



PREFEITURA MUNICIPAL DE DONA INÊS - PB

NÍVEL SUPERIOR - MAGISTÉRIO

CARGO:

Professor B - Nível - 1 (Licenciatura em Artes)

EXAME GRAFOTÉCNICO:

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

“Nossa terra adorada, nosso querido torrão por onde estivermos, estás em cada coração”

INSTRUÇÕES:

- 01** Verifique se este caderno de provas contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01 a 15**, Conhecimentos Pedagógicos e Legislação Educacional de **16 a 25** e Conhecimentos Específicos de **26 a 40**.
- 02** Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- 03** Verifique se os dados existentes na Folha de Respostas conferem com os dados do Cartão de Inscrição.
- 04** Esta Prova tem duração de **4 (quatro)** horas. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **2 (duas)** horas.
- 05** É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
- 06** Assine a **Lista de Presença** e entregue ao Fiscal de Sala a **Folha de Respostas** devidamente assinada, bem como o **Caderno de Prova**. O candidato poderá destacar o gabarito rascunho da última folha da prova, e levá-lo para sua conferência.





PORTUGUÊS

O artigo a seguir serve de base para as questões de 01 a 04:

TEXTO I

“Deus está triste”: bebês gerados por IA viram febre e piada nas redes sociais

Simulações são feitas pelo aplicativo Remini; “Deus está triste com tanto bebê de IA” e (sic.) “cafona demais”, criticam perfis (Nayani Real)

SÃO PAULO (SP) Nesta semana, imagens de crianças geradas por Inteligência Artificial dominaram as redes sociais de famosos e anônimos. Personalidades como Gil do Vigor, Pequena Lô, Viih Tube e Virgínia compartilharam versões de crianças similares a elas, geradas pelo aplicativo Remini. Com características similares às suas, os bebês aparecem em seus colos, em imagens que simulam retratos de família.

“Deus está triste com tanto bebê de IA”, diz um meme sobre a onda de publicações. Outros comparam imagens geradas à personagem Renesmée, filha dos protagonistas Edward Cullen e Bella Swan no filme “Amanhecer - parte 2”, da saga Crepúsculo. Lançado em 2012, o longa foi alvo de críticas pela baixa qualidade dos efeitos especiais. Perfis também apontam falhas na geração de imagens, como a multiplicação de braços dos bebês. Alguns dizem que a tendência é “cafona”.

Além das críticas à qualidade das imagens geradas, o compartilhamento de dados também voltou ao debate no Twitter. Perfis alertam para perigos da cessão de dados ao aplicativo de IA, enquanto outros dizem não aguentar mais esse discurso.

Na plataforma, um perfil cita o caso da utilização da imagem gerada por IA da cantora Elis Regina, morta em 1982, pela Volkswagen. No último dia 4 de julho, uma campanha comemorativa de 70 anos da marca no Brasil reuniu Elis e sua filha, a cantora Maria Rita, e dividiu opiniões nas redes.

Entre publicações descontraídas e sérias, alguns perfis se mostram avessos à moda. “Nem filho virtual eu quero”, diz um usuário. Outro compartilha imagem gerada por Inteligência Artificial que, ao invés de uma criança, mostra um gato.

Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br/blogs/hashtag/2023/07/deus-esta-triste-bebes-gerados-por-ia-viram-febre-e-piada-nas-redes-sociais.shtml>>. Acesso em: 13 jul. 2023.

1ª QUESTÃO

A respeito do Texto I, é CORRETO afirmar:

- a) O aplicativo Remini sempre obtém sucesso na geração das fotos que simulam fotos de família.
- b) De acordo com o texto, a cantora Maria Rita mostrou-se favorável à simulação de IA de sua mãe.
- c) A onda de publicações de bebês virtuais feitos através do aplicativo Remini não foi forte o bastante para dividir opiniões na internet.
- d) Os usuários do Twitter não demonstram um consenso sobre os bebês criados por inteligência artificial.
- e) De acordo com alguns perfis do Twitter cujos usuários se pronunciaram acerca da tendência discutida no texto, é completamente seguro ceder seus dados ao aplicativo Remini.

2ª QUESTÃO

Com relação ao período do texto “Na plataforma, um perfil cita o caso da utilização da imagem gerada por IA da cantora Elis Regina, morta em 1982, pela Volkswagen”, pode-se afirmar CORRETAMENTE que

- a) no período em questão, em “um perfil”, a palavra “um” atua invariavelmente como numeral.
- b) o período em questão apresenta desvios com relação à pontuação.
- c) a palavra “plataforma” faz menção ao aplicativo Remini.
- d) as palavras *Volkswagen* e *cafona* pertencem à mesma classe de palavras.
- e) a vírgula localizada após “1982” inviabiliza a criação de uma ambiguidade que prejudicaria o entendimento do texto.

3ª QUESTÃO

Em relação ao Texto I, considere as assertivas a seguir como (V) verdadeiras ou (F) falsas

- () A palavra “geração” é formada por derivação sufixal.
- () No período “Com características similares às **suas**, os bebês aparecem em **seus** colos, em imagens que simulam retratos de família”, os pronomes em destaque fazem uma retomada catafórica de um mesmo referente.
- () Sigla é o processo de formação da palavra IA.
- () A palavra “cafona” é um neologismo.
- () No período “alguns perfis se mostram **avessos** à moda”, o termo em destaque estabelece uma relação de sinonímia com o termo “contrários”.

Marque a sequência CORRETA:

- a) V, V, V, F, V.
- b) V, F, V, F, V.
- c) V, V, F, F, V.
- d) F, F, V, F, V.
- e) F, V, V, F, V.

**4ª QUESTÃO**

Leia o seguinte trecho do Texto I:

“Outros comparam imagens geradas à personagem Renesmée, filha dos protagonistas Edward Cullen e Bella Swan no filme ‘Amanhecer - parte 2’, da saga Crepúsculo. Lançado em 2012, o longa foi alvo de críticas pela baixa qualidade dos efeitos especiais”.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) O pronome “outros” refere-se anaforicamente ao referente “efeitos especiais”.
- b) A expressão “o longa” opera a retomada catafórica do referente “o filme ‘Amanhecer – parte 2’”.
- c) A expressão “o longa” opera a retomada anafórica do referente “o filme ‘Amanhecer – parte 2’”.
- d) O pronome “outros” refere-se por meio da catáfora ao referente “efeitos especiais”.
- e) Em “filha dos protagonistas Edward Cullen e Bella Swan”, o termo em destaque não possui um referente.

A tira abaixo serve de base para as questões 05 e 06:

TEXTO II

Disponível em: <<https://vestibulares.estrategia.com/portal/materias/portugues/ambiguidade/>>. Acesso em: 13 jul. 2023.

5ª QUESTÃO

Considere as seguintes assertivas sobre o texto e classifique-as como (V) verdadeiras ou (F) falsas.

- () O texto se constrói em torno de uma relação médico-paciente.
- () O médico e o menino compartilham o mesmo entendimento do significado da palavra “paciente” nesse contexto.
- () O menino compreende “paciente” como “aquele que tem paciência”.
- () Em “Costumo ser...”, o termo “paciente” sofreu elipse para evitar uma repetição redundante.
- () O humor da tira se faz a partir do duplo sentido que incide sobre a palavra “paciente”.

Marque a alternativa com a sequência CORRETA:

- a) V, V, V, V, V.
- b) F, F, V, V, V.
- c) F, V, F, V, F.
- d) V, V, V, V, F.
- e) V, F, V, V, V.

6ª QUESTÃO

Em relação ao Texto II, assinale a alternativa CORRETA:

- a) No período “Costumo ser... mas foram duas horas esperando, no calor e sem gibi...”, o conectivo em destaque estabelece uma relação de adição com relação à oração coordenada assindética.
- b) No período “Costumo ser... mas foram duas horas esperando, no calor e sem gibi...”, o conectivo em destaque estabelece uma relação de adversidade com relação à oração coordenada assindética.
- c) O médico e o menino não compartilham o mesmo sentido da palavra “paciente”.
- d) A antonímia que incide sobre o termo “paciente” prejudica o entendimento do texto.
- e) O humor da tira independe do efeito de sentido causado pela ambiguidade acerca do termo “paciente”.



A charge de Maitena a seguir serve de base para as questões de 07 a 09:

TEXTO III



Disponível em: <https://www.educacao.ma.gov.br/wp-content/uploads/2017/06/Gabarito_Comentado_Lingua_Portuguesa.pdf>. Acesso em: 13 jul. 2023.

7ª QUESTÃO

Considere as assertivas a seguir como (V) verdadeiras ou (F) falsas.

- () A charge retrata de forma bem-humorada o universo feminino.
- () Mudanças geracionais no estilo de vida da mulher são o tema da charge.
- () Pela resposta da avó, pode-se considerar que ela considera que a vida das mulheres era melhor em sua época com relação à época atual.
- () De acordo com a charge, a complexidade de ser mulher na atualidade é tamanha que a neta considera que as mulheres da geração de sua avó viviam em um mundo diferente.
- () A charge mostra que épocas diferentes impõem às mulheres as mesmas atribuições.

Assinale a sequência CORRETA:

- a) F, V, F, V, F.
- b) V, V, V, V, V.
- c) V, F, V, F, V.
- d) V, V, V, V, F.
- e) F, F, F, F, F.

8ª QUESTÃO

A respeito do nível de linguagem da charge, é CORRETO afirmar:

- a) O texto apresenta inadequações quanto à concordância verbal.
- b) O registro de linguagem é informal. Sinal disso é a marca de plural redundante.
- c) O texto está escrito na norma culta. Sinal disso é a marca de plural redundante.
- d) Na oração “não tinham **responsabilidades**”, o termo em destaque exerce a função sintática de complemento nominal.
- e) Em “visitavam **as amigas**”, há uma falha de regência na expressão em destaque. Como funciona sintaticamente como objeto indireto, “as” deveria ter recebido o sinal indicativo de crase.

9ª QUESTÃO

Nas frases abaixo, os complementos verbais conferem sustentação a toda a argumentação da neta, quando conversa com sua avó, no texto.

- Não tinham **responsabilidades**.
- Andavam por aí cheias **de celulites**.
- Faziam **doces**.
- Visitavam **as amigas**.

Do ponto de vista sintático, as expressões em destaque exercem, na ordem CORRETA, as seguintes funções:

- a) Predicativo do sujeito, agente da passiva, objeto direto e objeto indireto.
- b) Objeto direto, objeto indireto, objeto direto e objeto direto.
- c) Adjunto adnominal, complemento relacional, objeto direto e objeto indireto.
- d) Objeto indireto, adjunto adverbial de lugar, objeto direto e objeto direto.
- e) Objeto direto, adjunto adverbial de modo, objeto direto e objeto direto.



O artigo de opinião a seguir serve de base para as questões de 10 a 13:

TEXTO IV

Desde muito cedo, tenho verdadeiro horror à condescendência

Já dizia Lima Barreto, a capacidade do negro é julgada a priori, enquanto a do branco é a posteriori

Djamila Ribeiro

Mestre em filosofia política pela Unifesp e coordenadora da coleção de livros Feminismos Plurais.

Desde muito cedo, mesmo sem saber dar nome, tenho verdadeiro horror à condescendência. Eu me lembro de ficar irritada com professoras que passavam a mão na minha cabeça quando eu levantava a mão para responder a alguma pergunta por julgarem que eu não saberia a resposta.

Essas situações foram se repetindo ao longo da minha adolescência e vida adulta. "Nossa, ela é inteligente", "uau, ela realmente sabe o que diz", sempre com uma expressão de espanto. Nem sempre aplausos significam admiração. Muitas vezes são a expressão de surpresa por parte de pessoas que julgavam que você não seria capaz.

O escritor Lima Barreto já disse: "A capacidade do negro é julgada a priori, enquanto a do branco é a posteriori".

Há alguns anos, encontrei alguns colegas brancos durante uma viagem a Nova York e, em todas as ocasiões em que estivemos juntos, eles não me deixavam falar com as pessoas nos locais onde estivemos. No restaurante, queriam traduzir os meus pedidos. Nas lojas, me explicavam exaustivamente o que era cada produto. Na rua, passavam à minha frente sempre dispostos a me ajudar na comunicação.

Num dado momento, eu disse que falava inglês perfeitamente, não precisava de ajuda e que, caso necessitasse, eu pediria. Eu já dei várias palestras em inglês, e eles sabiam disso, mas mesmo assim seguiram agindo dessa forma.

A condescendência é ofensiva porque quem a comete se julga superior. Uma coisa é ajudar quem de fato precisa ou pediu ajuda, outra coisa é não se conformar em tratar o outro como igual, pois isso ofende suas crenças limitantes.

Pessoas que naturalizaram o lugar de submissão para pessoas negras, ou que passaram a vida sendo servidos por elas, não conseguem lidar quando veem uma que não está naquele lugar. Então, agir de modo condescendente é reafirmar esse lugar de superioridade, é amenizar o desconforto por ver uma pessoa negra em seu lugar de humanidade.

Outro lado horroroso é julgar que sempre é necessário elogiar o trabalho de uma pessoa negra. Uma coisa é desrespeitar, ser grosseiro e racista ao avaliar um trabalho, o que infelizmente acontece muito. Outra é colocar em um lugar de não poder criticar, pois isso é infantilizar a pessoa negra.

Todos os trabalhos são passíveis de críticas, desde que bem-feitas, e tratar o trabalho de pessoas negras como algo sempre incrível beira o ridículo.

Uma vez, para me defender, uma seguidora escreveu para um rapaz que me criticava: "você não pode falar assim com uma mulher negra". Por mais que ela tivesse boas intenções, confesso que me irritei profundamente. Eu respondi: "ele não pode falar assim porque os argumentos dele são falaciosos e eu sei perfeitamente identificar e responder a eles". E assim o fiz, e o forcei a rever todas suas bases argumentativas.

[...]

Final, respeito, na maioria das vezes, é muito melhor do que admiração pura e simples. A condescendência fixa o trabalho de pessoas negras num lugar de inferioridade.

É justamente por isso que deveríamos abominá-la.

Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br/colunas/djamila-ribeiro/2023/07/desde-muito-cedo-tenho-verdadeiro-horror-a-condescendencia.shtml>>. Acesso em: 13 jul. 2023.

10ª QUESTÃO

A respeito do Texto IV, é CORRETO afirmar:

- De acordo com Lima Barreto, a capacidade da pessoa negra é julgada depois, não antes.
- O texto demonstra que a capacidade intelectual de pessoas negras é limitada.
- Situações de condescendência ocorreram com a autora apenas ao longo de sua infância.
- A autora considera a condescendência motivada pelo fato de uma pessoa ser negra algo abominável.
- Conforme a interpretação da autora, a solicitude de seus colegas brancos não tinha nada a ver com o fato de ela ser negra.

11ª QUESTÃO

Do ponto de vista da análise linguística, é CORRETO afirmar:

- Na expressão "horror à condescendência", **à condescendência** exerce a função sintática de complemento nominal.
- A palavra "capacidade" é formada por derivação parassintética.
- Em "**No restaurante**, queriam traduzir os meus pedidos", a expressão em destaque se classifica sintaticamente como um aposto.
- Na citação de Lima Barreto "A capacidade do negro é julgada a priori, **enquanto** a do branco é a posteriori", o conectivo em destaque poderia ser substituído pelo advérbio de tempo "quando" sem que se altere o sentido.
- O processo de formação da palavra "racista" é o mesmo da palavra "reafirmar".



12ª QUESTÃO

No período composto “A condescendência é ofensiva **porque quem a comete se julga superior**”, a oração em destaque se classifica como:

- a) Oração coordenada sindética explicativa.
- b) Oração coordenada assindética.
- c) Oração coordenada sindética adversativa.
- d) Oração coordenada sindética aditiva.
- e) Oração coordenada sindética conclusiva.

13ª QUESTÃO

No período composto “eu disse **que falava inglês perfeitamente**”, a oração em destaque se classifica como:

- a) Oração principal.
- b) Oração subordinada substantiva objetiva direta.
- c) Oração subordinada substantiva completiva nominal.
- d) Oração subordinada adjetiva restritiva.
- e) Oração subordinada adverbial causal.

A placa a seguir serve de base para as questões 14 e 15:

TEXTO V



Disponível em: <<http://blogdadonarita.blogspot.com/2013/03/placas-engracadas-exercicio-de-coesao-e.html>>. Acesso em: 14 jul. 2023.

14ª QUESTÃO

Sobre o Texto V, todas as assertivas estão corretas, EXCETO:

- a) Ocorre no texto uma redundância: o bar não está aberto porque está fechado.
- b) A placa comunica a ideia central de que o bar se encontra fechado no momento.
- c) A placa em questão está correta do ponto de vista da coerência textual.
- d) A redundância é o efeito de sentido que torna a placa engraçada.
- e) Para que a placa ficasse correta na perspectiva da coerência, o texto ficaria da seguinte forma: “O bar do Fritz Joinville está fechado no momento”.

15ª QUESTÃO

A informação vinculada na placa se constrói sob a forma de um período composto por coordenação:

“O bar do Fritz Joinville no momento não está aberto **porque está fechado**”.

A oração em destaque transmite a ideia de:

- a) Explicação.
- b) Adição.
- c) Adversidade.
- d) Conclusão.
- e) Alternância.

**CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL****16ª QUESTÃO**

Para Libâneo (2013, p.14), “a educação – ou seja, a prática educativa - é um fenômeno social e universal, sendo uma atividade humana necessária à existência e ao funcionamento de todas as sociedades”. Levando em consideração as ideias do autor sobre educação e sociedade, podemos afirmar que:

- I- A prática educativa não é apenas uma exigência da vida em sociedade, mas também o processo de prover os indivíduos dos conhecimentos e experiências culturais que os tornam aptos a atuar no meio social e a transformá-lo.
- II- Por meio da ação educativa, o meio social exerce influências sobre os indivíduos e estes, ao assimilarem e recriarem essas influências, tornam-se capazes de estabelecer uma relação ativa e transformadora em relação ao meio social.
- III- A ação educativa intencional refere-se às influências do contexto social e do meio ambiente sobre os indivíduos. Tais influências correspondem a processos de aquisição de conhecimentos, experiências, ideias, valores e práticas.

A alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) CORRETA(S) é:

- a) III apenas.
- b) I, II e III.
- c) I apenas.
- d) I e II apenas.
- e) II e III apenas.

17ª QUESTÃO

De acordo com Libâneo (2013, p. 246), “a ação de planejar não se reduz ao simples preenchimento de formulários para controle administrativo; é, antes, a atividade consciente de previsão das ações docentes, fundamentadas em opções político-pedagógicas, e tendo como referência permanente as situações didáticas concretas (isto é, a problemática social, econômica, política e cultural que envolve a escola, os professores, os alunos, os pais, a comunidade, que interagem no processo de ensino)”. Ainda, segundo o autor, o planejamento escolar tem, dentre outras, as seguintes funções:

- I- Facilitar a preparação das aulas: selecionar o material didático em tempo hábil, saber que tarefas professor e alunos devem executar, replanejar o trabalho frente às novas situações que aparecem no decorrer das aulas.
- II- Possibilitar ao professor o preenchimento de formulários, garantindo-lhe a improvisação, para que este profissional tenha a liberdade de incorporar ao seu ensino as experiências cotidianas do aluno.
- III- Prever objetivos, conteúdos e métodos, a partir da consideração das exigências postas pela realidade social, do nível de preparo e das condições socioculturais e individuais dos alunos.

A alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) CORRETA(S) é:

- a) I apenas.
- b) I, II e III.
- c) I e III apenas.
- d) III apenas.
- e) II e III apenas.

18ª QUESTÃO

Assim como na Constituição Federal de 1988, a Lei de Diretrizes e Bases (LDB nº 9394/96) determina que um dos princípios que deve reger o ensino público no país é o da gestão democrática, garantindo a qualidade em todos os níveis, tornando possível, assim, formar pessoas críticas e participativas. O art. 12 da LDB dedica especial atenção à gestão escolar, detalhando suas incumbências. De acordo com o referido artigo, os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão a incumbência, dentre outras, de:

- I- notificar ao Conselho Tutelar do Município a relação dos alunos que apresentem quantidade de faltas acima de 35% (trinta e cinco por cento) do percentual permitido em lei.
- II- elaborar e executar sua proposta pedagógica.
- III- articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola.

A alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) CORRETA(S) é:

- a) I apenas.
- b) I, II e III.
- c) II e III apenas.
- d) III apenas.
- e) I e II apenas.

**19ª QUESTÃO**

De acordo com o art. 58 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB nº 9394/96), “Entende-se por Educação Especial, para os efeitos desta Lei, a modalidade de educação escolar oferecida preferencialmente na rede regular de ensino, para educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação”. Considerando o que estabelece os referidos parágrafos deste artigo, podemos afirmar que:

- I-** Haverá, quando necessário, serviços de apoio especializado, na escola regular, para atender às peculiaridades da clientela de Educação Especial.
- II-** O atendimento educacional será feito em classes, escolas ou serviços especializados, sempre que, em função das condições específicas dos alunos, não for possível a sua integração nas classes comuns de ensino regular.
- III-** A oferta de educação especial, nos termos do *caput* deste artigo, tem início no Ensino Fundamental e estende-se ao longo da vida, observados o inciso III do art. 4º e o parágrafo único do art. 60 desta Lei.

A alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) CORRETA(S) é:

- a) I apenas.
- b) I e II apenas.
- c) III apenas.
- d) I, II e III.
- e) II e III apenas.

20ª QUESTÃO

De acordo com Libâneo (2013, p. 49), “o sinal mais indicativo da responsabilidade profissional do professor é seu permanente empenho na educação dos seus alunos, dirigindo o ensino e as atividades de estudo de modo que estes dominem os conhecimentos básicos e as habilidades, e desenvolvam suas forças, capacidades físicas e intelectuais, tendo em vista equipá-los para enfrentar os desafios da vida prática no trabalho e nas lutas sociais pela democratização da sociedade.” Considerando o pensamento de Libâneo sobre compromisso social e ético dos professores, podemos afirmar que:

- I-** Uma das características mais importantes da vida profissional do professor é a mediação entre o aluno e a sociedade, entre as condições de origem do aluno e sua destinação social na sociedade.
- II-** O compromisso social, expresso, primordialmente, na competência profissional, é exercido exclusivamente no âmbito da vida social. O magistério se realiza no contexto das relações sociais, devendo o professor não se envolver com a vida política dos seus alunos e das suas alunas.
- III-** A responsabilidade do professor é preparar os alunos para se tornarem cidadãos ativos e participantes na família, no trabalho, nas associações de classe, na vida cultural e política.

A alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) CORRETA(S) é:

- a) I e III apenas.
- b) I apenas.
- c) III apenas.
- d) I, II e III.
- e) II e III apenas.

21ª QUESTÃO

De acordo com o art. 31 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB nº 9394/96), “a educação infantil será organizada de acordo com as seguintes regras comuns:

- I-** Avaliação mediante acompanhamento e registro do desenvolvimento das crianças, com o objetivo de promoção para o acesso ao ensino fundamental.
- II-** Atendimento à criança de, no mínimo, 4 (quatro) horas diárias para o turno parcial e de 8 (oito) horas para a jornada integral.
- III-** Carga horária mínima anual de 800 (oitocentas) horas, distribuída por um mínimo de 200 (duzentos) dias de trabalho educacional.

A alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) CORRETA(S) é:

- a) III apenas.
- b) I apenas.
- c) I e III apenas.
- d) I, II e III.
- e) II e III apenas.

**22ª QUESTÃO**

A Emenda Constitucional nº 108 de 26 de agosto de 2020 altera a Constituição Federal para estabelecer critérios de distribuição da cota municipal do Imposto sobre Operações Relativas à Circulação de Mercadorias e sobre Prestações de Serviços de Transporte Interestadual e Intermunicipal e de Comunicação (ICMS), para disciplinar a disponibilização de dados contábeis pelos entes federados, para tratar do planejamento na ordem social e para dispor sobre o Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (FUNDEB). De acordo com a Emenda Constitucional nº 108, a Constituição Federal passa a vigorar, dentre outras, com as seguintes alterações:

- I-** Art. 158, parágrafo único, I - 65% (sessenta e cinco por cento), no mínimo, na proporção do valor adicionado nas operações relativas à circulação de mercadorias e nas prestações de serviços, realizadas em seus territórios.
- II-** Art. 163-A. A União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios disponibilizarão suas informações e dados contábeis, orçamentários e fiscais, conforme periodicidade, formato e sistema estabelecidos pelo órgão central de contabilidade da União, de forma a garantir a rastreabilidade, a comparabilidade e a publicidade dos dados coletados, os quais deverão ser divulgados em meio eletrônico de amplo acesso público.
- III-** Art. 158, parágrafo único, II - até 45% (quarenta e cinco por cento), de acordo com o que dispuser lei estadual, observada, obrigatoriamente, a distribuição de, no mínimo, 10 (dez) pontos percentuais com base em indicadores de melhoria nos resultados de aprendizagem e de aumento da equidade, considerado o nível socioeconômico dos educandos. (NR).

A alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) CORRETA(S) é:

- a) II e III apenas.
- b) I apenas.
- c) III apenas.
- d) I, II e III.
- e) I e II apenas.

23ª QUESTÃO

O Plano Nacional de Educação (PNE) para o decênio 2014/2024, instituído pela Lei nº 13.005/2014, determina diretrizes, metas e estratégias para a política educacional no período de 2014 a 2024. A Meta 5 é “Alfabetizar todas as crianças, no máximo, até o final do 3º (terceiro) ano do ensino fundamental”. Dentre outras, são estratégias para alcançar a referida meta:

- I-** Implementar, em caráter complementar, programas de orientação e apoio às famílias, por meio da articulação das áreas de educação, saúde e assistência social, com foco no desenvolvimento integral das crianças de até 3 (três) anos de idade.
- II-** Estruturar os processos pedagógicos de alfabetização, nos anos iniciais do ensino fundamental, articulando-os com as estratégias desenvolvidas na pré-escola, com qualificação e valorização dos (as) professores (as) alfabetizadores e com apoio pedagógico específico, a fim de garantir a alfabetização plena de todas as crianças.
- III-** Fomentar o desenvolvimento de tecnologias educacionais e de práticas pedagógicas inovadoras que assegurem a alfabetização e favoreçam a melhoria do fluxo escolar e a aprendizagem dos(as) alunos(as), consideradas as diversas abordagens metodológicas e sua efetividade.

A alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) CORRETA(S) é:

- a) III apenas.
- b) I e III apenas.
- c) I apenas.
- d) II e III apenas.
- e) I, II e III.

**24ª QUESTÃO**

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica. Ao longo da Educação Básica, as aprendizagens essenciais definidas, na BNCC, devem concorrer para assegurar aos estudantes o desenvolvimento de dez competências gerais, que consubstanciam, no âmbito pedagógico, os direitos de aprendizagem e desenvolvimento. De acordo com esse documento, dentre outras, são competências gerais da Educação Básica:

- I-** Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital, para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- II-** Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos e continuar aprendendo.
- III-** Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

A alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) CORRETA(S) é:

- a) I, II e III.
- b) II e III apenas.
- c) I apenas.
- d) III apenas.
- e) I e III apenas.

25ª QUESTÃO

O Título IV, da Lei de Diretrizes e Bases (LDB nº 9394/96), trata da Organização da Educação Nacional. O artigo 8º, da referida Lei, determina que a União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios organizarão, em regime de colaboração, os respectivos sistemas de ensino. De acordo com a LDB, podemos afirmar que:

- I-** Caberá à União a coordenação da política nacional de educação, articulando os diferentes níveis e sistemas e exercendo função normativa, redistributiva e supletiva em relação às demais instâncias educacionais.
- II-** A União incumbir-se-á de elaborar o Plano Nacional de Educação, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios; organizar, manter e desenvolver os órgãos e instituições oficiais do sistema federal de ensino e o dos territórios.
- III-** Os Estados incumbir-se-ão de oferecer a Educação Infantil em creches e pré-escolas e, com prioridade, o ensino fundamental, permitida a atuação em outros níveis de ensino, somente quando estiverem atendidas plenamente as necessidades de sua área de competência e com recursos acima dos percentuais mínimos, vinculados pela Constituição Federal à manutenção e desenvolvimento do ensino.

A alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) CORRETA(S) é:

- a) I, II e III.
- b) I e II apenas.
- c) I apenas.
- d) III apenas.
- e) II e III apenas.



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26ª QUESTÃO

Os Parâmetros Curriculares Nacionais foram _____ procurando, de um lado, respeitar _____, culturais, políticas existentes no país e, de outro, considerar a necessidade de construir referências _____ comuns ao processo educativo em todas as regiões _____. Com isso, pretende-se criar condições, nas _____, que permitam aos nossos jovens ter acesso ao conjunto de conhecimentos socialmente elaborados e reconhecidos como necessários ao exercício da _____.

O parágrafo acima foi extraído dos Parâmetros Curriculares Nacionais - Arte. A alternativa abaixo que completa as lacunas de forma CORRETA é:

- construídos; características inter-regionais; nacionais; do Brasil; escolas; nacionalidade.
- criados; diversidades regionais; estrangeiras; brasileiras; escolas; cidadania.
- construídos; características regionais; nacionais; brasileiras; ruas; cultura.
- elaborados; diversidades regionais; nacionais; brasileiras; escolas; cidadania.
- elaborados; diversidades; culturais; nacionais; academias; individualidade.

27ª QUESTÃO

Atente para os itens I e II, abaixo.

I - _____ é considerada a expressão artística mais antiga da nossa história. Influenciou a arte da humanidade e até criações do Movimento Armorial, como, por exemplo, as iluminogravuras criadas por Ariano Suassuna, inspiradas em imagens contidas na Pedra do Ingá (imagem abaixo).



II – Entre as principais características desse tipo de arte acima estão: _____.

Preencham aos itens I e II, respectivamente:

- I - Arte agreste; II - uso dos dedos para pintar e a utilização de sangue e do carvão como materiais para pinturas.
- I - Arte rupestre; II - uso de pincéis, giz de cera e hidrocor nas esculturas.
- I - Arte renascentista; II - imagens feitas em paredes de cavernas, como afrescos.
- I - Arte rupestre; II - uso de linhas, traços e formas geométricas.
- I - Arte medieval; II - animais, formas geométricas e cenas do cotidiano como tema para as pinturas e esculturas.

28ª QUESTÃO

Relacione a primeira coluna com a segunda e responda ao que se pede.

I – Arte bizantina	() Tipo de arte que tem como característica mais evidente a ligação com temas religiosos e mitológicos.
II – Arte renascentista	() Faz uso da perspectiva e proporcionalidade, no intuito de realizar obras com rigor científico. Tem caráter antropocêntrico.
III – Arte egípcia	() Foi influenciada pela arte etrusca, no que diz respeito à expressão realista, e pela arte grega, devido ao forte teor de ideal de beleza. Durou aproximadamente de VIII a.C a IV d.C.
IV – Arte romana	() Entre suas principais características estão a presença marcante do uso de cores e a ausência de expressividade e de criatividade dos artistas. O mosaico foi sua forma mais expressiva.

Marque a alternativa abaixo que apresenta a CORRETA relação entre as colunas.

- I, II, IV, III.
- III, IV, I, II.
- III, II, IV, I.
- II, III, IV, I.
- II, IV, III, I.

29ª QUESTÃO

“Desde o descobrimento do Brasil - como se o Brasil já não existisse antes -, recebemos influências de várias culturas, que foram por nós incorporadas, metabolizadas, configurando a diversidade da cultura brasileira expressa nas nossas singularidades regionais.

O que mais caracteriza a unidade e a diversidade de um país, senão sua música, seu teatro, suas formas e cores, sua dança, folclore, poesia? Nessas manifestações, sempre fruto de um amálgama cultural, é que estão mais fortemente gravados os sentimentos e pensamentos de um povo”. (MARTINS, M. C.; PICOSQUE, G.; GUERRA, M. T. T. *Didática do ensino da arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte*. São Paulo: FTD, 1998, p. 10).

Considerando as informações apresentadas no texto acima, julgue os itens abaixo.

- I- Para o entendimento do ensino de Arte no Brasil, a Missão Artística Francesa, trazida em 1816, por Dom João VI, pode ser tomada como referência. Em seguida, foi criada a Academia Imperial de Belas-Artes, que passou a ser chamada de Escola Nacional de Belas-Artes, após a Proclamação da República.
- II- A Escola Nacional de Belas-Artes tinha como ponto forte o desenho, valorizando a cópia fiel e a utilização de modelos indígenas e africanos.
- III- O Brasil, especialmente no Ceará, passava, naquele tempo, pela explosão do Barroco, mas o Neoclassicismo trazido pelos africanos é que foi assumido pelas elites e classes dominantes, como o que havia de mais atual para a época.

Está CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I e III.
- b) III.
- c) II.
- d) I.
- e) I e II.

30ª QUESTÃO

O movimento armorial foi encabeçado por alguns artistas, dentre os quais destaca-se Ariano Suassuna, que pretendeu reunir elementos próprios da cultura popular nordestina, aplicando-os às diversas expressões artísticas, como música, teatro, literatura, cinema, artes plásticas etc., erigindo-as à categoria de arte erudita nacional.

A partir do exposto, fazem parte do acervo armorial as seguintes expressões, que foram orientadas a convergir na representação das raízes culturais nordestinas:

- a) O maracatu, a capoeira, o oktoberfest e o frevo pernambucano.
- b) A xilogravura, o funk carioca, a festa do imigrante e o maracatu.
- c) O cordel, a xilogravura, os espetáculos encenados ao ar livre, como o bumba-meu-boi e o teatro de bonecos.
- d) O cordel, o grafite, a festa da maçã e a xilogravura.
- e) Os espetáculos encenados ao ar livre, como as adaptações de Nelson Rodrigues, o teatro de mamulengos, o funk carioca e o maracatu.

31ª QUESTÃO

De acordo com a tradição pedagógica, todo objeto de estudo deve ser visto a partir de sua origem, prosseguindo-se, logicamente, no sentido de compreender seu percurso cronológico, desdobramentos, transformações, contribuições e aplicações práticas no presente.

No estudo da música ocidental, percebe-se que os estilos foram organizados de acordo com movimentos culturais que também atravessaram outras expressões artísticas, podendo ser divididos em vários períodos distintos: música medieval (até cerca de 1450), música renascentista (1450 a 1600), música barroca (1600 a 1750), música clássica (1750 a 1810), música do período romântico (1810 a 1910) e música contemporânea (1910 em diante).

Partindo dessas premissas e tendo em conta especificamente a música ocidental, julgue as assertivas abaixo e, em seguida, marque a opção CORRETA.

- I- O período renascentista se caracteriza pelo resgate da cultura, da estética e dos valores greco-romanos. Posterior ao período medieval, neste momento, houve uma ruptura com a tradição de produção artística que tinha a fé e religião como orientações paradigmáticas, surgindo, no âmbito musical, o interesse pela música profana. Apesar disso, destaca-se como símbolo da música renascentista uma composição feita para a própria Igreja, conhecida como Polifonia Coral (canto a várias vozes), à *cappella*.
- II- Na música clássica, manteve-se a tradição da composição de peças, tendo como objetivo as vozes e não os instrumentos musicais. Neste período, destacam-se compositores como Johann Sebastian Bach e Georg Friedrich Händel.
- III- Os compositores românticos aspiravam a pensar e conceber a arte de forma livre, expressando, em suas composições, sentimentos intensos e profundas dores. Aliado a isto, houve uma tendência à valorização dos movimentos nacionais, inaugurando-se, desta forma, a enunciação de elementos e estilos próprios que fossem suficientes para caracterizar verdadeiramente uma nação. Nesse sentido, podem ser destacados os estudos do folclore nacional, de lendas e histórias que foram transformadas em temas para óperas e poemas sinfônicos. No Brasil, destaca-se Carlos Gomes com o seu *O guarani*.

Está(ão) CORRETA(s) o que se afirma apenas em:

- a) III.
- b) I e III.
- c) I e II.
- d) II e III.
- e) I.

**32ª QUESTÃO**

Os elementos do estilo gótico começaram a aparecer a partir do século XII, ganhando notoriedade nos dois séculos seguintes. Embora tenha mantido parte da tradição românica, com o desenvolvimento de mosaicos, esculturas e afrescos, inaugura-se, neste período, e com ineditismo, a necessidade de retratar as pessoas com mais naturalidade e realismo. Por outro lado a arquitetura tem prolífico desenvolvimento nesse período, sobretudo se analisarmos as catedrais edificadas durante a vigência deste estilo. São características das igrejas góticas:

- a) o uso de janelas com vitrais, a existência de múltiplos portais e o uso do arco ogival, que conferia abóbodas mais pontudas.
- b) o uso de abóbodas arredondadas, contendo afrescos pintados com a técnica da deformação, colunas grossas e presença de teto retilíneo.
- c) a ausência de janelas, esculturas ainda sem detalhes e utilização da técnica da perspectiva tridimensional nos afrescos.
- d) teto em formato quadrado, contendo afrescos que exaltavam a naturalidade das poses humanas, colunas de mármore e ausência de janelas.
- e) vitrais que enalteciam a noção de claro-escuro, conferindo volume às obras retratadas nas paredes, teto retilíneo e altar.

33ª QUESTÃO

Observe a imagem e as informações abaixo.



Fonte: *Dame mit Fächer*, 1918

Recentemente, a pintura *Dame mit Fächer – Mulher com Leque* – estabeleceu um novo recorde para uma obra de arte leiloadada na Europa ao ser arrematada por £ 85,3 milhões. A obra inacabada (falta a assinatura do artista, apesar de muito próxima de ser finalizada, de acordo com especialistas) aparece em uma foto tirada do estúdio do autor em Viena, Gustav Klimt, pouco após a sua morte em 1918.

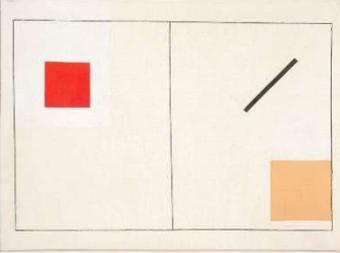
Considerando seus conhecimentos em arte e as informações contidas na imagem e no texto acima, marque o item que apresenta informações CORRETAS.

- a) O estilo simbolista, ao qual Gustav Klimt foi associado, possui algumas das obras mais marcantes da história da Arte. Entre elas estão: *As três idades da mulher*, *A monalisa*, *O beijo*, *Judit I*, *O Nascimento de Vênus* e *Guernica*.
- b) O movimento chamado Art Nouveau partilhava dos mesmos elementos de fantasia do Simbolismo, mas se preocupava apenas com o decorativo. René Lalique, Charles Rennie Mackintosh, Jean-Michel Basquiat, Gustav Klimt e Roy Lichtenstein são grandes nomes desse movimento.
- c) São características evidentes dentro do estilo simbolista: a zoomorfização (influência do estilo Naturalista), a rejeição a temas metafísicos e a despolitização (advindas do Realismo). Klimt foi um pintor alemão cujo movimento artístico, no qual se enquadra, é o Simbolismo.
- d) Em 2006, o cineasta Raúl Ruiz retratou o perfil do pintor Gustav Klimt, considerado símbolo do estilo Art Nouveau. Ruiz realizou um documentário no estilo futurista, como forma de homenagear o famoso pintor búlgaro.
- e) Entre as características principais do Simbolismo, considerando a pintura, estão a aplicação arbitrária de cores, em clara oposição ao estilo Naturalista/Realista, o uso de mesmo tom em grandes superfícies e a retomada de conceitos românticos. Gustav Klimt foi um pintor austríaco que se enquadra dentro do movimento simbolista da arte.



34ª QUESTÃO

Existem vários temas que podem ser escolhidos por autores para serem objeto de suas criações artísticas. Relacione as imagens ao tema utilizado.

	()-	 <i>The Johannisberg, Joseph Mallord William Turner, 1817</i>
	()-	 <i>A boba, Anita Malfatti, 1916</i>
I- Natureza morta.	()-	 <i>Romãs, Estêvão Roberto Silva, 1891</i>
II- Pintura abstrata.		
III- Paisagem.		
IV- Retrato.	()-	 <i>Descoberta da linha orgânica, 1954, Lygia Clark.</i>
	()-	 <i>O cesto de pão, 1945, Salvador Dali</i>
	()-	 <i>Passagem do Chaco, 1871, Pedro Américo</i>

Assinale a alternativa que contém a correspondência CORRETA entre as colunas.

- a) III, IV, I, II, I e III.
- b) III, II, I, II, IV e IV.

- c) II, III, III, IV, I e III.
- d) II, IV, I, II, I e I.

- e) III, IV, II, I, I e III.

35ª QUESTÃO

Na manhã do dia 15 de junho de 2023, o Museu de Arte Popular da Paraíba – MAPP – recebeu uma intervenção artística intitulada “Coelhadas Gigantes”. O evento trouxe uma famosa personagem dos quadrinhos brasileiros, conforme imagem abaixo, que recebeu chapéu de matuto e sanfona como forma de incrementar os festivos juninos celebrados nessa época.

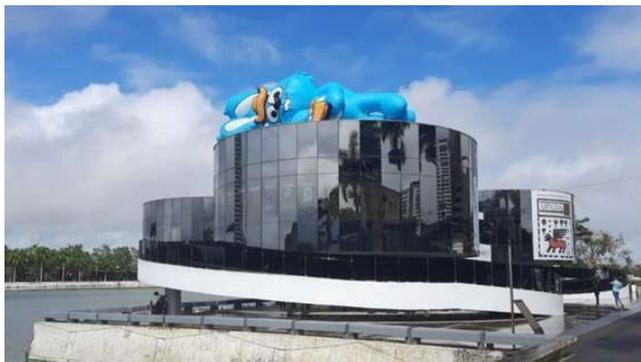


Foto: SECOM-PB/Divulgação

A intervenção faz parte de uma série de comemorações, em função dos 60 anos de criação de uma outra personagem dos quadrinhos brasileiros. Indique o nome dessa personagem e o nome de seu criador, marcando a alternativa CORRETA entre as dispostas a seguir.

- a) Mônica e Ziraldo.
- b) Mônica e Maurício de Sousa.
- c) Sansão e Maurício de Moura.
- d) Sansão e Ziraldo.
- e) Bear e Bianca Pinheiro.

36ª QUESTÃO

Leia atentamente o texto e observe as imagens abaixo.

“A técnica da _____ é arcaica, artesanal, popular, profundamente arraigada na tradição ilustrativa alemã. Mais do que uma técnica no sentido moderno da palavra, é um modo habitual de expressar e comunicar por meio da imagem' (ARGAN, 1970, p. 238). Outra característica importante é a _____ possibilitada por essa técnica. A tiragem _____ de uma obra permite que mais pessoas tenham acesso a ela, não só pelo simples fato de haver mais unidades circulando, mas também por torná-la economicamente mais acessível (em comparação a uma tela a óleo, por exemplo). Além disso, o contraste e nitidez dos traços na _____ podem ser de grande contribuição para a construção de tom dramático para a obra, buscado pelos artistas _____ e por Käthe Kollwitz”.

Adaptado de

https://issuu.com/floracassettarichiaratto/docs/floracassettari_caderno_final_2022_12_24_21_28_47/s/17888385 Acesso em: 01/07/2023.

No Brasil, o pernambucano José Francisco Borges, conhecido como J. Borges, é um dos maiores nomes que fazem uso dessa técnica artística.



In Memoriam Karl Liebknecht (Gedenkblatt für Karl Liebknecht), 1920, Käthe Kollwitz



O forró dos bichos, J. Borges

Marque a alternativa abaixo que contém as palavras que completam CORRETAMENTE as lacunas do texto acima.

- a) xilogravura, duplicidade, mínima, litogravura, cubistas
- b) xilogravura, reprodutibilidade, múltipla, xilogravura, expressionistas
- c) litogravura, duplicidade, múltipla, arte gótica, expressionistas
- d) litogravura, reprodutibilidade, simples, xilogravura, impressionistas
- e) gravura em metal, cópia, simples, gravura em metal, cubistas

37ª QUESTÃO

A obra “O Vazio” (1958), de Yves Klein (1928-1962), recebeu a seguinte descrição de Carol King, no livro “Tudo sobre arte: os movimentos e as obras mais importantes de todos os tempos”, de 2010, organizado por Stephen Farthing: “O francês esvaziou o espaço de todo o seu conteúdo, com exceção de um grande armário, pintou a sala de branco e pendurou uma cortina azul na entrada. Os espectadores foram forçados a fazer fila na noite de abertura para ver o que ele chamou de 'quadro invisível'”.

Marque a assertiva que indica qual o tipo de arte abordada na descrição da obra acima.

- a) Op art.
- b) Pintura.
- c) Escultura.
- d) Fotografia.
- e) Instalação.



O vazio, Yves Klein, 1958

38ª QUESTÃO

“A linguagem da dança é um pensamento cinestésico, ou seja, um pensar em termos de movimento, que se executa como emoção física, impulsionado pelas sensações musculares e articulações do corpo” (MARTINS, M. C.; PICOSQUE, G.; GUERRA, M. T. T. *Didática do ensino da arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte*. São Paulo: FTD, 1998, p. 138).

A respeito do aprendizado por meio da dança, analise as assertivas abaixo.

- I- Além de permitir uma apreciação significativa da arte do movimento, o acesso a espetáculos de dança clássica, moderna ou folclórica proporciona uma experiência estética para a criança.
- II- A aprendizagem da arte do movimento exige que a criança possa aprender a estrutura e o funcionamento corporal através de diferentes formas de locomoção, deslocamento e orientação do espaço.
- III- Uma das etapas da aprendizagem da dança, por parte da criança, perpassa pelo registro de uma sequência de movimentos expressivos criados em coreografias simples.

Está(ão) CORRETA(s) a(s) assertiva(s):

- a) II apenas.
- b) I e II apenas.
- c) I e III apenas.
- d) I apenas.
- e) I, II e III.

39ª QUESTÃO

Um dos aspectos mais importantes para o Teatro é criação da personagem. É um processo pessoal que pode ser trabalhado por meio do estudo do texto teatral, de jogos e de exercícios cênicos individuais ou coletivos. Existem técnicas para a composição da personagem. A respeito do método para composição da personagem, criado por Constantin Stanislavski (1863-1938), analise as assertivas a seguir.

- I- O método de interpretação de Stanislavski envolve aspectos complexos para a preparação do ator e da criação da personagem. Entre as técnicas, está a utilização de circunstâncias prévias, na qual o ator deve explorar o texto teatral para reunir elementos que o ajudarão a compor a sua personagem, imaginando o que ocorreu antes de a personagem entrar em cena, o universo do qual ela faz parte e a relação dela com as outras personagens.
- II- O método de Stanislavski propõe que o ator recrie uma emoção para uma cena usando a memória das experiências que viveu. Ou seja, para atuar de maneira natural e convincente, o ator deve buscar viver no palco uma emoção (medo, alegria etc.) semelhante à que sentiu em algum momento de sua vida pessoal.
- III- Stanislavski acreditava que a ação levava a uma emoção, ou seja, que é a partir da experiência física que um sentimento é gerado. Dessa forma, seu método inclui diversas práticas físicas que, em sua concepção, ajudam o ator a despertar a emoção do personagem. Entre elas estão técnicas de relaxamento físicas e vocais.

Está(ão) CORRETA(s):

- a) I, II e III.
- b) III apenas.
- c) I e II apenas.
- d) II e III apenas.
- e) I apenas.



40ª QUESTÃO

No livro “Como usar o cinema na sala de aula”, 2003, o autor, Marcos Napolitano, relaciona algumas escolas cinematográficas clássicas, fornecendo características, tecendo comentários a respeito e sugerindo obras paradigmáticas como representantes dessas escolas. Como exemplo do tipo de texto realizado na obra, citamos abaixo as características de uma dessas escolas, o comentário do autor a respeito de outra e as obras representativas selecionadas por ele, como exemplo de uma terceira escola:

Características da escola I: “a montagem não 'explica' o real pela continuidade lógica racional (não compreensão pela decupagem/montagem do filme, como no cinema narrativo clássico); introdução da lógica da ruptura com o real, no nível da cena, da narração e/ou cenário; descontextualização dos elementos da realidade (espaço, contexto, diálogos), que se tornam estranhos e dotados de outras naturezas que não as lógico-rationais”.

Comentário sobre a escola II: “buscar a estranheza do olhar sobre o mundo exterior para captar a essência da alma humana”.

Obras sugeridas para a escola III: “*Uma mulher para dois* (François Truffaut), *Alphaville*, idem (Jean Luc Godard, 1965), *Hiroshima mon amour* (Alain Resnais, 1959).”

Todos esses trechos foram extraídos de: Napolitano, M. **Como usar o cinema da sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2003. 249p. p. 75-78.

Marque a alternativa abaixo que apresenta os nomes CORRETOS das escolas I, II e III, respectivamente, sugeridas pelo texto acima.

- a) Expressionismo Alemão, Surrealismo e Cinema Épico Soviético.
- b) Surrealismo, Cinema Novo Brasileiro e Neorealismo Italiano.
- c) Surrealismo, Expressionismo Alemão e Nouvelle Vague Francesa.
- d) Expressionismo Alemão, Naturalismo “hollywoodiano” e Nouvelle Vague Francesa.
- e) Nouvelle Vague Francesa, Cinema Épico Soviético e Neorealismo Italiano.

