



COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS



PREFEITURA MUNICIPAL DE SUMÉ - PB

NÍVEL SUPERIOR - MAGISTÉRIO

CARGO:

Professor de Português

EXAME GRAFOTÉCNICO:

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

“Sumé é grande tua glória foi dito quando estavas a surgir, venceste e cantamos tua vitória agora confiamos no teu porvir...”

INSTRUÇÕES:

- 01** Verifique se este caderno de provas contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01 a 15**, Conhecimentos Pedagógicos e Legislação Educacional de **16 a 25** e Conhecimentos Específicos de **26 a 40**.
- 02** Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- 03** Verifique se os dados existentes na Folha de Respostas conferem com os dados do Cartão de Inscrição.
- 04** Esta Prova tem duração de **4 (quatro)** horas. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **2 (duas)** horas.
- 05** É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
- 06** Assine a **Lista de Presença** e entregue ao Fiscal de Sala a **Folha de Respostas** devidamente assinada, bem como o **Caderno de Prova**. O candidato poderá destacar o gabarito rascunho da última folha da prova, e levá-lo para sua conferência.



PMS 2023 - PROF DE PORTUGUES



PORTUGUÊS

O artigo a seguir serve de base para as questões de 01 a 04:

TEXTO I

“Deus está triste”: bebês gerados por IA viram febre e piada nas redes sociais

Simulações são feitas pelo aplicativo Remini; “Deus está triste com tanto bebê de IA” e (sic.) “cafona demais”, criticam perfis (Nayani Real)

SÃO PAULO (SP) Nesta semana, imagens de crianças geradas por Inteligência Artificial dominaram as redes sociais de famosos e anônimos. Personalidades como Gil do Vigor, Pequena Lô, Viih Tube e Virgínia compartilharam versões de crianças similares a elas, geradas pelo aplicativo Remini. Com características similares às suas, os bebês aparecem em seus colos, em imagens que simulam retratos de família.

“Deus está triste com tanto bebê de IA”, diz um meme sobre a onda de publicações. Outros comparam imagens geradas à personagem Renesmée, filha dos protagonistas Edward Cullen e Bella Swan no filme “Amanhecer - parte 2”, da saga Crepúsculo. Lançado em 2012, o longa foi alvo de críticas pela baixa qualidade dos efeitos especiais. Perfis também apontam falhas na geração de imagens, como a multiplicação de braços dos bebês. Alguns dizem que a tendência é “cafona”.

Além das críticas à qualidade das imagens geradas, o compartilhamento de dados também voltou ao debate no Twitter. Perfis alertam para perigos da cessão de dados ao aplicativo de IA, enquanto outros dizem não aguentar mais esse discurso.

Na plataforma, um perfil cita o caso da utilização da imagem gerada por IA da cantora Elis Regina, morta em 1982, pela Volkswagen. No último dia 4 de julho, uma campanha comemorativa de 70 anos da marca no Brasil reuniu Elis e sua filha, a cantora Maria Rita, e dividiu opiniões nas redes.

Entre publicações descontraídas e sérias, alguns perfis se mostram avessos à moda. “Nem filho virtual eu quero”, diz um usuário. Outro compartilha imagem gerada por Inteligência Artificial que, ao invés de uma criança, mostra um gato.

Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br/blogs/hashtag/2023/07/deus-esta-triste-bebes-gerados-por-ia-viram-febre-e-piada-nas-redes-sociais.shtml>>. Acesso em: 13 jul. 2023.

1ª QUESTÃO

A respeito do Texto I, é CORRETO afirmar:

- a) O aplicativo Remini sempre obtém sucesso na geração das fotos que simulam fotos de família.
- b) De acordo com o texto, a cantora Maria Rita mostrou-se favorável à simulação de IA de sua mãe.
- c) A onda de publicações de bebês virtuais feitos através do aplicativo Remini não foi forte o bastante para dividir opiniões na internet.
- d) Os usuários do Twitter não demonstram um consenso sobre os bebês criados por inteligência artificial.
- e) De acordo com alguns perfis do Twitter cujos usuários se pronunciaram acerca da tendência discutida no texto, é completamente seguro ceder seus dados ao aplicativo Remini.

2ª QUESTÃO

Com relação ao período do texto “Na plataforma, um perfil cita o caso da utilização da imagem gerada por IA da cantora Elis Regina, morta em 1982, pela Volkswagen”, pode-se afirmar CORRETAMENTE que

- a) no período em questão, em “um perfil”, a palavra “um” atua invariavelmente como numeral.
- b) o período em questão apresenta desvios com relação à pontuação.
- c) a palavra “plataforma” faz menção ao aplicativo Remini.
- d) as palavras *Volkswagen* e *cafona* pertencem à mesma classe de palavras.
- e) a vírgula localizada após “1982” inviabiliza a criação de uma ambiguidade que prejudicaria o entendimento do texto.

3ª QUESTÃO

Em relação ao Texto I, considere as assertivas a seguir como (V) verdadeiras ou (F) falsas

- () A palavra “geração” é formada por derivação sufixal.
- () No período “Com características similares às **suas**, os bebês aparecem em **seus** colos, em imagens que simulam retratos de família”, os pronomes em destaque fazem uma retomada catafórica de um mesmo referente.
- () Sigla é o processo de formação da palavra IA.
- () A palavra “cafona” é um neologismo.
- () No período “alguns perfis se mostram **avessos** à moda”, o termo em destaque estabelece uma relação de sinonímia com o termo “contrários”.

Marque a sequência CORRETA:

- a) V, V, V, F, V.
- b) V, F, V, F, V.
- c) V, V, F, F, V.
- d) F, F, V, F, V.
- e) F, V, V, F, V.

4ª QUESTÃO

Leia o seguinte trecho do Texto I:

“Outros comparam imagens geradas à personagem Renesmée, filha dos protagonistas Edward Cullen e Bella Swan no filme ‘Amanhecer - parte 2’, da saga Crepúsculo. Lançado em 2012, o longa foi alvo de críticas pela baixa qualidade dos efeitos especiais”.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) O pronome “outros” refere-se anaforicamente ao referente “efeitos especiais”.
- b) A expressão “o longa” opera a retomada catafórica do referente “o filme ‘Amanhecer – parte 2’”.
- c) A expressão “o longa” opera a retomada anafórica do referente “o filme ‘Amanhecer – parte 2’”.
- d) O pronome “outros” refere-se por meio da catáfora ao referente “efeitos especiais”.
- e) Em “filha dos protagonistas Edward Cullen e Bella Swan”, o termo em destaque não possui um referente.

A tira abaixo serve de base para as questões 05 e 06:

TEXTO II



Disponível em: <<https://vestibulares.estrategia.com/portal/materias/portugues/ambiguidade/>>. Acesso em: 13 jul. 2023.

5ª QUESTÃO

Considere as seguintes assertivas sobre o texto e classifique-as como (V) verdadeiras ou (F) falsas.

- () O texto se constrói em torno de uma relação médico-paciente.
- () O médico e o menino compartilham o mesmo entendimento do significado da palavra “paciente” nesse contexto.
- () O menino compreende “paciente” como “aquele que tem paciência”.
- () Em “Costumo ser...”, o termo “paciente” sofreu elipse para evitar uma repetição redundante.
- () O humor da tira se faz a partir do duplo sentido que incide sobre a palavra “paciente”.

Marque a alternativa com a sequência CORRETA:

- a) V, V, V, V, V.
- b) F, F, V, V, V.
- c) F, V, F, V, F.
- d) V, V, V, V, F.
- e) V, F, V, V, V.

6ª QUESTÃO

Em relação ao Texto II, assinale a alternativa CORRETA:

- a) No período “Costumo ser... mas foram duas horas esperando, no calor e sem gibi...”, o conectivo em destaque estabelece uma relação de adição com relação à oração coordenada assindética.
- b) No período “Costumo ser... mas foram duas horas esperando, no calor e sem gibi...”, o conectivo em destaque estabelece uma relação de adversidade com relação à oração coordenada assindética.
- c) O médico e o menino não compartilham o mesmo sentido da palavra “paciente”.
- d) A antonímia que incide sobre o termo “paciente” prejudica o entendimento do texto.
- e) O humor da tira independe do efeito de sentido causado pela ambiguidade acerca do termo “paciente”.

A charge de Maitena a seguir serve de base para as questões de 07 a 09:

TEXTO III



Disponível em: <https://www.educacao.ma.gov.br/wp-content/uploads/2017/06/Gabarito_Comentado_Lingua_Portuguesa.pdf>. Acesso em: 13 jul. 2023.

7ª QUESTÃO

Considere as assertivas a seguir como (V) verdadeiras ou (F) falsas.

- () A charge retrata de forma bem-humorada o universo feminino.
- () Mudanças geracionais no estilo de vida da mulher são o tema da charge.
- () Pela resposta da avó, pode-se considerar que ela considera que a vida das mulheres era melhor em sua época com relação à época atual.
- () De acordo com a charge, a complexidade de ser mulher na atualidade é tamanha que a neta considera que as mulheres da geração de sua avó viviam em um mundo diferente.
- () A charge mostra que épocas diferentes impõem às mulheres as mesmas atribuições.

Assinale a sequência CORRETA:

- a) F, V, F, V, F.
- b) V, V, V, V, V.
- c) V, F, V, F, V.
- d) V, V, V, V, F.
- e) F, F, F, F, F.

8ª QUESTÃO

A respeito do nível de linguagem da charge, é CORRETO afirmar:

- a) O texto apresenta inadequações quanto à concordância verbal.
- b) O registro de linguagem é informal. Sinal disso é a marca de plural redundante.
- c) O texto está escrito na norma culta. Sinal disso é a marca de plural redundante.
- d) Na oração “não tinham **responsabilidades**”, o termo em destaque exerce a função sintática de complemento nominal.
- e) Em “visitavam **as amigas**”, há uma falha de regência na expressão em destaque. Como funciona sintaticamente como objeto indireto, “as” deveria ter recebido o sinal indicativo de crase.

9ª QUESTÃO

Nas frases abaixo, os complementos verbais conferem sustentação a toda a argumentação da neta, quando conversa com sua avó, no texto.

- Não tinham **responsabilidades**.
- Andavam por aí cheias **de celulites**.
- Faziam **doços**.
- Visitavam **as amigas**.

Do ponto de vista sintático, as expressões em destaque exercem, na ordem CORRETA, as seguintes funções:

- a) Predicativo do sujeito, agente da passiva, objeto direto e objeto indireto.
- b) Objeto direto, objeto indireto, objeto direto e objeto direto.
- c) Adjunto adnominal, complemento relacional, objeto direto e objeto indireto.
- d) Objeto indireto, adjunto adverbial de lugar, objeto direto e objeto direto.
- e) Objeto direto, adjunto adverbial de modo, objeto direto e objeto direto.



O artigo de opinião a seguir serve de base para as questões de 10 a 13:

TEXTO IV

Desde muito cedo, tenho verdadeiro horror à condescendência

Já dizia Lima Barreto, a capacidade do negro é julgada a priori, enquanto a do branco é a posteriori

Djamila Ribeiro

Mestre em filosofia política pela Unifesp e coordenadora da coleção de livros Feminismos Plurais.

Desde muito cedo, mesmo sem saber dar nome, tenho verdadeiro horror à condescendência. Eu me lembro de ficar irritada com professoras que passavam a mão na minha cabeça quando eu levantava a mão para responder a alguma pergunta por julgarem que eu não saberia a resposta.

Essas situações foram se repetindo ao longo da minha adolescência e vida adulta. "Nossa, ela é inteligente", "uau, ela realmente sabe o que diz", sempre com uma expressão de espanto. Nem sempre aplausos significam admiração. Muitas vezes são a expressão de surpresa por parte de pessoas que julgavam que você não seria capaz.

O escritor Lima Barreto já disse: "A capacidade do negro é julgada a priori, enquanto a do branco é a posteriori".

Há alguns anos, encontrei alguns colegas brancos durante uma viagem a Nova York e, em todas as ocasiões em que estivemos juntos, eles não me deixavam falar com as pessoas nos locais onde estivemos. No restaurante, queriam traduzir os meus pedidos. Nas lojas, me explicavam exaustivamente o que era cada produto. Na rua, passavam à minha frente sempre dispostos a me ajudar na comunicação.

Num dado momento, eu disse que falava inglês perfeitamente, não precisava de ajuda e que, caso necessitasse, eu pediria. Eu já dei várias palestras em inglês, e eles sabiam disso, mas mesmo assim seguiram agindo dessa forma.

A condescendência é ofensiva porque quem a comete se julga superior. Uma coisa é ajudar quem de fato precisa ou pediu ajuda, outra coisa é não se conformar em tratar o outro como igual, pois isso ofende suas crenças limitantes.

Pessoas que naturalizaram o lugar de submissão para pessoas negras, ou que passaram a vida sendo servidos por elas, não conseguem lidar quando veem uma que não está naquele lugar. Então, agir de modo condescendente é reafirmar esse lugar de superioridade, é amenizar o desconforto por ver uma pessoa negra em seu lugar de humanidade.

Outro lado horroroso é julgar que sempre é necessário elogiar o trabalho de uma pessoa negra. Uma coisa é desrespeitar, ser grosseiro e racista ao avaliar um trabalho, o que infelizmente acontece muito. Outra é colocar em um lugar de não poder criticar, pois isso é infantilizar a pessoa negra.

Todos os trabalhos são passíveis de críticas, desde que bem-feitas, e tratar o trabalho de pessoas negras como algo sempre incrível beira o ridículo.

Uma vez, para me defender, uma seguidora escreveu para um rapaz que me criticava: "você não pode falar assim com uma mulher negra". Por mais que ela tivesse boas intenções, confesso que me irritei profundamente. Eu respondi: "ele não pode falar assim porque os argumentos dele são falaciosos e eu sei perfeitamente identificar e responder a eles". E assim o fiz, e o forcei a rever todas suas bases argumentativas.

[...]

Final, respeito, na maioria das vezes, é muito melhor do que admiração pura e simples. A condescendência fixa o trabalho de pessoas negras num lugar de inferioridade.

É justamente por isso que deveríamos abominá-la.

Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br/colunas/djamila-ribeiro/2023/07/desde-muito-cedo-tenho-verdadeiro-horror-a-condescendencia.shtml>>. Acesso em: 13 jul. 2023.

10ª QUESTÃO

A respeito do Texto IV, é CORRETO afirmar:

- a) De acordo com Lima Barreto, a capacidade da pessoa negra é julgada depois, não antes.
- b) O texto demonstra que a capacidade intelectual de pessoas negras é limitada.
- c) Situações de condescendência ocorreram com a autora apenas ao longo de sua infância.
- d) A autora considera a condescendência motivada pelo fato de uma pessoa ser negra algo abominável.
- e) Conforme a interpretação da autora, a solicitude de seus colegas brancos não tinha nada a ver com o fato de ela ser negra.

11ª QUESTÃO

Do ponto de vista da análise linguística, é CORRETO afirmar:

- a) Na expressão "horror à condescendência", **à condescendência** exerce a função sintática de complemento nominal.
- b) A palavra "capacidade" é formada por derivação parassintética.
- c) Em "**No restaurante**, queriam traduzir os meus pedidos", a expressão em destaque se classifica sintaticamente como um aposto.
- d) Na citação de Lima Barreto "A capacidade do negro é julgada a priori, **enquanto** a do branco é a posteriori", o conectivo em destaque poderia ser substituído pelo advérbio de tempo "quando" sem que se altere o sentido.
- e) O processo de formação da palavra "racista" é o mesmo da palavra "reafirmar".



12ª QUESTÃO

No período composto “A condescendência é ofensiva **porque quem a comete se julga superior**”, a oração em destaque se classifica como:

- a) Oração coordenada sindética explicativa.
- b) Oração coordenada assindética.
- c) Oração coordenada sindética adversativa.
- d) Oração coordenada sindética aditiva.
- e) Oração coordenada sindética conclusiva.

13ª QUESTÃO

No período composto “eu disse **que falava inglês perfeitamente**”, a oração em destaque se classifica como:

- a) Oração principal.
- b) Oração subordinada substantiva objetiva direta.
- c) Oração subordinada substantiva completiva nominal.
- d) Oração subordinada adjetiva restritiva.
- e) Oração subordinada adverbial causal.

A placa a seguir serve de base para as questões 14 e 15:

TEXTO V



Disponível em: <<http://blogdadonarita.blogspot.com/2013/03/placas-engracadas-exercicio-de-coesao-e.html>>. Acesso em: 14 jul. 2023.

14ª QUESTÃO

Sobre o Texto V, todas as assertivas estão corretas, EXCETO:

- a) Ocorre no texto uma redundância: o bar não está aberto porque está fechado.
- b) A placa comunica a ideia central de que o bar se encontra fechado no momento.
- c) A placa em questão está correta do ponto de vista da coerência textual.
- d) A redundância é o efeito de sentido que torna a placa engraçada.
- e) Para que a placa ficasse correta na perspectiva da coerência, o texto ficaria da seguinte forma: “O bar do Fritz Joinville está fechado no momento”.

15ª QUESTÃO

A informação vinculada na placa se constrói sob a forma de um período composto por coordenação:

“O bar do Fritz Joinville no momento não está aberto **porque está fechado**”.

A oração em destaque transmite a ideia de:

- a) Explicação.
- b) Adição.
- c) Adversidade.
- d) Conclusão.
- e) Alternância.

**CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL****16ª QUESTÃO**

Para Libâneo (2013, p.14), “a educação – ou seja, a prática educativa - é um fenômeno social e universal, sendo uma atividade humana necessária à existência e ao funcionamento de todas as sociedades”. Levando em consideração as ideias do autor sobre educação e sociedade, podemos afirmar que:

- I- A prática educativa não é apenas uma exigência da vida em sociedade, mas também o processo de prover os indivíduos dos conhecimentos e experiências culturais que os tornam aptos a atuar no meio social e a transformá-lo.
- II- Por meio da ação educativa, o meio social exerce influências sobre os indivíduos e estes, ao assimilarem e recriarem essas influências, tornam-se capazes de estabelecer uma relação ativa e transformadora em relação ao meio social.
- III- A ação educativa intencional refere-se às influências do contexto social e do meio ambiente sobre os indivíduos. Tais influências correspondem a processos de aquisição de conhecimentos, experiências, ideias, valores e práticas.

A alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) CORRETA(S) é:

- a) III apenas.
- b) I, II e III.
- c) I apenas.
- d) I e II apenas.
- e) II e III apenas.

17ª QUESTÃO

De acordo com Libâneo (2013, p. 246), “a ação de planejar não se reduz ao simples preenchimento de formulários para controle administrativo; é, antes, a atividade consciente de previsão das ações docentes, fundamentadas em opções político-pedagógicas, e tendo como referência permanente as situações didáticas concretas (isto é, a problemática social, econômica, política e cultural que envolve a escola, os professores, os alunos, os pais, a comunidade, que interagem no processo de ensino)”. Ainda, segundo o autor, o planejamento escolar tem, dentre outras, as seguintes funções:

- I- Facilitar a preparação das aulas: selecionar o material didático em tempo hábil, saber que tarefas professor e alunos devem executar, replanejar o trabalho frente às novas situações que aparecem no decorrer das aulas.
- II- Possibilitar ao professor o preenchimento de formulários, garantindo-lhe a improvisação, para que este profissional tenha a liberdade de incorporar ao seu ensino as experiências cotidianas do aluno.
- III- Prever objetivos, conteúdos e métodos, a partir da consideração das exigências postas pela realidade social, do nível de preparo e das condições socioculturais e individuais dos alunos.

A alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) CORRETA(S) é:

- a) I apenas.
- b) I, II e III.
- c) I e III apenas.
- d) III apenas.
- e) II e III apenas.

18ª QUESTÃO

Assim como na Constituição Federal de 1988, a Lei de Diretrizes e Bases (LDB nº 9394/96) determina que um dos princípios que deve reger o ensino público no país é o da gestão democrática, garantindo a qualidade em todos os níveis, tornando possível, assim, formar pessoas críticas e participativas. O art. 12 da LDB dedica especial atenção à gestão escolar, detalhando suas incumbências. De acordo com o referido artigo, os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão a incumbência, dentre outras, de:

- I- notificar ao Conselho Tutelar do Município a relação dos alunos que apresentem quantidade de faltas acima de 35% (trinta e cinco por cento) do percentual permitido em lei.
- II- elaborar e executar sua proposta pedagógica.
- III- articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola.

A alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) CORRETA(S) é:

- a) I apenas.
- b) I, II e III.
- c) II e III apenas.
- d) III apenas.
- e) I e II apenas.

**19ª QUESTÃO**

De acordo com o art. 58 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB nº 9394/96), “Entende-se por Educação Especial, para os efeitos desta Lei, a modalidade de educação escolar oferecida preferencialmente na rede regular de ensino, para educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação”. Considerando o que estabelece os referidos parágrafos deste artigo, podemos afirmar que:

- I-** Haverá, quando necessário, serviços de apoio especializado, na escola regular, para atender às peculiaridades da clientela de Educação Especial.
- II-** O atendimento educacional será feito em classes, escolas ou serviços especializados, sempre que, em função das condições específicas dos alunos, não for possível a sua integração nas classes comuns de ensino regular.
- III-** A oferta de educação especial, nos termos do *caput* deste artigo, tem início no Ensino Fundamental e estende-se ao longo da vida, observados o inciso III do art. 4º e o parágrafo único do art. 60 desta Lei.

A alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) CORRETA(S) é:

- a) I apenas.
- b) I e II apenas.
- c) III apenas.
- d) I, II e III.
- e) II e III apenas.

20ª QUESTÃO

De acordo com Libâneo (2013, p. 49), “o sinal mais indicativo da responsabilidade profissional do professor é seu permanente empenho na educação dos seus alunos, dirigindo o ensino e as atividades de estudo de modo que estes dominem os conhecimentos básicos e as habilidades, e desenvolvam suas forças, capacidades físicas e intelectuais, tendo em vista equipá-los para enfrentar os desafios da vida prática no trabalho e nas lutas sociais pela democratização da sociedade.” Considerando o pensamento de Libâneo sobre compromisso social e ético dos professores, podemos afirmar que:

- I-** Uma das características mais importantes da vida profissional do professor é a mediação entre o aluno e a sociedade, entre as condições de origem do aluno e sua destinação social na sociedade.
- II-** O compromisso social, expresso, primordialmente, na competência profissional, é exercido exclusivamente no âmbito da vida social. O magistério se realiza no contexto das relações sociais, devendo o professor não se envolver com a vida política dos seus alunos e das suas alunas.
- III-** A responsabilidade do professor é preparar os alunos para se tornarem cidadãos ativos e participantes na família, no trabalho, nas associações de classe, na vida cultural e política.

A alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) CORRETA(S) é:

- a) I e III apenas.
- b) I apenas.
- c) III apenas.
- d) I, II e III.
- e) II e III apenas.

21ª QUESTÃO

De acordo com o art. 31 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB nº 9394/96), “a educação infantil será organizada de acordo com as seguintes regras comuns:

- I-** Avaliação mediante acompanhamento e registro do desenvolvimento das crianças, com o objetivo de promoção para o acesso ao ensino fundamental.
- II-** Atendimento à criança de, no mínimo, 4 (quatro) horas diárias para o turno parcial e de 8 (oito) horas para a jornada integral.
- III-** Carga horária mínima anual de 800 (oitocentas) horas, distribuída por um mínimo de 200 (duzentos) dias de trabalho educacional.

A alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) CORRETA(S) é:

- a) III apenas.
- b) I apenas.
- c) I e III apenas.
- d) I, II e III.
- e) II e III apenas.

22ª QUESTÃO

A Emenda Constitucional nº 108 de 26 de agosto de 2020 altera a Constituição Federal para estabelecer critérios de distribuição da cota municipal do Imposto sobre Operações Relativas à Circulação de Mercadorias e sobre Prestações de Serviços de Transporte Interestadual e Intermunicipal e de Comunicação (ICMS), para disciplinar a disponibilização de dados contábeis pelos entes federados, para tratar do planejamento na ordem social e para dispor sobre o Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (FUNDEB). De acordo com a Emenda Constitucional nº 108, a Constituição Federal passa a vigorar, dentre outras, com as seguintes alterações:

- I- Art. 158, parágrafo único, I - 65% (sessenta e cinco por cento), no mínimo, na proporção do valor adicionado nas operações relativas à circulação de mercadorias e nas prestações de serviços, realizadas em seus territórios.
- II- Art. 163-A. A União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios disponibilizarão suas informações e dados contábeis, orçamentários e fiscais, conforme periodicidade, formato e sistema estabelecidos pelo órgão central de contabilidade da União, de forma a garantir a rastreabilidade, a comparabilidade e a publicidade dos dados coletados, os quais deverão ser divulgados em meio eletrônico de amplo acesso público.
- III- Art. 158, parágrafo único, II - até 45% (quarenta e cinco por cento), de acordo com o que dispuser lei estadual, observada, obrigatoriamente, a distribuição de, no mínimo, 10 (dez) pontos percentuais com base em indicadores de melhoria nos resultados de aprendizagem e de aumento da equidade, considerado o nível socioeconômico dos educandos. (NR).

A alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) CORRETA(S) é:

- a) II e III apenas.
- b) I apenas.
- c) III apenas.
- d) I, II e III.
- e) I e II apenas.

23ª QUESTÃO

O Plano Nacional de Educação (PNE) para o decênio 2014/2024, instituído pela Lei nº 13.005/2014, determina diretrizes, metas e estratégias para a política educacional no período de 2014 a 2024. A Meta 5 é “Alfabetizar todas as crianças, no máximo, até o final do 3º (terceiro) ano do ensino fundamental”. Dentre outras, são estratégias para alcançar a referida meta:

- I- Implementar, em caráter complementar, programas de orientação e apoio às famílias, por meio da articulação das áreas de educação, saúde e assistência social, com foco no desenvolvimento integral das crianças de até 3 (três) anos de idade.
- II- Estruturar os processos pedagógicos de alfabetização, nos anos iniciais do ensino fundamental, articulando-os com as estratégias desenvolvidas na pré-escola, com qualificação e valorização dos (as) professores (as) alfabetizadores e com apoio pedagógico específico, a fim de garantir a alfabetização plena de todas as crianças.
- III- Fomentar o desenvolvimento de tecnologias educacionais e de práticas pedagógicas inovadoras que assegurem a alfabetização e favoreçam a melhoria do fluxo escolar e a aprendizagem dos(as) alunos(as), consideradas as diversas abordagens metodológicas e sua efetividade.

A alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) CORRETA(S) é:

- a) III apenas.
- b) I e III apenas.
- c) I apenas.
- d) II e III apenas.
- e) I, II e III.

24ª QUESTÃO

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica. Ao longo da Educação Básica, as aprendizagens essenciais definidas, na BNCC, devem concorrer para assegurar aos estudantes o desenvolvimento de dez competências gerais, que consubstanciam, no âmbito pedagógico, os direitos de aprendizagem e desenvolvimento. De acordo com esse documento, dentre outras, são competências gerais da Educação Básica:

- I-** Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital, para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- II-** Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos e continuar aprendendo.
- III-** Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

A alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) CORRETA(S) é:

- a) I, II e III.
- b) II e III apenas.
- c) I apenas.
- d) III apenas.
- e) I e III apenas.

25ª QUESTÃO

O Título IV, da Lei de Diretrizes e Bases (LDB nº 9394/96), trata da Organização da Educação Nacional. O artigo 8º, da referida Lei, determina que a União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios organizarão, em regime de colaboração, os respectivos sistemas de ensino. De acordo com a LDB, podemos afirmar que:

- I-** Caberá à União a coordenação da política nacional de educação, articulando os diferentes níveis e sistemas e exercendo função normativa, redistributiva e supletiva em relação às demais instâncias educacionais.
- II-** A União incumbir-se-á de elaborar o Plano Nacional de Educação, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios; organizar, manter e desenvolver os órgãos e instituições oficiais do sistema federal de ensino e o dos territórios.
- III-** Os Estados incumbir-se-ão de oferecer a Educação Infantil em creches e pré-escolas e, com prioridade, o ensino fundamental, permitida a atuação em outros níveis de ensino, somente quando estiverem atendidas plenamente as necessidades de sua área de competência e com recursos acima dos percentuais mínimos, vinculados pela Constituição Federal à manutenção e desenvolvimento do ensino.

A alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) CORRETA(S) é:

- a) I, II e III.
- b) I e II apenas.
- c) I apenas.
- d) III apenas.
- e) II e III apenas.



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26ª QUESTÃO

Atente às afirmações a seguir acerca da área de Linguagens na BNCC e responda o que se pede.

- I- Na BNCC, a área de Linguagens é composta pelos seguintes componentes curriculares: Língua Portuguesa, Arte, Educação Física e, no Ensino Fundamental – Anos Iniciais, Língua Inglesa.
- II- A finalidade é possibilitar aos estudantes participar de práticas de linguagem diversificadas, que lhes permitam ampliar suas capacidades expressivas em manifestações artísticas, corporais e linguísticas, como também seus conhecimentos sobre essas linguagens, em continuidade às experiências vividas na família.
- III- É importante considerar, também, o aprofundamento da reflexão crítica sobre os conhecimentos dos componentes da área, dada a maior capacidade de abstração dos estudantes. Essa dimensão analítica é proposta não como meio, mas como fim para a compreensão dos modos de se expressar e de participar no mundo, constituindo práticas mais sistematizadas de formulação de questionamentos, seleção, organização, análise e apresentação de descobertas e conclusões.
- IV- No Ensino Fundamental – Anos Finais, as aprendizagens, nos componentes curriculares dessa área, ampliam as práticas de linguagem conquistadas no Ensino Fundamental – Anos Iniciais, incluindo a aprendizagem de Língua Inglesa.

Está CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I, II e III.
- b) IV.
- c) II, III e IV.
- d) III e IV.
- e) I e III.

27ª QUESTÃO

Atente às informações a seguir acerca da aplicabilidade prática, no Ensino Médio, das chamadas práticas contemporâneas de linguagem e responda o que se pede.

- I- A proposta de discussão, formulação e publicização de um *podcast*, em uma sala de aula do Ensino Médio, com uma autoridade no assunto sobre a temática do racismo, vai de encontro ao que prevê a BNCC acerca das contemporâneas formas de multiletramento neste nível de ensino.
- II- Fenômenos como a pós-verdade e o efeito bolha, em função do impacto que produzem na fidedignidade do conteúdo disponibilizado nas redes, nas interações sociais e no trato com a diversidade, também são ressaltados neste nível de ensino.
- III- O combate às *fake news* faz parte de rol de possibilidades de letramentos neste nível de ensino.
- IV- É preciso intensificar o desenvolvimento de habilidades que possibilitem o trato com o diverso e o debate de ideias. Tal desenvolvimento deve ser pautado pelo respeito, pela ética e pela rejeição aos discursos de ódio, desde que estes firam a liberdade de expressão, típica do Estado Democrático de Direito.

Está CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I e IV.
- b) I, III e IV.
- c) I e II.
- d) III e IV.
- e) II e III.

28ª QUESTÃO

De acordo com a BNCC, a competência é definida como a(o)

- a) mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos) e habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais) a serviço do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.
- b) mobilização de conhecimentos (conceitos), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.
- c) complexo abstrato de conhecimentos formais a serviço da cidadania.
- d) conjunto de habilidades de que o cidadão lança mão para exercer sua cidadania
- e) mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.



Atente à imagem a seguir e responda à questão 29.

Texto I



JP – Lila – 22.05.2009

29ª QUESTÃO

Deduz-se das pistas imagético-verbais do texto que

- a) todos os políticos são preguiçosos e incompetentes.
- b) é generalizada a má fama dos políticos quando o assunto é trabalho.
- c) a compreensão acerca da má fama dos políticos se restringe apenas às donas de casa, já que é esta categoria a mais prejudicada pelas decisões equivocadas deles.
- d) não é generalizada a má fama dos políticos quando o assunto é trabalho.
- e) as mulheres políticas não são, na opinião dos pobres, preguiçosas e corruptas.

Atente aos textos abaixo para responder à questão 30.

O que é ciberpoesia e por que fazer a produção no Prezi?

Celise Correia – *Trata-se da poesia viva, em movimento. É uma inovadora manifestação artística do nosso tempo. Novas formas de representação gráfica por meio da linguagem utilizando o ciberespaço. Uma nova expressão poética que surge com o digital.*

Já o Prezi é uma ferramenta de apresentação dinâmica, que possui movimento e zoom, e que muito contribui com a linguagem na construção de ciberpoesia. Ela deixa de ser somente uma ferramenta, um recurso e passa a ser considerada como uma linguagem nesse processo de construção de uma poesia ciber.

Ciberpoesia conversa com as necessidades de aprendizado dos alunos inseridos no mundo digital?

Celise – *Totalmente. A arte, linguagem e a expressão em parceria com o mundo digital em que os alunos estão imersos hoje em dia. A ciberpoesia é híbrida tanto na linguagem que é multimidiática, como no acesso: amplamente disponível. É possível construir uma ciberpoesia com áudio, texto, imagens e movimento. Com o Prezi, é possível ter mais de um autor e inclusive criar uma ciberpoesia colaborativa e interativa.*

Qual é a diferença de fazer poesia há dez anos e fazer poesia agora?

Celise – *A poesia inserida no mundo ciber. As características utilizadas em poesia são ampliadas agora com o recurso de ciberpoesia*

Disponível em: < <https://www.institutoclaro.org.br/educacao/nossas-novidades/noticias/ciberpoesia-construcao-de-poesia-em-movimento-e-adequada-ao-mundo-digital/>> Data da consulta: 23/06/2023.

30ª QUESTÃO

Avalie as afirmações a seguir acerca dos textos acima.

- I- O hibridismo que se confluí na poesia digital (áudio, texto, imagem e movimento) a torna distinta e única, na medida em que a linguagem, quando dinamizada nos movimentos de constituição do fazer poético, através do mundo digital, pode se constituir como grande aliada para suscitar o gosto do aluno pela linguagem em ação.
- II- O hibridismo que se confluí na poesia digital (áudio, texto, imagem e movimento) a empobrece na medida em que a linguagem, quando dinamizada nos movimentos de constituição do fazer poético, através do mundo digital, abrindo novo paradigma estético de ver o mundo, quebra o encanto do aluno pela linguagem em ação.
- III- A poesia digital, pelo seu caráter de multimodalidade, embora posta, hoje, como uma das formas de expressão artístico-poética, não tem sido recomendada pela BNCC, sobretudo nas séries finais do Ensino fundamental, pelo sua característica fluida e dinâmica bem como pelo pouco interesse despertado pelos alunos.

Está CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I e III.
- b) III.
- c) II.
- d) II e III.
- e) I.



Disponível em:

<<https://br.pinterest.com/pin/devagar-mas-brilhante--1024217140234455951/>>.

Data da consulta: 23/06/2023.

Atente aos dois textos a seguir para responder à questão 31.

Texto I



Texto II



Disponíveis em: <

https://www.google.com/search?q=monalisa+parodias&rlz=1C1GCEA_enBR1042BR1042&oq=monalisa+parodias&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCTExMzQxajBqN6gCALACAA&sourceid=chrome&ie=UTF-8#imgrc=6HiJp439eaeUhm>. Data da consulta: 23/06/2023.

31ª QUESTÃO

A discussão, análise e eventual produção de texto, em uma sala de aula de 9º ano de uma escola pública, provocadas a partir das imagens acima, certamente apontaria prioritariamente para a necessidade de lançar mão, como ponto de partida, para o desenvolvimento de qual das habilidades a seguir apresentadas, de acordo com a BNCC (2017)?

- a) (EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.
- b) (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
- c) (EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.
- d) (EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.
- e) (EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.

32ª QUESTÃO

Atente à seguinte situação hipotética e responda ao que se pede.

Você leciona em uma turma de 1º Ano do Ensino Médio e, em face das inúmeras situações de racismo por você experienciadas envolvendo alunos e funcionários, resolveu convidar um advogado especialista no assunto para proferir uma palestra na escola. Dentre as possibilidades de campos de atuação, propostas pela BNCC (2017) - que embasaria seu projeto, e levando-se em conta o fato de que você não teria interesse em abordar com seus alunos, em sala de aula, quaisquer atividades que envolveriam questões metagramaticais, decorrentes da palestra - qual o melhor campo de atuação que, a princípio, considerando-se a temática abordada, se adequaria à situação em análise?

- a) Campo artístico-literário.
- b) Campo da vida cotidiana.
- c) Campo de atuação na vida pública.
- d) Campo das práticas de estudo e pesquisa.
- e) Campo jornalístico-midiático.



Após a leitura da charge a seguir, responda à questão 33.



Disponível em: <(blogdaluci2021.blogspot.com)>. Data da consulta: 02/08/2023.

33ª QUESTÃO

Analise as proposições a seguir acerca da temática abordada na charge.

- I- Há certa incoerência no discurso do professor, marcada por descompasso entre a ideia de inclusão educacional e a efetiva prática docente.
- II- Há prejuízo explícito, em termos de inclusão e acessibilidade, para os alunos.
- III- As ideias de VER BEM e OLHAR, marcadas no contexto, apontam para grande semelhança semântica.
- IV- As ideias de VER BEM e OLHAR, marcadas no contexto, apontam para relações semânticas absolutamente díspares.

Está CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I, II e III.
- b) II, III e IV.
- c) II e III.
- d) III e IV.
- e) I, II e IV.

Leia com atenção a imagem a seguir para responder à questão 34.



Disponível em: <https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=wHKw3GJg&id>. Data da consulta: 02/08/2023.

34ª QUESTÃO

Leia com cuidado a imagem acima e responda ao que se pede.

- I- A ideia de prisão, neste contexto de uso, aponta para um sentido que transcende à mera prisão física.
- II- A ideia de prisão do engano, neste contexto de uso, é causa para a de zona de conforto.
- III- A ideia de prisão do engano, neste contexto de uso, é efeito para a de zona de conforto.

Está CORRETO o que se afirma em:

- a) III apenas.
- b) I, II e III.
- c) II e III apenas.
- d) I e III apenas.
- e) I apenas.

35ª QUESTÃO

De acordo com a BNCC, os eixos de integração considerados na BNCC de Língua Portuguesa, já consagrados nos documentos curriculares da Área, e correspondentes às práticas de linguagem, são:

- a) Oralidade, leitura de textos multimodais, produção (escrita e imagética) e análise linguística.
- b) Oralidade, leitura/escuta, produção escrita e análise linguística apenas.
- c) Oralidade, leitura/escuta, produção (escrita e multissemióticas) e análise linguística/semiótica.
- d) Oralidade, leitura/escrita, produção, escuta e análise linguística de textos multimodais.
- e) Oralidade, leitura, produção multissemiótica de gêneros virtuais e análise linguística de gêneros virtuais.

Atente ao gênero a seguir e responda à questão 36



Disponível em: < <https://miriam-aline-arte-educacao-intermediatica-digital.webnode.page/charge/>>. Data da consulta: 27/06/2023.

36ª QUESTÃO

Avalie a veracidade das informações acerca do gênero acima e responda ao que se pede.

- I- Depreende-se da imagem um novo paradigma de entretenimento familiar, marcado fundamentalmente pelo isolamento e individualização das ações de lazer e entretenimento, com exclusão dos momentos de socialização e interação interpessoal.
- II- As pistas textuais apontam para os inegáveis benefícios que as redes sociais propiciaram às famílias, em especial no tocante ao aumento da capacidade de atualização frente aos fatos do mundo que nos rodeia.
- III- Conforme se percebe na imagem, a presença da família reunida é sinal de harmonia, partilha, respeito às diferenças e aumento da capacidade de letramento pessoal e intergrupar, pressuposto este fundante neste novo paradigma comandado pelas mídias sociais.

Está CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I.
- b) II e III.
- c) I e III.
- d) II.
- e) I e II.

Leia com cuidado o texto a seguir para responder às questões 37 e 38.

Letramento digital e seus desafios no ambiente escolar

Usar um computador e dominar os seus recursos em pleno século XXI está se tornando cada dia mais trivial. A utilização de recursos como notebook, datashow, aulas expositivas projetadas em slides, participação em grupos de WhatsApp com compartilhamento de mídias e aplicativos de gestão escolar para acompanhar notas e frequência, não são mais novidades e estão se tornando recursos corriqueiros nas escolas brasileiras. Porém, mesmo entendendo o processo de “alfabetização digital” para o manuseio desses aparatos, é importante que haja na prática uma consciência do uso responsável e proveitoso que possa gerar mais aprendizados a partir desses meios, em um processo de letramento digital. Segundo Frade (2005):

[...] temos vários alfabetizados que podem ser considerados analfabetos digitais. Talvez eles tenham conhecimento das práticas sociais de uso dessa tecnologia, compreendendo diversos usos e funções, mesmo sem operar diretamente com a máquina. Essa é a situação, por exemplo, de vários professores brasileiros que ainda não dispõem das condições de acesso, mas compreendem os usos sociais desse suporte e da linguagem multimídia. Neste caso, o termo analfabetismo digital poderia ser utilizado para já alfabetizados que não alcançaram o domínio dos códigos que permitem acessar a máquina (...) (FRADE, 2005, p. 73-74. Grifos do autor).

Assim sendo, não basta o professor saber manusear esses recursos, mas também ser letrado nesse meio e propiciar um letramento aos discentes. A definição de letramento digital é diversa. Para nosso objetivo, inferimos, resumidamente, que a definição desse conceito seja a capacidade de usar criticamente as diferentes ferramentas digitais. Para a Association of College & Research Libraries é:

Uma série de habilidades que requer dos indivíduos reconhecer quando a informação faz-se necessária e ter a habilidade de localizar, avaliar e usar efetivamente a informação necessária (CESARINI, 2004, p. 10).

Segundo Freitas (2010) o computador e a internet são vistos como instrumentos de ensino-aprendizagem e estão cada vez mais presentes nas salas de aula. Tal fato não significa que são usados de forma ativa, pois nem sempre os professores são letrados digitalmente para ensinar servindo-se dos recursos midiáticos, o que nos leva a concluir que talvez não haja mudança significativa nos processos de ensino-aprendizagem.

Rabelo e Haguenaer (2014) defendem a aprendizagem em rede, assim professores e alunos seriam sujeitos críticos e desenvolveriam uma inteligência coletiva. As autoras advogam, ainda, que os alunos deixem de ser usuários passivos e acrílicos do sistema, para se tornarem mais atuantes. O que se busca também com a inserção dessas novas mídias em sala de aula é fazer com que as aulas não sigam o modelo tradicional, no qual havia uma mera transmissão de conhecimento e pouca voz para os aprendizes. O conceito de letramento digital vinculado à prática de ensino deve levar os sujeitos do processo de ensino-aprendizagem a interagir e colaborar de maneira mais ativa, agregando nesse processo o leque de possibilidades que programas e aplicativos podem trazer.

Infelizmente a formação de professores, de um modo geral, ainda não os prepara devidamente para um ensino no contexto digital e reflexivo. Por outro lado, há profissionais veteranos que apresentam resistência, seja porque já se estabeleceram na profissão, ou também por não terem recebido esse tipo de formação e, por isso, necessitarem de um processo de aperfeiçoamento de sua prática.

Em muitos casos se recorre à proibição das ferramentas digitais no contexto escolar, como se isolar a escola do contexto social fosse a alternativa mais eficaz. No estado do Ceará, por exemplo, há lei estadual que proíbe o uso de dispositivos portáteis pelo aluno em sala de aula. A Lei nº 14.146, de 25/6/2008, dispõe sobre a proibição do uso de equipamentos de comunicação, eletrônicos e outros aparelhos similares nos estabelecimentos de ensino do Estado durante o horário das aulas (CEARÁ, 2008). Casos como esse mostram o despreparo dos atores escolares para lidarem com essa nova realidade. Ao acreditarem que a proibição é a saída para este impasse, perdem a oportunidade de incluir o uso orientado dessas novas mídias, uma vez que, talvez, também não tenham recebido orientações para esse uso na formação inicial, nem nas formações continuadas, o que gera uma reação em cadeia de conflitos relacionados ao uso desses aparelhos (sejam celulares ou tablets).

Disponível em: <<https://revista.cbtecle.com.br/CBTecLE/article/download/229/6412>>. Data da consulta: 28/06/2023.

37ª QUESTÃO

Sobre o texto, julgue as afirmações a seguir.

- I- O texto carece de argumentos de autoridade.
- II- A falta e/ou carência na formação e letramento digital por parte dos docentes é, segundo o que se aponta a partir das informações do texto, a grande causa para o insucesso do ensino marcado pelas ferramentas digitais hoje.
- III- O texto peca por omitir informações relativas a problemas que impactam negativamente na adoção do ensino com base nas ferramentas digitais.
- IV- A posição do autor do texto, em relação à proibição do uso do celular em sala de aula, por exemplo, adotada no estado do Ceará, é de corroboração a esta proibição.

Está CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) III e IV.
- b) I e III.
- c) II.
- d) III.
- e) I e IV.

38ª QUESTÃO

Deduz-se, de acordo com as informações do texto, que a adoção das novas tecnologias digitais na sala de aula

- a) provavelmente não tenha gerado mudanças significativas no processo de ensino-aprendizagem.
- b) certamente gerou mudanças significativas no processo de ensino-aprendizagem.
- c) certamente não tenha gerado mudanças significativas no processo de ensino-aprendizagem.
- d) nunca gerará mudanças significativas no processo de ensino-aprendizagem.
- e) provavelmente não tenha gerado mudanças significativas no processo de ensino-aprendizagem, em especial nas escolas da rede pública, quase sempre carentes de recursos de multimídia acessíveis.



Atente ao texto a seguir para responder às questões 39 e 40.

Esta é uma confissão de amor: amo a língua portuguesa. Ela não é fácil. Não é maleável. E, como não foi profundamente trabalhada pelo pensamento, a sua tendência é a de não ter sutilezas e de reagir às vezes com um verdadeiro pontapé contra os que temerariamente ousam transformá-la numa linguagem de sentimento e de alerteza. E de amor. A língua portuguesa é um verdadeiro desafio para quem escreve. Sobretudo para quem escreve tirando das coisas e das pessoas a primeira capa de superficialismo.

Às vezes ela reage diante de um pensamento mais complicado. Às vezes se assusta com o imprevisível de uma frase. Eu gosto de manejá-la – como gostava de estar montada num cavalo e guiá-lo pelas rédeas, às vezes lentamente, às vezes a galope.

Eu queria que a língua portuguesa chegasse ao máximo nas minhas mãos. E este desejo todos os que escrevem têm. Um Camões e outros iguais não bastaram para nos dar para sempre uma herança de língua já feita. Todos nós que escrevemos estamos fazendo do túmulo do pensamento alguma coisa que lhe dê vida.

Essas dificuldades, nós as temos. Mas não falei do encantamento de lidar com uma língua que não foi aprofundada. O que recebi de herança não me chega. Se eu fosse muda, e também não pudesse escrever, e me perguntassem a que língua eu queria pertencer, eu diria: inglês, que é preciso e belo. Mas como não nasci muda e pude escrever, tornou-se absolutamente claro para mim que eu queria mesmo era escrever em português. Eu até queria não ter aprendido outras línguas: só para que a minha abordagem do português fosse virgem e límpida. (Clarice Lispector)

Disponível em: <https://www.pensador.com/poemas_sobre_a_lingua_portuguesa/>. Data da consulta: 01/07/2023.

39ª QUESTÃO

Avalie informações a seguir acerca do texto acima.

- I- Metalinguisticamente, e por diferentes estratégias, o texto faz referência à língua portuguesa. A autora, lhe declarando seu amor, aponta os desafios de trabalhar com esta língua, momento em que a classifica como complexa, desafiante e muito pouco sutil.
- II- Definitivamente, para a autora, a língua portuguesa, por ser complexa, profunda e pouquíssimo superficial, é incompleta e exige sempre mais, assim como o inglês.
- III- Deduz-se do texto que a compreensão de beleza de uma língua, para a autora, está muito mais associada à ideia de precisão, leveza e mudez, situações e/ou características não aplicadas à língua portuguesa.

Está CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I.
- b) I e III.
- c) II e III.
- d) III.
- e) II.

40ª QUESTÃO

No fragmento “Eu gosto de manejá-la – como gostava de estar montada num cavalo e guiá-lo pelas rédeas, às vezes lentamente, às vezes a galope”, a melhor palavra que sintetiza esse sentimento é:

- a) Ordenação.
- b) Controle.
- c) Determinação.
- d) Subjetividade.
- e) Manipulação.

