imperativos se transformarmos a necessidade da tolerância em seu oposto, isto é, afirmando que opiniões diferentes ou opostas às nossas são, em si, manifestações de intolerância, a única coisa que não podemos tolerar. Assim, começando na tolerância chegamos ao totalitarismo, isto é, ao totalitarismo em nome da tolerância.

(Theodore Dalryme, *A novilíngua como língua nativa*. Disponível em: <revistaoeste.com<. Acesso em 14.02.2023. Adaptado)

11. É correto concluir que esse texto

(A) relata episódios em que pessoas se veem involuntariamente envolvidas em situações constrangedoras, nas quais a revanche se mostra a única saída a ser adotada.

(B) descreve pormenorizadamente o conflito que se estabelece quando o indivíduo prima pela sinceridade, mas encontra a sua frente um oponente que se mostra intolerante.

(C) discute o problema da insatisfação gerada pelo conflito de ideias, principalmente quando se opõem pessoas públicas de destaque, as quais deveriam dar exemplo à sociedade.

(D) desenvolve ideias acerca de embate contemporâneo entre a disposição de ser indulgente em relação às diferenças e a necessidade de dar curso à manifestação franca.

(E) se reporta a situações exemplares para fazer recomendações ao leitor acerca de como proceder em caso de discordância de ideias, recorrendo ao exercício da condescendência.

12. A afirmação do autor – Assim, começando na tolerância chegamos ao totalitarismo, isto é, o totalitarismo em nome da tolerância. – deve ser entendida, no contexto, como a expressão de uma

(A) inverdade.

(B) contradição.

(C) falácia.

(D) incerteza.

(E) utopia.

13. No sexto parágrafo, empregando palavras em sentido não literal, o autor está

(A) afirmando que a sinceridade pode provocar crises psicológicas e ira incontida.

(B) ironizando os adeptos da sinceridade, que devem ser contidos para não adoecerem.

(C) defendendo a importância do equilíbrio entre a sinceridade e a hipocrisia.

(D) apontando na insinceridade o atributo positivo de aparar atritos.

(E) descaracterizando o conflito provocado pela tensão entre mentir e falar a verdade.

14. Assinale a alternativa que reescreve livremente passagem do texto, de acordo com a norma-padrão de concordância.

(A) Podem-se dizer e garantir que a santidade, entretanto, não é das qualidades que se encontra facilmente na vida política.

(B) É bom lembrar que, quando se tratam de qualidades, inocência e santidade não é uma que se costuma encontrar na vida política.

(C) Procuram-se, na vida política, valores como a santidade e a inocência; mas, na verdade, parecem estar o mais distantes possível dali.

(D) Não se acredita que hajam santidade e inocência entre as qualidades que se costumam encontrar na vida política.

(E) Mais de uma qualidade existem na vida política; mas as pessoas podem se decepcionar com a santidade, pois não a encontra facilmente.

15. Assinale a alternativa que preenche as lacunas dos enunciados a seguir, com os respectivos verbos empregados de acordo com a norma-padrão.

Espera-se que o texto _____ ao menos o papel em que foi impresso.

Muito se _____ a tolerância; no entanto, pouco esforço se faz para praticá-la.

Era imperioso que se _____ o exercício da tolerância.

(A) vale … alardeava … requereu

(B) valia … alardeou … requeria

(C) valha … alardeia … requeresse

(D) valesse … alardeava … requereria

(E) valerá … alardeará … requer

16. Observe os termos destacados neste trecho do primeiro parágrafo do texto:

Quando Nancy Pelosi, **então** presidente da Câmara norte-americana, estendeu a mão para o ex-presidente Donald Trump, antes da apresentação do discurso anual do Estado da União, **ele** se recusou a **apertá-la** e **virou** as costas de forma grosseira. Ao fim do discurso, Pelosi rasgou a transcrição **ostensivamente** ...

A reescrita desse trecho se mostra de acordo com a norma-padrão e coerente com o sentido original se os termos destacados forem substituídos, respectivamente, por:

(A) assim sendo ... esse ... apertar sua mão ... virou-a ... de modo espalhafatoso

(B) no momento ... esse ... apertar a mão dela ... virou-se ... de maneira agressiva

(C) portanto ... este ... apertar sua mão ... virou-a ... de modo solene

(D) naquele tempo ... aquele ... apertar-lhe a mão ... virou-se ... de modo sutil

(E) na ocasião ... este ... apertar-lhe a mão ... virou-lhe ... de modo provocador

17. Assinale a alternativa que identifica, correta e respectivamente, as relações de sentido estabelecidas pelos elementos de sequenciação textual destacados no terceiro parágrafo.

(A) concessão, restrição e conclusão.

(B) restrição, contraste e modo.

(C) tempo, condição e comparação.

(D) condição, oposição e modo.

(E) conclusão, contradição e comparação.

18. A empresa para a qual trabalha solicita que você redija um texto a ser encaminhado a um Senador da República, convidando-o para o lançamento de uma campanha publicitária cujo cliente é a área de saúde do Estado da Paraíba.

Nessas condições, o texto adequado será

(A) um Memorando, redigido em linguagem formal, dando ao Senador o tratamento Sua Excelência, no endereçamento.

(B) Uma Carta, redigida em linguagem informal, na qual o Senador será tratado por Vossa Senhoria, em todas as partes do texto.

(C) um Requerimento, redigido em linguagem respeitosa, no qual o Senador será tratado por V.Exa. no corpo do texto.

(D) um Ofício, redigido em linguagem formal, no qual o Senador será tratado por Sua Excelência, no endereçamento.

(E) um e-mail, redigido em linguagem informal, mas se referindo ao Senador como Digníssimo Senador, no corpo do texto.

19. A alternativa em que todas as palavras estão grafadas segundo a ortografia oficial e de acordo com a norma-padrão de emprego do sinal indicativo de crase é:

(A) Em situações de conflito os mau-humorados acabam por previlegiar métodos agressivos, dirigindo impropérios à todos e encenando papeis ridículos.

(B) Se não há concenso acerca de algum tema e não se vê nenhum germen de acordo, é melhor entregar a justiça à decisão final.

(C) Quando não impera a boa-fé nas relações, os adversários de digladiam, buscando priorizar seus interesses e atribuir às ideias alheias pouquíssimo mérito.

(D) Neste período extremamente seco, é bom umidecer o ambiente de trabalho, principalmente quando as temperaturas acendem à níveis muito elevados.

(E) Antes de cometer algum deslise, que possa ter consequências sérias, concentre-se no que está fazendo e dê prioridade à suas tarefas.

20. A concordância com o pronome de tratamento e a pontuação estão de acordo com a norma-padrão em:

(A) Comunicamos que o novo Chefe de Comunicações deste órgão começará a desempenhar suas funções amanhã, quando Sua Senhoria será formalmente apresentado a todos.

(B) Sabemos, que o Plano de Carreira da categoria está sendo analisado por Vossa Senhoria, e esperamos que vosso parecer seja favorável às mudanças propostas.

(C) Solicito providências para que Sua Senhoria na condição de Coordenadora da Área, apresente seu relatório de atividades.

(D) Esclareço que Vossa Excelência muito nos honrará, participando do evento e contamos com vossa presença.

(E) Determinamos que sejam convidadas para o evento, autoridades do município, inclusive Vossa Excelência o Senhor Prefeito.

Raciocínio Lógico

21. Posso contar com os amigos ou ficarei sozinho. Uma afirmação que é logicamente equivalente a afirmação anterior é:

(A) Se não posso contar com os amigos, então ficarei sozinho.

(B) Se posso contar com os amigos, então ficarei sozinho.

(C) Se não posso contar com os amigos, então não ficarei sozinho.

(D) Se ficarei sozinho, então não posso contar com os amigos.

(E) Posso contar com os amigos e ficarei sozinho.

22. Os funcionários de uma empresa são alocados em 4 departamentos: A, B, C e D. São 15 pessoas que trabalham no departamento A, 6 pessoas que trabalham simultaneamente nos departamentos A e B e no total dos departamentos A e B são 36 pessoas. Já o total de pessoas que trabalham nos departamentos C e D são 32 pessoas, sendo que 5 delas trabalham nesses dois departamentos e 14 delas trabalham apenas no departamento D. Foram convocadas para um serviço especial as pessoas que trabalham apenas em um departamento seja ele B ou C. O número dessas pessoas convocadas é

(A) 15.

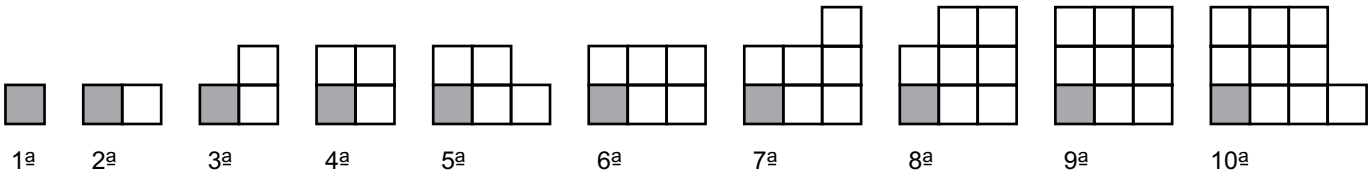
(B) 27.

(C) 28.

(D) 34.

(E) 37.

23. Considere a sequência ilimitada que, a partir da 2ª figura, é formada com o acréscimo de um quadrado em relação à figura anterior e com um padrão lógico. Analise as figuras cujas linhas apresentam o mesmo número de quadrados entre si, como a 4ª, 6ª e 9ª figuras.



No intervalo entre a 170ª e a 190ª figuras há uma dessas figuras e ela está na posição

(A) 176ª.

(B) 178ª.

(C) 180ª.

(D) 182ª.

(E) 184ª.

24. Alberto, Beatriz, Celso e Denise trabalham em uma empresa de comunicação. Cada um deles exerce uma função diferente: diagramador, jornalista, locutor e repórter, não necessariamente nessa ordem. Moram também em bairros diferentes e não respectivamente: Altiplano, Bessa, Manaíra e Tambaú. É sabido que Beatriz, que está quase sempre em campo reportando, já fez serviços em Tambaú, bairro em que mora o diagramador. Já Alberto, que não é o diagramador, mora no Altiplano. Beatriz, que não mora em Bessa, não é locutora como sua amiga Denise. Denise, a locutora, sabe que a repórter não mora em Bessa. Com essas informações fornecidas, é correto afirmar que

(A) ou Alberto é jornalista ou mora no Altiplano.

(B) Celso não é o diagramador.

(C) a locutora mora em Bessa.

(D) Beatriz é locutora ou mora em Bessa.

(E) Denise mora em Manaíra.

25. Considere a afirmação:

Animais são bípedes ou são quadrúpedes e árvores tem folhas verdes.

Uma afirmação que corresponda à negação lógica dessa afirmação é:

(A) Árvores não tem folhas verdes e animais são bípedes e são quadrúpedes.

(B) Animais não são bípedes ou não são quadrúpedes e árvores não têm folhas verdes.

(C) Animais não são bípedes ou não são quadrúpedes, ou árvores não têm folhas verdes.

(D) Árvores têm folhas verdes e animais não são bípedes ou são quadrúpedes.

(E) Árvores não têm folhas verdes ou animais não são bípedes e não são quadrúpedes.

26. Para ir ao trabalho um rapaz pode utilizar 5 camisas, 2 calças e 2 pares de sapatos (para dias que não chove) e 1 par de sapatos (para dias que chove). Esse rapaz sempre muda pelo menos um desses itens a cada dia de trabalho. Sabe-se que choveu em 13 dias nos últimos 60 dias de trabalho. Sendo assim, esse rapaz repetiu o seu vestuário em um número de dias igual a

(A) 25.

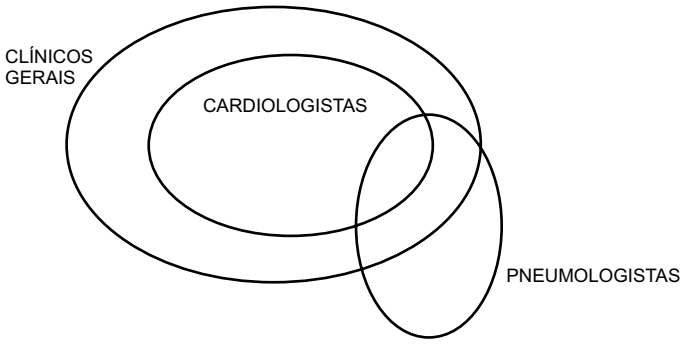
(B) 27.

(C) 29.

(D) 30.

(E) 33.

27. Alguns médicos de um hospital atuam em mais de uma especialidade. A distribuição desses médicos e suas especialidades são apresentadas no diagrama lógico a seguir. Em todas as regiões do diagrama, inclusive nas intersecções, há representantes.



A partir das informações fornecidas por meio desse diagrama é correto afirmar que

(A) todos os pneumologistas são cardiologistas ou clínicos gerais.

(B) não há clínico geral que seja apenas clínico geral.

(C) qualquer cardiologista é clínico geral ou pneumologista.

(D) todos os clínicos gerais são cardiologistas ou pneumologistas.

(E) qualquer cardiologista é clínico geral e pneumologista.

R A S C U N H O

28. O sistema de promoções de uma empresa é sortear, em uma primeira etapa, 3 candidatos que estão habilitados para ocupar a vaga. Uma segunda e última etapa é sortear a vaga entre esses 3 candidatos destacados na primeira etapa. Sabendo que inicialmente eram 5 candidatos, a probabilidade de um deles ser sorteado na primeira etapa e não ser sorteado na segunda etapa é de

(A) 35 %.

(B) 40 %.

(C) 45 %.

(D) 50 %.

(E) 60 %.

29. Na sequência: 1, 1, 4, 8, 9, 27, 16, 64, 25, 125, ..., formada com um padrão lógico aritmético e que, desde o início, cada par de termos sucessivos é gerado a partir de um mesmo valor. Sendo assim, a diferença entre o 16º e 15º termos é igual a

(A) 464.

(B) 448.

(C) 430.

(D) 426.

(E) 418.

30. Cada uma das afirmações a seguir apresenta o seu respectivo valor lógico.

I. Se Francisco não é pescador, então José é barqueiro. VERDADEIRA.

II. Se Dalva é costureira, então Laura é artesã. VERDADEIRA.

III. Se Manoel não é motorista, então Dalva é costureira. VERDADEIRA.

IV. José é barqueiro ou Laura é artesã. FALSA.

Tomando por base as informações fornecidas pelas afirmações e seus respectivos valores lógicos, é logicamente verdadeiro afirmar que

(A) Dalva é costureira e Manoel é motorista.

(B) Laura é artesã e José não é barqueiro.

(C) Francisco não é pescador ou Dalva é costureira.

(D) Se Laura não é artesã, então Francisco não é pescador.

(E) Manoel não é motorista ou Francisco é pescador.

R A S C U N H O

Noções de Informática

31. Usando o Explorador de Arquivos do Microsoft Windows 10, ambos em sua configuração original, um usuário abriu a pasta C:\PROJETOS, que contém apenas o arquivo Controle.txt. Em seguida, esse usuário abriu o arquivo Controle.txt com o Bloco de Notas. Considerando que o usuário tem todas as permissões necessárias, assinale a alternativa com uma ação que o usuário consegue executar com o arquivo Controle.txt aberto.

(A) Apagar a pasta C:\PROJETOS sem enviar para a Lixeira do Windows.

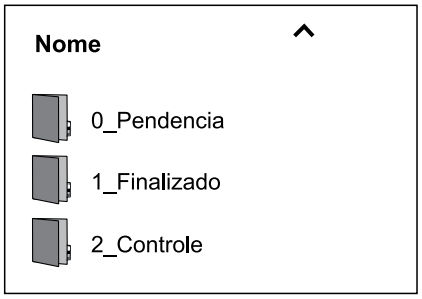
(B) Apagar a pasta C:\PROJETOS enviando-a para a Lixeira do Windows.

(C) Renomear a pasta C:\PROJETOS para C:\CONTROLE.

(D) Mover a pasta C:\PROJETOS para a pasta C:\TEMP.

(E) Criar uma nova subpasta dentro da pasta C:\PROJETOS.

32. Usando o Explorador de Arquivos do Microsoft Windows 10, ambos em sua configuração original, um usuário abriu a pasta C:\TEMP e criou 3 subpastas com os nomes a seguir.



Para criar uma nova subpasta, de forma a ser a primeira da lista mantendo a mesma regra de ordenação da imagem anterior, o nome dela deverá ser

(A) A_Recebidos

(B) 00_Recebidos

(C) 0A_Recebidos

(D) Z_Recebidos

(E) -1_Recebidos

33. Em um documento em branco criado no Microsoft Word 2016, em sua configuração padrão, tamanho de página A4, fonte Arial, tamanho de fonte 12, orientação da página retrato, espaçamento de linha 1, um usuário digitou 1 linha e, em seguida, pressionou as teclas CTRL+ENTER. Depois, digitou outra linha e pressionou ENTER 6 vezes. Finalmente digitou mais uma linha e, mais uma vez, pressionou CTRL+ENTER.

Assinale a alternativa que indica onde estará o cursor do mouse.

(A) Página 1, linha 9.

(B) Página 2, linha 6.

(C) Página 9, linha 1.

(D) Página 3, linha 1.

(E) Página 1, linha 8.

34. Tem-se uma tabela de 2 linhas e 2 colunas, criada no Microsoft Word 2016, em sua configuração padrão. Com o cursor do mouse na primeira célula da tabela, o usuário pressinou a tecla TAB 4 vezes.

Como resultado dessa ação, a tabela contém

(A) 2 linhas e 2 colunas.

(B) 2 linhas e 3 colunas.

(C) 3 linhas e 2 colunas.

(D) 4 linhas e 1 colunas.

(E) 4 linhas e 2 colunas.

35. Considere a seguinte planilha, criada no Microsoft Excel 2016, em sua configuração original.

	A
1	4
2	4
3	11
4	13
5	3
6	15
7	9
8	7

Ao digitar na célula A9 a função =CONT.NÚM(A1:A8;2;0;10), o resultado será

(A) 8

(B) 10

(C) 11

(D) 18

(E) 20

36. Considere a seguinte planilha, criada no Microsoft Excel 2016, em sua configuração original.

	A	B	C
1	12	8	15
2	7	7	10
3	14	8	7
4	11	13	7

Ao inserir a função =MÍNIMO(MAIOR(A1:C4;1)) na célula A6, o resultado será

(A) 0

(B) 14

(C) 12

(D) 15

(E) 7

37. Tem-se o painel de animações do PowerPoint 2016, em sua configuração padrão com animações configuradas em um slide, que não está configurado como oculto.

Assinale a alternativa com a AutoForma que será a primeira a ser exibida quando o Modo de Apresenção for iniciado, esse slide for exibido, e as animações forem iniciadas.

(A) Retângulo 3

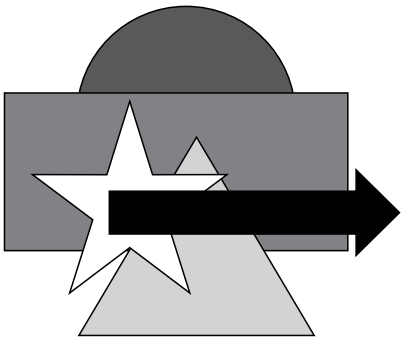
(B) Retângulo 4

(C) Retângulo 5

(D) Retângulo 6

(E) Retângulo 7

38. Considere as seguintes AutoFormas, criadas em um slide no Microsoft PowerPoint 2016, em sua configuração padrão.



Ao se selecionar apenas o círculo, pressionar CTRL+X e, logo em seguida, CTRL+V, o círculo estará

(A) atrás do retângulo, do triângulo, da estrela e da seta.

(B) à frente do retângulo e atrás do triângulo, da estrela e da seta.

(C) à frente do retângulo e do triângulo e atrás da estrela e da seta.

(D) à frente do retângulo, do triângulo e da estrela, e atrás e da seta.

(E) à frente do retângulo, do triângulo, da estrela e da seta.

39. No sistema operacional Linux, em sua configuração padrão, o comando usado para criar uma pasta é o

(A) mkdir

(B) cat

(C) cd

(D) dir

(E) vdir

40. Em uma sessão do navegador Google Chrome versão 110, em sua configuração original, um usuário tem apenas uma aba aberta, com o web site da Vunesp. Considerando que não existem outras sessões do Google Chrome abertas, ao pressionar CTRL+W

(A) a janela com o website da Vunesp é fechada, e o Google Chrome abre uma aba em branco.

(B) o Google Chrome é encerrado.

(C) a janela com o web site da Vunesp é fechada, e o Google Chrome abre uma aba com a página inicial configurada.

(D) a janela com o web site da Vunesp é fechada, e o Google Chrome se mantém aberto, mas sem nenhuma aba.

(E) a janela com o web site da Vunesp é fechada, e o Google Chrome inicia o modo de navegação anônimo.

Legislação

41. Considere que Maria é servidora da EPC e, na data de hoje, ela presenciou conduta que claramente descumpre o Código de Conduta e Integridade. Com base na situação hipotética e no Código de Conduta e Integridade, é correto afirmar que

(A) Maria deve fazer uma denúncia anônima para o número de telefone que recebe as acusações.

(B) caso Maria venha a formalizar a denúncia, a EPC estará impedida de manter o sigilo e a confidencialidade da autora do relato.

(C) a única forma de Maria realizar a denúncia é por meio do envio de ofício, datado e assinado em duas vias.

(D) caso Maria apresente denúncia e os administradores da EPC venham promover contra ela qualquer ato de retaliação, esses serão despedidos sem justa causa em até 48 horas.

(E) a depender da matéria, sendo esta de competência da Comissão de Ética, deve a Ouvidoria da EPC receber a demanda e encaminhá-la à Comissão de Ética para o seu devido processamento.

42. De acordo com o Código de Conduta e Integridade, não descartar documentos oficiais sem prévia autorização da autoridade competente é

(A) uma faculdade do funcionário, que decidirá de acordo com a importância do documento.

(B) uma norma geral de conduta.

(C) uma norma expressa de conduta do funcionário.

(D) um princípio implícito da EPC.

(E) um princípio explícito e valor de conduta.

43. Considere que Júlia é servidora da EPC, e ela gostaria de saber como fazer uso adequado da informação e dos recursos de informática disponibilizados pela empresa. Com base na Código de Conduta e Integridade, é possível afirmar a Júlia que ela

(A) deve publicizar as informações dos clientes, tendo em vista o princípio da publicidade.

(B) deve retificar as informações falsas, mas não as inexatas.

(C) pode livremente veicular documentos e fotografias que exponham a vida privada.

(D) tem o dever legal de, a cada trinta dias, publicizar as informações dos clientes e colaboradores.

(E) não pode acessar, tentar acessar ou facilitar o acesso a dados restritos sem autorização de órgão competente.

44. De acordo com o Regimento Interno da EPC, escolher e destituir os auditores independentes, observadas as normas que regem as contratações nas empresas públicas e sociedades de economia mista compete

(A) à Assembleia-Geral.

(B) ao Conselho Fiscal.

(C) à Direção Superior.

(D) ao Conselho de Administração.

(E) ao Presidente da EPC.

45. A respeito do Regimento Interno da EPC, assinale a alternativa correta.

(A) As dúvidas e casos omissos do Regimento serão dirimidos pelo Conselho de Administração, em conjunto com a Assembleia de Acionistas.

(B) O provimento dos empregos em comissão da EPC compete ao Presidente da empresa.

(C) Sobre os contratos firmados pela EPC a partir da captação realizada por funcionários com atuação no Setor Comercial, estes farão jus a um percentual, fixado no Regimento Interno.

(D) Servidores efetivos do Poder Executivo não poderão ser lotados na EPC.

(E) A substituição de empregado que se afasta para o gozo do período de férias não importa na alteração do salário do substituto.

46. Considere que o Governador recém-eleito gostaria de saber mais informações sobre a natureza jurídica e estrutura da EPC e procura o Presidente da empresa para se reunir com a equipe de transição de governos. Você, como empregado vinculado à empresa e participante da reunião, poderá afirmar, de forma correta, que a EPC

(A) é uma sociedade de economia mista sob a forma de sociedade anônima.

(B) está vinculada à Secretaria de Estado da Comunicação Institucional – SECOM.

(C) possui personalidade jurídica de direito público.

(D) tem atuação em todo o território nacional.

(E) não pode instalar ou manter novas agências e/ou escritórios no Estado da Paraíba.

47. Considere que João teve ciência de que um colega de trabalho praticou um ilícito e deseja fazer uma denúncia. De acordo com o Estatuto Social, o órgão que possui a competência para receber e encaminhar denúncias sobre ilícitos funcionais é

(A) a Ouvidoria.

(B) a Presidência.

(C) o Conselho de Administração.

(D) a Assembleia de Acionistas.

(E) a Assessoria Jurídica.

48. A respeito da Gerência Comercial e de Marketing, com base no Estatuto Social, é correto afirmar que

(A) da sua composição participará um agenciador de propaganda.

(B) é responsável por estabelecer os critérios norteadores da programação geral da empresa.

(C) não tem a atribuição de acompanhar a atuação da concorrência ou de pesquisar e analisar tendências e fatores econômico-financeiros do mercado.

(D) é composta pela subgerência comercial de mídia impressa e pelo núcleo de faturamento e cobrança.

(E) tem o seu chefe nomeado pelo Conselho de Administração.

49. Considere que Lúcia reside no Canadá, tem 30 anos, possui diploma universitário, exerceu por três anos o cargo de administradora de empresa e foi recentemente convidada a integrar o conselho fiscal da EPC. Com base no Estatuto Social, é correto afirmar que

(A) Lúcia poderá ser nomeada e terá como função deliberar sobre o relatório anual da Presidência, as demonstrações financeiras e demonstrações de resultado.

(B) o fato de residir no Canadá não é impeditivo para a sua designação no Conselho Fiscal, sendo apenas vedado o pagamento de despesas de locomoção e estada necessárias ao desempenho da função.

(C) caso venha a residir no Brasil, Lúcia poderá integrar o Conselho Fiscal, e a sua remuneração será correspondente 5% da remuneração atribuída a diretor da empresa.

(D) Lúcia preenche o requisito da idade mínima, mas precisa ter graduação em Direito, Contabilidade ou Economia para ocupar cargo no Conselho Fiscal.

(E) Lúcia não poderá ocupar a função, pois é privativa de pessoas residentes no País.

50. A respeito do quadro de pessoal da EPC, com base no Estatuto Social, assinale a alternativa correta.

(A) Os servidores do quadro permanente serão vinculados ao Estatuto dos Servidores Públicos do Estado da Paraíba.

(B) O provimento de empregos públicos efetivos pode se dar mediante processo seletivo simplificado.

(C) A EPC não pode contar com cargos em comissão na sua estrutura organizacional.

(D) O pessoal da EPC poderá fazer jus à Gratificação de Produtividade ou Gratificação de Atividades Especiais.

(E) Os Diretores da EPC integram o quadro permanente da empresa e passam a ter estabilidade após o exercício do mandato por três anos ininterruptos.

ATUALIDADES

51. Um eventual confronto direto entre tropas da Rússia e desta instituição ocasionará uma “catástrofe global”, afirmou o presidente russo, Vladimir Putin, nesta sexta feira [14 out], durante uma rara entrevista à imprensa.

(*G1*. http://glo.bo/3ZyWa33. 14.10.2022)

A instituição citada por Putin foi

(A) o Conselho de Segurança da ONU.

(B) a Organização do Tratado do Atlântico Norte.

(C) a União Europeia.

(D) o Tratado de Não Proliferação Nuclear.

(E) o Pacto de Varsóvia.

52. Em processo de retomada das doações, o Fundo Amazônia pretende financiar projetos de proteção a povos indígenas, de controle de desmatamento, combate ao garimpo ilegal e promoção do ordenamento territorial da região, afirmou o presidente do Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social (BNDES). O fundo estava inativo desde 2018.

(*Agência Brasil*. https://bit.ly/3kCJ8Ti. 15.02.2023)

Desde sua criação, o Fundo Amazônia apresenta como seus principais doadores

(A) a Alemanha e a Noruega.

(B) o Canadá e a França.

(C) o Reino Unido e a China.

(D) os Estados Unidos e a Índia.

(E) a Itália e a Suécia.

53. O Ministério dos Transportes colocou entre suas prioridades a discussão do projeto da ferrovia Ferrogrão com a pasta do Meio Ambiente, afirmou nesta quarta-feira [18.01.2023] o ministro. O bilionário projeto de construção da ferrovia ficou travado durante alguns anos por preocupações ambientais.

(*UOL*. https://bit.ly/3IABCAo. 18.01.2023. Adaptado)

A proposta da ferrovia FERROGRÃO

(A) representará o maior projeto de escoamento de gêneros agrícolas produzidos nos estados do sul do Brasil.

(B) garantirá a participação plena do capital estatal nacional em setores de infraestrutura rápida e moderna.

(C) tornará obsoleta a rede hidroviária que apresenta crises de eficiência em períodos de seca no norte do Brasil.

(D) deverá ampliar a logística de escoamento de *commodities*, como a soja, produzidas na região central do Brasil.

(E) garantirá a reformulação da matriz de transportes, atualmente centrada nas hidrovias de fraca conservação.

54. Esta fonte ainda dá seus primeiros passos no Brasil, mas diferentes iniciativas podem colocar o país na rota mundial de produção da substância, vista como uma das principais alternativas para a redução do uso de fontes com carbono, o principal vilão do efeito estufa e do aquecimento global.

(*G1*. https://glo.bo/3RJJpjy. 08.08.2022. Adaptado)

A notícia faz referência

(A) à energia geotérmica gerada pelo calor proveniente do interior da Terra.

(B) ao hidrogênio azul produzido a partir do gás natural.

(C) à energia maremotriz produzida a partir do movimento das ondas e marés.

(D) à energia fotovoltaica gerada a partir da radiação solar.

(E) ao hidrogênio verde produzido a partir de fontes de energia limpa.

55. Atualmente, a indústria se baseia na transformação digital, simbolizada pela combinação de tecnologias inovadoras, como a internet das coisas, a inteligência artificial e a robótica, bem como a cibersegurança, a computação em nuvem e a análise de dados, o que resulta em novas soluções que aumentam a produtividade e conectam o mundo da indústria tradicional ao mundo virtual.

(*Correio Braziliense*. https://bit.li/3DXOBdM. 03.06.2022)

O excerto descreve a

(A) indústria interativa.

(B) quarta revolução industrial.

(C) indústria 5.0.

(D) terceira revolução industrial.

(E) indústria corporativa.

56. Um grande desafio do governo é a implementação do novo Ensino Médio, que será iniciada ainda este ano [2022]. Houve todo um preparo para essa implementação. Já foram investidos mais de R$ 2 bilhões nessa mudança. Até o momento, não prevemos nenhuma alteração no cronograma.

(*Agência Brasil*. https://bit.ly/3JWlpqe. 28.04.2022)

Uma das mudanças trazidas pelo novo modelo de Ensino foi

(A) a introdução de duas línguas estrangeiras no currículo.

(B) a criação de área de estudos denominada Ciências Sociais Aplicadas.

(C) o aumento da carga horária para mil horas letivas anuais.

(D) a redução da flexibilidade curricular existente anteriormente.

(E) a carga horária híbrida com 40% de ensino à distância.

57. O Reino Unido enfrenta uma “década perdida” de crescimento. O país está em estagflação – com inflação disparada, crescimento negativo, queda da produtividade e no investimento empresarial.

(*CNN*. https://bit.ly/3XmfAGQ. 05.12.2022.)

Um dos problemas geradores da crise enfrentada pelo Reino Unido é a

(A) instabilidade política após a morte da rainha Elizabeth II.

(B) fraca modernização do parque industrial inglês envelhecido.

(C) saída do país do G7, por desavenças políticas com a França e a Alemanha.

(D) perda de mercados consumidores tradicionais, como o Canadá e a Austrália.

(E) falta de trabalhadores devido a redução da imigração após o Brexit.

58. Políticas públicas em todo o mundo têm sido reorientadas para o cumprimento dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS). No Brasil, o cumprimento dos ODS está seriamente comprometido.

(*Carta Capital*. https://bit.ly/3la1jZy. 06.12.2022)

No Brasil, entre as metas cruciais dos ODS não cumpridas está

(A) a alta proporção da população vivendo abaixo da linha da pobreza.

(B) o fraco crescimento vegetativo provocado pela alta taxa de mortalidade.

(C) a pequena proporção de idosos no conjunto da população.

(D) a forte concentração da população em áreas rurais.

(E) o fraco crescimento demográfico nas áreas mais pobres.

59. O novo Marco Global da Biodiversidade, que foi acordado em dezembro de 2022, por quase 200 países participantes da 15ª Conferência da ONU sobre Biodiversidade (COP15), Montreal, no Canadá, é um resultado histórico, negociado ao longo de quatro anos – com atrasos em função da pandemia – e que está sendo considerado por especialistas como o equivalente em importância ao Acordo Climático de Paris, porém, com foco na biodiversidade.

(*VEJA*. https://bit.ly/3YYKExR. 28.12.2022)

Uma das metas mais ambiciosas estabelecidas pelos países participantes da Conferência foi

(A) a adoção de políticas de reflorestamento com espécies exóticas.

(B) a introdução de educação ambiental em todos os níveis de ensino.

(C) a criação de programas destinados à divulgação pelas mídias locais.

(D) a conservação de 30% dos habitats terrestres e aquáticos até 2030.

(E) o apoio financeiro aos países que já extinguiram a biodiversidade original.

60. Considere o texto e a tabela apresentados a seguir.

O Produto Interno Bruto (PIB) do Brasil cresceu 0,4% no 3º trimestre, na comparação com os três meses imediatamente anteriores, divulgou nesta quinta-feira (01 dez) o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE).

A tabela a seguir refere-se aos dois setores com maior participação no PIB (2022):

	1 Trim. 2022	2 trim.2022	3 trim. 2022
SETOR I	1,0	1,3	1,1
SETOR II	0,8	1,7	0,8

(*G1*. https://glo.bo/3RQNUIX. 01.12.2022)

Na tabela, os setores I e II são, respectivamente,

(A) a administração pública e a agropecuária.

(B) a agropecuária e o financeiro.

(C) os serviços e a indústria.

(D) o financeiro e a indústria.

(E) a indústria e a agropecuária.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

61. Instituído em 1993, o Código de Ética da Radiodifusão Brasileira, em seu capítulo I – Princípios Gerais, estabelece que:

Art. 1º – Destina-se a radiodifusão ao entretenimento e à informação do público em geral, assim como à prestação de serviços culturais e educacionais.

Art. 2º – A radiodifusão _____ a forma democrática de governo e, especialmente, a liberdade de imprensa e de expressão do pensamento. _____, igualmente, a unidade política do Brasil, a aproximação e _____ com a comunidade internacional e os princípios da boa educação moral e cívica.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do texto.

(A) respeitará … Respeitará … convivência pacífica

(B) defenderá … Respeitará … interação

(C) acolherá … Respeitará … interação

(D) defenderá … Defenderá … convivência pacífica

(E) acolherá … Acolherá … interação

62. Assinale a alternativa que se apresenta como um dos artigos do Capítulo II – Programação, do Código de Ética da Radiodifusão Brasileira.

(A) As emissoras transmitirão entretenimento do melhor nível artístico e moral, seja de sua produção, seja adquirido de terceiros, considerando que a radiodifusão é um meio popular e acessível a quase totalidade dos lares.

(B) Reconhecendo a publicidade como condição básica para a existência de uma Radiodifusão livre e independente, as emissoras diligenciarão no sentido de que os comerciais sejam colocados no ar em sua integridade e nos horários constantes das autorizações.

(C) As emissoras manterão elevado padrão de relacionamento entre si, não combatendo uma às outras, senão pelo aprimoramento das respectivas programações.

(D) Os programas jornalísticos, gravados ou diretos estão livres de qualquer restrição, ficando a critério da emissora a exibição, ou não, de imagens ou sons que possam ferir a sensibilidade do público. Os programas ao vivo serão de responsabilidade dos seus diretores ou apresentadores que observarão as leis e regulamentos vigentes assim como o espírito deste Código.

(E) As emissoras sujeitarão suas desinteligências ao arbítrio da Associação Brasileira de Emissoras de Rádio e Televisão, acatando-lhe as decisões, quando não solucionadas pelas entidades estaduais ou regionais.

63. "Durante praticamente toda a década de 1920, o rádio brasileiro caracterizou-se pela produção de programas simples – informativos ou musicais – que eram resultado da falta de investimento no setor. Os anos 30, entretanto, trazem uma mudança súbita e fundamental na programação radiofônica, mais especificamente a partir de 1932 (…)"

(MOREIRA, Sonia Virgínia. **O Rádio no Brasil.** Rio de Janeiro: Rio Fundo, 1991)

O Decreto-Lei nº 21.111, de 1º de março de 1932, foi decisivo para o fomento e expansão das rádios na primeira metade do século XX. O artigo 73 deste decreto-lei estabeleceu

(A) a regulamentação dos cargos e funções nas organizações radiofônicas.

(B) o investimento industrial na cadeia de produção da radiofonia brasileira.

(C) o provimento e a redução de custos dos aparelhos receptores ao público brasileiro.

(D) a regulamentação de publicidade nas organizações radiofônicas.

(E) a regulamentação dos direitos autorais na programação radiofônica.

64. Sua primeira transmissão ocorreu em 12 de setembro de 1936, sendo que esta emissora surgiu em um cenário muito propício ao crescimento das emissoras populares. A legislação da época viabilizava maior estabilidade ao setor e, no âmbito profissional, apareciam os primeiros grupos de artistas formados pelo rádio.

Tal emissora permaneceu como o veículo de maior penetração e audiência por todo o país na Era de Ouro do Rádio; pelos registros de popularidade e eficiência financeira atingidos, converteu-se, em especial no período compreendido entre 1945 e 1955, numa espécie de modelo seguido pelas demais rádios em todo o país. Também foi responsável por memoráveis peças radiofônicas brasileiras, como as radionovelas *Em busca da felicidade* e *O direito de nascer*.

(Lia Calabre. "A Era do Rádio". Adaptado)

O texto refere-se a seguinte emissora:

(A) Rádio Clube do Brasil.

(B) Rádio Nacional.

(C) Rádio Tupi.

(D) Rádio Mayrink Veiga.

(E) Rádio Globo.

65. De acordo com Luiz Artur Ferraretto, a linguagem radiofônica se organiza num conjunto de formas sonoras e não sonoras, atuando separadamente ou combinadas entre si.

As formas desta linguagem específica são:

(A) voz humana, vinheta, fundo musical e silêncio.

(B) efeitos sonoros, voz humana e silêncio.

(C) voz humana, música, efeitos sonoros e silêncio.

(D) efeitos sonoros, vinheta e voz humana.

(E) voz humana, fundo musical, vinheta e silêncio.

66. "A _____ é a imagem no rádio. (…) Associamos uma _____ a uma determinada imagem e a um movimento afetivo porque imagens semelhantes já foram sugeridas por ritmos, melodias e harmonias semelhantes anteriormente. E como a _____ é a linguagem da emoção, ela conota uma relação afetiva com o ouvinte."

(BALSEBRE, Armand. "A linguagem radiofônica". In: MEDITSCH, Eduardo. **Teorias do Rádio – Textos e contextos**, 2005)

Todas as lacunas do texto são preenchidas com a mesma palavra. Trata-se do seguinte elemento da linguagem radiofônica:

(A) voz humana

(B) entonação

(C) montagem

(D) paisagem sonora

(E) música

67. "Dos nossos cinco sentidos, o rádio estimula apena um: a audição. Mas o som do rádio faz que o ouvinte exercite a imaginação, despertando sua sensibilidade. Quantas vezes já nos emocionamos com uma música, uma história ou uma notícia que escutamos no rádio?

Ele permite que cada um crie imagens únicas, pessoais. Um locutor pode emocionar o ouvinte apenas pela maneira como interpreta um texto ou pela forma como constrói uma ideia. O sentimento de impacto gerado no ouvinte será diretamente proporcional à maneira como o comunicador exterioriza sua emoção."

(Cyro César. "Rádio – a mídia da emoção")

Qual é a característica do rádio como meio de comunicação salientada pelo radialista Cyro César nesse fragmento?

(A) Fugacidade.

(B) Proximidade.

(C) Empatia.

(D) Sensorialidade.

(E) Imaginação.

68. Segundo Gisela Ortriwano, “em termos geográficos, o rádio é o mais abrangente dos meios, podendo chegar aos pontos mais remotos e ser considerado de alcance nacional”.

(ORTRIWANO, 1985)

A característica do rádio assinalada pela pesquisadora nesta citação é:

(A) oralidade.

(B) autonomia.

(C) penetração.

(D) baixo custo.

(E) amplitude.

69. Quais são os atributos determinantes da voz humana?

(A) Timbre ou qualidade; ritmo (variando do lento ao acelerado); intensidade ou volume (grave ou aguda).

(B) Articulação; altura ou frequência (grave ou aguda); timbre ou qualidade.

(C) Articulação; ritmo (variando do lento ao acelerado); altura ou frequência (grave ou aguda).

(D) Timbre ou qualidade; altura ou frequência (grave ou aguda); intensidade ou volume (variando entre forte e fraca).

(E) Articulação; ritmo (variando entre lento ao acelerado); altura ou frequência (variando entre forte e fraca).

70. Leia atentamente os seguintes exemplos:

“AGORUM resumo das notícias do dia…”

“A bolsa de valores ESTEVEMBAIXA a SEMANINTEIRA…”

“Na FILINTERA ninguém ajudou o aposentado…”

(Agnaldo Ribeiro. “No Ar – Locução profissional no Rádio e na TV”)

Segundo especialistas, a supressão de letras, sobretudo as vogais, é considerada um dos erros mais comuns na prática de locução. Este erro se chama:

(A) elisão.

(B) inflexão.

(C) elipse.

(D) omissão.

(E) contração.

71. Com relação aos cuidados com a saúde vocal, a área de Fonoaudiologia recomenda aos locutores profissionais:

(A) exercícios de potência vocal, por exemplo gritar e falar alto em ambientes ruidosos ou ao ar livre, para a preparação da musculatura e da mucosa para a fonação.

(B) ingestão de leites e derivados para aumentar a quantidade e a viscosidade do muco no aparelho respiratório.

(C) pigarrear ou “limpar a garganta” a fim de evitar um choque mecânico entre as pregas vocais, quando não há secreção.

(D) ingestão de café e chá preto a fim de hidratar o organismo e, por consequência, a mucosa das pregas vocais.

(E) exercícios de técnicas de aquecimento, por exemplo movimentos de alongamento, para a preparação da musculatura e da mucosa para a fonação.

72. Na ouvidoria de uma emissora de rádio, um ouvinte fez a seguinte reclamação:

“Os locutores do jornal da manhã apresentam muitos problemas! O locutor A fala às vezes com a língua entre os dentes e muito apressado. Já o locutor B tem uma voz sem expressão, não consegue transmitir qual é a intencionalidade de cada notícia.”

De acordo com este relato, quais são respectivamente os problemas na performance dos locutores A e B?

(A) Locutor A – articulação e intensidade; Locutor B – entonação e dinâmica.

(B) Locutor A – dinâmica e ritmo; Locutor B – entonação e ênfase.

(C) Locutor A – articulação e ritmo; Locutor B – entonação e interpretação.

(D) Locutor A – ênfase e intensidade; Locutor B – interpretação e dinâmica.

(E) Locutor A – ênfase e ritmo; Locutor B – interpretação e dinâmica.

73. Assinale a alternativa correta sobre o que caracteriza a ênfase na locução profissional.

(A) Uma pausa na emissão do som e, logo na sequência, uma entonação ascendente.

(B) Falar separadamente em sílabas com dinâmica intensa, entonação linear e velocidade mais lenta.

(C) Uma aceleração da emissão do som, obtida com auxílio de uma entonação descendente.

(D) Falar separadamente em sílabas com velocidade acelerada e entonação descendente.

(E) Um grifo na emissão do som obtido com auxílio da intensidade, articulação mais precisa e velocidade mais lenta.

74. Dentro dos avanços promovidos pela internet, as chamadas web rádios são definidas como emissoras

(A) que transmitem pelas ondas eletromagnéticas e que possuem sites na internet com acesso à programação ao vivo.

(B) que disponibilizam suas transmissões exclusivamente na internet e não têm canais AM ou FM.

(C) que transmitem pelas ondas eletromagnéticas e que também possuem sites na internet com acesso à programação *on demand* e/ou através de *podcasts*.

(D) voltadas à produção exclusiva de *podcasts* a partir de financiamentos coletivos.

(E) voltadas ao contexto universitário, como prática de profissionalização na área de Comunicação.

75. A disponibilização de emissoras em ambientes digitais, associada ao crescimento dos *podcasts*, viabilizou um novo cenário de produção e audiência ao rádio neste início do século XXI. Algumas décadas atrás, o rádio era um veículo com emissão e recepção instantânea, sem a possibilidade de os ouvintes poderem "repetir" ou "voltar" aos conteúdos que despertassem seus interesses.

A possibilidade de os ouvintes-internautas acessarem conteúdos radiofônicos digitalizados com facilidade de localização se deve graças ao fomento de:

(A) interação dialógica.

(B) heterogeneidade.

(C) narratividade.

(D) interação reacional.

(E) banco de dados.

76. Na obra "Gêneros radiofônicos: os formatos e os programas em áudio", o pesquisador André Barbosa Filho classifica os gêneros radiofônicos em:

(A) jornalístico, educativo, cultural, de entretenimento, publicitário e de serviço.

(B) jornalístico-cultural, educativo, de entretenimento, publicitário, de serviço e religioso.

(C) jornalístico, educativo-cultural, de entretenimento, publicitário, propagandístico, de serviço e especial.

(D) jornalístico-cultural, educativo, esportivo, publicitário, religioso e de serviço.

(E) jornalístico, educativo-cultural, esportivo, de entretenimento, publicitário, propagandístico e especial.

77. Assinale a alternativa qua apresenta programas ou formatos referentes ao gênero radiojornalístico.

(A) Boletim, editorial e crônica.

(B) Radiojornal, programa de variedades e testemunhal.

(C) Boletim, testemunhal e editorial.

(D) Radiojornal, programa musical e programa de variedades.

(E) Boletim, radiojornal e testemunhal.

78. Considere o seguinte fragmento:

"Parte do conjunto da apresentação sonora de uma emissora é o modo como ela vende a si própria. A atividade promocional não deve ser negligenciada, mas cuidadosamente planejada a se harmonizar com uma noção geral de estilo. 'Vender' os próprios programas no ar é como fazer marketing de qualquer outro produto (…) A tarefa é descrever um programa futuro sendo tão interessante e atraente que o ouvinte resolva sintonizar de novo".

(Robert McLeish. "Produção de Rádio – um guia abrangente de produção radiofônica")

O texto refere-se à seguinte prática radiofônica:

(A) *Jingle*.

(B) Pílula.

(C) Escalada.

(D) *Break*.

(E) Chamada.

79. No processo de finalização de um *podcast* sobre um festival de música, os responsáveis pelo conteúdo interseccionaram uma série de sons ambientes captados da festividade, sendo editados para a abertura do *podcast*. O objetivo estético desta combinação simultânea de sons era para que os ouvintes-internautas experimentassem uma percepção mais aproximativa e fidedigna da própria paisagem sonora do festival.

Esta intersecção de sons concomitantes promovida na abertura do *podcast* se chama:

(A) Inserção.

(B) Corte seco com emenda.

(C) Sobreposição.

(D) *Mix*.

(E) *Fade In*.

80. Segundo especialistas no assunto, muitas recomendações se manifestam sobre a condução de uma entrevista radiofônica, seja gravada ou ao vivo. Assinale a alternativa com as recomendações adequadas sobre o planejamento e execução deste tipo de programa.

(A) Explorar múltiplas perguntas durante a entrevista para que assim o entrevistado se sinta mais confortável, além de ter mais tempo de fala.

(B) Não há necessidade por parte do entrevistador de uma conversa esclarecedora com o entrevistado antes do início da entrevista, afinal cabe ao assistente de produção esta demanda.

(C) Entrevista não precisa de objetivos definidos e estudo prévio, pois se deve articular as perguntas de acordo com a espontaneidade da interação, o que irá favorecer também a informalidade.

(D) Observar se o entrevistado foge da pergunta. Caso uma pergunta não seja devidamente respondida, deve-se insistir.

(E) Em entrevistas de cunho jornalístico é válido o recebimento de perguntas previamente encaminhadas de uma assessoria de imprensa do entrevistado.

81. "Os programas em uma emissora *all news* podem ser jornais ou programas jornalísticos propriamente ditos. Estes têm como característica uma abrangência maior, com o aprofundamento dos temas, e não se preocupam com a concisão que caracteriza o jornal de rádio. O programa também está comprometido com o caráter instantâneo da notícia, mas, por sua característica, tem espaço para mais reportagens, entrevistas, debates, mesas-redondas etc. É o espaço reflexivo da programação."

(Heródoto Barbeiro e Paulo Rodolfo de Lima. "Manual do Radiojornalismo")

Segundo profissionais da área, dentre as funções e as responsabilidades do setor de produção no segmento de radiojornalismo estão:

(A) Desenvolver lideranças que aprendam a administrar o tempo e indicar prioridades na redação.

(B) Deve estar atento ao enfoque de noticiário de outras emissoras de Rádio, TV, site informativos etc.

(C) É a principal parte visível dos programas, sendo que estabelece um contato direto com o público.

(D) Em diálogo com a equipe de reportagem, deve realizar a edição das reportagens e demais produções.

(E) Executar, em campo, as atividades jornalísticas, desde reportagens até entradas ao vivo.

82. Nas redes sociais de uma emissora de rádio, um ouvinte-internauta realiza o seguinte comentário sobre um programa musical:

"O locutor X de vez em quando atropela e entra no final de alguma música. Ele precisa conhecer melhor a *playlist*!"

Tal situação pode ocorrer em virtude de:

(A) final musical falso.

(B) *take* estourado.

(C) barriga musical.

(D) suíte musical.

(E) suíte estourada.

83. Num estúdio de gravação, o *puff* é o ruído provocado na articulação de consoantes como o P, quando o profissional de locução fala próximo ao microfone. Antes de uma gravação, quais medidas podem ser realizadas a fim de evitar tal ruído indesejado?

(A) A inserção de uma espuma protetora de vento, conhecida como *deadcat*, no microfone, bem como recomendar aos profissionais de locução um ritmo mais compassado.

(B) Alterar e testar o posicionamento e a distância do microfone, além da inserção do *deadcat*.

(C) Inserir uma espuma, conhecida como *pop filter*, no microfone, bem como recomendar aos profissionais de locução menos intensidade.

(D) Alterar e testar o posicionamento e a distância do microfone, além da inserção do *pop filter*.

(E) Checar a acústica do estúdio, já que pode ser um problema de outra natureza, por exemplo a reverberação.

84. "A expressividade não deve ser confundida com ênfase oratória. A regra geral em rádio é que, mesmo sendo ouvido por milhares, não falamos para uma multidão nem para uma massa, devemos falar sempre como se nós nos dirigíssemos a uma pessoa só. (…) Os textos devem ser lidos sem parecer que são escritos; devemos dar a impressão de que estamos conversando (…) Não devemos ficar solenes nem fazer discursos."

(Mario Kaplún. "Produção de programas de rádio – do rádio à direção")

O texto refere-se à seguinte característica para a locução em rádio:

(A) expressividade.

(B) divertimento.

(C) descontração.

(D) dicção.

(E) naturalidade.

85. Seja qual for o formato, a finalidade temática e o tempo de duração, a entrevista radiofônica depende de um conjunto de procedimentos, inclusive zelar pela colaboração do(s) entrevistado(s). Sobre tal perspectiva, assinale a alternativa correta.

(A) Induzir o(s) entrevistado(s) a dar a resposta que se quer ouvir faz parte da dinâmica das entrevistas.

(B) É de responsabilidade dos entrevistados aprofundar e/ou redirecionar os assuntos abordados.

(C) Em formatos extensos, as perguntas ao(s) entrevistado(s) devem se tornar mais específicas à medida que o programa se desenvolve.

(D) Em parcela significativa, entrevistas para *podcasts* manifestam maior rigidez e controle temático na condução das perguntas.

(E) Não há muito o que se fazer diante de entrevistados lacônicos ou nervosos.

86. Assinale a alternativa que informa de modo correto acerca das vinhetas.

(A) Vinhetas e *jingles* são sinônimos.

(B) São apresentadas somente na abertura e encerramento de programas.

(C) Possuem a função de identificar uma emissora/produtora, um apresentador e/ou programa.

(D) Vinhetas e *backgrounds* são sinônimos.

(E) Apresentam uma onomatopeia com efeito sonoro estrondoso para chamar atenção da audiência.

87. Obrigatoriamente, o processo introdutório de elaboração de *playlists* digitais implica:

(A) pesquisa e curadoria.

(B) armazenamento de dados.

(C) *pitching*.

(D) catalogação.

(E) repetição de obras/artistas convocados anteriormente.

88. Num comparativo entre a entrevista ao vivo e a gravada, marque a alternativa correta.

(A) A entrevista gravada possui maior risco do que a entrevista ao vivo.

(B) A entrevista ao vivo obrigatoriamente deve ser mais sucinta do que uma entrevista gravada.

(C) A entrevista ao vivo garante melhor entrosamento e espontaneidade em sua execução graças ao seu dinamismo.

(D) A entrevista gravada pode ser editada e, desse modo, terá melhor lapidação e supressão de erros.

(E) A entrevista ao vivo obrigatoriamente deve ser mais extensa do que uma entrevista gravada.

89. Assinale a alternativa correta sobre as convenções e recomendações direcionadas à redação para os gêneros radiofônicos.

(A) Cuidado com as repetições de palavras, a ordem direta e o tempo presente.

(B) Dar preferência a voz ativa, frases curtas e adjetivação em textos de cunho jornalístico, além do uso de aspas.

(C) Em vários segmentos temáticos, recomenda-se usar ordem indireta e voz passiva, já o uso de aspas deve ser evitado.

(D) Cuidado com os efeitos sonoros de rimas e palavras com a mesma terminação, além do risco de cacofonias.

(E) Em textos de cunho jornalístico, privilegie ao máximo a voz passiva, tempo presente e pronomes possessivos.

90. Após alguns ajustes editoriais, a direção de um programa informativo de uma rádio local optou pela presença de dois locutores em suas transmissões. A fim de melhorar a dinâmica entre tais profissionais, recomenda-se que o roteiro deste programa seja agora elaborado em texto

(A) duplicado.

(B) manchetado.

(C) corrido.

(D) alternado.

(E) enganchado.

91. Assinale a alternativa correta sobre a consolidação das rádios FM no século XX.

(A) No contexto brasileiro, as rádios FM se dedicam às programações musicais, sem preocupação com prestação de serviços e produção jornalística.

(B) Possuem uma transmissão que pode sofrer mais interferência de ondas, ainda que tenham um custo de transmissão mais econômico.

(C) Consagraram-se como rádios dedicadas à programação esportiva e jornalística.

(D) Em comparação às rádios AM, surgiram como uma opção de melhor qualidade sonora, tendo um modelo tecnológico mais complexo.

(E) A principal vantagem das rádios FM é a qualidade sonora, ainda que não tenham conquistado muitas audiências pelo país.

92. Leia atentamente o seguinte fragmento:

"Foi um programa educativo no rádio, que se iniciou em 1970 e terminou em meados de 1990, no qual a produção ficava por conta do Serviço de Radiodifusão Educativa do Ministério da Educação e Cultura. (…) Ministrar cursos e programas diversos para todo o território nacional eram os objetivos, sendo que formava uma cadeia com as emissoras de rádio, sob o comando da Rádio Ministério da Educação e Cultura, veiculando, para todo o país, cursos elaborados para cada região. O projeto chegou a possuir uma estrutura própria, dois elencos de radioteatro, compostos por artistas profissionais, que gravavam os cursos, além de uma equipe de produção pedagógica, responsável pela adaptação e revisão dos cursos produzidos por terceiros e da produção de cursos elaborados pelo Projeto."

(Extraído e adaptado da pesquisa "O rádio educativo no Brasil", de Marcelo Sosinho. Disponível em https://portal.estacio.br/media/4685243/marcelo-jos%C3%A9-goncalves-sosinho-trabalho-final-05-10-2020.pdf)

O texto refere-se ao seguinte projeto na interface entre rádio e educação:

(A) Projeto Minerva.

(B) Projeto Radioescola.

(C) Projeto Anísio Teixeira.

(D) Projeto Educação para todos.

(E) Projeto Darcy Ribeiro.

93. No contexto brasileiro, sobre as características das emissoras públicas de radiodifusão, é correto afirmar:

(A) Toda emissora pública deve ser estatal.

(B) Podem ter finalidade de lucro e manifestação de anúncios em sua programação.

(C) Seu financiamento é de natureza pública somente a partir de dotações regulares do Estado.

(D) Além da esfera estatal, toda emissora pública está vinculada ao Poder Judiciário.

(E) Toda emissora estatal é necessariamente pública, mas nem toda emissora pública deve ser estatal.

94. "_____ é uma estratégia ou ação comunicativa que acontece quando o olhar é direcionado ao interesse público, a partir da responsabilidade que o agente tem (ou assume) de reconhecer e atender o direito dos cidadãos à informação e participação em assuntos relevantes à condição humana ou vida em sociedade. Ela tem como objetivos promover a cidadania e mobilizar o debate de questões afetadas à coletividade, buscando alcançar, em estágios mais avançados, negociações e consensos."

(Koçouski, 2012. Disponível em https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27152/tde-17052013-133211/MarinaKocouski.pdf)

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

(A) Comunicação organizacional

(B) Comunicação pública

(C) Comunicação empresarial

(D) Comunicação interna

(E) Comunicação digital

95. Na construção de uma programação musical, pode-se articular a transição entre músicas que são sucesso no momento com as músicas de sucesso de outra época. No jargão radiofônico, pode-se, em outras palavras, mesclar:

(A) *Hits* com *flashbacks*.

(B) Lançamentos com *flashbacks*.

(C) *Standards* com *flashbacks*.

(D) *Hits* com *standards*.

(E) Lançamentos com *standards*.

96. Na produção de um documentário radiofônico, em virtude de um erro no roteiro, a edição trocou a ordem dos depoimentos gravados dos entrevistados, isto é, os registros com as vozes de terceiros. No caso, o erro foi sobre a ordem das:

(A) externas.

(B) vinhetas.

(C) cortinas.

(D) coberturas.

(E) sonoras.

97. “ (…) aquelas que possuem um caráter público, ou seja, são sem fins lucrativos e comprometidas com a melhoria das condições de vida e o desenvolvimento da cidadania por meio do envolvimento direto dos cidadãos. Espera-se, portanto, que seja canal para o exercício da liberdade de expressão da população local, favoreça a participação ativa dos moradores da localidade na emissora, desenvolva um trabalho de informação, educação informal e não-formal, desenvolvimento da cultura e mobilização social na direção da autoemancipação cidadã”.

(Trecho adaptado de Cicília Peruzzo. Disponível em https://seer.ufs.br/index.php/eptic/article/view/98/70)

O fragmento trata do seguinte tipo característico de rádio:

(A) Rádios educativas.

(B) Rádios universitárias.

(C) Rádios comunitárias.

(D) Web rádios.

(E) Web rádios universitárias.

98. Marque a alternativa que descreve corretamente o conceito de comunicação institucional.

(A) É responsável pelas campanhas com o público interno de uma organização.

(B) Voltada para o fomento da comunicação mercadológica de uma organização.

(C) É responsável pela criação e fortalecimento da identidade e imagem de uma organização.

(D) Voltado para a divulgação dos produtos e serviços de uma empresa.

(E) É um canal de denúncias e reclamações de uma organização para a reconciliação entre os públicos.

99. A Lei nº 6.615, de 16 de dezembro de 1978, regulamentou a profissão de radialista no território brasileiro. Segundo o artigo 4º desta lei, as atividades específicas de produção compreendem uma série de setores de atuação, tais como:

(A) interpretação e manutenção técnica.

(B) produção, locução e dublagem.

(C) administração e produção.

(D) administração e direção.

(E) autoria e manutenção técnica.

100. A duração normal de jornadas de trabalho na profissão de radialista, disposta no artigo 18 da Lei nº 6.615, de 16 de dezembro de 1978, é de

(A) 8 horas para o setor de montagem e arquivamento.

(B) 5 horas para o setor de autoria e locução.

(C) 6 horas para o setor de locução.

(D) 7 horas para o setor de produção e dublagem.

(E) 8 horas para o setor de produção.