

ANALISTA CULTURAL – MÚSICA

Código: 404

LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES

1. Este caderno contém as questões da **Prova Objetiva** e a **Proposta de Redação**.
2. Use a Folha de Respostas (versão do Candidato) reproduzida ao final deste caderno apenas para marcar o Gabarito.
3. Ao receber a **Folha de Respostas da Prova Objetiva** e da **Redação**:
 - Confira seu nome, número de inscrição e cargo.
 - Assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.
4. **ATENÇÃO**: transcreva no espaço apropriado da sua **FOLHA DE RESPOSTAS**, com sua caligrafia usual, mantendo as letras maiúsculas e minúsculas, desconsiderando aspas e autoria, a seguinte frase:

“Nosso caráter é o resultado da nossa conduta.” Aristóteles

ATENÇÃO:

FOLHA DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE.

5. Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

01

• use apenas caneta esferográfica azul ou preta.

02

• preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão.

03

• assinale somente **uma** alternativa em cada questão.

04

Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou rasuras.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A **Folha de Respostas** não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

ATENÇÃO: Período de Sigilo – Não será permitido ao candidato se ausentar em definitivo da sala de provas antes de decorridas 2 (duas) horas do início das provas. O tempo de duração das provas abrange a assinatura da Folha de Respostas, a transcrição das respostas do Caderno de Questões da Prova Objetiva (Folha de Respostas e rascunho) para o Caderno definitivo e a transcrição da Redação para o Caderno Definitivo de Redação. Os candidatos não poderão utilizar, em hipótese alguma, lapiseira, corretivos, lápis, lápis-borracha ou outro material distinto do constante em Edital. Quaisquer acessórios como óculos escuros, boné, chapéu, gorro, lenço ou similares não terão seu uso permitido. As instruções constantes no Caderno de Questões e na Folha de Resposta, bem como as orientações e instruções expedidas pela FUNDEP durante a realização das provas, complementam o Edital e deverão ser rigorosamente observadas e seguidas pelo candidato. Será proibida, durante a realização das provas, qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos ou entre estes e pessoas estranhas, oralmente ou por escrito, assim como não será permitido o uso de livros, códigos, manuais, impressos, anotações ou quaisquer outros meios e ainda, fazer uso ou portar, mesmo que desligados, telefone celular, relógios, pagers, beep, agenda eletrônica, calculadora, walkman, notebook, palmtop, gravador, transmissor/receptor de mensagens de qualquer tipo ou qualquer outro equipamento eletrônico. Findo o horário-limite para a realização da prova, o candidato deverá entregar a Folha de Respostas da Prova Objetiva e de Redação, devidamente preenchidas e assinadas, ao Aplicador de Sala, assim como o Caderno de Provas. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato termine sua prova, devendo todos assinar a Ata de Ocorrências da sala, atestando a idoneidade da fiscalização das provas, retirando-se da sala de prova de uma só vez.

O Caderno de Questões e o gabarito da Prova Objetiva serão divulgados no endereço eletrônico www.gestaodeconcursos.com.br, no primeiro dia útil subsequente à data de realização da prova.

DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: 4 (QUATRO) HORAS

ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a),

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, cada uma constituída de 4 (quatro) alternativas de respostas, assim distribuídas: 15 (quinze) questões de **Língua Portuguesa**, 10 (dez) questões de **Legislação**, 5 (cinco) questões de **Conhecimentos Gerais**, 10 (dez) questões de **Conhecimentos Específicos** e a **Proposta de Redação**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe **imediatamente** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso não observe essa recomendação, não lhe caberá qualquer reclamação ou recursos posteriores.

LÍNGUA PORTUGUESA

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 6.

A utilidade da ciência inútil

“A arte é inútil”. Com esta frase, Chico Buarque inicia o DVD Romance. A explicação vem logo em seguida: uma música não é composta pensando-se em para que serve. Porém, através das letras e canções as pessoas que não falam português podem aprender a língua, e a melodia pode servir de fundo musical para um namoro.

Recentemente, um texto publicado na *Folha de S. Paulo* se contrapôs à utilização de verba pública para o financiamento do telescópio James Webb. O cerne da argumentação baseou-se na relação custo / benefício para a sociedade, tendo como foco a utilidade da pesquisa básica. É a famosa questão: “para que serve isso?”. O questionamento, feito normalmente por estudantes de primeiros anos, é ouvido com frequência por professores de disciplinas básicas.

A máxima irônica “Para que serve um recém-nascido?”, proferida por cientistas como Benjamin Franklin e Michael Faraday, [...] revela a miopia de quem exige que, para justificar o estudo e o investimento em pesquisa básica, alguma utilidade imediata deve estar prevista.

De acordo com a lógica da serventia, a pesquisa básica de Max Planck, um dos precursores da mecânica quântica lá no início do século 20, nunca teria sido fomentada. Vários conceitos estudados lá atrás, sem nenhuma aplicação naquele momento, hoje dão suporte para o desenvolvimento de lasers e aparelhos de ressonância magnética para a medicina, por exemplo.

Exemplos de descobertas científicas feitas por mero acaso, durante o desenvolvimento de algum projeto, são tão frequentes que trouxeram para o universo da ciência o termo “serendipidade”. A palavra consta no Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa. De acordo com o dicionário Priberam, o termo significa “a facilidade ou o ato de descobrir coisas agradáveis por acaso”.

É claro que nem todo projeto dará início a uma revolução científica. Assim como a maioria da população não dará uma contribuição para a Humanidade como Marie Curie ou Isaac Newton. A dificuldade é saber quando será produzida alguma descoberta que dará uma grande contribuição para a Humanidade.

Nesse raciocínio, é importante que as agências de fomento reservem parte da verba disponível para assumir, inclusive, o custo de uma pesquisa básica mal-sucedida.

YAMASHITA, Marcelo Takeshi. A utilidade da ciência inútil. *Jornal da Unesp*, 2022. Disponível em: <https://jornal.unesp.br/2022/10/20/a-utilidade-da-ciencia-inutil/>. Acesso em: 16 jun. 2023. [Fragmento]

QUESTÃO 1

O tema abordado pelo texto diz respeito à exigência de utilidade da ciência para justificar o investimento nessa área.

Assinale a alternativa que resume corretamente a ideia exposta no artigo.

- A) Para o autor, todo investimento na ciência deve ter um retorno claro para a sociedade, prevendo possíveis ganhos para a humanidade.
- B) O autor defende que a ciência deve ser inútil, pois as descobertas científicas não têm mais serventia para a humanidade.
- C) Segundo o autor, a ciência deve ter a liberdade de investigar diferentes campos, ainda que isso não resulte em uma descoberta significativa para a humanidade.
- D) O autor argumenta que as grandes descobertas da humanidade foram por acaso e, por isso, o investimento na ciência não pode ter limitações.

QUESTÃO 2

Releia este trecho:

“Vários conceitos estudados lá atrás, sem nenhuma aplicação naquele momento, hoje dão suporte para o desenvolvimento de lasers e aparelhos de ressonância magnética para a medicina, por exemplo.”

É correto afirmar que a estratégia argumentativa utilizada nesse trecho é a

- A) exemplificação: o autor cita descobertas científicas que não foram planejadas e que hoje são importantes para a humanidade.
- B) causa e consequência: o autor menciona estudos científicos que foram planejados para alcançar os resultados obtidos hoje.
- C) prova concreta: o autor cita casos de sucesso para defender a ideia de que o investimento na ciência deve ser ilimitado.
- D) autoridade: o autor alude a descobertas significativas de cientistas renomados para justificar a liberdade da ciência.

QUESTÃO 3

Releia este trecho:

“A máxima irônica ‘Para que serve um recém-nascido?’, proferida por cientistas como Benjamin Franklin e Michael Faraday, [...] revela a **miopia** de quem exige que, para justificar o estudo e o investimento em pesquisa básica, alguma utilidade imediata deve estar prevista.”

No contexto exposto, o termo em destaque assume sentido

- A) denotativo, pois é empregado no sentido original para indicar um problema físico de visão.
- B) conotativo, pois evidencia a falta de conhecimento científico por parte de algumas pessoas.
- C) literal, pois remete a uma deficiência oftalmológica que atinge cientistas como os mencionados.
- D) figurado, pois amplia o sentido literal para indicar a falta de uma visão abrangente sobre o assunto.

QUESTÃO 4

Releia este trecho:

“O **cerne** da argumentação baseou-se na relação custo / benefício para a sociedade, tendo como foco a utilidade da pesquisa básica.”

O vocábulo em destaque pode ser substituído, sem prejuízo de sentido, por

- A) objetivo teórico.
- B) aspecto central.
- C) justificativa.
- D) função.

QUESTÃO 5

Analise os trechos a seguir:

- I. “A arte é inútil”. Com esta frase, Chico Buarque inicia o DVD Romance. A explicação vem logo em seguida: uma música não é composta pensando-se em para que serve.”
- II. “O cerne da argumentação baseou-se na relação custo / benefício para a sociedade, tendo como foco a utilidade da pesquisa básica. É a famosa questão: ‘para que serve isso?’.”

Considerando o emprego dos dois-pontos nas frases, assinale a alternativa correta.

- A) Nos dois casos, o sinal antecipa uma explicação para algo dito antes: a explicação da frase de Chico Buarque, em I; a questão levantada na argumentação, em II.
- B) No primeiro caso, o sinal indica uma explicação que será apresentada. No segundo, apresenta uma enumeração.
- C) Em ambos os trechos, o sinal de dois-pontos indica uma citação: em I, de Chico Buarque; em II, do autor do texto da *Folha*.
- D) Em ambos os trechos, o sinal de dois-pontos poderia ser trocado por ponto e vírgula, sem prejuízo de sentido.

QUESTÃO 6

A respeito da argumentação observada no texto sobre a utilidade da ciência, analise as afirmativas a seguir.

- I. O autor defende que investimentos financeiros na ciência não devem ser debatidos por pessoas que não estejam engajadas na área.
- II. O autor não acredita que a ciência deve ser útil, pois não é papel dos cientistas encontrarem aplicações práticas para suas descobertas.
- III. O autor entende que nem todo projeto científico será bem-sucedido, mas acredita que, ainda assim, o investimento na ciência é necessário.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- A) I, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) III, apenas.
- D) II e III, apenas.

QUESTÃO 7

Leia estes versos de um poema:

Deixo aqui meu corpo, entre o sol e a terra.
(Beijo-te, corpo meu, todo desilusão!
Estandarte triste de uma estranha guerra...)

MEIRELES, Cecília. **Despedida.**

Disponível em: <https://www.portalamazonida.com.br/cecilia-meireles-obra-despedida/>.

Acesso em: 15 jun. 2023. [Fragmento]

Considerando a norma-padrão, no trecho “Beijo-te”, a colocação do pronome oblíquo átono é justificada pela

- A) atratividade exercida pelos parênteses.
- B) escolha de um verbo no modo indicativo.
- C) facultatividade da próclise ou da ênclise.
- D) presença de verbo no início do período.

QUESTÃO 8

Leia este fragmento de uma notícia:

Uma adolescente ganhou de presente neste Natal um animal de estimação nada convencional em Juiz de Fora. Letícia Matos, de 15 anos, pediu aos pais uma cobra de estimação e teve o pedido atendido — ganhou uma jiboia nesta segunda-feira (25).

Ao G1, ela destacou que pesquisou bastante antes de pedir o animal e que está preparada para cuidar da jiboia, que ainda é filhote. “Tenho certeza que vou gostar muito do animal e vou dar toda a atenção que ela precisa, cuidando bem da alimentação dela e realizando a limpeza adequada no terrário”, garantiu.

ALBERTO, Fellype. Disponível em: https://g1.globo.com/mg/zona-da-mata/noticia/adolescente-ganha-jiboia-como-presente-de-natal-dos-pais-em-mg.ghtml?utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_campaign=g1. Acesso em: 15 jun. 2023. [Fragmento]

Considerando a norma-padrão, assinale a alternativa correta.

- A) Há um erro de regência nominal em “Tenho certeza que”, pela falta de preposição.
- B) A palavra “jiboia” foi grafada incorretamente devido à ausência de acento gráfico.
- C) Se o sinal de travessão fosse trocado por dois-pontos, haveria perda de sentido.
- D) As aspas usadas no texto sinalizam um acréscimo de edição ao texto original.

QUESTÃO 9

Leia o texto a seguir.



BECK, Alexandre. Disponível em: <https://mundotexto.wordpress.com/2013/09/17/para-uma-aula-de-porques-com-armandinho/>. Acesso em: 15 jun. 2023.

Analise as afirmativas a seguir e assinale com V as verdadeiras e com F as falsas.

- () Apenas os dois primeiros “porquês” foram empregados corretamente na tirinha.
- () Todos os “porquês” foram grafados corretamente nas falas dos personagens.
- () O último “porquê” não deveria ter acento, pois não é acompanhado de pontuação.

Assinale a sequência correta.

- A) V F V
- B) F V F
- C) F F V
- D) V V F

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir para responder às questões de 10 a 12.



Disponível em: <https://guiricema.mg.gov.br/maio-amarelo-no-transito-o-sentido-e-a-vida/>. Acesso em: 2 ago. 2023.

QUESTÃO 10

Sobre a acentuação das palavras “trânsito” e “saúde” no texto, analise os itens a seguir.

- I. O acento na palavra “saúde” é chamado de diferencial.
- II. A palavra “trânsito” é acentuada por ser uma proparoxítona.
- III. As duas palavras foram acentuadas pela mesma regra gramatical.

Está(ão) correto(s) o(s) item(ns)

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II, apenas.
- D) III, apenas.

QUESTÃO 11

Em relação à função da linguagem do texto, é correto afirmar que se caracteriza como

- A) referencial, pois o objetivo é informar um fato ocorrido em determinada data.
- B) apelativa, pois o objetivo é conscientizar o leitor sobre segurança no trânsito.
- C) poética, pois o objetivo é sensibilizar o interlocutor sobre acidentes de trânsito.
- D) fática, pois o objetivo é apresentar ao interlocutor um canal de comunicação.

QUESTÃO 12

Analise as afirmativas a seguir.

- I. Na construção da campanha, a palavra “sentido” indica tanto direção quanto significação.

PORTANTO

- II. O termo “sentido” é usado em caráter polissêmico no texto.

Assinale a alternativa correta.

- A) As afirmativas I e II estão corretas, mas a II não se relaciona diretamente à I.
- B) As afirmativas I e II estão corretas, e a II funciona como conclusão da I.
- C) A afirmativa II está correta, e a I interpreta errado a palavra.
- D) A afirmativa I está correta, e a II é uma generalização.

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir para responder às questões 13 e 14.



Disponível em: <https://angelorigon.com.br/2020/06/23/charge-1668/>. Acesso em: 15 jun. 2023.

QUESTÃO 13

Quanto ao uso de recurso verbais e não verbais no texto, assinale a alternativa correta.

- A) Se a charge fosse composta apenas pelo texto não verbal, seu sentido e objetivo não seriam prejudicados.
- B) Os elementos verbais dessa charge são suficientes para a compreensão do sentido, dispensando as imagens.
- C) Para a compreensão do texto, tanto os elementos verbais quanto os não verbais precisam ser analisados.
- D) Os elementos não verbais da charge contradizem a parte verbal, sendo responsáveis pelo humor do texto.

QUESTÃO 14

Considerando o gênero do texto anterior, é correto afirmar:

- A) Caracteriza-se pela presença de elementos multissemióticos e pelo objetivo crítico.
- B) Utiliza-se de figuras poéticas para despertar o lado emocional do leitor.
- C) Compõe-se com linguagem informal para alcançar um público jovem.
- D) Relaciona-se ao meio jornalístico informativo, principalmente impresso.

QUESTÃO 15

Leia estes versos de um poema:

Mar português

Ó mar salgado, quanto do teu sal São lágrimas de Portugal!

Por te cruzarmos, quantas mães choraram,
Quantos filhos em vão rezaram!
Quantas noivas ficaram por casar
Para que fosses nosso, ó mar!

PESSOA, Fernando. **Mar português**. Disponível em: <https://nova-acropole.org.br/blog/mar-portugues-fernando-pessoa/>. Acesso em: 15 jun. 2023. [Fragmento]

Nos versos em destaque, Fernando Pessoa utiliza uma imagem poética para falar do mar português. O processo utilizado pelo poeta é chamado de

- A) metáfora, em que a característica salgada do mar estaria relacionada ao sofrimento vivenciado pelos portugueses.
- B) metonímia, pois há a substituição da palavra “português” por “salgado”, buscando indicar a característica do local.
- C) comparação, uma vez que a tristeza dos portugueses é comparada à força do mar e suas águas salgadas.
- D) paradoxo, visto que as ideias expostas vão de encontro umas às outras, pois lágrimas não podem salgar o mar.

LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 16

Quanto às disposições relativas às sanções éticas previstas no Código de Ética do Servidor Público do Município de Uberlândia, assinale a alternativa correta.

- A) A violação das disposições contidas no Código de Ética poderá gerar, conforme a gravidade, aplicação de advertência ao servidor.
- B) É dispensado o juízo de admissibilidade ao processo administrativo que apurar a falta do servidor, nos casos de alta gravidade.
- C) Em se tratando de processo ético, é vedada a celebração de acordo pessoal e profissional, sob pena de violação ao princípio da impessoalidade.
- D) Na hipótese de indícios de violação às disposições do Código de Ética, será aberto processo administrativo de apuração, cuja competência é do chefe do Poder Executivo.

QUESTÃO 17

A Lei Complementar Municipal nº 40/1992 dispõe que a investidura em cargo público ocorrerá

- A) com a posse.
- B) com a nomeação pela autoridade hierárquica superior.
- C) com aprovação em concurso de títulos.
- D) com o provimento.

QUESTÃO 18

Assinale a alternativa que apresenta corretamente o período de interdição para atividade incompatível com cargo, emprego ou função anteriormente exercidos no âmbito do Poder Executivo municipal, estabelecido pelo Código de Ética do Servidor Público do Município de Uberlândia.

- A) 6 (seis) meses, contados da saída do Poder Executivo municipal
- B) 1 (um) ano, contado da saída do Poder Executivo municipal
- C) 4 (quatro) meses, contados da saída do Poder Executivo municipal
- D) 8 (oito) meses, contados da saída do Poder Executivo municipal

QUESTÃO 19

De acordo com o Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Uberlândia, são requisitos básicos para ingresso no serviço público, exceto:

- A) Idade mínima de 18 (dezoito) anos
- B) Nacionalidade brasileira
- C) Quitação com as obrigações fiscais e eleitorais
- D) Gozo dos direitos políticos

QUESTÃO 20

A Lei Orgânica do Município de Uberlândia dedica um capítulo específico para a cultura.

De acordo com a referida Lei, é correto afirmar:

- A) A produção e o consumo da cultura são livres de censura ideológica ou política, sendo permitido apenas o exercício do seu controle externo por órgãos e entidades municipais da Administração Direta e Indireta cuja ação esteja ligada ao objeto executado.
- B) É facultado ao município firmar convênios de intercâmbio e cooperação financeira com entidades públicas ou privadas para prestação, orientação e assistência na criação e manutenção de bibliotecas públicas municipais.
- C) Compete ao Estado, em concorrência com o município, a organização de serviços municipais paleográficos, de fichário e tombamento acessíveis à comunidade e ao trabalho amador e científico de reconstrução histórica.
- D) Em razão da impossibilidade de renúncia de receita, é vedado ao poder público adotar incentivos fiscais para empresas de caráter privado, ainda que contribuam para a produção artístico-cultural e a preservação do patrimônio histórico do município.

QUESTÃO 21

Quanto às disposições da Lei Orgânica do Município de Uberlândia no tocante à família, criança, adolescente, deficiente e idoso, assinale a alternativa incorreta.

- A) A Lei Orgânica atribui a outra lei específica a competência para dispor sobre normas de construção e adaptação de logradouros e dos edifícios de uso público, a fim de garantir acesso adequado às pessoas com deficiência.
- B) É proibida a recusa de matrícula em escolas públicas sob a alegação de deficiência e dificuldades apresentadas pelo aluno, bem como a existência de barreiras que dificultem seu acesso.
- C) A Lei Orgânica assegura o passe livre nos transportes coletivos municipais às pessoas com deficiências, matriculadas em escola ou clínicas especializadas ou associadas às entidades representativas, estendendo-se, também, este benefício a um acompanhante, se necessário.
- D) O município assegurará, às pessoas com deficiência, o direito à educação básica e profissionalizante gratuita, até os 18 (dezoito) anos de idade e garantirá o encaminhamento ao mercado de trabalho.

QUESTÃO 22

A Constituição Federal de 1988 elenca um amplo rol de garantias e direitos fundamentais a serem exercidos nos mais diversos âmbitos.

Quanto às disposições do texto constitucional, é correto afirmar:

- A) O Poder Público, com a colaboração da comunidade, promoverá e protegerá o patrimônio cultural brasileiro, por meio de inventários, registros, vigilância, tombamento e desapropriação, e de outras formas de acautelamento e preservação.
- B) A lei estabelecerá o Plano Nacional de Cultura, de duração anual, visando ao desenvolvimento cultural do país e à integração das ações do poder público que conduzem à promoção, produção e difusão de bens culturais.
- C) Aos autores e seus agenciadores pertence o direito exclusivo de utilização, publicação ou reprodução de suas obras, transmissível aos herdeiros pelo tempo que a lei fixar.
- D) É defesa a privação de direitos por motivo de crença religiosa ou de convicção filosófica ou política, ainda que o sujeito as invoque para eximir-se de obrigação legal a todos imposta, podendo, neste caso, recusar-se a cumprir prestação alternativa, fixada em lei.

QUESTÃO 23

De acordo com o Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Uberlândia, não podem ser considerados como de efetivo exercício os afastamentos em virtude de

- A) processo disciplinar, independentemente da decisão final proferida.
- B) prisão, se, a final, for reconhecida a ilegalidade daquela, ou a improcedência da imputação que a ocasionou.
- C) participação em cursos de aperfeiçoamento, reciclagem, congressos, seminários, desde que autorizado pela autoridade competente.
- D) licença a gestante, a adotante e a paternidade.

QUESTÃO 24

O Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Uberlândia dispõe sobre várias formas de provimento em cargo público.

A esse respeito, numere a COLUNA II de acordo com a COLUNA I, relacionando a forma de provimento ao seu respectivo conceito.

COLUNA I

1. Readaptação
2. Redistribuição
3. Reversão
4. Reintegração

COLUNA II

- () É o retorno à atividade de servidor aposentado por invalidez, *ex officio* ou a pedido, quando junta médica oficial declarar insubsistentes os motivos da aposentadoria, no prazo de 5 (cinco) anos contados da ciência da cessação da incapacidade; ou no interesse da administração, nas hipóteses previstas em lei.
- () É o deslocamento de cargo de provimento efetivo, ocupado ou vago no âmbito do quadro geral de pessoal, para outro órgão ou entidade do mesmo Poder, com prévia apreciação da Secretaria Municipal de Administração.
- () É o aproveitamento do servidor para exercício de cargo cujas atribuições e responsabilidades sejam compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, enquanto permanecer nesta condição, desde que possua a habilitação e o nível de escolaridade exigidos para o cargo de destino, mantida a remuneração do cargo de origem.
- () É a reinvestidura do servidor no cargo anteriormente ocupado ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens.

Assinale a sequência correta.

- A) 3 2 1 4
- B) 4 1 2 3
- C) 1 3 4 2
- D) 2 4 3 1

QUESTÃO 25

São objetivos e valores éticos fundamentais previstos no Código de Ética do Servidor Público do Município de Uberlândia, exceto:

- A) Promover o esforço conjunto em prol do fortalecimento da estrutura orgânico-institucional do Poder Executivo Municipal, a fim de que esteja alinhada às expectativas legítimas da sociedade, de modo a gerar confiança interna e externa na condução da atividade administrativa.
- B) Independência e objetividade, com o afastamento de circunstâncias ou influências ilegítimas que afetem ou possam ser vistas como capazes de afetar o desempenho das atividades públicas e a possibilitar o exercício sem a qualidade da imparcialidade
- C) Disponibilizar meios para que qualquer cidadão apresente denúncias contra agentes públicos municipais relativas à prática de atos em desacordo com as normas de comportamento constantes desse Código.
- D) Tornar restritas às repartições internas as normas de comportamento que regem a conduta dos agentes públicos municipais e a ação institucional, garantindo a inviolabilidade das informações próprias do serviço público e conferindo a serviços de auditoria interna a aferição da integridade e lisura dos atos e processos do Poder Executivo Municipal.

CONHECIMENTOS GERAIS

QUESTÃO 26

Um levantamento da plataforma Nuvemshop, feito com mais de 100 mil lojas *on-line*, revelou um aumento de 22% do faturamento de comerciantes mineiros com *e.commerce* no primeiro trimestre de 2023, em relação ao mesmo período do ano anterior. Em Uberlândia, as vendas virtuais já representam uma média de 70% do faturamento de empresários locais, ouvidos pelo Diário.

[...]

Em 2019, somente de janeiro a março, este modelo de negócio gerou R\$ 6,89 milhões em receita para as empresas de Minas Gerais. Em 2020, o lucro saltou para R\$ 11,6 milhões, na análise do mesmo período. Em 2021, houve um novo crescimento. Foram R\$ 42,5 milhões em faturamento no primeiro trimestre. Já em 2022, esse mesmo índice foi de R\$ 58,8 milhões, uma alta de 38%. Neste ano, o montante já atingiu a marca de R\$ 72 milhões.

Disponível em: <https://diariodeuberlandia.com.br/noticia/33683/faturamento-do-e-commerce-em-mg-cresce-22-no-1--trimestre-segundo-corresponde-a-70-do-lucro-para-lojistas-de-uberlandia> Acesso em: 28 maio 2023.

O aumento da lucratividade para os empresário com o *e.commerce* de Uberlândia, conforme os dados da matéria, tem relação com

- A) a diminuição de custos pelo fechamento de lojas físicas e da dispensa de pessoal para atendimento presencial.
- B) a tendência revelada no estado de Minas Gerais, que teve cerca de 70% do comércio feito de forma virtual.
- C) as adaptações utilizadas pelo setor comercial da cidade em decorrência da pandemia de Covid-19.
- D) as pesquisas de mercado que indicaram a preferência dos consumidores em comprar pelo *e.commerce*.

QUESTÃO 27

Você já percebeu que respira melhor quando está em contato com a natureza? Um estudo conduzido por pesquisadores da PUC-Paraná mostrou que viver em cidades mais verdes pode proteger a sua saúde respiratória. Os cientistas usaram dados do IBGE e do SUS para entender como a infraestrutura verde urbana (IFV), incluindo praças, parques e bosques, impactam na saúde da população.

[...]

O achado mais importante foi que a vegetação demonstrou ter efeito direto na diminuição das taxas de internação por doenças respiratórias nos municípios do estado do Paraná, Brasil. Isso sugere que a infraestrutura verde fornece serviços ecossistêmicos para a proteção da saúde respiratória.

Disponível em: <https://www.uol.com.br/vivabem/noticias/redacao/2023/06/15/cidades-verdes-tem-menores-indices-de-internacao-por-doencas-respiratorias.htm?cmpid=copiaecola>. Acesso em: 16 jun. 2023.

A reportagem aponta que uma possível solução para diminuir internações provocadas por doenças respiratórias é

- A) ampliar as áreas verdes urbanas, já que dados do IBGE e dos SUS indicam o seu papel na cura para doenças respiratórias.
- B) construir hospitais junto às áreas verdes urbanas, aproveitando a biodiversidade na recuperação de doenças respiratórias.
- C) fazer investimentos na infraestrutura das cidades a fim de ampliar a quantidade de áreas verdes urbanas.
- D) afastar-se das grandes cidades e viver em áreas rurais, onde é possível encontrar maior biodiversidade.

QUESTÃO 28

“A crise climática é também humanitária e tem impacto direto na vida das populações negras, quilombolas e indígenas! [...] Uma vez que os mais ricos ocupam zonas arborizadas e cuidadas, [...] para os mais pobres é perversamente destinado ocupar as áreas marcadas por constantes deslizamentos e alagamentos no período chuvoso, escancarando o racismo ambiental presente na cidade (Recife), que culminou nas mais de 130 mortes ano passado (2022) [...]”

Disponível em: <https://www.uol.com.br/ecoa/colunas/opiniaio/2023/06/05/por-que-a-questao-das-mudancas-climaticas-tem-preocupado-a-juventude.htm>. Acesso em: 5 jun. 2023.

A afirmativa de que “a crise climática é também humanitária”, conforme apresentado na matéria, indica que

- A) a crise climática afeta as populações mais pobres, livrando as mais ricas, que ocupam espaços salubres.
- B) a distribuição dos locais de habitação nas cidades leva em conta o perfil racial dos habitantes.
- C) as formas de ocupação das cidades têm relação direta com as condições materiais de existência de seus habitantes.
- D) os desastres que afetam os mais pobres são derivados de escolhas incorretas para os locais de moradia.

QUESTÃO 29

“Se uma criança recebe apenas estímulos de telas na primeira infância, e nenhum estímulo para brincar ou andar de bicicleta, esses aprendizados podem ser afetados [...]. O que devemos buscar é a estimulação com esforço, como brincar, jogar, fazer outras atividades que sejam estimulantes tanto do ponto de vista físico quanto neurológico.”

[...]

“Vemos crianças com atraso no desenvolvimento da fala porque não interagem com o mundo ou adolescentes que não conseguem formar uma frase porque estão na tela escrevendo com emoji, ouvindo o WhatsApp em modo acelerado. Não é brinquedo [...]”

Disponível em: <https://l1nk.dev/7EDTd>. Acesso em: 27 maio 2023.

O uso descontrolado de recursos virtuais por crianças e adolescentes tem provocado

- A) a gradativa substituição das formas de comunicação, com a utilização frequente de figuras do tipo emoji.
- B) a incapacidade de crianças e adolescentes se ajustarem à vida social, dado às limitações aprendidas nas telas.
- C) o atrofiamento de membros inferiores, uma vez que as crianças deixam de fazer atividades físicas.
- D) o retardamento na formação física e social de usuários compulsivos de meios virtuais.

QUESTÃO 30

Leia o trecho a seguir, da entrevista com Dione Almeida, advogada, primeira diretora negra da OAB/SP.

Quando levamos a diversidade de gênero e de raça para esses espaços, temos decisões mais justas porque aproveitamos as experiências dessas pessoas. Tanto é verdade que desde março temos o protocolo para julgamento com perspectiva de gênero. O protocolo reconhece que o assédio é uma realidade no Brasil, que os juízes são imparciais, mas não são neutros. Afinal, eles levam suas experiências de vida para o espaço que ocupam e não seria diferente no momento da decisão.

Disponível em: <https://www.uol.com.br/universa/noticias/redacao/2023/05/29/primeira-diretora-negra-na-oabsp-nao-sonhamos-ser-aquilo-que-nao-vimos.htm>. Acesso em: 30 maio 2023.

Defendendo a diversificação de gênero e raça na composição das cortes judiciais brasileiras, a advogada Dione Almeida, da OAB/SP, sugere que

- A) experiências pessoais de juízes podem impactar decisões de tribunais, configurando tendências à parcialidade.
- B) juízes com experiências diversas, de raça e gênero, podem tornar os tribunais brasileiros mais justos.
- C) neutralidade e imparcialidade são dois comportamentos imprescindíveis a juízes no ato de julgar.
- D) tribunais com representação equilibrada de raça e gênero são garantia da imparcialidade das cortes.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

ANALISTA CULTURAL – MÚSICA

QUESTÃO 31

Assinale o mecanismo de incentivo à cultura que não foi instituído por meio da Lei de Incentivo à Cultura (Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991).

- A) Programa Nacional de Incentivo à Cultura (Pronac).
- B) Fundo Nacional de Cultura (FNC).
- C) Fundos de Investimento Cultural e Artístico (Ficarts).
- D) Plano Nacional de Cultura.

QUESTÃO 32

Assinale a alternativa que apresenta o objetivo principal da Lei Paulo Gustavo.

- A) Incentivar projetos da área do teatro com caráter de pesquisa e inovação no setor cultural.
- B) Atenuar os impactos sociais e econômicos da pandemia de Covid-19 no setor cultural.
- C) Substituir a Lei Rouanet e criar instrumentos de captação para o setor cultural.
- D) Repassar, aos estados, incentivos para aplicação na área cultural no período de um ano após a pandemia de Covid-19.

QUESTÃO 33

Há muito tempo, o homem cria definições para o que chamamos de música. Autores como Dahlhaus e Eggebrecht (2009) abordam, em seu estudo, as distintas perspectivas de olhar para esses conceitos.

Assinale a alternativa que melhor comunica com a visão desses autores sobre o conceito de música.

- A) Há uma definição correta e atual, formalizada em livros a partir de uma visão que classifica a música como uma arte de expressar sentimentos por meio de seus elementos (harmonia, melodia e ritmo).
- B) O conceito de música varia no tempo, sendo o conceito mais aceito atualmente o que coloca a música de concerto como a forma de expressão mais pura e evoluída.
- C) O conceito de música pode ser dividido em três áreas: música erudita, música popular e música folclórica.
- D) O conceito varia de acordo com o tempo e o contexto. Seria impossível abordar tudo o que as diferentes culturas chamam de música de forma simples e abrangente.

QUESTÃO 34

Em um artigo sobre as políticas públicas para a juventude, Samuel Araújo (2006) faz críticas aos objetivos dos projetos sociais que se proliferavam na época, sugerindo um caminho para novas iniciativas no setor cultural.

Assinale a alternativa que resume a crítica e a proposta formulada pelo professor e pesquisador Samuel Araújo.

- A) Crítica: muitos projetos tratam os jovens como potenciais criminosos, que devem ser afastados da marginalidade por meio de ações culturais. Proposta: construir projetos colaborativos, que considere o envolvimento dos jovens na construção dos objetivos dos projetos e em sua realização.
- B) Crítica: muitos projetos oferecem uma experiência cultural parcial, sem mecanismos que considerem uma prática musical ou artística em alto nível. Proposta: criar mecanismos de valorização das ações, fomentando a formação profissional no setor cultural por meio dos jovens atendidos pelos projetos culturais.
- C) Crítica: muitos projetos são realizados em zonas menos favorecidas financeiramente. Proposta: descentralizar as ações culturais, criando projetos com maior área de abrangência dentro dos municípios, fugindo da concepção de uma carência cultural localizada.
- D) Crítica: a maioria dos projetos sociais são voltados para a área de música e são concentrados na música de concerto. Proposta: criar alternativas que considerem a cultura em sua vastidão, com projetos que valorizem a música popular, o teatro, dança e outras formas de expressão.

QUESTÃO 35

Na elaboração e no planejamento de projetos, o escopo é um dos principais elementos orientadores.

Assinale a alternativa que apresenta de forma resumida a essência do escopo de um projeto.

- A) Escopo é a planilha de custos do projeto, por meio da qual se tem uma dimensão real do custo do projeto.
- B) Escopo é o conjunto de documentos que integram um projeto, no qual estão concentrados as autorizações para sua realização e os formulários de captação.
- C) Escopo é a referência principal da construção do projeto, ele expressa a essência e a identidade do projeto.
- D) Escopo é o formulário que descreve a equipe de trabalho e o nome dos participantes atendidos pelo projeto (público-alvo).

QUESTÃO 36

A história da pesquisa envolvendo as práticas musicais tradicionais, sobretudo de matriz africana, registram as mudanças pelas quais passaram os pesquisadores.

Assinale a alternativa que descreve a mudança de conduta dos pesquisadores na relação com o patrimônio cultural das comunidades tradicionais.

- A) No princípio, os pesquisadores se preocuparam com o registro e uma possível difusão daquele patrimônio. Com o tempo, se tornaram defensores das comunidades e do patrimônio cultural diante do poder do Estado e da sociedade capitalista.
- B) No princípio, os pesquisadores se interessaram no aprendizado daquela forma de fazer cultural. Com o tempo, passaram a reproduzir e registrar determinadas formas de fazer com fins lucrativos.
- C) No princípio, os pesquisadores se preocuparam em contribuir com o aprimoramento técnico das performances culturais. Com o tempo, se tornaram representantes daquela forma de fazer, ensinando também em núcleos distintos dos quais extraíram aqueles conhecimentos (escolas e universidades).
- D) No princípio, os pesquisadores se preocuparam com o registro escrito e sonoro daquilo que era observado. Com o tempo, se tornaram representantes acadêmicos daquelas comunidades, publicando e apresentando os patrimônios culturais dessas comunidades para outros espaços de produção do conhecimento.

QUESTÃO 37

Junto com o advento da indústria fonográfica, atenuou-se também a discussão sobre o direito autoral.

Assinale a alternativa que apresenta um dos maiores desafios enfrentados pelas culturas tradicionais no âmbito das discussões sobre direito autoral no Brasil.

- A) O material produzido pelas culturas tradicionais não é contemplado pelas ações de registro audiovisual devido à baixa perspectiva de ganho financeiro para divisão entre os produtores e as comunidades detentoras do direito autoral sobre os produtos culturais.
- B) Os mestres dos saberes tradicionais têm dificuldade de formalizar seus produtos e buscar formas de registrá-los com grandes gravadoras.
- C) Há uma visão predominante que divide a música entre “erudita”, “popular” e “folclórica” ou de “tradição oral”. Essa divisão presume que os produtos das comunidades tradicionais pertencem ao domínio público e são desprotegidas pelo direito autoral.
- D) As leis de direito autoral e o desinteresse dos mestres dos saberes tradicionais pela divulgação de suas ações dificultam o processo de registro das músicas tradicionais ainda vigentes no Brasil.

QUESTÃO 38

A “Era do Rádio” e a indústria fonográfica no Brasil contribuíram para a divulgação da música popular brasileira.

Assinale a alternativa que apresenta o período no qual aconteceram os primeiros registros fonográficos no Brasil.

- A) Entre 1880 e 1890
- B) Entre 1900 e 1910
- C) Entre 1930 e 1940
- D) Entre 1945 e 1955

QUESTÃO 39

Assinale a alternativa que apresenta características das formações que no Brasil são conhecidas como bandas civis de música.

- A) Formações presentes no Brasil desde a chegada da corte portuguesa. São formadas basicamente por instrumentos de corda, sopro e percussão. Sem fins lucrativos, atuam em cerimônias cívicas com hinos e peças de harmonia.
- B) Formações identificadas no Brasil desde os tempos de colônia. São formadas basicamente por instrumentos de sopro e percussão. Sem fins lucrativos, participam em festas civis e religiosas dos municípios.
- C) Formações presentes no Brasil desde os primeiros registros fonográficos. São formadas basicamente por instrumentos de fácil mobilidade, como percussão, violão e instrumentos de sopro. Atuam em gravações e em festas cívicas.
- D) Formações presentes no Brasil desde os primórdios da música popular brasileira. São formadas basicamente por um instrumento melódico, um instrumento harmônico e percussão. Sem fins lucrativos, se apresentam em festas, sendo o choro o gênero musical com o qual mais se identifica

QUESTÃO 40

A seguir, são apresentados nomes de instrumentos musicais, organizados em quatro conjuntos, numerados de um a quatro.

1. Clarineta, saxofone, fagote. 2. Trompete, trombone, bombardino. 3. Cavaquinho, violão. 4. Tímpano, pandeiro, bumbo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta da família dos instrumentos listados nos conjuntos.

- A) 1. Metais; 2. Madeiras; 3. Cordas dedilhadas; 4. Percussão.
- B) 1. Madeiras; 2. Metais; 3. Cordas dedilhadas; 4. Percussão.
- C) 1. Palhetas; 2. Metais; 3. Cordas friccionadas; 4. Percussão.
- D) 1. Paletas; 2. Bucais; 3. Cordas friccionadas; 4. Percussão.

INSTRUÇÕES GERAIS

1. A redação elaborada deve conter, no **mínimo 15 (quinze) linhas** para que seja corrigida e **no máximo 30 (trinta) linhas**. Se o candidato não atingir esse número mínimo de linhas, a ele será atribuída nota zero na **Redação**.
2. O que for escrito além do espaço destinado ao candidato para a **Redação** (30 linhas) não será considerado, sendo o candidato penalizado pelos problemas de compreensão de seu texto (PO, M, SV, CC e CP).
3. A variante linguística a ser utilizada na elaboração da Redação é a norma-padrão.
4. A folha para rascunho, constante neste caderno de prova, será de preenchimento facultativo e, em nenhuma hipótese, o rascunho elaborado pelo candidato será considerado na correção da prova.
5. A Redação terá valor de 20 (vinte) pontos, sendo eliminados os candidatos a que for atribuída nota zero.
6. Os critérios de correção da Prova de Redação serão os seguintes:

CRITÉRIOS DE CORREÇÃO		
ASPECTOS AVALIADOS DE ACORDO COM A NORMA-PADRÃO	TOTAL DE PONTOS	PONTOS DESCONTADOS POR ERRO
Pontuação, ortografia e apresentação (legibilidade, respeito às margens e indicação de parágrafos) – (PO)	4 pontos	0,25 ponto
Morfossintaxe (morfologia e sintaxe) – (M)	4 pontos	0,25 ponto
Seleção vocabular (adequação vocabular e adequação à situação linguística e ausência de marca da oralidade) – (SV)	2 pontos	0,50 ponto
Coesão e coerência (conexão e relação lógica entre as ideias, assim como sua distribuição entre as partes do texto) – (CC)	5 pontos	1,0 ponto
Compreensão e conhecimento do conteúdo proposto (relevância e propriedade de resposta à temática e ao tipo de gênero textual solicitado) – (CP)	5 pontos	1,0 ponto
TOTAL	20 pontos	-

7. A transcrição parcial ou total dos textos motivadores não será considerada para efeito de correção e contabilização do número de linhas.
8. A Redação receberá nota 0 (zero) se apresentar uma das características a seguir:
 - a) Versar sobre tema diverso do estabelecido.
 - b) For considerada ilegível ou for desenvolvida em forma de desenhos, números, versos, com espaçamento excessivo entre letras, palavras e parágrafos, bem como em códigos alheios à norma-padrão da Língua Portuguesa ou em idioma diverso.
 - c) Apresentar qualquer tipo de identificação do candidato.
 - d) Não atingir o número mínimo de 15 (quinze) linhas estabelecido.
 - e) For redigida fora do espaço definido.
 - f) Não for escrita com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
 - g) Apresentar uso de corretivos.
 - h) Não apresentar assinatura ou preenchimento correto dos dados pessoais do caderno definitivo da Prova de Redação.
9. O candidato somente poderá registrar seu nome, número de inscrição ou assinatura em lugar / campo especificamente indicado, sob pena de anulação de sua prova e consequente eliminação, caso realize marcações ou assinatura fora desses espaços / campos.
10. Não serão fornecidas folhas adicionais para complementação da Redação, devendo o candidato limitar-se à única folha padrão recebida.
11. Não haverá substituição do **Caderno de Redação** por erro do candidato.

PROPOSTA DE REDAÇÃO

Leia os textos a seguir.

TEXTO I

Educação midiática é caminho contra desinformação e fake news

Em um mundo cada vez mais conectado, como fugir das fake news? E da desinformação? Como produzir e compartilhar mensagens com responsabilidade?

[...]

Para ensinar crianças, jovens e adultos, especialistas apontam a educação midiática como caminho. E também como solução para mudar resultados como o da pesquisa da Organização para Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE), divulgada no ano passado, que mostra que 67% dos jovens de 15 anos, aqui no Brasil, não distinguem fatos de opiniões.

[...]

O conceito de educação midiática não é novo. Surgiu em 1960, e, desde lá, a preocupação tem sido sempre a mesma: a manipulação dos meios.

Patrícia Blanco, presidente do Palavra Aberta, instituto que coordena um programa de formação de professores e envolvimento da sociedade na educação midiática, fala da importância dessa formação:

“Na medida em que o cidadão, o jovem, passa a saber reconhecer a informação, saber o propósito daquela informação que chega até ele, saber reconhecer a fonte, o porquê que aquela informação chegou até ele, saber fazer uma busca, saber verificar de onde veio aquela informação, adquirindo as competências para saber produzir conteúdo – de modo que ele se aproprie da tecnologia para melhorar sua autoinstrução, melhorar o seu protagonismo –, ele vai participar melhor da sociedade”.

CALDAS, Ana Lúcia. Educação midiática é caminho contra desinformação e fake news. **Agência Brasil**. Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/radioagencia-nacional/geral/audio/2023-03/educacao-midiatica-e-caminho-contradesinformacao-e-fake-news>. Acesso em: 15 jun. 2023. [Fragmento]

TEXTO II



Disponível em: <https://cafecomsociologia.com/charges-fake-news/>. Acesso em: 15 jun. 2023.

TEXTO III

Os mandamentos da educação midiática

Muito tempo tem sido dedicado ao mapeamento dos fenômenos midiáticos que nos afligem, como fake news e outros tipos de desinformação, discursos de ódio, amplificação de preconceitos a partir de mensagens que circulam velozmente pela internet, falta de representação nas mídias e tantos outros. Mas poucas vezes falamos de forma clara e objetiva sobre o conjunto básico de habilidades e ferramentas que nos ajudam a enfrentar tal cenário em qualquer idade e contexto.

“O propósito da educação midiática é ajudar as pessoas de todas as idades a desenvolver o hábito da interrogação (das informações) e as habilidades de expressão necessárias para que sejam pensadores críticos, comunicadores eficazes e cidadãos ativos”, destacou Michelle Ciulla Lipkin, diretora-executiva da Namle. “É um amplo guarda-chuva que diz respeito a empoderamento, engajamento e participação.”

MACHADO, Daniela. Os mandamentos da educação midiática. **EducaMídia**. Disponível em: <https://educamidia.org.br/os-mandamentos-da-educacao-midiatica/>. Acesso em: 15 jun. 2023. [Fragmento]

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, REDIJA um texto dissertativo-argumentativo, em modalidade escrita formal da língua portuguesa, sobre o tema “**A importância da educação midiática no combate à desinformação**”. Portanto, selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

RASCUNHO DA REDAÇÃO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

FOLHA DE RESPOSTAS (VERSÃO DO CANDIDATO)

1	A	B	C	D	21	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	A	B	C	D	22	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	A	B	C	D	23	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	A	B	C	D	24	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	A	B	C	D	25	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	A	B	C	D	26	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	A	B	C	D	27	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	A	B	C	D	28	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	A	B	C	D	29	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	A	B	C	D	30	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	A	B	C	D	31	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	A	B	C	D	32	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	A	B	C	D	33	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	A	B	C	D	34	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	A	B	C	D	35	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	A	B	C	D	36	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	A	B	C	D	37	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	A	B	C	D	38	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	A	B	C	D	39	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	A	B	C	D	40	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS,
OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**