



CONCURSO PÚBLICO - UEPB

NÍVEL SUPERIOR

CARGO:

**Analista de Sistemas - Desenvolvimento de Sites e Sistemas
Campus I**

EXAME GRAFOTÉCNICO:

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

“Cada segundo é tempo para mudar tudo para sempre.”

INSTRUÇÕES:

- 01** Verifique se este caderno de provas contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01 a 15**, Raciocínio Lógico de **16 a 25** e Conhecimentos Específicos de **26 a 40**.
- 02** Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- 03** Verifique se os dados existentes na Folha de Respostas conferem com os dados do Cartão de Inscrição.
- 04** Esta Prova tem duração de **4 (quatro)** horas. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **2 (duas)** horas.
- 05** É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
- 06** Assine a **Lista de Presença** e entregue ao Fiscal de Sala a **Folha de Respostas** devidamente assinada, bem como o **Caderno de Prova**. O candidato poderá destacar o gabarito rascunho da última folha da prova, e levá-lo para sua conferência.





PORTUGUÊS

O artigo a seguir serve de base para as questões de 01 a 04:

TEXTO I

“Deus está triste”: bebês gerados por IA viram febre e piada nas redes sociais

Simulações são feitas pelo aplicativo Remini; “Deus está triste com tanto bebê de IA” e (sic.) “cafona demais”, criticam perfis (Nayani Real)

SÃO PAULO (SP) Nesta semana, imagens de crianças geradas por Inteligência Artificial dominaram as redes sociais de famosos e anônimos. Personalidades como Gil do Vigor, Pequena Lô, Viih Tube e Virgínia compartilharam versões de crianças similares a elas, geradas pelo aplicativo Remini. Com características similares às suas, os bebês aparecem em seus colos, em imagens que simulam retratos de família.

“Deus está triste com tanto bebê de IA”, diz um meme sobre a onda de publicações. Outros comparam imagens geradas à personagem Renesmée, filha dos protagonistas Edward Cullen e Bella Swan no filme “Amanhecer - parte 2”, da saga Crepúsculo. Lançado em 2012, o longa foi alvo de críticas pela baixa qualidade dos efeitos especiais. Perfis também apontam falhas na geração de imagens, como a multiplicação de braços dos bebês. Alguns dizem que a tendência é “cafona”.

Além das críticas à qualidade das imagens geradas, o compartilhamento de dados também voltou ao debate no Twitter. Perfis alertam para perigos da cessão de dados ao aplicativo de IA, enquanto outros dizem não aguentar mais esse discurso.

Na plataforma, um perfil cita o caso da utilização da imagem gerada por IA da cantora Elis Regina, morta em 1982, pela Volkswagen. No último dia 4 de julho, uma campanha comemorativa de 70 anos da marca no Brasil reuniu Elis e sua filha, a cantora Maria Rita, e dividiu opiniões nas redes.

Entre publicações descontraídas e sérias, alguns perfis se mostram avessos à moda. “Nem filho virtual eu quero”, diz um usuário. Outro compartilha imagem gerada por Inteligência Artificial que, ao invés de uma criança, mostra um gato.

Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br/blogs/hashtag/2023/07/deus-esta-triste-bebes-gerados-por-ia-viram-febre-e-piada-nas-redes-sociais.shtml>>. Acesso em: 13 jul. 2023.

1ª QUESTÃO

A respeito do Texto I, é CORRETO afirmar:

- a) O aplicativo Remini sempre obtém sucesso na geração das fotos que simulam fotos de família.
- b) De acordo com o texto, a cantora Maria Rita mostrou-se favorável à simulação de IA de sua mãe.
- c) A onda de publicações de bebês virtuais feitos através do aplicativo Remini não foi forte o bastante para dividir opiniões na internet.
- d) Os usuários do Twitter não demonstram um consenso sobre os bebês criados por inteligência artificial.
- e) De acordo com alguns perfis do Twitter cujos usuários se pronunciaram acerca da tendência discutida no texto, é completamente seguro ceder seus dados ao aplicativo Remini.

2ª QUESTÃO

Com relação ao período do texto “Na plataforma, um perfil cita o caso da utilização da imagem gerada por IA da cantora Elis Regina, morta em 1982, pela Volkswagen”, pode-se afirmar CORRETAMENTE que

- a) no período em questão, em “um perfil”, a palavra “um” atua invariavelmente como numeral.
- b) o período em questão apresenta desvios com relação à pontuação.
- c) a palavra “plataforma” faz menção ao aplicativo Remini.
- d) as palavras *Volkswagen* e *cafona* pertencem à mesma classe de palavras.
- e) a vírgula localizada após “1982” inviabiliza a criação de uma ambiguidade que prejudicaria o entendimento do texto.

3ª QUESTÃO

Em relação ao Texto I, considere as assertivas a seguir como (V) verdadeiras ou (F) falsas

- () A palavra “geração” é formada por derivação sufixal.
- () No período “Com características similares às **suas**, os bebês aparecem em **seus** colos, em imagens que simulam retratos de família”, os pronomes em destaque fazem uma retomada catafórica de um mesmo referente.
- () Sigla é o processo de formação da palavra IA.
- () A palavra “cafona” é um neologismo.
- () No período “alguns perfis se mostram **avessos** à moda”, o termo em destaque estabelece uma relação de sinonímia com o termo “contrários”.

Marque a sequência CORRETA:

- a) V, V, V, F, V.
- b) V, F, V, F, V.
- c) V, V, F, F, V.
- d) F, F, V, F, V.
- e) F, V, V, F, V.

**4ª QUESTÃO**

Leia o seguinte trecho do Texto I:

“Outros comparam imagens geradas à personagem Renesmée, filha dos protagonistas Edward Cullen e Bella Swan no filme ‘Amanhecer - parte 2’, da saga Crepúsculo. Lançado em 2012, o longa foi alvo de críticas pela baixa qualidade dos efeitos especiais”.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) O pronome “outros” refere-se anaforicamente ao referente “efeitos especiais”.
- b) A expressão “o longa” opera a retomada catafórica do referente “o filme ‘Amanhecer – parte 2’”.
- c) A expressão “o longa” opera a retomada anafórica do referente “o filme ‘Amanhecer – parte 2’”.
- d) O pronome “outros” refere-se por meio da catáfora ao referente “efeitos especiais”.
- e) Em “filha dos protagonistas Edward Cullen e Bella Swan”, o termo em destaque não possui um referente.

A tira abaixo serve de base para as questões 05 e 06:

TEXTO II

Disponível em: <<https://vestibulares.estrategia.com/portal/materias/portugues/ambiguidade/>>. Acesso em: 13 jul. 2023.

5ª QUESTÃO

Considere as seguintes assertivas sobre o texto e classifique-as como (V) verdadeiras ou (F) falsas.

- () O texto se constrói em torno de uma relação médico-paciente.
- () O médico e o menino compartilham o mesmo entendimento do significado da palavra “paciente” nesse contexto.
- () O menino compreende “paciente” como “aquele que tem paciência”.
- () Em “Costumo ser...”, o termo “paciente” sofreu elipse para evitar uma repetição redundante.
- () O humor da tira se faz a partir do duplo sentido que incide sobre a palavra “paciente”.

Marque a alternativa com a sequência CORRETA:

- a) V, V, V, V, V.
- b) F, F, V, V, V.
- c) F, V, F, V, F.
- d) V, V, V, V, F.
- e) V, F, V, V, V.

6ª QUESTÃO

Em relação ao Texto II, assinale a alternativa CORRETA:

- a) No período “Costumo ser... **mas** foram duas horas esperando, no calor e sem gibi...”, o conectivo em destaque estabelece uma relação de adição com relação à oração coordenada assindética.
- b) No período “Costumo ser... **mas** foram duas horas esperando, no calor e sem gibi...”, o conectivo em destaque estabelece uma relação de adversidade com relação à oração coordenada assindética.
- c) O médico e o menino não compartilham o mesmo sentido da palavra “paciente”.
- d) A antonímia que incide sobre o termo “paciente” prejudica o entendimento do texto.
- e) O humor da tira independe do efeito de sentido causado pela ambiguidade acerca do termo “paciente”.

A charge de Maitena a seguir serve de base para as questões de 07 a 09:

TEXTO III



Disponível em: <https://www.educacao.ma.gov.br/wp-content/uploads/2017/06/Gabarito_Comentado_Lingua_Portuguesa.pdf>. Acesso em: 13 jul. 2023.

7ª QUESTÃO

Considere as assertivas a seguir como (V) verdadeiras ou (F) falsas.

- () A charge retrata de forma bem-humorada o universo feminino.
- () Mudanças geracionais no estilo de vida da mulher são o tema da charge.
- () Pela resposta da avó, pode-se considerar que ela considera que a vida das mulheres era melhor em sua época com relação à época atual.
- () De acordo com a charge, a complexidade de ser mulher na atualidade é tamanha que a neta considera que as mulheres da geração de sua avó viviam em um mundo diferente.
- () A charge mostra que épocas diferentes impõem às mulheres as mesmas atribuições.

Assinale a sequência CORRETA:

- a) F, V, F, V, F.
- b) V, V, V, V, V.
- c) V, F, V, F, V.
- d) V, V, V, V, F.
- e) F, F, F, F, F.

8ª QUESTÃO

A respeito do nível de linguagem da charge, é CORRETO afirmar:

- a) O texto apresenta inadequações quanto à concordância verbal.
- b) O registro de linguagem é informal. Sinal disso é a marca de plural redundante.
- c) O texto está escrito na norma culta. Sinal disso é a marca de plural redundante.
- d) Na oração “não tinham **responsabilidades**”, o termo em destaque exerce a função sintática de complemento nominal.
- e) Em “visitavam **as amigas**”, há uma falha de regência na expressão em destaque. Como funciona sintaticamente como objeto indireto, “as” deveria ter recebido o sinal indicativo de crase.

9ª QUESTÃO

Nas frases abaixo, os complementos verbais conferem sustentação a toda a argumentação da neta, quando conversa com sua avó, no texto.

- Não tinham **responsabilidades**.
- Andavam por aí cheias **de celulites**.
- Faziam **doces**.
- Visitavam **as amigas**.

Do ponto de vista sintático, as expressões em destaque exercem, na ordem CORRETA, as seguintes funções:

- a) Predicativo do sujeito, agente da passiva, objeto direto e objeto indireto.
- b) Objeto direto, objeto indireto, objeto direto e objeto direto.
- c) Adjunto adnominal, complemento relacional, objeto direto e objeto indireto.
- d) Objeto indireto, adjunto adverbial de lugar, objeto direto e objeto direto.
- e) Objeto direto, adjunto adverbial de modo, objeto direto e objeto direto.



O artigo de opinião a seguir serve de base para as questões de 10 a 13:

TEXTO IV

Desde muito cedo, tenho verdadeiro horror à condescendência

Já dizia Lima Barreto, a capacidade do negro é julgada a priori, enquanto a do branco é a posteriori

Djamila Ribeiro

Mestre em filosofia política pela Unifesp e coordenadora da coleção de livros Feminismos Plurais.

Desde muito cedo, mesmo sem saber dar nome, tenho verdadeiro horror à condescendência. Eu me lembro de ficar irritada com professoras que passavam a mão na minha cabeça quando eu levantava a mão para responder a alguma pergunta por julgarem que eu não saberia a resposta.

Essas situações foram se repetindo ao longo da minha adolescência e vida adulta. "Nossa, ela é inteligente", "uau, ela realmente sabe o que diz", sempre com uma expressão de espanto. Nem sempre aplausos significam admiração. Muitas vezes são a expressão de surpresa por parte de pessoas que julgavam que você não seria capaz.

O escritor Lima Barreto já disse: "A capacidade do negro é julgada a priori, enquanto a do branco é a posteriori".

Há alguns anos, encontrei alguns colegas brancos durante uma viagem a Nova York e, em todas as ocasiões em que estivemos juntos, eles não me deixavam falar com as pessoas nos locais onde estivemos. No restaurante, queriam traduzir os meus pedidos. Nas lojas, me explicavam exaustivamente o que era cada produto. Na rua, passavam à minha frente sempre dispostos a me ajudar na comunicação.

Num dado momento, eu disse que falava inglês perfeitamente, não precisava de ajuda e que, caso necessitasse, eu pediria. Eu já dei várias palestras em inglês, e eles sabiam disso, mas mesmo assim seguiram agindo dessa forma.

A condescendência é ofensiva porque quem a comete se julga superior. Uma coisa é ajudar quem de fato precisa ou pediu ajuda, outra coisa é não se conformar em tratar o outro como igual, pois isso ofende suas crenças limitantes.

Pessoas que naturalizaram o lugar de submissão para pessoas negras, ou que passaram a vida sendo servidos por elas, não conseguem lidar quando veem uma que não está naquele lugar. Então, agir de modo condescendente é reafirmar esse lugar de superioridade, é amenizar o desconforto por ver uma pessoa negra em seu lugar de humanidade.

Outro lado horroroso é julgar que sempre é necessário elogiar o trabalho de uma pessoa negra. Uma coisa é desrespeitar, ser grosseiro e racista ao avaliar um trabalho, o que infelizmente acontece muito. Outra é colocar em um lugar de não poder criticar, pois isso é infantilizar a pessoa negra.

Todos os trabalhos são passíveis de críticas, desde que bem-feitas, e tratar o trabalho de pessoas negras como algo sempre incrível beira o ridículo.

Uma vez, para me defender, uma seguidora escreveu para um rapaz que me criticava: "você não pode falar assim com uma mulher negra". Por mais que ela tivesse boas intenções, confesso que me irritei profundamente. Eu respondi: "ele não pode falar assim porque os argumentos dele são falaciosos e eu sei perfeitamente identificar e responder a eles". E assim o fiz, e o forcei a rever todas suas bases argumentativas.

[...]

Final, respeito, na maioria das vezes, é muito melhor do que admiração pura e simples. A condescendência fixa o trabalho de pessoas negras num lugar de inferioridade.

É justamente por isso que deveríamos abominá-la.

Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br/colunas/djamila-ribeiro/2023/07/desde-muito-cedo-tenho-verdadeiro-horror-a-a-condescendencia.shtml>>. Acesso em: 13 jul. 2023.

10ª QUESTÃO

A respeito do Texto IV, é CORRETO afirmar:

- De acordo com Lima Barreto, a capacidade da pessoa negra é julgada depois, não antes.
- O texto demonstra que a capacidade intelectual de pessoas negras é limitada.
- Situações de condescendência ocorreram com a autora apenas ao longo de sua infância.
- A autora considera a condescendência motivada pelo fato de uma pessoa ser negra algo abominável.
- Conforme a interpretação da autora, a solicitude de seus colegas brancos não tinha nada a ver com o fato de ela ser negra.

11ª QUESTÃO

Do ponto de vista da análise linguística, é CORRETO afirmar:

- Na expressão "horror à condescendência", **à condescendência** exerce a função sintática de complemento nominal.
- A palavra "capacidade" é formada por derivação parassintética.
- Em "**No restaurante**, queriam traduzir os meus pedidos", a expressão em destaque se classifica sintaticamente como um aposto.
- Na citação de Lima Barreto "A capacidade do negro é julgada a priori, **enquanto** a do branco é a posteriori", o conectivo em destaque poderia ser substituído pelo advérbio de tempo "quando" sem que se altere o sentido.
- O processo de formação da palavra "racista" é o mesmo da palavra "reafirmar".

**12ª QUESTÃO**

No período composto “A condescendência é ofensiva **porque quem a comete se julga superior**”, a oração em destaque se classifica como:

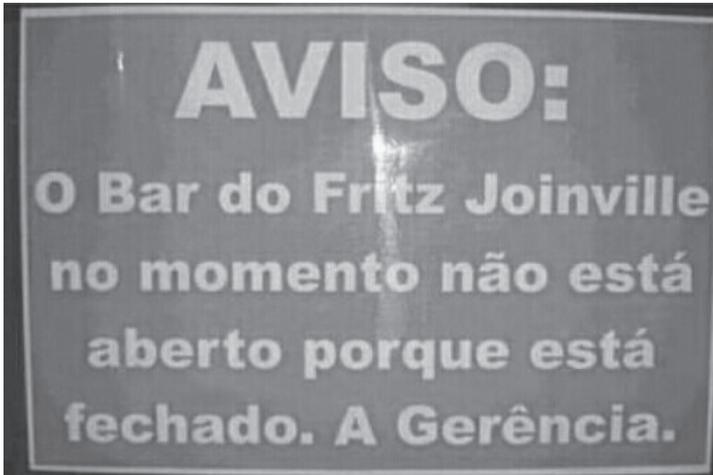
- a) Oração coordenada sindética explicativa.
- b) Oração coordenada assindética.
- c) Oração coordenada sindética adversativa.
- d) Oração coordenada sindética aditiva.
- e) Oração coordenada sindética conclusiva.

13ª QUESTÃO

No período composto “eu disse **que falava inglês perfeitamente**”, a oração em destaque se classifica como:

- a) Oração principal.
- b) Oração subordinada substantiva objetiva direta.
- c) Oração subordinada substantiva completiva nominal.
- d) Oração subordinada adjetiva restritiva.
- e) Oração subordinada adverbial causal.

A placa a seguir serve de base para as questões 14 e 15:

TEXTO V

Disponível em: <<http://blogdadonarita.blogspot.com/2013/03/placas-engracadas-exercicio-de-coesao-e.html>>. Acesso em: 14 jul. 2023.

14ª QUESTÃO

Sobre o Texto V, todas as assertivas estão corretas, EXCETO:

- a) Ocorre no texto uma redundância: o bar não está aberto porque está fechado.
- b) A placa comunica a ideia central de que o bar se encontra fechado no momento.
- c) A placa em questão está correta do ponto de vista da coerência textual.
- d) A redundância é o efeito de sentido que torna a placa engraçada.
- e) Para que a placa ficasse correta na perspectiva da coerência, o texto ficaria da seguinte forma: “O bar do Fritz Joinville está fechado no momento”.

15ª QUESTÃO

A informação vinculada na placa se constrói sob a forma de um período composto por coordenação:

“O bar do Fritz Joinville no momento não está aberto **porque está fechado**”.

A oração em destaque transmite a ideia de:

- a) Explicação.
- b) Adição.
- c) Adversidade.
- d) Conclusão.
- e) Alternância.



RACIOCÍNIO LÓGICO

16ª QUESTÃO

Considere as proposições:

p: essa morena me quer

q: eu quero mais.

Assim, qual das alternativas representa a frase “Se essa morena não me quer, então eu não quero mais”, que se baseia na música “Que nem vem vem”, de autoria de Maciel Melo?

- a) $p \rightarrow (\sim q)$
- b) $p \rightarrow q$
- c) $(\sim p) \leftrightarrow (\sim q)$
- d) $p \leftrightarrow q$
- e) $(\sim p) \rightarrow (\sim q)$

17ª QUESTÃO

Considere três proposições simples p, q e r. Qual das alternativas a seguir representa uma situação na qual as proposições $(p \wedge q) \vee r$ e $p \vee (q \wedge r)$ são ambas verdadeiras?

- a) p e r falsas, q verdadeira
- b) p verdadeira, q e r falsas
- c) p e q verdadeiras, r falsa
- d) p e q falsas, r verdadeira
- e) p, q e r falsas

18ª QUESTÃO

Considerando-se três proposições simples p, q e r, tais que apenas q é verdadeira, é CORRETO afirmar que

- a) $(\sim p) \wedge (\sim r)$ é verdadeira
- b) $\sim p \rightarrow r$ é verdadeira
- c) $\sim(p \vee r)$ é falsa
- d) $\sim(q \wedge r)$ é falsa
- e) $p \rightarrow q$ é falsa

19ª QUESTÃO

Se Euler foi trabalhar, Newton não foi ao parque. Se Newton não foi ao parque, Gauss foi trabalhar. Se Gauss foi trabalhar, o seu carro quebrou. Ora, o carro de Gauss não quebrou, então

- a) Gauss trabalhou e Newton foi ao parque.
- b) Newton não foi ao parque e Euler trabalhou.
- c) Newton não foi ao parque e Gauss não trabalhou.
- d) Newton não foi ao parque ou Gauss trabalhou.
- e) Euler e Gauss não foram trabalhar.

20ª QUESTÃO

A proposição “Não gosto de amarelo ou gosto de cinza” é equivalente a qual das proposições a seguir?

- a) Se eu não gosto de amarelo, então eu gosto de cinza.
- b) Se eu gosto de cinza, então eu gosto de amarelo.
- c) Se eu gosto de amarelo, então eu gosto de cinza.
- d) Se eu gosto de amarelo, então eu não gosto de cinza.
- e) Se eu não gosto de amarelo, então eu não gosto de cinza.

**21ª QUESTÃO**

Um famoso cantor se apresentou na cidade em que moram os irmãos Carlos, Gustavo e Mariano. Sabe-se que um ou mais de um deles foi à apresentação. Além disso:

- se Carlos não foi à apresentação, então Gustavo foi.
- ou Mariano foi à apresentação ou Gustavo foi, mas não os dois.
- Mariano foi à apresentação.

Logo,

- a) Carlos e Mariano foram à apresentação.
- b) Gustavo e Mariano foram à apresentação.
- c) somente Gustavo foi à apresentação.
- d) somente Carlos não foi ao show.
- e) somente Mariano foi à apresentação.

22ª QUESTÃO

Uma certa cidade programou a realização de seu Festival de Inverno durante quatro finais de semana do mês de julho. Cada final de semana será dedicado a um, e apenas um, dos seguintes temas: cinema, dança, música e teatro. Quatro artistas da cidade, cada um representando um destes temas será homenageado na semana dedicada à sua área de atuação. Os homenageados são, em ordem alfabética, Ana Castro, João Inácio, José Oliva e Maria Eulália. Sabe-se que

1. Maria Eulália será homenageada no final de semana dedicado ao teatro.
2. João Inácio será homenageado no final de semana imediatamente após àquele dedicado à música.
3. Ana Castro será homenageada em algum final de semana depois daquele dedicado à dança.
4. Ana Castro será a terceira homenageada.
5. João Inácio será homenageado em um dos dois primeiros finais de semana.

Neste caso, qual das alternativas a seguir representa os temas do primeiro ao último final de semana do Festival de Inverno?

- a) Música, Cinema, Dança e Teatro.
- b) Música, Dança, Teatro e Cinema.
- c) Teatro, Dança, Música e Cinema.
- d) Música, Dança, Cinema e Teatro.
- e) Teatro, Cinema, Dança e Música.

23ª QUESTÃO

Benício fez uma decoração com bandeirolas para enfeitar sua casa para as festas juninas. As bandeirolas eram todas brancas, mas tinham imagem de um dos três santos lembrados nessas festas: Santo Antônio, São João e São Pedro. Ele usou 50 bandeirolas e seguiu o padrão: Santo Antônio, São João, São Pedro, Santo Antônio, São João, São Pedro, ..., sendo que a primeira bandeirola tinha a imagem de Santo Antônio. Neste caso, pode-se dizer que

- a) as imagens de São João e São Pedro apareceram na mesma quantidade de bandeirolas.
- b) as imagens de Santo Antônio e São João apareceram na mesma quantidade de bandeirolas.
- c) a imagem de São Pedro apareceu em mais bandeirolas do que a imagem de São João.
- d) a imagem de Santo Antônio apareceu em mais bandeirolas do que a imagem de São João.
- e) as três imagens apareceram na mesma quantidade de bandeirolas.

24ª QUESTÃO

Augusto resolveu juntar dinheiro em um cofrinho durante uma semana, sendo que, a cada dia punha no cofrinho uma quantidade de dinheiro igual a soma do que tinha guardado nos dias anteriores. Se ele começou pondo uma nota de dois reais no cofrinho, quanto ele juntará nos sete dias?

- a) 32
- b) 256
- c) 64
- d) 128
- e) 512

25ª QUESTÃO

O Programa Sílvio Santos propunha à sua platéia o “Jogo do Pin”, que consistia em dizer a sequência de números de 1 a 40 substituindo alguns números pela palavra PIN seguindo a lógica: 1, 2, 3, PIN, 5, 6, 7, PIN, 9, 10, 11, PIN, ... Neste caso, qual das alternativas a seguir contém números que serão ambos substituídos pela palavra PIN?

- a) 18 e 36
- b) 16 e 36
- c) 20 e 30
- d) 24 e 30
- e) 34 e 38



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26ª QUESTÃO

Os ciclos de vida de um projeto de desenvolvimento de software podem variar entre abordagens preditivas e abordagens adaptativas ou ágeis. Sobre estas abordagens, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) Os ciclos de vida adaptativos ou ágeis são baseados nos princípios do Manifesto Ágil, que valoriza indivíduos e interações, software funcional, colaboração com o cliente e adaptação a mudanças.
- b) Em um ciclo de vida preditivo, um planejamento detalhado é elaborado antes do início do projeto, a partir da identificação de fases, atividades, marcos e recursos necessários para o desenvolvimento do projeto.
- c) Qualquer mudança nos requisitos, escopo ou planejamento do software, em um ciclo de vida preditivo, deve passar por um processo formal de controle de mudanças. Mudanças são aprovadas apenas após serem avaliadas quanto ao impacto no cronograma, custo e recursos do projeto.
- d) Em abordagens ágeis, a linha de base do escopo a ser seguida para o projeto é a versão aprovada da declaração do escopo do projeto juntamente com a Estrutura Analítica do Projeto (EAP) e seu respectivo dicionário. Com isso, as equipes de desenvolvimento de software ágeis respondem de forma mais eficaz a requisitos em constante evolução.
- e) Em abordagens adaptativas, o escopo geral de um projeto pode ser decomposto em um conjunto de requisitos e atividades a serem executadas, geralmente chamado de backlog do produto. Uma vez criado o backlog, ao se iniciar uma iteração do projeto, a equipe de desenvolvimento definirá quais os requisitos e atividades são mais prioritários no backlog para serem desenvolvidos e entregues na próxima iteração do projeto.

27ª QUESTÃO

O Rational Unified Process (RUP), um dos mais conhecidos processos unificados, é um processo de desenvolvimento iterativo e incremental de software que utiliza a *UML* como linguagem de modelagem. Ele foi desenvolvido para ser uma alternativa a alguns modelos preditivos, como o modelo de desenvolvimento em cascata, visando superar um conjunto de limitações destes modelos. Seu objetivo é garantir o desenvolvimento de software de alta qualidade e atender às necessidades de seus clientes, sendo obediente ao cronograma e orçamento previsíveis. Sobre as fases do RUP, assinale a alternativa CORRETA:

- a) É na fase de manutenção que a equipe de desenvolvimento deve focar na correção preventiva ou evolutiva do sistema.
- b) O processo unificado RUP (Rational Unified Process) contém quatro fases, especificamente denominadas de Concepção, Elaboração, Construção e Verificação.
- c) É durante a fase de Concepção que todos os casos de uso precisam estar definidos com bom nível de detalhes para que o planejamento do desenvolvimento do sistema seja o mais preciso possível.
- d) A fase de Construção é responsável pelo desenvolvimento de diversos artefatos essenciais do projeto, dentre os quais se destaca o Diagrama de Classes do projeto.
- e) A fase de Elaboração procura o aprimoramento da análise e do projeto do sistema. Nessa fase, é elaborada a arquitetura do sistema e planejadas as iterações futuras do projeto.

28ª QUESTÃO

Considere as afirmações abaixo em relação às abordagens ágeis e dirigidas a planos, utilizadas para desenvolvimento de software.

- I- *Scrum* é um método ágil que enfatiza a colaboração, a transparência e a entrega incremental de valor ao longo do tempo, pois faz uso de *Sprints* combinadas com um conjunto de boas práticas de programação para o desenvolvimento de software eficiente.
- II- *Extreme Programming* (XP) é um método ágil conhecido por enfatizar a prática de se desenvolver testes automatizados antes do desenvolvimento do código executável. Assim, os desenvolvedores precisam entender com clareza a especificação do software para poderem desenvolver testes automatizados para o sistema.
- III- O uso do desenvolvimento incremental pelo *Extreme Programming* (XP) pode levar a uma degradação da estrutura do software, ao longo do tempo devido à natureza iterativa e à necessidade de entrega contínua de funcionalidades.
- IV- Toda equipe (ou “time”) *Scrum* participa da reunião diária. Nesta reunião, são respondidas três perguntas-chave por todos os membros da equipe: "O que foi desenvolvido desde a última reunião de equipe?"; "Quais dificuldades está enfrentando?" e "O que planeja produzir até a próxima reunião de equipe?".

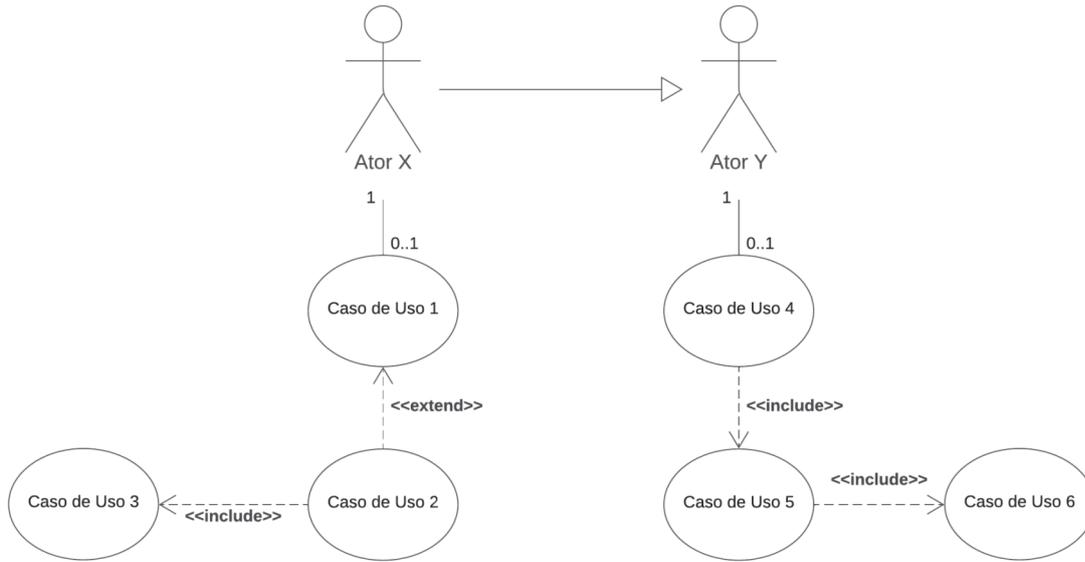
Está CORRETO o que se afirma em:

- a) I e II apenas.
- b) II e III apenas.
- c) III e IV apenas.
- d) I, II e III apenas.
- e) I, II, III e IV.



29ª QUESTÃO

Considere o Diagrama de Caso de Uso (em UML 2.3) apresentado e analise as seguintes afirmações.



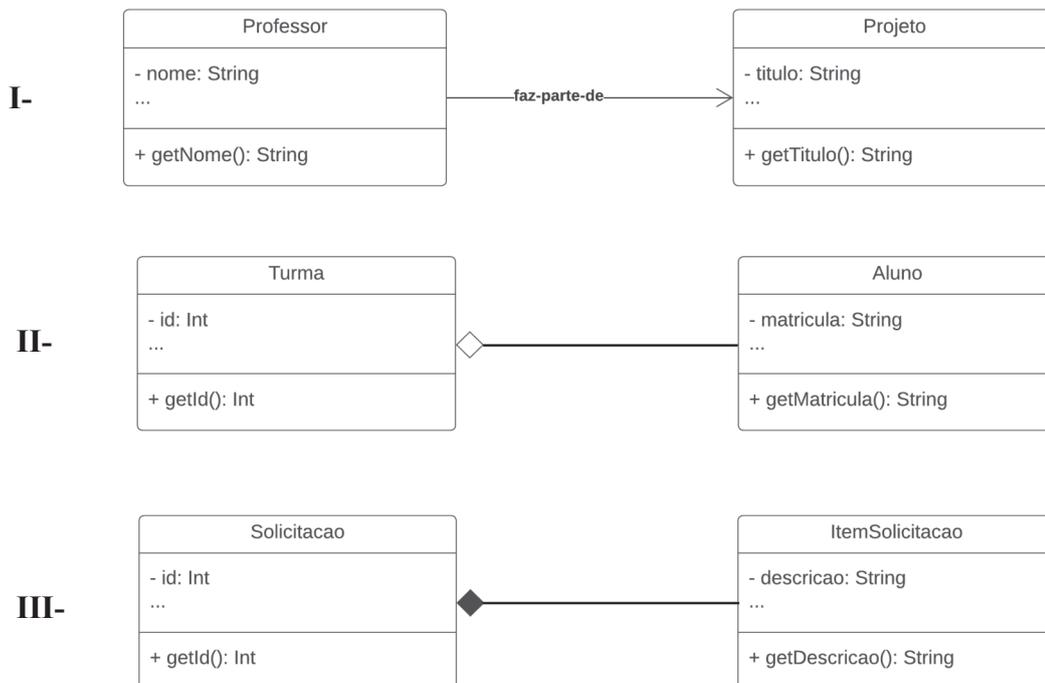
- I- O Ator Y pode relacionar-se com o Caso de Uso 2.
- II- O Ator X pode relacionar-se com o Caso de Uso 5.
- III- O Ator X pode relacionar-se com o Caso de Uso 3.

Está CORRETO o que se afirma em:

- a) II e III apenas.
- b) I e II apenas.
- c) I e III apenas.
- d) III apenas.
- e) I, II e III.

30ª QUESTÃO

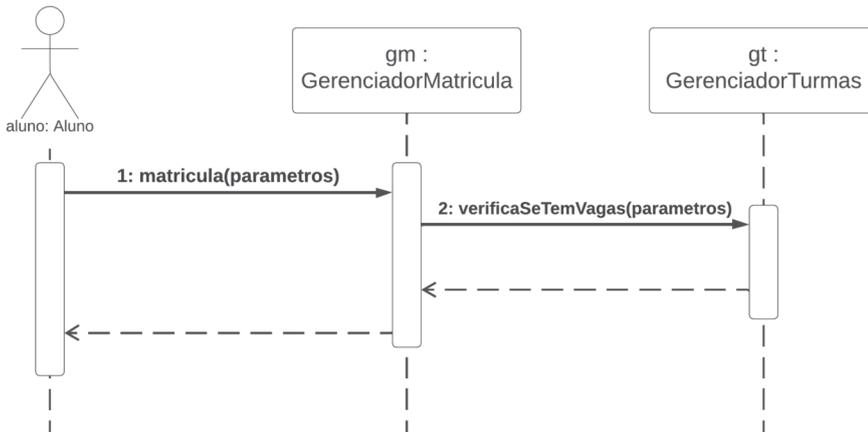
Os diagramas de classe I, II e III, ilustrados a seguir, representam relações específicas entre classes. Respectivamente, são elas:



- a) I - Composição, II - Especialização e III - Herança.
- b) I - Agregação, II - Associação e III - Generalização.
- c) I - Associação, II - Generalização e III - Composição.
- d) I - Associação, II - Agregação e III - Composição.
- e) I - Composição, II - Generalização e III - Associação.

**31ª QUESTÃO**

Considere o seguinte diagrama UML:



A partir da análise do diagrama, é INCORRETO afirmar:

- a) *gt* é uma instância de GerenciadorTurmas.
- b) Diz respeito a um diagrama de sequência.
- c) *matricula(parametros)* é um método definido na classe GerenciadorMatricula.
- d) *verificaSeTemVagas(parametros)* não necessita ser chamado para que *matricula(parametros)* dê um retorno ao usuário.
- e) A mensagem *matricula(parametros)* é síncrona.

32ª QUESTÃO

Considere o seguinte dicionário desenvolvido em Python 3.

```
x = {i+1: i for i in range(16) if i % 3 == 1}
```

Assinale a alternativa que apresenta o resultado da execução do comando: *sum(x)*.

- a) 51
- b) 35
- c) 40
- d) 57
- e) 63

33ª QUESTÃO

Quando problemas computacionais podem ser definidos de modo natural em termos recursivos, o uso da recursão, que consiste em uma função, chamando a si mesma repetidamente até que uma condição de parada seja satisfeita, torna-se apropriado. Considere o seguinte código desenvolvido em Python 3 e assinale a alternativa que apresenta o resultado de sua execução.

```
def funcao(x):
    if (x <= 1):
        return 1
    else:
        return x + (funcao(x - 1) * funcao(x - 2))
print(funcao(5))
```

- a) 661
- b) 33
- c) 71
- d) 165
- e) 137

**34ª QUESTÃO**

Considere o trecho de código abaixo, desenvolvido em Python 3.

```
1 class Docente:
2     titulos = ['Graduado', 'Especialista', 'Mestre', 'Doutor']
3
4     def __init__(self, matricula, nome, titulacao, pontuacao_PD=40):
5         self.matricula = matricula
6         self.nome = nome
7         self.__titulacao = titulacao
8         # pontuacao_PD significa Pontuação da Progressão Docente
9         self.__pontuacao_PD = pontuacao_PD
10
11     @property
12     def mostra_pontuacao_PD(self):
13         return self.__pontuacao_PD
14
15     def mostra_titulacao(self):
16         if (self.__titulacao not in self.titulos):
17             raise ValueError('Título não encontrado')
18         return self.__titulacao
19
20 docente = Docente(1921587, 'João', 'Doutorado')
21 print(docente.mostra_pontuacao_PD)
22 print(docente.mostra_titulacao())
```

Assinale a alternativa CORRETA acerca do processamento do código.

- a) Ocorre um erro na linha 21, pois não foram colocados os parênteses (erro de sintaxe) na chamada "docente.mostra_pontuacao_PD".
- b) Ocorre um erro na linha 20, pois não foi passado o valor do parâmetro "pontuacao_PD" na instânciação da classe Docente.
- c) Ocorre um erro na linha 22, pois apesar do valor da pontuacao_PD ser exibido, o lançamento do erro na linha 17 (ValueError: Título não encontrado) é executado.
- d) Ocorre um erro na linha 22, pois foram colocados os parênteses (erro de sintaxe) na chamada "docente.mostra_titulacao()".
- e) Executa corretamente, sendo o valor da pontuacao_PD e a titulação do docente exibido ao fim do processamento.

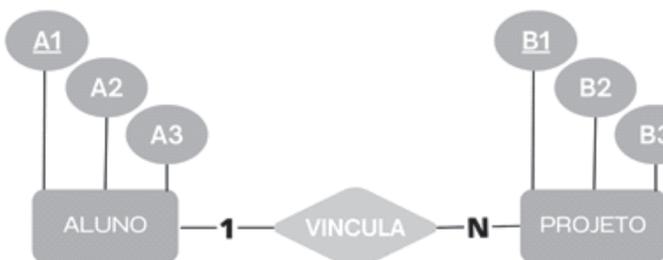
35ª QUESTÃO

Considerando o uso de *templates* no *framework web Django*, a sintaxe CORRETA para que o valor de *framework* seja renderizado é:

- a) `<h2>Sabe qual framework web foi utilizado para desenvolver o SUAP? Foi o {% framework %}!</h2>`
- b) `<h2>Sabe qual framework web foi utilizado para desenvolver o SUAP? Foi o [[framework]]</h2>`
- c) `<h2>Sabe qual framework web foi utilizado para desenvolver o SUAP? Foi o {{ framework }}</h2>`
- d) `<h2>Sabe qual framework web foi utilizado para desenvolver o SUAP? Foi o ${ framework }</h2>`
- e) `<h2>Sabe qual framework web foi utilizado para desenvolver o SUAP? Foi o <django> framework </django>!</h2>`

36ª QUESTÃO

O diagrama entidade-relacionamento seguinte foi resultado de uma modelagem de um banco de dados relacional. A partir desse diagrama, como as tabelas podem ser montadas, para que se evitem redundâncias de dados e perda de representatividade? (os atributos sublinhados representam atributos-chave)



- a) ALUNO (A1, A2, A3, B1) e PROJETO (B1, B2, B3).
- b) ALUNO (A1, A2, A3) e PROJETO (B1, B2, B3, A1).
- c) ALUNO (A1, A2, A3, B1) e PROJETO (B2, B3).
- d) ALUNO (A2, A3) e PROJETO (B1, B2, B3, A1).
- e) ALUNO (A2, A3), PROJETO (B2, B3) e VINCULA (A1, B1).

**37ª QUESTÃO**

Considere o seguinte trecho de código em javascript (Es6):

```
1 let v1 = true && false
2 let v2 = (!"javascript" ? false : true)
3 let v3 = false || true
4 let v4 = !false
5 let v5 = [false, true, true].reduce((resultado, x) => resultado && x, true)
6 console.log(`${v1}, ${v2}, ${v3}, ${v4}, ${v5}.`)
```

Após o processamento do trecho de código acima, a exibição da mensagem no console será:

- a) false, false, true, false, true.
- b) false, false, true, true, false.
- c) true, false, false, true, false.
- d) false, true, true, true, true.
- e) false, true, true, true, false.

38ª QUESTÃO

Considere a entidade Aluno identificada pelo atributo matrícula. Dependendo do tipo de aluno, essa entidade pode ter atributos distintos, ou seja, um aluno de graduação pode ter atributos unicamente pertencentes a ele, como a nota obtida no trabalho de conclusão de curso, enquanto um aluno de pós-graduação em sentido estrito (Mestrado ou Doutorado) pode não ter esse atributo. Para resolver essa distinção em um Modelo Entidade-Relacionamento (MER), um analista de desenvolvimento de sistemas modela essa entidade como:

- a) superclasse com subclasses por tipo de aluno.
- b) entidade forte com entidades associativas distintas.
- c) entidade fraca com subclasses por tipo de aluno.
- d) entidade múltipla com subclasses por tipo de aluno.
- e) subclasse com superclasse por tipo de aluno.

39ª QUESTÃO

Considere o trecho de código em JAVA a seguir e responda à questão.

```
public class UEPBAcademico{
    public static void main (String[] args){
        CRASemTCC cra = new CRASemTCC(new float[] {6.9f, 8.6f, 5.4f, 8.0f});
        System.out.println(CalculadorCRA.calcularCRA(cra));
    }
}
class CalculadorCRA{
    public static float calcularCRA(CRA cra) {
        return cra.calcularCRA();
    }
}
interface CRA { public float calcularCRA();}
class CRASemTCC implements CRA {
    /*Atributos e Construtor*/
    public float calcularCRA() {
        /*Calcula e retorna o CRA sem nota de TCC*/
    }
}
class CRAComTCC implements CRA {
    /*Atributos e Construtor*/
    public float calcularCRA() {
        /*Calcula e retorna o CRA com a nota de TCC*/
    }
}
```

Assinale a alternativa que contém o padrão de projeto (Design Pattern) que melhor corresponde à implementação apresentada.

- a) Interface.
- b) Strategy.
- c) Adapter.
- d) Singleton.
- e) Template Method.

**40ª QUESTÃO**

Considere o comando de criação da tabela ALUNO definida abaixo em SQL.

```
CREATE TABLE ALUNO (  
matricula INT PRIMARY KEY,  
nome_alu VARCHAR(300) NOT NULL UNIQUE,  
tipo_cota_alu INT CHECK(tipo_cota_alu BETWEEN 1 AND 5),  
renda_familiar FLOAT NOT NULL,  
curso INT NOT NULL);
```

Sobre a tabela ALUNO, foi definida uma chave primária (matricula) e dois índices secundários (nome_alu e tipo_cota_alu). O atributo tipo_cota_alu diz respeito ao tipo de cota previsto em lei para o ingresso de alunos nas universidades e institutos federais de ensino superior.

Um dos membros da equipe de desenvolvimento de sistemas solicitou ao analista de sistemas responsável pelo desenvolvimento do Sistema de Controle Acadêmico que fizesse uma revisão sobre a estrutura de tabelas do banco de dados, visando à melhoria do desempenho das consultas, alegando que um conjunto de consultas que executam sobre a tabela de ALUNO estava demorando além do normal para ser executado. O analista de sistemas examinou a execução das consultas que envolviam a tabela de ALUNO e, ao invés de propor uma solução de mudança no esquema da base de dados, propôs os seguintes aprimoramentos nas consultas "problemáticas".

	Consulta Original (problemática)	Consulta Aprimorada
I.	SELECT nome_alu, tipo_cota_alu, curso FROM ALUNO WHERE substr(nome_alu, 1, 4) = 'JOÃO';	SELECT nome_alu, tipo_cota_alu, curso FROM ALUNO WHERE nome_alu like 'JOÃO%';
II.	SELECT nome_alu FROM ALUNO WHERE tipo_cota_alu <> 5;	SELECT nome_alu FROM ALUNO WHERE tipo_cota_alu BETWEEN 1 and 4;
III.	SELECT DISTINCT nome_alu, renda_familiar, curso FROM ALUNO WHERE tipo_cota_alu = 1;	SELECT nome_alu, renda_familiar, curso FROM ALUNO WHERE tipo_cota_alu = 1;

Assinale a alternativa que contempla, dentre as consultas aprimoradas, o conjunto de consultas que realmente promoveu melhoria no desempenho do sistema.

- a) I e II apenas.
- b) I apenas.
- c) II apenas.
- d) III apenas.
- e) I, II e III.

