



DOMINGO DE TARDE

## PREFEITURA MUNICIPAL DE SAPUCAIA DO SUL/RS CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2023

### PROFESSOR A2 – ARTES

#### INSTRUÇÕES

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão estar armazenados dentro de embalagem específica fornecida pelo fiscal, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preferencialmente preta, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a sua imediata eliminação do certame.
3. Certifique-se de que este caderno:
  - contém 40 (quarenta) questões;
  - refere-se ao cargo para o qual realizou a inscrição.
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
6. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. No caderno de prova, você poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.



**Professores não podem ser únicos responsáveis por lidar com os vieses de IA**

Por Vinícius de Oliveira

01 O discurso de que a velocidade da transformação digital em nossas sociedades está  
02 acelerando provavelmente já foi dito em outros eventos de educação. Durante a *Digital Learning*  
03 *Week* (em português, Semana de Aprendizagem Digital), evento realizado entre 4 e 7 de  
04 setembro em Paris, na França, a Unesco (Organização das Nações Unidas para a Educação, a  
05 Ciência e a Cultura) reforçou a necessidade de se olhar com cuidado para a “sociedade da  
06 plataforma” – contexto no qual a produção econômica, serviços públicos e privados, interações  
07 sociais e criação cultural estão sendo cada vez mais reorganizados em torno de plataformas  
08 digitais.

09 Ao avaliar o papel da Inteligência Artificial (IA) na educação, Antonia Wulff, coordenadora  
10 na *Education International*, criticou toda a promoção que tem sido feita em torno deste tipo de  
11 tecnologia, principalmente como solução para problemas de equidade, inclusão e qualidade da  
12 educação. Em seu entendimento, os problemas que empresas ou produtos de inteligência  
13 artificial buscam resolver precisam ser delimitados por educadores, que costumeiramente são  
14 deixados de lado neste tipo de discussão.

15 Outro ponto trazido por Antonia está ligado à autonomia do professor diante da  
16 popularização de tais ferramentas em escolas e universidades. “Como podemos chegar a uma  
17 situação em que os professores não sejam apenas capacitados, mas também credenciados a  
18 decidir como as ferramentas são utilizadas em nossas salas de aula? Como garantimos que a  
19 educação seja vista fundamentalmente como uma atividade humana, baseada na interação entre  
20 aluno e professor?”.

21 Entre outros riscos, Antonia considera que os novos tipos de Inteligência Artificial podem  
22 priorizar matérias facilmente quantificáveis, deixando de lado disciplinas que focam em valores  
23 como empatia. Apesar de reconhecer que diferentes países estão com o orçamento sob pressão  
24 e que seja tentador adotar IA como forma de reduzir custos, a especialista diz que governos  
25 podem não enxergar o outro lado, a necessidade urgente de programas de formação.

26 Para tirar propostas como a matriz curricular sugerida pela Unesco do papel, Antonia  
27 pondera que a sociedade deve adotar outra narrativa em relação a educadores.  
28 “Frequentemente, nos deparamos com histórias do professor heroico, aquele que, apesar dos  
29 baixos salários e das condições de trabalho desfavoráveis, faz milagres em sua sala de aula. Não  
30 é sustentável ter uma equipe tão sobrecarregada, mal financiada e exausta”.

31 Outro aspecto muito presente em discussões sobre Inteligência Artificial, a privacidade de  
32 estudantes, também foi tema da fala de Antonia, que considera que “professores não deveriam  
33 carregar sozinhos a responsabilidade de proteger os dados e a privacidade dos alunos ou de lidar  
34 com os vieses nas ferramentas de IA. Essas responsabilidades devem ser compartilhadas entre  
35 todos os envolvidos”.

36 Ao final de sua fala, a representante da *Education International* conclamou tomadores de  
37 decisão que têm a missão de desenhar sistemas educacionais a colocar a equidade e a inclusão  
38 no centro de sua atuação. Antonia considera que nesse processo de adoção de ferramentas  
39 baseadas em inteligência artificial os esforços devem ser direcionados aos que frequentemente  
40 são esquecidos pela tecnologia.

41 “Imagine um cenário onde estudantes de comunidades indígenas estejam no epicentro de  
42 nossas inovações. Ao moldarmos estas ferramentas avançadas, podemos ampliar as vozes dos  
43 estudantes que enfrentam barreiras linguísticas, que possuem deficiências ou que são relegados  
44 a um segundo plano em salas de design distantes. Precisamos tornar a educação  
45 verdadeiramente inclusiva”, concluiu.

(Disponível em: <https://porvir.org/professores-responsaveis-lidar-vieses-de-ia/> – texto adaptado especialmente para esta prova).

**QUESTÃO 01** – Considerando o exposto no texto, analise as assertivas a seguir:

- I. A expressão “sociedade da plataforma” se refere ao uso exclusivo das redes sociais para interações sociais.
- II. Segundo Antonia Wulff, no tocante à inteligência artificial, é incumbência do professor assegurar a proteção aos dados e à privacidade dos estudantes.
- III. De acordo com Antonia Wulff, a sociedade precisa aceitar a narrativa de professores heroicos que trabalham em difíceis condições.
- IV. Em relação à utilização de recursos focados em inteligência artificial, bem como no que se refere à necessidade de tornar a educação de fato inclusiva, Antonia Wulff afirma que os empenhos devem ser voltados aos que são esquecidos constantemente pela tecnologia.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas IV.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e IV.

**QUESTÃO 02** – Analise as seguintes assertivas sobre a síntese dos parágrafos do texto:

- I. O primeiro parágrafo traz uma apresentação do evento realizado em Paris e introduz a temática do texto.
- II. O segundo parágrafo apresenta uma crítica compartilhada por Antonia Wulff. Já o terceiro parágrafo apresenta questionamentos realizados pela coordenadora na *Education International* a respeito dos riscos do uso da inteligência artificial em matérias quantificáveis.
- III. O último parágrafo compartilha uma situação hipotética mencionada por Antonia Wulff, a qual está relacionada com a necessidade de tornar a educação realmente inclusiva.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

**QUESTÃO 03** – Analise as assertivas a seguir, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- ( ) O pronome possessivo “sua” (l. 29) expressa uma relação entre “professor heroico” (l. 28) e “sala de aula” (l. 29).
- ( ) O pronome possessivo “sua” (l. 36) indica uma relação entre “professores” (l. 32) e “fala” (l. 36).
- ( ) O vocábulo “evento” (l. 03) possui como referente a expressão “*Digital Learning Week*” (l. 02-03).
- ( ) O termo “seu” (l. 12) expressa uma relação entre “Antonia Wulff” (l. 09) e “entendimento” (l. 12).

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – F – V – F.
- B) V – F – F – V.
- C) F – V – F – V.
- D) V – F – V – V.
- E) V – V – V – F.

**QUESTÃO 04** – Assinale a alternativa que poderia substituir, correta e respectivamente, sem alteração de sentido e desconsiderando alterações na estrutura da frase, os termos “papel” (l. 09) e “exausta” (l. 30).

- A) Atitude – fatigada.
- B) Atribuição – descansada.
- C) Função – esgotada.
- D) Função – repousada.
- E) Atitude – esgotada.

**QUESTÃO 05** – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando as palavras retiradas do texto à sua classe gramatical.

**Coluna 1**

- 1. Adjetivo.
- 2. Advérbio.
- 3. Pronome.

**Coluna 2**

- ( ) Nossas.
- ( ) Outros.
- ( ) Novos.
- ( ) Facilmente.
- ( ) Tão.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 2 – 3 – 2 – 2.
- B) 2 – 3 – 1 – 3 – 1.
- C) 3 – 1 – 2 – 1 – 2.
- D) 2 – 2 – 1 – 3 – 2.
- E) 3 – 3 – 1 – 2 – 2.

**QUESTÃO 06** – Sobre funções sintáticas, analise as assertivas a seguir e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- ( ) O vocábulo “provavelmente” (l. 02) desempenha a função sintática de adjunto adnominal do sujeito.
- ( ) A expressão “Essas responsabilidades” (l. 34) desempenha a função sintática de objeto direto.
- ( ) A expressão “Precisamos tornar” (l. 44) desempenha a função sintática de predicado.
- ( ) O vocábulo “verdadeiramente” (l. 45) desempenha a função sintática de adjunto adverbial.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – F – F.
- B) F – F – V – V.
- C) F – F – F – V.
- D) V – V – V – F.
- E) F – V – F – V.

**QUESTÃO 07** – Assinale a alternativa que apresenta palavras de mesma classe gramatical.

- A) toda (l. 10) – entre (l. 19) – estão (l. 23) – urgente (l. 25).
- B) discurso (l. 01) – inteligência (l. 09) – ponto (l. 15) – valores (l. 22).
- C) econômica (l. 06) – públicos (l. 06) – ferramentas (l. 16) – nossas (l. 18).
- D) discussão (l. 14) – fundamentalmente (l. 19) – disciplinas (l. 22) – lado (l. 25).
- E) digital (l. 01) – cuidado (l. 05) – problemas (l. 11) – costumeiramente (l. 13).

**QUESTÃO 08** – Assinale a alternativa que apresenta a relação, contextualmente adequada, expressa por “mas também” (l. 17).

- A) Condição.
- B) Conclusão.
- C) Adição.
- D) Oposição.
- E) Explicação.

**QUESTÃO 09** – Se a palavra “discurso” na frase abaixo fosse para o plural, quantas outras palavras na frase teriam de ser modificadas para fins de concordância?

“O discurso de que a velocidade da transformação digital em nossas sociedades está acelerando provavelmente já foi dito em outros eventos de educação”.

- A) 1.
- B) 2.
- C) 3.
- D) 4.
- E) 5.

**QUESTÃO 10** – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando o sujeito às formas verbais contidas no texto.

**Coluna 1**

- 1. Antonia Wullf.
- 2. Outros sujeitos.

**Coluna 2**

- ( ) reforçou (l. 05).
- ( ) criticou (l. 10).
- ( ) considera (l. 21).
- ( ) pondera (l. 27).

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 2 – 2 – 1.
- B) 2 – 1 – 1 – 2.
- C) 1 – 2 – 1 – 1.
- D) 2 – 1 – 1 – 1.
- E) 1 – 2 – 2 – 2.

**LEGISLAÇÃO/ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO**

**QUESTÃO 11** – Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), as atividades humanas se realizam nas práticas sociais mediadas por diferentes linguagens: verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e, contemporaneamente, digital. Por meio dessas práticas, as pessoas interagem consigo mesmas e com os outros, constituindo-se como sujeitos sociais. Na BNCC, a área de Linguagens é composta pelos seguintes componentes curriculares, EXCETO:

- A) Língua Portuguesa.
- B) Arte.
- C) Educação Física.
- D) Língua Inglesa.
- E) História e Geografia.

**QUESTÃO 12** – Segundo a Lei nº 13.146/2015, a pessoa com deficiência tem direito a receber \_\_\_\_\_, sobretudo com as finalidades de: proteção e socorro em quaisquer circunstâncias; atendimento em todas as instituições e serviços de atendimento ao público; disponibilização de pontos de parada, estações e terminais acessíveis de transporte coletivo de passageiros e garantia de segurança no embarque e no desembarque.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) privilégios
- B) atendimento prioritário
- C) atenção pela incapacidade
- D) cuidado com alta sensibilidade
- E) especial tratamento

**QUESTÃO 13** – A terceira seção do capítulo sobre a Educação Básica da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional aponta as determinações para o Ensino Fundamental. Sobre o tema, assinale a alternativa correta.

- A) O Ensino Fundamental obrigatório, com duração de 11 anos, gratuito na escola pública, inicia-se aos 04 anos de idade.
- B) O Ensino Fundamental regular será ministrado em língua inglesa e portuguesa, incluindo as comunidades indígenas e evitando a utilização de suas línguas maternas.
- C) O Ensino Fundamental será híbrido, sendo o ensino a distância progressivamente preferencial para o ensino-aprendizagem.
- D) O currículo do Ensino Fundamental incluirá, obrigatoriamente, conteúdo que trate dos direitos das crianças e dos adolescentes.
- E) A jornada escolar no Ensino Fundamental incluirá pelo menos 08 horas de trabalho efetivo em sala de aula, sendo progressivamente reduzido para 04 horas o período de permanência na escola.

**QUESTÃO 14** – O Plano Nacional de Educação, aprovado pela Lei nº 13.005/2014, estabelece 20 metas para a Educação Brasileira até o ano de 2024. A meta nº 9 prevê elevar a taxa de alfabetização da população com \_\_\_\_\_ anos ou mais para \_\_\_\_\_ até 2015 e, até o final da vigência deste PNE, erradicar o analfabetismo absoluto e reduzir em \_\_\_\_\_ a taxa de analfabetismo funcional.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) 7 – 99,9% – 50%
- B) 15 – 93,5% – 50%
- C) 15 – 100% – 10%
- D) 30 – 50,9% – 100%
- E) 60 – 27,8% – 0,2%

**QUESTÃO 15** – A Lei nº 14.533/2023 instituiu a Política Nacional de Educação Digital (PNED). Analise o trecho abaixo, adaptado do PNED:

Art. 2º - O eixo da inclusão digital deverá ser desenvolvido, dentro dos limites orçamentários e no âmbito de competência de cada órgão governamental envolvido, de acordo com algumas estratégias prioritárias, por exemplo, treinamento de \_\_\_\_\_, midiáticas e informacionais, incluídos os grupos de cidadãos mais vulneráveis.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) habilidades informáticas
- B) capacidades virtuais
- C) competências digitais
- D) aptidões tecnológicas
- E) práticas computacionais

**INFORMÁTICA**

**QUESTÃO 16** – Ariane é professora e utiliza o Excel 2016 para realizar algumas de suas atividades. Considerando as funcionalidades desse programa, Ariane consegue executar as seguintes tarefas:

- I. Criar um gráfico de pizza a partir de sua tabela de dados.
- II. Girar o texto de uma célula na diagonal ou vertical.
- III. Congelar uma parte da planilha para mantê-la visível enquanto percorre o restante da planilha.

Quais estão corretas?


- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 17** – Júlia é orientadora pedagógica e criou um relatório que deseja compartilhar com seus colegas para que eles possam colaborar com suas informações. Como existem partes do documento, no Word 2016, nas quais ela quer impedir que seus colegas façam alterações, ela utilizou a opção "Restringir Edição" que está localizada na guia "Revisão", no grupo:

- A) Comentários.
- B) Controle.
- C) Revisão de Texto.
- D) Proteger.
- E) Alterações.

**QUESTÃO 18** – Luís utiliza o Windows 10 e costuma salvar muitos arquivos na sua Área de Trabalho. Durante uma análise do que ele havia salvado, ele selecionou um dos documentos e utilizou o comando de teclado Shift+Delete (o sinal "+" significa que as teclas devem ser pressionadas simultaneamente). Ao utilizar esse comando, o arquivo:

- A) Foi excluído diretamente, sem passar pela lixeira.
- B) Foi deletado da área de trabalho e enviado para lixeira.
- C) Virou um atalho, e o original foi salvo na lixeira.
- D) Foi aberto antes de ser enviado para a lixeira.
- E) Permaneceu na Área de Trabalho, visto que esse comando não existe.


**QUESTÃO 19** – No Gmail, na Caixa de entrada, a funcionalidade "selecionar", representada pela imagem , NÃO tem como opção de seleção:

- A) Todos.
- B) Lidas.
- C) Com estrela.
- D) Não lidas.
- E) Respondidas.

**QUESTÃO 20** – Analise a Figura 1 abaixo, que mostra parte de uma planilha no Excel 2016.

	A	B
1	4	
2	3	
3	2	
4	1	
5	5	
6		

**Figura 1**

Considerando que você utilizou a opção  nas células selecionadas, qual será o resultado apresentado?

A)

	A	B
1	1	
2	2	
3	3	
4	4	
5	5	
6		

B)

	A	B
1	4	
2	3	
3	2	
4	1	
5	5	
6		

C)

	A	B
1		
2	1	
3	2	
4	3	
5	4	
6	5	

D)

	A	B
1	#NOME?	
2	#NOME?	
3	#NOME?	
4	#NOME?	
5	#NOME?	
6		

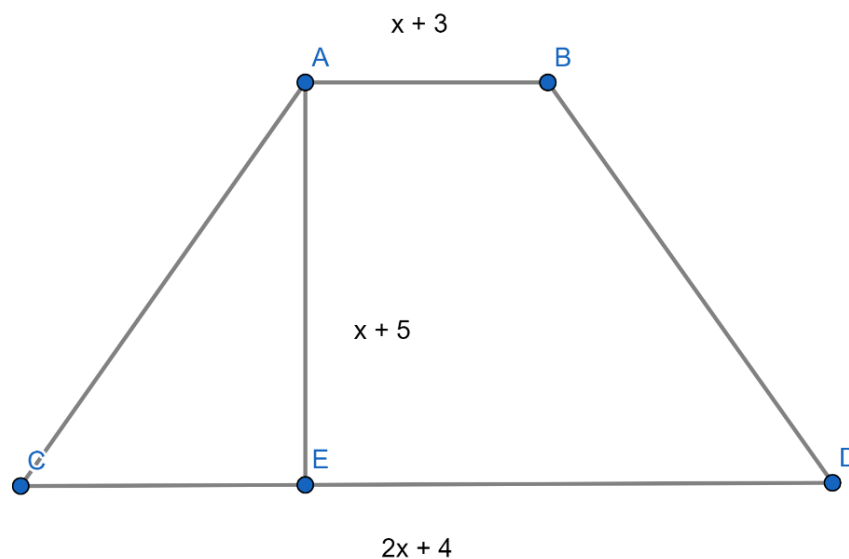
E)

	A	B
1	A	
2	B	
3	C	
4	D	
5	E	
6		



**MATEMÁTICA/RACIOCÍNIO LÓGICO**

**QUESTÃO 21** – Considerando o trapézio a seguir, com a base maior CD medindo  $2x + 4$ , base menor AB medindo  $x + 3$ , e sua altura AE medindo  $x + 5$ , pode-se afirmar que o polinômio que representa a área total desse trapézio é igual a:



- A)  $1,5x^2 + 7,5x + 35$   
 B)  $1,5x^2 - 10,5x + 17,5$   
 C)  $3x^2 + 21x + 35$   
 D)  $-3x^2 - 9x + 35$   
 E)  $1,5x^2 + 10,5x + 17,5$

**QUESTÃO 22** – Sendo  $x = \frac{10,2 : 2 + 7^0}{0,01}$  e  $y = \frac{\sqrt[3]{1728} - 2^4}{\frac{20}{2}}$ , o valor de  $x + y$  é igual a:

- A) 609,60  
 B) 610,40  
 C) 614  
 D) 1.209,60  
 E) 1.210,40

**QUESTÃO 23** – A negação da proposição “Pedro limpou o tapete e Carlos varreu a casa” é:

- A) Pedro não limpou o tapete ou Carlos não varreu a casa.  
 B) Pedro não limpou o tapete e Carlos não varreu a casa.  
 C) Pedro não limpou o tapete ou Carlos varreu a casa.  
 D) Pedro limpou o tapete ou Carlos não varreu a casa.  
 E) Pedro não limpou o tapete e Carlos varreu a casa.

**QUESTÃO 24** – Mateus vendeu um terreno por R\$ 156.000,00. Ele aplicou 30% do valor total que recebeu pela venda do terreno, a juros simples de 3% ao mês, durante 10 meses. Após esse período, o valor dos juros resultantes dessa aplicação foi de:

- A) R\$ 14.040,00.  
 B) R\$ 32.760,00.  
 C) R\$ 46.800,00.  
 D) R\$ 140.400,00.  
 E) R\$ 468.000,00.

**QUESTÃO 25** – Considerando a função  $f(x) = x^2 + 3x - 10$ , é correto afirmar que seu gráfico é uma:

- A) Reta com coeficiente angular negativo, e suas raízes são  $\{-2, 5\}$
- B) Parábola com concavidade voltada para cima, e suas raízes são  $\{2, -5\}$
- C) Reta com coeficiente angular positivo, e suas raízes são  $\{2, -5\}$
- D) Parábola com concavidade voltada para baixo, e suas raízes são  $\{2, -5\}$
- E) Parábola com concavidade voltada para cima, e suas raízes são  $\{-2, -5\}$

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**QUESTÃO 26** – Uma das características da arte do período bizantino é:

- A) A inversão cromática.
- B) O uso da rosácea na arquitetura.
- C) A perspectiva realista na pintura.
- D) As composições em diagonal.
- E) O uso da Lei da Frontalidade.

**QUESTÃO 27** – Revelar os aspectos mais característicos e expressivos da realidade imediata, tal qual ela é, aparece como característica principal na pintura do período:

- A) Romântico.
- B) Gótico.
- C) Impressionista.
- D) Realista.
- E) Art Nouveau.

**QUESTÃO 28** – É correto afirmar que o artista do Renascimento:

- A) Não vê mais o ser humano como simples observador do mundo que expressa a grandeza de Deus, mas como expressão mais grandiosa do próprio Deus.
- B) Volta-se para a imitação da arte greco-romana, submetendo-se às regras determinadas pelas academias de Belas Artes.
- C) Buscou se libertar das convenções acadêmicas em favor da livre expressão da sua personalidade.
- D) Preocupava-se com as cercanias imediatas das obras arquitetônicas para a beleza dessas construções.
- E) Trabalhava com poucas cores, como preto, cinza e tons de marrom, pois o mais importante para ele era definir um tema e apresentá-lo de todos os lados.

**QUESTÃO 29** – As obras de arte em que as formas e as cores são organizadas de maneira que resultem apenas na expressão de uma concepção geométrica pertencem ao período da História da Arte conhecido como:

- A) Cubismo.
- B) Abstracionismo Geométrico.
- C) Futurismo.
- D) Abstracionismo Informal.
- E) Concretivismo.

**QUESTÃO 30** – As pesquisas que os impressionistas realizaram sobre a percepção óptica foram aprofundadas nas obras dos artistas:

- A) Pablo Picasso e Georges Braque, no Cubismo.
- B) André Derain e Henri Matisse, no Fauvismo.
- C) Georges Seurat e Paul Signac, no Pontilhismo.
- D) Piet Mondrian e Wassily Kandinsky, no Abstracionismo.
- E) Edvard Munch e Ernst Kirchner, no Expressionismo.

**QUESTÃO 31** – A concepção de ensino conhecida como “Livre Expressão” aconteceu nas escolas do Brasil como uma insatisfação aos cânones da beleza ideal. Essa concepção tinha como uma de suas principais premissas:

- A) A aprendizagem que ocorre por meio da instrução.
- B) O desenvolvimento do olhar crítico.
- C) Desenvolver os trabalhos através de técnicas e modelos convencionais.
- D) A prática do espontaneísmo.
- E) Educar através da História da Arte e da estética.

**QUESTÃO 32** – Em 1948, foi fundada a Escolinha de Arte do Brasil, dando origem ao que mais tarde seria chamado de Movimento de Escolinhas de Arte (MAE). O ideário pedagógico das Escolinhas de Arte tinha como concepção de ensino a arte como:

- A) Reprodução.
- B) Habilidades manuais.
- C) Estética.
- D) Crítica.
- E) Expressão.

**QUESTÃO 33** – A concepção de ensino de arte como conhecimento, com base no interculturalismo, na interdisciplinaridade e na aprendizagem dos conhecimentos artísticos, através de inter-relações, são princípios estruturantes do(a):

- A) DBAE.
- B) Proposta Triangular.
- C) Método de Multipropósito.
- D) Leitura Comparada.
- E) Método Comparativo.

**QUESTÃO 34** – Ao analisar o círculo cromático, identifica-se nele as cores primárias, as cores secundárias e mais seis matizes terciários. Além disso, pode-se identificar no círculo cromático as cores opostas, conhecidas como:

- A) Complementares.
- B) Frias.
- C) Análogas.
- D) Quentes.
- E) Acromáticas.

**QUESTÃO 35** – As obras dos artistas brasileiros Lygia Clark e Hélio Oiticica se destacaram significativamente nos meios artísticos, pois foram elaboradas com o propósito de criar situações únicas, que motivam a construção de simbologias individuais. Para que essa experiência estética se realize, é necessário que haja:

- A) Um local preparado.
- B) O envolvimento presencial do artista.
- C) A adesão à obra pelo fruidor, vivenciando-a.
- D) Uma organização específica da obra pelo curador.
- E) Uma mediação que explique o sentido da obra.

**QUESTÃO 36** – Os estudos oferecidos pelas teorias do desenvolvimento estético podem auxiliar na promoção e desenvolvimento de materiais e didáticas mais adequados às necessidades dos estudantes. Sabe-se, por meio desses estudos, que o desenvolvimento estético continua por toda a vida e o que mais favorece esse desenvolvimento é(são):

- A) As associações casuais.
- B) A internet.
- C) Identificar detalhes formais.
- D) Saber a técnica utilizada.
- E) A frequência à arte.

**QUESTÃO 37** – O acesso à obra de arte é promovido pela mediação, que pode ser conduzida pelo próprio professor. A mediação é uma atividade que pode ampliar a potencialidade de atribuição de sentido à obra, quando desenvolve, no fruidor:

- A) Processos sofisticados de leitura.
- B) A ênfase em como as obras foram feitas.
- C) A capacidade de descobrir o real significado da obra.
- D) O olhar sensível, atento, perceptivo.
- E) O espaço de apropriação da obra, através da cópia.

**QUESTÃO 38** – O ato de criar envolve a capacidade de compreender, relacionar, ordenar, significar. De acordo com Ostrower, criar é, basicamente:

- A) Formar.
- B) Resignificar.
- C) Copiar.
- D) Imitar.
- E) Simular.

**QUESTÃO 39** – Nos dias atuais, a estética orienta o sentido das práticas e das formulações teóricas na arte, por meio de formas de valoração e sentido que o contato com as obras exige. Nas aulas de Arte, o desafio da educação estética é:

- A) Estabelecer o certo e o errado nas obras de arte.
- B) Tornar a estética algo incorporado à vida dos estudantes.
- C) Separar os conhecimentos entre o fazer artístico e o mundo da arte.
- D) Sustentar o estético como atributo estrutural e modal.
- E) Deixar claro e bem definido que não há envolvimento entre estética, ética e política.

**QUESTÃO 40** – A leitura visual é um “fazer” que articula a imagem cognitiva e esteticamente. Ler não é simplesmente decifrar, mas compreender como uma imagem é construída e dar uma significação a ela. A leitura de imagens visuais deve possibilitar ao fruidor:

- A) Uma contemplação ativa e interdisciplinar.
- B) A análise da obra através de técnicas de interpretação fechadas.
- C) Dominar informações teóricas relativas ao mundo da arte.
- D) Identificar o que é belo e feio na cultura visual, classificando-os em escalas de gosto social.
- E) Separar demandas estéticas, sem necessidade de contextualização.