

PROFESSOR DE ARTES

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no Cartão Resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1** à **20**.
- Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Assine o Cartão Resposta.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- A marcação da alternativa julgada como correta deve ser feita conforme orientado no Cartão Resposta.
- Ao terminar sua prova, entregue o Cartão Resposta ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do Cartão Resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta sejam por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da sua provas sem o acompanhamento do fiscal de corredor.
- Uso do banheiro após entregar seu Cartão Resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do Cartão Resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) de Arte, o Teatro como apreciação exige especificamente:

- (A) Compreensão do teatro como atividade que favorece a identificação com outras realidades socioculturais.
- (B) Exercício constante da observação do universo circundante, do mundo físico e da cultura (de gestos e gestualidades próprias de indivíduos ou comunidades; de espaços, ambientes, arquiteturas; de sonoridades; de contingências e singularidades da nossa e de outras culturas).
- (C) Reconhecimento e identificação da interdependência dos diversos elementos que envolvem a produção de uma cena: a atuação, a coordenação da cena, o cenário, a iluminação, a sonorização.
- (D) Interação e reconhecimento da diversidade cultural (diferentes crenças, diferentes hábitos, diferentes narrativas, diferentes visualidades) presentes no teatro de diferentes culturas.

Questão 02

Segundo Jean Piaget, o termo usado para descrever o processo mental pelo qual novas informações ou experiências são incorporadas às estruturas cognitivas existentes, resultando em modificações dessas estruturas é chamado de:

- (A) Assimilação.
- (B) Acomodação.
- (C) Equilibração.
- (D) Internalização.

Questão 03

O movimento artístico conhecido como Futurismo emergiu no início do século XX na Itália, propondo uma celebração da modernidade, da velocidade e da tecnologia. Seu manifesto fundador, publicado em 1909 por Filippo Tommaso Marinetti, estabeleceu as bases do movimento. No entanto, o Futurismo também enfrentou críticas e controvérsias. Qual é uma das características distintivas das obras futuristas que foi amplamente influenciada pela admiração pela velocidade, pela dinâmica do progresso e pela interação com a vida urbana?

- (A) Utilização de formas geométricas puras para retratar a complexidade emocional humana.
- (B) Representação precisa e realista de retratos psicológicos da sociedade.
- (C) Uso de linhas dinâmicas, repetição de formas e sobreposição de elementos para capturar o movimento e a energia da vida moderna.
- (D) Uso predominante de tons terrosos e tons pastéis para evocar a nostalgia do passado.

Questão 04

No contexto da aprendizagem artística, o principal objetivo da avaliação formativa é o de:

- (A) Identificar pontos fortes e fracos para orientar o ensino e a aprendizagem.
- (B) Classificar os alunos em grupos de desempenho.
- (C) Avaliar preferencialmente o conhecimento teórico.
- (D) Atribuir notas aos alunos.

Questão 05

Julgue as afirmativas abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F):

I.()O texto se refere ao roteiro ou ao diálogo escrito que os atores interpretam durante a produção teatral. É a base para a narrativa e os diálogos da peça.

II.()O corpo dos atores é um elemento crucial na representação cênica. Ele envolve a expressão física, gestos, movimentos e postura dos atores, que contribuem para a caracterização dos personagens e a comunicação da história.

III.()O espaço cênico abrange o ambiente físico onde a ação teatral acontece. Isso inclui o cenário, a disposição dos elementos no palco e como o espaço é utilizado para criar diferentes locais e atmosferas na peça.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas a III é falsa.
- (B) I, II e III são falsas.
- (C) Apenas a II é falsa.
- (D) I, II e III são verdadeiras.

Questão 06

Quando se fala em Alfabetização Estética no contexto do ensino de Artes, qual é o objetivo principal das aulas de Artes?

- (A) Desenvolver a capacidade dos alunos de ler e interpretar obras de arte de forma crítica e contextualizada.
- (B) Focar na teoria da arte abstrata.
- (C) Ensinar técnicas de pintura e escultura.
- (D) Promover a memorização de fatos sobre artistas famosos.

Questão 07

Leia o texto a seguir:

Ludwig van Beethoven é um dos compositores mais influentes na história da música clássica. Sua importância musical reside na inovação harmônica e formal que ele trouxe à música do período clássico para o romântico, entre os séculos XVIII e XIX. Suas obras são notáveis pela complexidade estrutural e pelo uso expressivo das harmonias. Beethoven é conhecido por desenvolver a forma sonata, estabelecendo padrões que

influenciaram gerações de compositores, bem como pelo impacto técnico e social de suas óperas. Sua capacidade de transitar entre diferentes estados emocionais em suas composições é considerada revolucionária. Além disso, sua persistência em compor, apesar da surdez, é um exemplo de dedicação à música e à inovação na linguagem musical.

Julgue o texto e assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O texto está parcialmente incorreto, porque a música de Beethoven não transitava entre diferentes estados emocionais.
- (B) O texto está parcialmente incorreto, porque Beethoven compôs apenas uma ópera, e que não teve grandes repercussões.
- (C) O texto está inteiramente correto.
- (D) O texto está parcialmente incorreto, porque Beethoven trouxe inovação do período barroco para o clássico, entre os séculos XVII e XVIII.

Questão 08

De acordo com as tendências pedagógicas contemporâneas, os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte (PCNs) devem ser:

- (A) Um guia teórico para a criação de planos de aula mais detalhados.
- (B) Buscar a manutenção de regras rígidas e prescritivas para o ensino.
- (C) Interpretados e adaptados de acordo com as características regionais e culturais.
- (D) Adotar uma abordagem universal para garantir a uniformidade do ensino.

Questão 09

No contexto da educação artística e da música, analise as seguintes afirmações sobre elementos musicais fundamentais:

I.Ritmo: O ritmo refere-se à organização dos sons no tempo e é composto por elementos como duração, pausa e padrões de batida, sendo, portanto, fundamental para a criação de padrões rítmicos em uma composição musical.

II.Melodia: A melodia é a combinação de sons musicais em alturas diferentes, criando uma linha musical que é percebida como uma unidade, e geralmente é a parte de uma música que é cantada ou tocada de forma mais destacada.

III.Harmonia: A harmonia é a combinação de sons tocados ou cantados simultaneamente para criar acordes, que contribui para a riqueza e a complexidade sonora de uma composição, fornecendo suporte harmônico à melodia.

IV.Dinâmica: A dinâmica se refere à variação na intensidade do som em uma música, indo de suave (piano) a forte (forte), sendo controlada pelo músico para expressar emoção e dar forma à interpretação musical.

V.Timbre: O timbre é a qualidade única do som que permite distinguir entre diferentes instrumentos ou vozes, característica essencial na identificação de instrumentos musicais.

VI.Tempo: O tempo é a medida de quão rápido ou lento uma música se move e é geralmente indicado por um andamento (como "andante" ou "allegro"), fundamental para a organização do ritmo e da estrutura musical.

Qual das seguintes afirmações é VERDADEIRA?

- (A) Apenas VI é verdadeira.
- (B) I, II, III, IV, V e VI são verdadeiras.
- (C) Apenas I e II são verdadeiras.
- (D) Apenas III, IV e V são verdadeiras.

Questão 10

Acerca da Pedagogia de Projetos no ensino de Artes, julgue as frases abaixo:

I. A Pedagogia de Projetos é uma metodologia que envolve os alunos em competições de modo a incentivá-los a criar obras de arte excepcionais.

II.A Pedagogia de Projetos incentiva o desenvolvimento de habilidades criativas, pois os alunos são encorajados a explorar diferentes técnicas, materiais e expressões artísticas para concretizar suas ideias.

III.Na Pedagogia de Projetos, os alunos não apenas adquirem conhecimento teórico, mas também são desafiados a aplicá-lo em projetos práticos que envolvam a criação artística, o que promove uma compreensão mais profunda do conteúdo, uma vez que os alunos precisam analisar, sintetizar e aplicar conceitos de forma significativa em suas próprias obras de arte.

Está (ão) CORRETA (S) a (s) seguinte (s) proposição (ões).

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas II e III.
- (C) Apenas II.
- (D) Apenas I.

Questão 11

Para o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/90) atingir seus objetivos protetivos, é essencial que se defina quem são as crianças e os adolescentes. Nesse sentido, considera-se criança a pessoa com:

- (A) Até dez anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre dez e vinte e um anos de idade.
- (B) Até dez anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre dez e dezoito anos de idade.
- (C) Até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e vinte e um anos de idade.
- (D) Até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos de idade.

Questão 12

Sobre o ensino de Arte a partir da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/96), assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) A Base Nacional Comum Curricular referente ao ensino médio incluirá obrigatoriamente estudos e práticas de Arte.
- (B) O ensino de Arte visa principalmente promover o desenvolvimento dos alunos, de modo a que passem a produzir e apreciar uma cultura refinada.
- (C) É possível organizar os alunos de séries distintas da Educação Básica em turmas separadas para o ensino de Arte, em razão dos níveis de adiantamento da matéria.
- (D) O ensino de Arte, especialmente em suas expressões regionais, deverá abordar as artes visuais, a dança, a música e o teatro.

Questão 13

Ao planejar uma aula de artes com foco no desenvolvimento da habilidade de pintura a óleo, qual objetivo de aprendizagem deve ser estabelecido em relação à avaliação?

- (A) Avaliar a compreensão dos alunos sobre as características da pintura a óleo.
- (B) Avaliar a capacidade dos alunos de esboçar ideias para futuras pinturas.
- (C) Avaliar o processo e o resultado da pintura a óleo realizada pelos alunos.
- (D) Avaliar a capacidade dos alunos de recitar informações sobre a história da pintura a óleo.

Questão 14

Leia o texto a seguir:

O teatro é uma ferramenta poderosa para o desenvolvimento pessoal e acadêmico dos alunos, promovendo habilidades sociais, emocionais e cognitivas essenciais, além de enriquecer o ambiente educacional, tornando o aprendizado mais envolvente e significativo. No entanto, também é importante reconhecer que há desafios e possíveis pontos negativos a serem considerados, tais como a possibilidade de alguns alunos se sentirem excluídos ou ansiosos em relação às apresentações teatrais, o risco de os alunos focarem excessivamente na performance em detrimento da aprendizagem, que pode inclusive gerar uma atmosfera de competição entre os alunos, e a exposição dos alunos à rejeição e crítica, que pode afetar sua autoestima e confiança.

Julgue o texto e assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O texto está parcialmente incorreto, porque o teatro não promove o desenvolvimento pessoal nem acadêmico dos alunos.

- (B) O texto está parcialmente incorreto, porque não há riscos decorrentes de exclusão ou rejeição de alunos em razão da prática teatral na escola.
- (C) O texto está inteiramente correto.
- (D) O texto está parcialmente incorreto, porque não há pontos negativos decorrentes do teatro na educação.

Língua Portuguesa

Questão 15

Leia atentamente as alternativas abaixo e assinale aquela que possui um erro de concordância nominal ou verbal:

- (A) Suplico a Vossa Excelência vos digneis acatar o meu requerimento.
- (B) Na juventude tudo são rosas.
- (C) Vai fazer oito anos que ele se formou em medicina.
- (D) Há muitos anos deveriam estar plantadas aqui várias palmeiras.

Questão 16

Leia atentamente o período abaixo e classifique o "se":

Todos queixaram-se das respostas ríspidas do treinador na entrevista coletiva.

- (A) Pronome apassivador.
- (B) Conjunção condicional.
- (C) Símbolo de indeterminação do sujeito.
- (D) Partícula integrante do verbo.

Questão 17

Leia atentamente as alternativas abaixo e assinale aquela em que há um erro de regência verbal:

- (A) O setor inteiro não se simpatizou com o novo coordenador.
- (B) Somente um dos auxiliares não simpatizava com a antiga coordenadora.
- (C) Há alguns analistas com os quais não simpatizamos.
- (D) Simpatizava com o antigo diretor antes de sua mudança de comportamento.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

"Meteorologista explica que região tem maior contraste entre ar quente e úmido do norte do planeta com ar frio do hemisfério sul. Santa Catarina é o estado com maior número de registros."

Disponível em: <https://g1.globo.com/sc/santa-catarina/noticia/>

2023/09/08/regiao-sul-tem-7-de-cada-10-alertas-de-ciclones-

no-brasil-nos-ultimos-dez-anos.ghtml

Como podemos conferir no trecho acima, a vulnerabilidade da região sul do nosso país a fenômenos climáticos já é de conhecimento de todos, mas infelizmente ainda não se consegue evitar tragédias como a que aconteceu no Rio Grande do Sul. Qual é o fenômeno natural que trouxe as fortes chuvas responsáveis pela grave enchente que aconteceu recentemente neste estado?

- (A) Um maremoto.
- (B) Um furacão.
- (C) Um ciclone extratropical.
- (D) Uma tromba d'água.

Questão 19

Segundo a Lei Orgânica de Iporã do Oeste/SC, é dever do Município garantir a matrícula no ensino fundamental, a partir dos:

- (A) Sete anos de idade.
- (B) Seis anos de idade.
- (C) Cinco anos de idade.
- (D) Quatro anos de idade.

Questão 20

"A população de Iporã do Oeste, de origem europeia, tem uma vocação agrícola acentuada, dedicando-se à suinocultura, bovinocultura de leite e à avicultura em larga escala e produção de grãos. Os primeiros colonos, de descendência alemã e italiana, chegaram à antiga Vila Pinhal por volta de 1928. Esses colonizadores, muitos deles estrangeiros e outros vindos do Rio Grande do Sul, batizaram de Pinhal e comunidade que se formava, em consequência da abundância de pinheiros existentes na região naquela época. Foi exatamente _____ que motivou a migração."

Disponível em: <https://iporadooeste.atende.net/cidadao/>

pagina/historia

O trecho a ser completado no texto informa o principal atrativo para que colonos de outras regiões buscassem assentamento no território onde é hoje a cidade de Iporã do Oeste/SC. Qual das alternativas abaixo cita este atrativo?

- (A) A grande disponibilidade de emprego em indústrias alimentícias

- (B) A grande disponibilidade de emprego em fazendas de café
- (C) A grande disponibilidade de pedras preciosas
- (D) A grande disponibilidade de madeira de lei