



**FUNDAÇÃO**  
DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO  
**UNICENTRO**

**PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE BARRAÇÃO**  
**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO - EDITAL Nº 01/2023**

**DATA DA PROVA: 15/10/2023**  
**PERÍODO DA PROVA: MANHÃ**

**CARGO: PROFESSOR DE ARTE**

**LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO ANTES DE COMEÇAR A PROVA:**

- Verifique se este caderno de questões corresponde ao cargo que você concorre e se ele contém 25 (vinte e cinco) questões de múltipla escolha, com 5 alternativas (a,b,c,d,e) de resposta para cada uma, correspondentes à prova objetiva. Caso o Caderno de Questões esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou apresente alguma divergência ao cargo que você concorre, solicite ao fiscal de sala que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- No momento da identificação, verifique o cartão resposta, se as informações relativas a você estão corretas. Caso haja algum dado a ser retificado, peça ao fiscal de sala para corrigir em Ata;
- Você dispõe de 3 (três) horas para fazer a prova objetiva;
- Na duração da prova, está incluído o tempo destinado à entrega do material de prova e ao preenchimento do cartão resposta;
- Você deve deixar sobre a carteira apenas o documento de identidade e a caneta esferográfica de tinta azul ou preta;
- **NÃO É PERMITIDO DURANTE A REALIZAÇÃO DA PROVA:** a) equipamentos eletrônicos como máquinas calculadoras, MP3, MP4, telefone celular, tablets, notebook, gravador, máquina fotográfica, controle de alarme de carro e/ou qualquer aparelho similar; b) livros, anotações, régua de cálculo, dicionários, códigos e/ou legislação, impressos que não estejam expressamente permitidos ou qualquer outro material de consulta; c) relógio de qualquer espécie, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc;
- É proibido fazer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição e(ou)em qualquer outro meio, que não os permitidos;
- Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização;
- Somente após decorrida 1 (uma) hora do início da prova, você poderá se retirar da sala de aplicação de prova;
- Ao terminar a prova, chame o fiscal de sala, devolva-lhe o caderno de prova e o cartão resposta devidamente assinado e deixe o local de prova. **O candidato NÃO poderá levar consigo o Caderno de Questões, poderá levar tão somente o Gabarito a ser destacado do Caderno de Questões;**
- A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente caderno de prova e no cartão resposta poderá implicar na anulação da sua prova;
- Tenha calma para não prejudicar seu desempenho e boa prova.

**NÚMERO DA INSCRIÇÃO:**

**NOME COMPLETO:**

**ANOTE ABAIXO AS SUAS RESPOSTAS E DESTAQUE NA LINHA PONTILHADA ACIMA**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					

## LÍNGUA PORTUGUESA

### **Luzes estranhas antes de terremoto no Marrocos intrigam moradores**

Relatos de “luzes de terremoto”, como os vistos em vídeos capturados antes do terremoto de magnitude 6,8 de sexta-feira (8) no Marrocos, remontam a séculos, desde a Grécia antiga. Estas explosões de luz brilhante e dançante em cores diferentes intrigam há muito os cientistas. Ainda não há consenso sobre a sua causa, mas elas são “definitivamente reais”, disse John Derr, um geofísico reformado que trabalhava no Serviço Geológico dos EUA. Ele é coautor de vários artigos científicos sobre luzes de terremotos, ou EQL.

Ver o EQL depende da escuridão e de outros fatores de favorabilidade”, explicou ele por e-mail. Ele disse que o vídeo recente do Marrocos compartilhado nas redes sociais parecia com as luzes captadas por câmeras de segurança durante um terremoto em Pisco, no Peru, em 2007. Juan Antonio Lira Cacho, professor de física da Universidade Nacional Mayor de San Marcos, no Peru, e da Pontifícia Universidade Católica do Peru, que estudou o fenômeno, disse que o vídeo do celular e o uso generalizado de câmeras de segurança facilitaram o estudo das luzes do terremoto. “Quarenta anos atrás, era impossível”, disse ele. “Se você as visse, ninguém acreditaria no que você viu.”

As luzes do terremoto podem assumir várias formas diferentes, de acordo com um capítulo sobre o fenômeno de coautoria de Derr e publicado na edição de 2019 da Enciclopédia de Geofísica da Terra Sólida. Às vezes, as luzes podem parecer semelhantes a relâmpagos comuns ou podem ser como uma faixa luminosa na atmosfera semelhante à aurora polar. Outras vezes, eles se assemelham a esferas brilhantes flutuando no ar. Eles também podem parecer pequenas chamas cintilando no céu, rastejando ao longo ou perto do solo ou chamas maiores emergindo do solo. Um vídeo feito na China pouco antes do terremoto de Sichuan em 2008 mostra nuvens luminosas flutuando no céu.

Fonte: [Luzes estranhas antes de terremoto no Marrocos intrigam moradores: veja o que cientistas acham que significa \(cnnbrasil.com.br\)](http://luzes-estranhas-antes-de-terremoto-no-marrocos-intrigam-moradores-veja-o-que-cientistas-acham-que-significa.cnnbrasil.com.br)

**01) Assinale a alternativa que apresente o referente no texto do pronome em destaque no período: “Ele disse que o vídeo recente do Marrocos compartilhado nas redes sociais parecia com as luzes captadas por câmeras de segurança durante um terremoto em Pisco, no Peru, em 2007”.**

- (A) Serviço Geológico dos EUA.
- (B) EQL.
- (C) John Derr.
- (D) Terremoto.
- (E) Grécia Antiga.

**02) Assinale a alternativa cuja palavra NÃO seja proparoxítona:**

- (A) Séculos.
- (B) Capítulo.
- (C) Científicos.
- (D) Impossível.
- (E) Relâmpagos.

**03) Assinale a alternativa que apresente a classe morfológica do termo em destaque no período: “Ele é coautor de vários artigos científicos sobre luzes de terremotos, ou EQL”.**

- (A) Advérbio.
- (B) Substantivo.
- (C) Preposição.
- (D) Conjunção.
- (E) Adjetivo.

**04) Assinale a alternativa que apresente a justificativa para os empregos da crase, na respectiva ordem, no período: “Às vezes, as luzes podem parecer semelhantes a relâmpagos comuns ou podem ser como uma faixa luminosa na atmosfera semelhante à aurora polar”.**

- (A) Locução Adverbial e Regência Nominal.
- (B) Regência Verbal e Regência Nominal.
- (C) Locução Adverbial e Locução Prepositiva.
- (D) Locução Prepositiva e Locução Adverbial.
- (E) Regência Nominal e Locução Adverbial.

**05) Assinale a alternativa que apresente a função sintática exercida pela oração subordinada em destaque no período: “Se you as visse, ninguém acreditaria no que you viu”.**

- (A) Sujeito.
- (B) Objeto Indireto.
- (C) Predicativo.
- (D) Objeto Direto.
- (E) Aposto.

## MATEMÁTICA/RACIOCÍNIO LÓGICO

06) A variação em uma linha de produção é classificada através do desvio padrão com a seguinte classificação (obs:  $\leq$  indica menor ou igual e DP quer dizer desvio padrão):

$0 < DP \leq 2$	BAIXA
$2 < DP \leq 3$	MODERADA
$3 < DP \leq 4$	MÉDIA
$4 < DP \leq 5$	ALTA
$5 < DP \leq 6$	MUITO ALTA

Se em uma amostra foram selecionadas aleatoriamente os valores 32 ; 38 ; 36 ; 34 ; 37 e 39 desta linha de produção, a classificação é dada como:

- (A) Baixa.
- (B) Moderada.
- (C) Média.
- (D) Alta.
- (E) Muito Alta.

07) Na festa de confraternização do setor de Rh da Prefeitura de Marabá vão participar 36 pessoas no total. O responsável pelos salgadinhos e docinhos foi instruído a comprar 8 salgadinhos por pessoa e 6 docinhos para cada um. Desta forma, o total de docinhos e salgadinhos que comprou é igual a:

- (A) 396.
- (B) 468.
- (C) 498.
- (D) 504.
- (E) 526.

08) Adriana iniciou um curso que tem ao todo 600 horas de duração, ela já conclui 480 horas de seu curso. Percentualmente ainda faltam para concluir o curso o total de:

- (A) 5%.
- (B) 10%.
- (C) 15%.
- (D) 20%.
- (E) 25%.

09) A sequência 2 ; 7 ; 12 ; 17 ; ... segue um padrão lógico. Desta forma, a soma dos 10 termos iniciais desta sequência é igual a:

- (A) 245.
- (B) 320.
- (C) 400.
- (D) 280.
- (E) 305.

10) Um determinado modelo de automóvel consegue rodar 15,5 quilômetros para cada litro de combustível que tem em seu tanque. Se este tanque tem capacidade de 45 litros o total de quilômetros que pode percorrer é igual a:

- (A) 568,5 Km.
- (B) 592,5 Km.
- (C) 640,5 Km.
- (D) 670,5 Km.
- (E) 697,5 Km.

## CONHECIMENTOS GERAIS

11) Nos últimos anos, a escolha de representantes para chefiar Ministérios escancarou as tensões entre os poderes Executivo e Legislativo. Uma delas ocorre entre as indicações chamadas de “técnicas” e as “políticas”. Na primeira, a prioridade seria indicar profissionais reconhecidos pela excelência em sua área de atuação. Já na segunda, a escolha partidária recairia primeiro sobre pessoas que nem sempre possuem experiência na área de atuação ministerial, mas sim no gerenciamento do seu orçamento para uma base eleitoral. Nesse contexto, qual das alternativas abaixo se refere ao substituto da ex-jogadora de vôlei Ana Moser para chefiar o Ministério do Esporte? Assinale a alternativa correta:

- (A) Marcelo Crivella.
- (B) André Fufuca.
- (C) Eduardo Pazuello.
- (D) Celso Russomano.
- (E) Ricardo Salles.

12) Preencha as lacunas e assinale a alternativa com a sequência correta:

Em junho de 2023, nos estados de São Paulo e de \_\_\_\_\_, foi anunciada pelo \_\_\_\_\_ a maior apreensão de *finning* em origem já registrada no mundo inteiro. Nesta prática, pesca-se com a única finalidade de retirar barbatanas e nadadeiras de algumas espécies, algo proibido no Brasil, mas cujo produto possui alto valor no mercado internacional. Nesta apreensão em conjunto, houve quase 30 toneladas de barbatana de \_\_\_\_\_, e as autoridades estimaram cerca de 10.000 animais mortos, principalmente das espécies Azul e Anequim, constituindo um grave crime ambiental.

- (A) Bahia/IBAMA/baleia.
- (B) Pará/IAT/foca.
- (C) Santa Catarina/IBAMA/tubarão.

- (D) Paraná/IAT/golfinho.
- (E) Mato Grosso/IBAMA/arraia.

**13) Desde o início do século XX as terras onde hoje se localizam o município de Barracão foram alvo de intensa disputa entre sertanejos, colonos e coronéis. Na área, um povoado foi fundado nas cabeceiras dos Rios Capanema e Peperi Guaçu, e muitos colonos foram atraídos com o objetivo de se estabelecer com suas famílias. Quais das assertivas abaixo fizeram parte das atividades econômicas dos colonos de Barracão nas primeiras décadas do século XX? Analise as assertivas e assinale a alternativa correta:**

- I - Extração de Madeira.**
- II - Cultivo de Cana de açúcar.**
- III - Extração de Erva-Mate.**
- IV - Cultivo de Fumo.**

- (A) Apenas I, II e III.
- (B) Apenas II, III e IV.
- (C) Apenas I, II e IV.
- (D) Apenas I, III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

**14) Desde sua fundação, o município de Barracão cumpre uma importante função de povoar a fronteira internacional e também estadual. Quais cidades abaixo, brasileiras ou não, possuem fronteira com Barracão? Analise as assertivas e assinale a alternativa correta:**

- I - Dionísio Cerqueira.**
- II - Puerto Iguazú.**
- III - Bernardo de Irigoyen.**
- IV - Porto União.**

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas I e IV.
- (C) Apenas II e IV.
- (D) Apenas I e III.
- (E) Apenas II e III.

**15) A guerra na Ucrânia tem causado milhares de mortes e mobilizado bilhões de dólares de equipamento militar. Devido a problemas de recrutamento e crescente pressão internacional, a Rússia usou como estratégia a contratação de mercenários. Esses combatentes terceirizados se tornaram uma grande força de assalto na guerra, e inclusive protagonizaram um motim contra o alto comando russo. Qual das opções abaixo se refere a esse grupo mercenário contratado por Moscou para atuar no território ucraniano?**

- (A) Wagner.
- (B) Al-Qaeda.
- (C) Hamas.
- (D) Hezbollah.
- (E) Boko Haram.

### **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**16) Na disciplina de Arte a avaliação também faz parte do processo de ensino aprendizagem, podendo ser realizada de diversas formas dentro planejamento do professor. Sobre o papel da avaliação no contexto escolar é incorreto afirmar:**

- (A) Tanto o professor quanto o aluno podem orientar seus fazeres em função da avaliação.
- (B) A avaliação é um instrumento meramente quantitativo.
- (C) A avaliação pode indicar o que o aluno aprendeu, o que sabe e como aperfeiçoar os saberes.
- (D) A avaliação pode indicar, ainda, falhas na organização do ensino que precisam ser corrigidas pelos docentes.
- (E) A avaliação pode proporcionar a reflexão e a tomada de consciência sobre o aprendizado.

**17) A Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990 dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente e dá outras providências. É correto afirmar que:**

- I - Esta Lei dispõe sobre a proteção integral à criança e ao adolescente.**
- II - Considera-se criança, para os efeitos desta Lei, a pessoa até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos de idade.**
- III - Nos casos expressos em lei, aplica-se excepcionalmente este Estatuto às pessoas entre dezoito e vinte e um anos de idade.**
- IV - Considera-se criança, para os efeitos desta Lei, a pessoa até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e dezesseis anos de idade.**
- V - Considera-se criança, para os efeitos desta Lei, a pessoa até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre quatorze e vinte e um anos de idade.**

- (A) Estão corretas as afirmativas I, II e III.
- (B) Estão corretas as afirmativas I, II, III e IV.
- (C) Estão corretas as afirmativas I, III e V.
- (D) Estão corretas as afirmativas II, IV e V.
- (E) Estão corretas as afirmativas I, II, III e V.

**18) São atribuições requeridas para ocupar o cargo do presente concurso as seguintes alternativas, EXCETO:**

- (A) Participar do processo de definição, execução e avaliação da política educacional.
- (B) Planejar e preparar material de apoio didático.
- (C) Ministras aulas para alunos da educação infantil, do ensino fundamental, do ensino médio e da educação especial.
- (D) Atender às dificuldades de aprendizagem dos alunos, inclusive dos alunos portadores de deficiência.
- (E) Participar das atividades escolares que envolvam a comunidade.

**19) Na BNCC temos a descrição de que “O ensino de Arte deve articular, de forma indissociável e simultânea, algumas dimensões de conhecimento que caracterizam a singularidade da experiência estética” (BNCC, 2017, p.84). Assinale a alternativa que corresponde às dimensões de conhecimento que promovem a experiência estética conforme sugere o texto da BNCC:**

- (A) Teoria, apreciação, reflexão, experimentação.
- (B) Apreciação, teoria, composição, reflexão.
- (C) Fruição, experimentação, reflexão, crítica.
- (D) Estesia, fruição, expressão, criação, reflexão, crítica.
- (E) Criatividade, experimentação, teoria, composição.

**20) O componente curricular Arte engloba quatro diferentes subcomponentes: artes visuais, dança, teatro e música bem como suas práticas integradas. Qual destes componentes está assegurado pelo disposto na lei nº 11.769 de 2008?**

- (A) Artes visuais.
- (B) Dança.
- (C) Teatro.
- (D) Todos os componentes.
- (E) Música.

**21) Na Base Nacional Curricular Comum (BNCC) estão descritos os objetivos de conhecimento nos subcomponentes de Arte e como estes estão atribuídos às etapas de escolarização. Assim, para o ensino das Artes nos anos iniciais (1º ao 5º ano) no subcomponente Artes visuais, espera-se que o estudante seja capaz de, EXCETO:**

- (A) Familiarizar-se com o vocabulário e com os elementos constitutivos específicos das artes visuais.
- (B) Explorar diferentes materiais, instrumentos e recursos visuais e plásticos.
- (C) Conhecer e apreciar obras e produções visuais e plásticas de artistas locais, regionais, nacionais e estrangeiros.
- (D) Criar trabalhos em artes visuais, dialogando sobre a própria criação.
- (E) Aprofundar o vocabulário e o conhecimento dos elementos constitutivos específicos das artes visuais.

**22) Em relação aos objetivos de aprendizagem em artes no subcomponente Música, anos finais do Ensino Fundamental (6º ao 9º ano), descritos na Base Nacional Curricular Comum (BNCC), considerando o nível de aprofundamento e complexidade compatíveis com o contexto do grupo, assinale a alternativa em que todos os objetivos sejam compatíveis:**

**I - Conhecer aspectos técnicos, estilísticos históricos e interpretativos na prática instrumental (convencional e alternativa) e vocal em propostas de criação, interpretação e apreciação musical, individuais e coletivas.**

**II - Experimentar sonoridades, materiais e técnicas diversas para a construção de instrumentos musicais, aperfeiçoando-os em nível de complexidade crescente.**

**III - Reconhecer e utilizar fontes sonoras diversificadas em propostas de criação, interpretação e apreciação musical.**

**IV - Conhecer com aprofundamento ao menos um instrumento musical, reconhecendo e utilizando técnicas de como executar com perfeição o instrumento.**

**V - Reconhecer e utilizar diferentes formas de grafia musical (convencionais e alternativas) em propostas de criação, interpretação e apreciação.**

- (A) Estão corretas as afirmativas I, III, IV e V.
- (B) Estão corretas as afirmativas I, II, IV e V.
- (C) Estão corretas as afirmativas I, II, III e IV.
- (D) Estão corretas as afirmativas I, II, III e V.
- (E) Estão corretas as afirmativas II, III, IV e V.

**23) Os pressupostos teóricos para a valorização da arte como experiência a qual está relacionada ao conhecimento, foram principalmente inspirados em:**

- (A) John Dewey.
- (B) Walter Smith.
- (C) Imanol Aguirre.
- (D) Herbert Read.

(E) Sylvio Rabello.

24) Complete o parágrafo com a palavra correta:

“No campo do ensino da arte a pedagogia \_\_\_\_\_ se associa a teoria estética mimética que pressupõe regras e princípios universais. Tem como fundamento metodológico a imitação e a progressão das dificuldades para a aquisição da perfeição tanto das formas como da destreza para executar tais formas. É associada ao padrão de beleza neoclássico e se fundamenta na historiografia da arte construída desde o Renascimento”. (Ensino da arte no Brasil: Aspectos históricos e metodológicos. São Paulo, 2011, p.42)

- (A) Libertária.
- (B) Libertadora.
- (C) Tradicional.
- (D) Histórico crítica.
- (E) Nova.

25) Sobre a trajetória do ensino da arte no Brasil e as interferências políticas, sociais e estrangeiras, analise as assertivas e assinale a alternativa em que todas as descrições estão corretas:

I - A Reforma Educacional de 1971 estabeleceu um novo conceito de ensino de arte: a prática da polivalência. Segundo esta reforma, as artes plásticas, a música e as artes cênicas (teatro e dança) deveriam ser ensinadas conjuntamente por um mesmo professor da primeira à oitava séries do primeiro grau.

II - Em 1973, foram criados os cursos de licenciatura em Educação Artística com duração de dois anos (licenciatura curta) para preparar estes professores polivalentes. Após este curso, o professor poderia continuar seus estudos em direção à licenciatura plena, com habilitação específica em artes plásticas, desenho, artes cênicas ou música.

III - Paulo Maluf, sugeriu aos professores de artes que passassem o ano treinando seus alunos a cantar algumas músicas para serem apresentadas em um coral de dez mil crianças, acompanhadas por ele ao piano, num estádio de futebol, no Natal. Como prêmio os professores que preparassem suas crianças teriam cinco pontos de acesso à carreira docente, quando um mestrado valia dez pontos.

IV - A Associação de Corais, foi vitoriosa na sua primeira luta, conseguindo anular a promessa de maior salário para os

professores que participassem do coral do Maluf no Estádio do Pacaembu. A festa aconteceu mais ninguém saiu ganhando, dada a campanha crítica.

V - A Associação de Corais, perdeu sua primeira luta, pois não conseguiu anular a promessa de maior salário para os professores que participassem do coral do Maluf no Estádio do Pacaembu. A festa aconteceu e os professores que prepararam os estudantes saíram ganhando cinco pontos de acesso à carreira

- (A) Estão corretas as afirmativas I, II, III, IV e V.
- (B) Estão corretas as afirmativas I, II, III e IV.
- (C) Estão corretas as afirmativas I, II, III e V.
- (D) Estão corretas as afirmativas I, II, IV e V.
- (E) Estão corretas as afirmativas II, III, IV e V.