

CONCURSO PÚBLICO
PREFEITURA MUNICIPAL DE DOURADOS - MS

EDITAL Nº 01/2023

PROFESSOR DE ARTES

Duração: 4h00min (quatro horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com 60 (sessenta) questões da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS			CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
LÍNGUA PORTUGUESA	NOÇÕES DE INFORMÁTICA	LEGISLAÇÃO	
1 a 15	16 a 25	26 a 35	36 a 60

b) Um Cartão de Respostas destinado às respostas das questões objetivas.

- 02** Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no Cartão de Respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
- 03** Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do Cartão de Respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.
- 04** No Cartão de Respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: A B C D

- 05** Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 (quatro) alternativas classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 06** O candidato poderá entregar seu Cartão de Respostas, seu Caderno de Questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorrida 1 (uma) hora do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o Termo de Ocorrência declarando sua desistência do Concurso, que será lavrado pelo Coordenador do Local.
- 07** Ao candidato, será permitido levar seu CADERNO DE QUESTÕES a partir de 1 (uma) hora para o término da prova e desde que permaneça em sala até esse momento.
- 08** Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de Conhecimentos, o candidato entregará obrigatoriamente o seu CARTÃO DE RESPOSTAS e o seu CADERNO DE QUESTÕES ao fiscal de sala, ressalvado o estabelecido em Edital.
- 09** Reserve os 30 (trinta minutos finais para marcar seu Cartão de Respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no Caderno de Questões não serão levados em consideração.
- 10** Os 3 (três) últimos candidatos permanecerão sentados até que todos conclua a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

Por que não dormir direito faz seu cérebro 'comer ele mesmo'?

Estudos têm apontado consequências diretas de uma rotina de sono ruim em mecanismos fisiológicos do órgão e na sua estrutura

Para muitos, os benefícios de ter uma rotina adequada de sono, com duração de 7 a 9 horas por noite, podem ser restritos a uma maior disposição no dia a dia. Porém, a ciência tem apontado um número cada vez maior de impactos diretos de se dormir mal em mecanismos de diferentes órgãos do corpo humano, levando a riscos maiores de problemas como doenças cardiovasculares e até mesmo casos de Alzheimer.

A área que mais tem sido estudada é o cérebro, o que cientistas afirmam ser a parte mais afetada pela privação de sono. Um dos trabalhos mais marcantes, conduzido por pesquisadores do Laboratório de Neuroimagem dos Institutos Nacionais de Saúde dos Estados Unidos (NIH), publicado no periódico PNAS, investigou justamente a relação com o Alzheimer – forma mais comum de demência.

Na pesquisa, foram recrutados 20 participantes saudáveis que tiveram imagens cerebrais feitas após duas noites: uma em que dormiram de forma normal e outra em que permaneceram acordados. Os resultados mostraram que apenas uma noite de sono ruim já foi suficiente para se observar um aumento da proteína beta-amiloide, cujo acúmulo no cérebro é um dos mecanismos associados à doença. O crescimento foi constatado na região do hipocampo, “que é considerada entre as áreas mais sensíveis à neuropatologia do Alzheimer”, escreveram os pesquisadores.

‘Comer a si mesmo’

Uma das causas para a proteína não ser devidamente eliminada na falta de sono, e passar a formar placas no cérebro, pode ser algo descoberto em outro estudo, de pesquisadores da Universidade Politécnica de Marche, na Itália.

Publicado no periódico *Journal of Neuroscience*, o trabalho analisou o cérebro de camundongos após três cenários: um sono de 6 a 8 horas, um de apenas 5 horas e uma noite de privação, em que os animais não dormiram. Os resultados mostraram que não ter o sono adequado levou a um aumento de um processo chamado fagocitose astrocítica.

Os astrócitos são células de sustentação dos neurônios, e a fagocitose é a absorção celular de moléculas biológicas. No dia a dia, esse mecanismo quebra as ligações entre os neurônios (sinapses), mas é positivo pois promove uma limpeza de circuitos desnecessários e favorece a reconstrução de conexões cerebrais.

No entanto, quando intensificado pelas noites mal dormidas, o processo começa a consumir sinapses saudáveis que não deveriam ser eliminadas, levando o cérebro a “comer” a si mesmo. “Mostramos pela primeira vez que partes das sinapses

são literalmente consumidas pelos astrócitos devido à perda de sono”, disse a neurocientista Michele Bellesi, responsável pelo estudo, ao portal *New Scientist* na época da divulgação.

Para ela, isso pode ser uma das explicações por trás da neurodegeneração que faz com que as proteínas danosas da doença de Alzheimer se acumulem no cérebro, e o indivíduo passe a viver os sintomas de déficit cognitivo. Além disso, outros trabalhos mostraram ainda mais impactos da privação de sono no órgão.

Um deles, publicado no ano passado na revista científica *Communications Biology*, analisou dados de 37 mil britânicos e comparou o sono com a estrutura cerebral. Eles observaram que aqueles que dormiam menos de 6 a 8 horas apresentavam um volume significativamente menor de massa cinzenta em 46 de 139 regiões do cérebro analisadas.

“Essas descobertas destacam a importante relação entre o fator de estilo de vida modificável da duração do sono e a cognição, bem como uma associação generalizada entre o sono e a saúde estrutural do cérebro”, escreveram os pesquisadores da Universidade de Oxford, no Reino Unido, no estudo.

Fonte: <https://oglobo.globo.com/saude/noticia/2023/06/por-que-nao-dormir-direito-faz-seu-cerebro-comer-ele-mesmo.ghtml>.
Acesso em 22/06/2023

1. Com base na leitura do texto, pode-se concluir que a privação de sono:

- A) afeta de modo muito intenso o cérebro humano, levando a casos de doenças como Alzheimer, mas não a situações de demência
- B) acarreta graves consequências quando se torna um hábito rotineiro, sem muitos efeitos negativos quando é algo esporádico
- C) pode provocar acúmulo de beta-amiloide, uma proteína que tem o potencial de provocar neurodegeneração
- D) pode aumentar a quantidade de massa cinzenta em 46 das 139 regiões do cérebro

2. Considerando as informações do texto, o cérebro humano é:

- A) o único órgão do corpo gravemente afetado pela falta de sono
- B) sempre impactado por sinapses, o que, conseqüentemente, provoca processos de neurodegeneração
- C) impactado pela fagocitose, um processo biológico sempre muito nocivo, visto que produz a quebra de ligações entre neurônios
- D) um dos órgãos do corpo humano que pode ser prejudicado por jornadas de sono menores que sete horas, podendo até mesmo sofrer degeneração

3. O texto tem como objetivo apresentar resultados de pesquisas científicas em linguagem mais acessível ao público, considerando o perfil dos leitores do jornal. Com base nessa informação, constata-se que o texto apresentado é predominantemente:

- A) expositivo
- B) descritivo
- C) narrativo
- D) injuntivo

Leia o trecho a seguir, para responder às questões 4 e 5:

Porém, a ciência tem apontado um número cada vez maior de impactos diretos de se dormir mal em mecanismos de diferentes órgãos do corpo humano, **levando** a riscos maiores de problemas como doenças cardiovasculares e até mesmo de Alzheimer. (1º parágrafo)

4. O primeiro elemento destacado no trecho anterior (“Porém”) veicula a noção semântica de:

- A) consequência
- B) contraste
- C) adição
- D) tempo

5. A forma verbal “levando”, em termos coesivos, faz referência a:

- A) riscos maiores de problemas com doenças cardiovasculares
- B) mecanismos de diferentes órgãos do corpo humano
- C) impactos diretos de se dormir mal
- D) ciência

Leia o trecho a seguir, para responder às questões 6 e 7:

Um deles, publicado no ano passado na revista científica *Communications Biology*, analisou dados de 37 mil britânicos e comparou o sono com a estrutura cerebral. Eles observaram **que** aqueles **que** dormiam menos de 6 a 8 horas apresentavam um volume significativamente menor de massa cinzenta em 46 de 139 regiões do cérebro analisadas. (9º parágrafo)

6. Esse parágrafo estabelece com o anterior uma relação de:

- A) causa
- B) consequência
- C) generalização
- D) exemplificação

7. Os dois conectivos destacados no trecho são respectivamente classificados como:

- A) conjunção integrante e conjunção integrante
- B) conjunção integrante e pronome relativo
- C) pronome relativo e conjunção integrante
- D) pronome relativo e pronome relativo

8. Em “Mostramos pela primeira vez que partes das sinapses são literalmente consumidas pelos astrócitos devido à perda de sono”, disse a neurocientista Michele Bellesi, **responsável pelo estudo**, ao portal *New Scientist* na época da divulgação” (7º parágrafo), as vírgulas empregadas para isolar o termo destacado (“responsável pelo estudo”) cumprem o papel de indicar:

- A) um vocativo
- B) um aposto explicativo
- C) uma oração coordenada
- D) um adjunto adverbial deslocado

9. No trecho “Na pesquisa, foram recrutados 20 participantes saudáveis que **tiveram** imagens cerebrais feitas após duas noites: uma em que dormiram de forma normal e outra em que permaneceram acordados” (3º parágrafo), a forma verbal destacada está no:

- A) pretérito perfeito do indicativo
- B) pretérito imperfeito do indicativo
- C) pretérito imperfeito do subjuntivo
- D) pretérito mais-que-perfeito do indicativo

10. “Um dos trabalhos mais **marcantes**, conduzido por pesquisadores do Laboratório de Neuroimagem dos Institutos Nacionais de Saúde dos Estados Unidos (NIH), publicado no periódico PNAS, **investigou** justamente a relação **com** o Alzheimer – forma mais comum de demência” (2º parágrafo). As três palavras destacadas pertencem, respectivamente, às mesmas classes gramaticais das palavras indicadas em:

- A) “A área que mais tem sido **estudada** é o cérebro, o que cientistas **afirmam** ser a parte **mais** afetada pela privação de sono” (2º parágrafo)
- B) “Uma das causas para a proteína não ser **devidamente** eliminada na falta de sono, e passar a **formar** placas no cérebro, pode ser algo descoberto **em** outro estudo, de pesquisadores da Universidade Politécnica de Marche, na Itália” (4º parágrafo).
- C) “Os **resultados** mostraram que não ter o sono adequado **levou a um** aumento de um processo chamado fagocitose astrocítica” (5º parágrafo)
- D) “Para ela, isso pode ser uma das explicações por trás da neurodegeneração que faz com que as proteínas **danosas** da doença de Alzheimer se acumulem no cérebro, e o indivíduo **passe** a viver os sintomas **de** déficit cognitivo” (8º parágrafo)

11. No trecho “Para **ela**, isso pode ser uma das explicações por trás da neurodegeneração que faz com que as proteínas danosas da doença de Alzheimer se acumulem no cérebro, e o indivíduo passe a viver os sintomas de déficit cognitivo” (8º parágrafo), o elemento destacado cumpre a função de:

- A) nomear um ser
- B) substituir um nome
- C) indicar uma circunstância
- D) apresentar uma ação, estado ou fenômeno

12. Em “No entanto, quando intensificado pelas noites **mal** dormidas, o processo começa a consumir sinapses saudáveis que não deveriam ser eliminadas” (7º parágrafo), o termo destacado forma um par de homônimos com a palavra:

- A) bem
- B) bom
- C) mau
- D) males

13. No trecho “Mostramos pela primeira vez que partes das sinapses são literalmente consumidas pelos astrócitos **devido à** perda de sono” (7º parágrafo), o conector destacado indica a noção de:

- A) causa
- B) condição
- C) finalidade
- D) consequência

14. “Os astrócitos são células de sustentação dos neurônios, e a fagocitose é a absorção celular de moléculas biológicas” (6º parágrafo). Nesse trecho, há duas orações coordenadas, ligadas por uma conjunção aditiva. À luz da norma-padrão, a vírgula foi utilizada porque:

- A) as orações são muito curtas e apresentam o mesmo sujeito
- B) o sujeito da primeira oração é diferente do sujeito da segunda oração
- C) esse sinal de pontuação é sempre obrigatório na ligação de orações coordenadas
- D) esse sinal de pontuação, apesar de opcional nesse caso, cumpre o papel de ligar palavras

15. No trecho “No entanto, quando intensificado pelas noites mal dormidas, o processo começa a consumir sinapses saudáveis que não deveriam ser eliminadas, levando o cérebro a “comer” a si mesmo” (7º parágrafo), a oração destacada é classificada como:

- A) subordinada adjetiva restritiva
- B) subordinada adjetiva explicativa
- C) subordinada substantiva predicativa
- D) subordinada substantiva completiva nominal

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

16. Uma memória é dita por ser volátil se o seu conteúdo é apagado quando o computador é desligado. Um tipo de memória volátil é a memória:

- A) RAM
- B) ROM
- C) Flash
- D) EPROM

17. No Microsoft Windows 10, um importante utilitário exibe as conexões TCP ativas e as portas nas quais o computador está em escuta, entre outras informações, a depender do parâmetro usado. Esse utilitário é o:

- A) ping
- B) netstat
- C) tracert
- D) nslookup

18. Um usuário, utilizando um sistema Linux, precisa remover um diretório vazio que está em seu diretório atual. Para isso, pode usar o comando:

- A) empdir
- B) deltdir
- C) eradir
- D) rmdir

19. No sistema de arquivos do sistema operacional Microsoft Windows 10, existem algumas restrições com relação à formação dos nomes dos arquivos. É um nome inválido de arquivo nesse sistema operacional:

- A) -Documento A-.txt
- B) *Documento A=.txt
- C) =Documento A@.txt
- D) %Documento A@.txt

20. Na versão atual do Microsoft Word em português, editor de textos da suíte de aplicativos Office, é possível alterar as margens, a orientação e o tamanho das páginas de um documento ou criar cabeçalhos e rodapés e, por padrão, essas alterações podem afetar todas as páginas do documento. No entanto, para fazer essas alterações em apenas algumas páginas, pode-se usar o comando:

- A) Quebra de Seção
- B) Quebra de Grade
- C) Quebra de Página
- D) Quebra de Texto Automática

21. Considere o trecho de planilha a seguir, feita na versão atual do software Microsoft Excel em português, exibindo o total de unidades vendidas dos produtos A, B, C e D.

	A	B
	Produto	Unidades Vendidas
1		
2	A	23
3	B	38
4	C	12
5	D	25
6		

Para calcular quantos produtos não alcançaram 25 unidades vendidas, pode-se usar a função:

- A) =CONT.SE(B2:B5;"<25")
- B) =CONT.NÚM(B2:B5;">25")
- C) =CONT.CAT(B2:B5;"<25")
- D) =CONT.VALORES(B2:B5;">25")

22. Muitos aspectos de segurança na Internet passam pelo uso de certificados digitais, especialmente para garantir autenticidade e integridade de documentos e para permitir o uso de *sites* seguros. Para isso, os certificados digitais utilizam a criptografia:

- A) interna
- B) externa
- C) simétrica
- D) assimétrica

23. O endereço IP de um computador é usado para identificá-lo em uma rede de computadores baseada em TCP/IP e na Internet. É um endereço IP válido:

- A) 302.12.280.2
- B) 285.23.38.12
- C) 191.162.132.215
- D) 146.257.262.111

24. A suíte de protocolos TCP/IP envolve muitos protocolos diferentes, com diversas funções. Um protocolo ligado ao serviço de correio eletrônico é o:

- A) UDP
- B) NTP
- C) ICMP
- D) SMTP

25. Ao se realizar uma instalação padrão do sistema operacional Microsoft Windows 10, o navegador (browser) que é instalado por padrão é o:

- A) Edge
- B) Opera
- C) Firefox
- D) Chrome

LEGISLAÇÃO

26. De acordo com a Constituição Federal de 1988, a educação é um direito de todos, devendo ser promovida e incentivada com a colaboração da sociedade. Nessa linha, de acordo com o Art. 205 da atual Constituição Federal de 1988, a educação é um dever que cumpre ao Estado e à:

- A) família
- B) empresa pública
- C) iniciativa privada
- D) organização não governamental

27. A Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que disciplina as diretrizes e as bases da educação nacional, estabelece que a educação especial é modalidade de educação escolar oferecida, preferencialmente, na rede regular de ensino, para os educandos que apresentam:

- A) apenas superdotação
- B) apenas deficiência mental
- C) apenas transtornos globais do desenvolvimento
- D) deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e/ou altas habilidades

28. Para fins de aplicação da Lei Federal nº 13.146, de 06 de julho de 2015, que institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência), consideram-se barreiras atitudinais aquelas que:

- A) dificultam ou impedem o acesso da pessoa com deficiência às tecnologias
- B) existem nas vias e nos espaços públicos e privados abertos ao público ou de uso coletivo
- C) impedem ou prejudicam a participação social da pessoa com deficiência em igualdade de condições e oportunidades com as demais pessoas
- D) dificultam ou impossibilitam a expressão ou o recebimento de mensagens e de informações por intermédio de sistemas de comunicação e de tecnologia da informação

29. Em relação ao Plano de Cargos, Carreira e Remuneração dos Profissionais da Educação Municipal de Dourados – MS, de acordo com a Lei Complementar Municipal nº118/2007, aplica-se subsidiariamente o:

- A) Regime Geral da Previdência Social (RGPS)
- B) Regime Jurídico dos Servidores Públicos Federais
- C) Regime Jurídico dos Servidores Públicos Estaduais de Mato Grosso do Sul
- D) Regime Jurídico dos Servidores Públicos Municipais de Dourados – MS

30. De acordo com o Art. 206, da atual Constituição Federal de 1988, o ensino a ser ministrado deverá, dentre outros, ter como fundamento o princípio:

- A) da igualdade de condições para acesso e permanência na escola
- B) da centralidade de ideias e de concepções pedagógicas
- C) da gestão autocrática do ensino público, na forma da lei
- D) da flexibilização do padrão de qualidade

31. À luz do Art. 208, da atual Constituição Federal de 1988, a educação será efetivada pelo Estado mediante a garantia de:

- A) educação infantil, em creche e pré-escola, às crianças até 2 (dois) anos de idade
- B) educação básica obrigatória e gratuita dos 7 (sete) aos 17 (dezesete) anos de idade
- C) programas suplementares de material didático escolar apenas para alunos do ensino médio
- D) atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino

32. À luz do Art. 209, da atual Constituição Federal de 1988, o ensino ofertado pela iniciativa privada deve cumprir as normas gerais:

- A) da educação municipal, exclusivamente
- B) da educação nacional e as normas de autorização e avaliação de qualidade do Poder Público
- C) da educação distrital e as normas de autorização e avaliação de qualidade de organização não governamental de educação
- D) da educação estadual e as normas de autorização e avaliação de qualidade por organização não governamental de educação

33. Segundo a Lei Federal nº 8.069, de 13 de julho de 1990 (Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA), a venda de bebidas alcoólicas aos adolescentes é:

- A) permitida em qualquer lugar do território nacional
- B) proibida em qualquer lugar do território nacional
- C) permitida somente em bares e discotecas
- D) proibida somente em escolas

34. Em relação à Política Nacional de Prevenção da Automutilação e do Suicídio, estabelecida pela Lei nº 13.819/2019, cumpre ao poder público prover o atendimento gratuito e sigiloso de pessoas em sofrimento psíquico por meio de:

- A) redes sociais, exclusivamente
- B) hospitais particulares conveniados ao SUS (Sistema Único de Saúde), exclusivamente
- C) visitas domiciliares, exclusivamente, realizadas por voluntários da rede pública de saúde
- D) serviço telefônico, na forma prevista em Lei, e de outras formas de comunicação mais utilizadas pela população

35. Para dirimir dúvidas e solucionar problemas relativos aos impostos e às taxas municipais, a Prefeitura do Município Y, do Estado Z, dispõe de serviço, por meio de repartição pública própria, de atendimento presencial, por ordem de chegada, para o público em geral, durante seu horário de expediente, sendo observado o atendimento prioritário para pessoas idosas e outras que se enquadrem nos moldes desse atendimento.

À vista disso, um cidadão dessa municipalidade, com 56 anos de idade e em perfeitas condições físicas e psíquicas, em dia de grande movimento desse referido setor público, ingressou na fila de exclusivo atendimento prioritário sob a alegação de estar com premência de tempo.

À luz da Lei Federal nº 10.741/2003 que dispõe sobre o Estatuto da Pessoa Idosa, esse cidadão:

- A) não faz jus ao atendimento prioritário, por não se enquadrar na Lei
- B) faz jus ao atendimento prioritário, por se enquadrar em todas as condições previstas pela Lei
- C) não faz jus ao atendimento prioritário porque, apesar da idade, não apresenta deficiência física e/ou psíquica
- D) faz jus ao atendimento prioritário por apresentar duas das condições exigidas pela Lei - idade e premência de tempo

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

36. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), Artes, no ensino fundamental, deve ter como um de seus objetivos levar o estudante a:

- A) desenvolver o conhecimento profundo sobre a cultura internacional, de modo a vir, no futuro, contribuir com a melhoria da produção cultural brasileira
- B) conhecer o patrimônio pessoal como modo de preservação da história familiar e, assim, valorizar a cultura e a arte da sua localidade, cidade ou região
- C) conhecer e a valorizar a pluralidade do patrimônio sociocultural brasileiro, bem como aspectos socioculturais de outros povos e nações, posicionando-se contra qualquer discriminação baseada em diferenças culturais, de classe social, de crenças, de sexo, de etnia ou em outras características individuais e sociais
- D) compreender a arte como uma questão de gosto pessoal que é desenvolvido por meio de estudo acadêmico e nas interações sociais com grupos de nível cultural elevado, pois o valor da arte oscila de acordo com as diferenças culturais, a classe social, as crenças, o sexo, a etnia ou outras características individuais e sociais.

37. De acordo com os PCNs, por meio do convívio com o universo da arte, os alunos podem conhecer:

- A) o objeto artístico como resultado do talento do artista
- B) o fazer artístico como meio de afirmação social do artista
- C) o fazer artístico como ação dissociada da percepção, reflexão, sensibilidade e imaginação
- D) o objeto artístico como produção cultural (documento do imaginário humano, da sua historicidade e da sua diversidade)

38. O teatro tem muitos modos de ser realizado, dos mais tradicionais aos mais inovadores. Augusto Boal se tornou célebre com a criação do Centro de Teatro do Oprimido, cujos espetáculos problematizavam aspectos sociais e levavam o público a participar, opinando sobre as possíveis saídas para os problemas colocados. Esse tipo de teatro era denominado:

- A) Teatro-fórum
- B) Teatro engajado
- C) Teatro sociológico
- D) Dramaturgia urbana

39. A arte, desde o início do século XX até a contemporaneidade, vem pondo em discussão as noções de beleza, imitação do real, obra-prima, talento e, principalmente, papel e valor da arte, o que resulta no contraste entre a opinião de senso comum e os mecanismos de legitimação. Entre esses mecanismos, encontram-se:

- A) as políticas públicas voltadas para a cultura, o mercado, o gosto do público e o quantitativo de visitantes nos eventos de arte
- B) os historiadores da arte, as escolas de arte, o mercado e os grandes colecionadores
- C) os críticos de arte, os museólogos, o mercado do luxo e a elite econômica
- D) os museus, as galerias, a literatura especializada e os críticos de arte

40. A partir dos anos 70 do século passado em diante, houve um deslocamento nas representações artísticas das questões de classe, que valorizavam o estilo expressivo e pessoal do artista, para novas categorias, dentre as quais se encontram:

- A) o gênero e a sexualidade
- B) o figurativismo e o colorismo
- C) o misticismo e a religiosidade
- D) o etarismo e a interseccionalidade

41. Associada à 'experimentação', os dois conteúdos mais significativos na disciplina de Artes para o ensino fundamental são:

- A) a indeterminação e a técnica
- B) a criatividade e a imaginação
- C) a observação e a representação
- D) a representação e a indeterminação

42. O conjunto de procedimentos de utilização de materiais nas artes se chama "técnica". Por meio de seu recurso, são desenvolvidas habilidades motoras e destrezas, sem as quais dificilmente se levariam a cabo as ideias no mundo da arte. Entre as técnicas básicas que devem ser trabalhadas no ensino fundamental, encontram-se as:

- A) tradicionais: composição visual, técnicas de impressão, imaginação e criação
- B) bidimensionais: desenho, pintura, colagem e modos de impressão
- C) tridimensionais: escultura, desenho animado, modelagem e entalhe
- D) estruturas estáticas: stabile, videoarte, videodança e mobile

43. No ensino fundamental, o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens:

- A) Artes Visuais, Artes da Cena, Artes do Movimento e Tecnologias
- B) Artes Visuais, Teatro, Mídias e Tecnologias
- C) Artes Visuais, Teatro, Música e Mídias
- D) Artes Visuais, Dança, Música e Teatro

44. A dança constitui-se como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento. Os processos de investigação e produção artística da dança centram-se naquilo que ocorre no e pelo corpo, discutindo e significando as relações entre corporeidade e:

- A) produção estética
- B) movimento
- C) talento
- D) razão

45. De acordo com a BNCC, são competências específicas de Artes para a formação do estudante no ensino fundamental:

- A) fruir e analisar, acriticamente, representações artísticas e culturais do entorno social, para reconhecer a diversidade
- B) explorar e analisar práticas e produções artísticas e culturais de diversas sociedades, em distintos tempos e contextos, sem, no entanto, adotá-las
- C) pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e na cultura brasileira-, suas tradições e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte
- D) conhecer e consumir produções dos principais centros de Arte do mercado nacional e internacional, reconhecidas por museus, galerias e outras instituições, de modo a atualizar os currículos para questões contemporâneas

46. A atitude intencional e investigativa do aluno pode concretizar, pela via material, sentimentos, ideias, pensamentos e desejos, na participação de processos, eventos e produções artísticas em geral. Trata-se, principalmente, de mobilizar os materiais disponíveis em sala de aula para realizar os desejos de representação dos alunos. Tal dimensão encontra-se em toda prática artística e deve ser explorada pelo professor nas propostas pedagógicas dos currículos de Artes. Considerando a BNCC, a dimensão mencionada acima corresponde à:

- A) valorativa
- B) criativa
- C) frutiva
- D) crítica

47. As Leis nº 10.639/03 e nº 11.465/08 estabelecem a obrigatoriedade da história e da cultura indígena e afro-brasileira nos currículos escolares. A Base Nacional Comum Curricular procura, no ensino da Arte, instruir a implementação curricular dessas Leis. Nesse sentido, de acordo com a BNCC, o objeto de conhecimento *Matrizes Estéticas e Culturais* tem como habilidade relacionada:

- A) identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético
- B) reconhecer e apreciar algumas categorias do sistema das artes visuais, como museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.
- C) reconhecer e analisar as diferentes influências nas artes visuais e nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais
- D) explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais, como ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.

48. A Abordagem Triangular representou um importante avanço ao enfatizar o papel da contextualização no contato com a obra de arte. Contudo, sua sistematização não se limitou aos conhecimentos empregados na contextualização, estando, também, relacionada à prática e à leitura da imagem. Corresponde a um dos objetivos dessa proposta:

- A) o resgate das referências artísticas europeias tradicionais
- B) a valorização das referências artísticas e estéticas dos alunos
- C) o refinamento do gosto com as principais produções das Belas Artes
- D) a relevância das artes visuais em comparação às demais linguagens artísticas

49. O Alfabetismo Visual é um conhecimento indispensável ao ensino da Arte. A partir dele, é possível a leitura de inúmeras imagens visuais cotidianas, além de favorecer a compreensão de obras da História da Arte e da Cultura Popular. Na *Sintaxe da Linguagem Visual*, são considerados elementos básicos:

- A) a linha, a forma e a cor
- B) o ponto, a escala e o gradiente
- C) a simetria, o movimento e a escala
- D) a forma, o movimento e a saturação

50. Incluir a cultura visual nos currículos de Artes e nas práticas metodológicas associadas se justifica porque a profusão e a intensa circulação das imagens:

- A) permitem identificar o que pode enriquecer a educação escolar
- B) aprimoram o gosto e, assim, colaboram com a educação escolar
- C) têm poder formador de gostos e adesões ideológicas nem sempre em harmonia com os propósitos da educação escolar
- D) atualizam a qualidade das formas visuais, consolidando o bom gosto e, assim, corroborando com os propósitos da educação escolar

51. Conforme Paulo Freire (1967, p. 102), “a partir das relações do homem com a realidade, resultantes de estar com ela e de estar nela, pelos atos de criação e decisão, vai ele dinamizando o seu mundo, vai dominando a realidade, vai humanizando-a, vai acrescentando a ela algo de que ele mesmo é o fazedor.” A aprendizagem, de modo geral e, especialmente, em Artes, opõe-se à:

- A) aquisição consciente da palavra, à crítica consciente da realidade e à reflexão sobre o mundo
- B) leitura e assimilação crítica de trechos tradicionais, à produção autônoma do conhecimento e às práticas libertárias
- C) criação autônoma de imagens e textos, à vinculação da realidade e aos processos dinâmicos de aprendizagem
- D) simples memorização de trechos, à desvinculação da realidade e à redução dos meios de aprendizagem às formas meramente nocionais

52. A naturalização que ocorre através dos filtros da cultura dá estabilidade e coerência visual ao mundo, ao modo como o vemos e o reconhecemos; capacita-nos a compreender e explicar o mundo através da nossa habilidade de manter uma ilusão visual da realidade, ou seja, daquilo que vemos e como vemos. Esse entendimento educacional pertence à concepção pedagógica:

- A) da cultura de massa na educação artística
- B) crítica da cultura visual aplicada ao ensino das artes
- C) multicultural da imagem aplicada à educação artística
- D) cognitivista da aprendizagem visual aplicada ao ensino das artes

53. “As obras que emergem das religiões de matrizes africanas são a princípio estranhas à modernidade ocidental. Seus autores são desafiados a representar divindades – orixás, voduns, inquices, encantados – e a constituir espaços necessários às suas manifestações e ritos. Cada realização deve equacionar, portanto, respeito e imaginação, mantendo o que é imutável, criando sobre o que pode ser transformado.” (CONDURU, 2007, p. 31) A respeito da relação entre religião e arte afro-brasileira, pode-se afirmar que sua amplitude tende a:

- A) privilegiar uma cultura em detrimento da outra, em função da dimensão histórica de cada matriz religiosa
- B) negligenciar a participação da arte nos ritos e demais práticas religiosas, dependendo da localidade de sua ocorrência
- C) relacionar diferentes linguagens artísticas, pois a partir dela são criadas hierarquias estéticas e novas dimensões poéticas
- D) conectar a plasticidade das artes visuais, das artes cênicas, da música, da culinária, pois dela emergem as práticas das religiões afro-brasileiras

54. Desde o período colonial até a atualidade globalizada, a História da Arte no Brasil sofreu diversas influências e contribuições. No século XVII, durante a ocupação holandesa no nordeste do território brasileiro, alguns artistas europeus que vieram com os invasores buscaram retratar aspectos originais desse ainda desconhecido território. Dentre esses artistas, destacaram-se:

- A) Frans Post e Albert Eckhout
- B) Jean-Baptiste Debret e Grandjean de Montigny
- C) Frei Agostinho de Jesus e Auguste-Marie Taunay
- D) Antônio Francisco Lisboa e Manuel Francisco Lisboa

55. A contemporaneidade diz respeito à época em que vivemos, no entanto, quando se fala de Arte Contemporânea, trata-se de algo que ultrapassa questões cronológicas ou semânticas. Cronologicamente, pode-se afirmar que esse tipo de arte sucede a Moderna. São artistas importantes que representam a Arte Moderna e a Arte Contemporânea:

- A) Alberto da Veiga Guignard e Cândido Portinari
- B) Victor Brecheret e Cildo Meireles
- C) Hélio Oiticica e Ernesto Neto
- D) Ligia Clark e Ligia Papi

56. Conforme os PCNs, o conhecimento e demais experiências com o universo da arte, entre muitos benefícios à formação escolar, favorecem ao estudante relacionar-se criadoramente com as outras disciplinas do currículo. O argumento concordante com essa afirmativa é que:

- A) a iniciação no campo da arte efetiva a memorização de eventos, datas e períodos históricos, assim como a prática artística objetiva a formação para o exercício de profissões no campo da cultura e da economia criativa
- B) o estudo da arte permite entender um determinado período histórico no contexto internacional, assim como o exercício da imaginação reguladora em oposição à imaginação criadora, de modo a favorecer a formação cultural e científica
- C) o conhecimento da arte pode estabelecer relações amplas quando um determinado período histórico é estudado, bem como o exercício contínuo da imaginação habilita a construir um texto e a desenvolver estratégias para resolver problemas matemáticos
- D) a formação de afinidades com o universo da arte permite o aprendizado das tecnologias mais relevantes a partir das obras de arte, assim como as especificidades procedimentais da arte refinam a sensibilidade científica, tecnológica e o recurso à inteligência artificial.

57. “Multiculturalismo é denominador comum dos movimentos atuais em direção à democratização da educação em todo o mundo. O equilíbrio entre a configuração de uma identidade cultural e a flexibilização para a diversidade cultural é um objetivo e, provavelmente, uma utopia, que colocará a educação em movimento constante, porque nem a identidade nem os elementos do meio ambiente cultural são fixos.” (BARBOSA, 1998, p. 91-92)

As abordagens multiculturais no ensino da Arte podem resultar em benefícios para a formação integral humana porque:

- A) compreendem que a arte pode conferir identidade às pessoas através dos símbolos
- B) reagem à diversidade racial, cultural e de gênero de maneira seletiva e socialmente responsável
- C) valorizam as produções populares em detrimento das produções artísticas pelas suas qualidades formais e estilísticas
- D) hierarquizam os problemas de deficiência física, as diferenças de raças, nacionalidade, naturalidade, classe social, religião e idade

58. As obras dos artistas populares, geralmente provenientes das regiões rurais, embora inovadoras e pessoais, entre diversas características, comumente, apresentam reflexos de:

- A) política e saúde
- B) música e economia
- C) competição e comércio
- D) religião e imaginário

59. A arte urbana contemporânea tem como manifestações significativas o grafite e a pichação, cujas temáticas normalmente fazem referência:

- A) à justiça social, à precariedade econômica e à violência
- B) à justiça cultural, ao manifesto artístico e à técnica plástica
- C) ao desenvolvimento técnico e estético-cultural e à indiferença social
- D) à religiosidade e à defesa à hegemonia e ao posicionamento cultural

60. Na educação, a participação de diferentes linguagens artísticas tem por objetivo:

- A) contribuir para a consistente formação cidadã
- B) formar futuros artistas e cidadãos culturalmente ativos
- C) desenvolver a sensibilidade para os bens culturais superiores
- D) problematizar a perda dos valores hegemônicos a favor da indústria da imagem midiática

CONCURSO PÚBLICO
PREFEITURA MUNICIPAL DE DOURADOS - MS

EDITAL Nº 01/2023

PROFESSOR DE LÍNGUA INGLESA

Duração: 4h00min (quatro horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com 60 (sessenta) questões da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS			CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
LÍNGUA PORTUGUESA	NOÇÕES DE INFORMÁTICA	LEGISLAÇÃO	
1 a 15	16 a 25	26 a 35	36 a 60

b) Um Cartão de Respostas destinado às respostas das questões objetivas.

- 02** Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no Cartão de Respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
- 03** Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do Cartão de Respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.
- 04** No Cartão de Respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: A B C D

- 05** Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 (quatro) alternativas classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 06** O candidato poderá entregar seu Cartão de Respostas, seu Caderno de Questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorrida 1 (uma) hora do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o Termo de Ocorrência declarando sua desistência do Concurso, que será lavrado pelo Coordenador do Local.
- 07** Ao candidato, será permitido levar seu CADERNO DE QUESTÕES a partir de 1 (uma) hora para o término da prova e desde que permaneça em sala até esse momento.
- 08** Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de Conhecimentos, o candidato entregará obrigatoriamente o seu CARTÃO DE RESPOSTAS e o seu CADERNO DE QUESTÕES ao fiscal de sala, ressalvado o estabelecido em Edital.
- 09** Reserve os 30 (trinta minutos finais para marcar seu Cartão de Respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no Caderno de Questões não serão levados em consideração.
- 10** Os 3 (três) últimos candidatos permanecerão sentados até que todos conclua a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.