



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas
Divisão de Desenvolvimento de Pessoas

CONCURSO PÚBLICO PARA O CARGO DE
TÉCNICO DE LABORATÓRIO AUDIOVISUAL

Edital Nº 004/2023

Código – 00423.11
Campus São Carlos

PROVA OBJETIVA
CADERNO DE QUESTÕES



Outubro/2023

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA OBJETIVA

1. A Prova Objetiva terá duração de **4 (quatro) horas**.
2. Verifique se o caderno de questões está completo. Caso contrário, solicite outro ao fiscal de sala.
3. Durante a realização da prova, **não será permitido** ao candidato o uso de celular (ligado ou não), relógio de qualquer tipo, calculadora, câmera fotográfica ou qualquer tipo de aparelho eletrônico, óculos escuros, boné, chapéus, protetores auriculares, dicionário, apostila, livros, “dicas” ou qualquer outro material didático do mesmo gênero, corretivo, marcadores de texto, borracha e outros.
4. A UFSCar não se responsabilizará pela guarda de quaisquer pertences dos candidatos.
5. Após o ingresso, nenhum candidato poderá retirar-se da sala de realização da prova sem autorização e sem estar acompanhado por um fiscal identificado.
6. Será **eliminado** do concurso o candidato que, durante a realização da prova, for surpreendido comunicando-se de modo verbal, gestual ou por escrito com outro candidato ou terceiros, bem como fazendo uso de livros, anotações, impressos ou outros materiais descritos no item 3.
7. O **cartão-resposta** deverá ser preenchido usando **caneta esferográfica de tinta azul ou preta** e, em nenhuma hipótese, haverá substituição do mesmo em razão de erro no preenchimento. Não é permitido o uso de qualquer tipo de corretivo no cartão-resposta. Não serão consideradas respostas rasuradas ou respondidas em duplicidade. São de inteira responsabilidade do candidato os prejuízos advindos do preenchimento indevido do cartão-resposta.
8. Ao terminar a prova, o candidato entregará, obrigatoriamente, ao fiscal de sala, o seu **cartão-resposta**.
9. A entrega do cartão-resposta e saída do candidato do local de realização da prova ocorrerá com no mínimo **1 (uma) hora após** o início da prova.

PARTE A – CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 1

Assinale a frase em que, de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa, o termo destacado pode ser flexionado tanto no singular quanto no plural:

- A. **Há** várias mercadorias na bancada.
- B. Cada um dos estudantes **deve** assinar a lista de presença.
- C. Quem redigiu o documento não **conferiu** as datas.
- D. A maior parte das pessoas **prefere** propagandas engraçadas.
- E. **Retornamos** da viagem ele, a mãe e eu.

Texto para as Questões 2 e 3

Origem do Café
28/06/2021

A tradição de “tomar um cafezinho” no mundo

A experiência de tomar café como bebida prazerosa em caráter doméstico ou em recintos coletivos se popularizou a partir de 1450. **Ele** era muito comum entre os filósofos que, ao tomá-lo, permaneciam acordados para a prática de exercícios espirituais. Poucos anos depois, a Turquia foi responsável em difundir o “hábito do café”, transformando-o em ritual de sociabilidade. O país foi palco do primeiro café do mundo – o Kiva Han – por volta de 1475. Desde então, tomar café passou a ser “um rito” que se propagou mundo afora. Em 1574, os cafés do Cairo e de Meca eram locais procurados, **sobretudo**, por artistas e poetas.

* Informações retiradas do livro: História do Café de Ana Luiza Martins, publicado em 2008.

Fonte: Trecho adaptado do texto “Origem do Café”, publicado no site da Associação Brasileira da Indústria de Café

Disponível em: <https://www.abic.com.br/tudo-de-cafe/origem-do-cafe/>

Acesso em: 26 ago. 2023

Questão 2

Leia o texto acima, “Origem do Café”, e responda à questão.

Em relação ao termo **sobretudo**, utilizado no texto, é correto afirmar que ele:

- A. Pode ser substituído por **exclusivamente**, sem prejuízo de sentido.
- B. Desempenha a função de substantivo, sendo acompanhado de “artistas e poetas”.
- C. Pode ser substituído por **a respeito de tudo**, sem prejuízo de sentido.
- D. Está grafado de forma incorreta, uma vez que se escreve **sobre tudo**.
- E. Pode ser substituído por **principalmente**, sem prejuízo de sentido.

Questão 3

Leia o texto acima, “Origem do Café”, e responda à questão.

Em relação ao pronome **ele** e às duas aparições do pronome **o**, conforme os destaques feitos no texto, analise as afirmações abaixo:

I – **Ele** e **o** fazem remissão a outros elementos presentes na superfície do texto e foram utilizados para evitar repetições exacerbadas.

II – Os outros elementos a que esses pronomes se referem são **o café** e **o hábito do café**.

III – **Ele** faz remissão à **experiência de tomar café**, apresentando-se como um erro, já que, em seu lugar, deveria constar o pronome **ela**.

Está correto o que se apresenta em:

- A. I, apenas.
- B. II, apenas.
- C. III, apenas.
- D. II e III.
- E. I e II.

Questão 4

Observe, abaixo, título e subtítulo de uma notícia veiculada pelo Ministério da Educação:

gov.br

Órgãos do Governo | Acesso à Informação | Legislação | Acessibilidade

Entrar com o gov.br

Ministério da Educação

O que você procura?

Assuntos > Notícias > 2023 > Agosto > Concurso de Boas Práticas do MEC tem adesão em todas as regiões

GESTÃO

Concurso de Boas Práticas do MEC tem adesão em todas as regiões

Universidades, institutos federais e autarquias vinculadas ao Ministério da Educação reúnem um total de 74 práticas que concorrem ao prêmio

Publicado em 25/08/2023 08h42 | Atualizado em 25/08/2023 08h50

Compartilhe: f t l

Fonte: Trecho adaptado do texto “Concurso de Boas Práticas do MEC tem adesão em todas as regiões”, publicado no site do Ministério da Educação

Disponível em: <https://www.gov.br/mec/pt-br/assuntos/noticias/2023/agosto/concurso-de-boas-praticas-do-mec-tem-adesao-em-todas-as-regioes>

Acesso em: 26 ago. 2023

De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa, preencha a lacuna existente no subtítulo:

Universidades, institutos e autarquias vinculadas ao Ministério da Educação _____ um total de 74 práticas que concorrem ao prêmio

- A. reúnem
- B. reúne

- C. reúnem
- D. reúne
- E. reunis

Questão 5

Leia o trecho da notícia abaixo e responda à questão.

Eduardo Sotto Mayor - Publicado em 24-08-2023 13:00

Plataforma Alumni UFSCar já reúne quase 3 mil usuários

Na Alumni UFSCar, ainda há álbum de fotos e vídeos antigos e atuais, notícias da Universidade, **bem como** dos egressos em destaque. Além disso, é possível compartilhar experiências, lembranças, memórias, histórias interessantes, momentos engraçados ou emocionantes, **assim como** conquistas profissionais, publicações, prêmios ou novos projetos.

Fonte: Trecho do texto “Plataforma Alumni UFSCar já reúne quase 3 mil usuários”, publicado no site da UFSCar

Disponível em: <https://www.ufscar.br/noticia?codigo=15647>

Acesso em: 25 ago. 2023

Os termos destacados no texto – **bem como** e **assim como** – transmitem a ideia de:

- A. Alternância
- B. Oposição
- C. Adição
- D. Conclusão
- E. Concessão

Texto para as Questões 6, 7 e 8

Amazônia pode atingir ponto de não retorno em 2029

Por GloboNews

08/08/2023

Após anos de crescimento nos índices de desmatamento, degradação e queimadas no bioma da Amazônia, os cientistas alertam que **ele** pode estar perto de um ponto de não retorno. Um estudo escrito por uma coalisão de cientistas e líderes indígenas apontam para o colapso já em 2029.

Os resultados destacam a agropecuária como o principal impulsionador do desmatamento do bioma, já que a quantidade de área florestal dedicada a **ela** aumentou três vezes desde 1985, enquanto o desmatamento da floresta tropical para criar gado já é responsável por quase 2% das emissões anuais de gases de efeito estufa em todo o mundo.

A maior preocupação é com o fogo, **cujo** poder compromete o mecanismo de chuva da floresta, provocando ainda mais seca e propensão para mais queimadas. Em um ciclo vicioso, que pode ser piorado pelas mudanças climáticas e o fenômeno El Niño, a Amazônia pode chegar a um estágio que não seja mais possível manter a cobertura vegetal suficiente para garantir a quantidade de chuva necessária para garantir **sua** própria manutenção.

De acordo com o Painel Intergovernamental de Mudanças Climáticas (IPCC), a "savanização" da Amazônia já estaria acontecendo. Mais de 2 milhões de quilômetros quadrados do bioma estariam muito próximos do ponto de não retorno.

Apesar de todos os dados alarmantes, os autores do relatório afirmaram que ainda é possível proteger 74% da Amazônia intacta remanescente e restaurar até 6% das áreas degradadas. No entanto, para isso é preciso agir imediatamente.

O relatório recomenda que a área florestal remanescente seja governada em conjunto com as comunidades indígenas locais e que cada país amazônico apresente um plano de ação para atingir a meta de proteger 80% do território até 2025.

Fonte: Disponível em: <https://g1.globo.com/globonews/cidades-e-solucoes/noticia/2023/08/08/amazonia-pode-atingir-ponto-de-nao-retorno-em-2029-entenda-o-que-isso-quer-dizer.ghtml> Acesso em agosto 2023 (Texto adaptado)

Questão 6

Observe as palavras sublinhadas em negrito nos trechos extraídos do texto "Amazônia pode atingir ponto de não retorno em 2029" e assinale a alternativa que traz sua referência correta.

I. Após anos de crescimento nos índices de desmatamento, degradação e queimadas no bioma da Amazônia, os cientistas alertam que **ele** pode ser estar perto de um ponto de não retorno.

II. Os resultados destacam a agropecuária como o principal impulsionador do desmatamento do bioma, já que a quantidade de área florestal dedicada a **ela** aumentou três vezes desde 1985...

III. A maior preocupação é com o fogo, **cujo** poder compromete o mecanismo de chuva da floresta

IV. ... a Amazônia pode chegar a um estágio que não seja mais possível manter a cobertura vegetal suficiente para garantir a quantidade de chuva necessária para garantir **sua** própria manutenção.

- A. 'ela' se refere à floresta amazônica; 'sua' se refere à cobertura vegetal
- B. 'sua' se refere à manutenção; 'ela' se refere à área florestal
- C. 'cujo' se refere ao fogo; 'ele' se refere ao cientista
- D. 'sua' se refere à floresta amazônica; 'cujo' se refere ao mecanismo da chuva
- E. 'ele' se refere ao bioma amazônico; 'ela' se refere à agropecuária

Questão 7

Leia o trecho do texto "Amazônia pode atingir ponto de não retorno em 2029" e escolha a alternativa que traz um sinônimo para a expressão 'ponto de não retorno', de acordo com as informações da reportagem.

- A. marca permanente do efeito estufa no planeta
- B. limite irreversível de destruição da floresta amazônica
- C. fase terminal do bioma amazônico

- D. patamar progressivo das queimadas na Amazônia
- E. etapa final do processo de savanização

Questão 8

O texto “Amazônia pode atingir ponto de não retorno em 2029” apresenta ao leitor informações descritas por **números, expressões numéricas e datas**. Identifique a alternativa que traz a correspondência correta de **tais dados** com suas definições.

- A. 2% representa a porcentagem de emissões de gases de efeito estufa provenientes das queimadas na floresta.
- B. 74% representa a porcentagem do bioma amazônico intacto e preservado até 2029.
- C. 6% representa a porcentagem da área do bioma amazônico que já passou do ponto de não retorno.
- D. Mais de 2 milhões de Km² representam a extensão do bioma amazônico muito próxima de atingir o ponto de não retorno.
- E. 2029 representa o ano em que a Amazônia perderá 80% do seu bioma preservado.

Texto para as Questões 9 e 10

Bentô cake é o mais pedido em confeitaria na PB

Por G1 PB

06/02/2022

Decorado com imagens e frases engraçadas, um modelo de bolo se tornou tendência e conquistou a internet. Na Paraíba, o chamado bentô (forma como a palavra é falada) cake se tornou o mais pedido entre os clientes de uma confeitaria localizada em Campina Grande.

A ideia e também a definição do bento cake têm origem em tradições asiáticas, conforme explicou a confeitadeira Tainá Gomez. É que no Japão, bentô ou obentô é uma espécie de porção individual de comida levada para viagem. No Brasil, pode ser comparada a uma marmitta ou lancheira. Com a junção da palavra cake – bolo em inglês –, a guloseima ganhou o significado de “bolo na marmitta” para os brasileiros.

Nas redes sociais, é possível encontrar várias inspirações do bolo produzido mundo afora. Entretanto, enquanto conquistava a internet, o bentô cake ganhou um jeitinho brasileiro. No país, ele é decorado com memes. Na maioria das vezes, o topo do bolo tem o desenho de um boneco de palitos junto a uma frase engraçada ou irônica.

O modelo é o mais pedido na doceria em que Tainá Gomes, de 25 anos, trabalha. Depois de alguns minutos de forno e a decoração cuidadosamente feita seguindo as recomendações do cliente, o bentô é servido em uma lancheira de isopor e serve entre três e quatro fatias. A praticidade também faz o bolo de marmitta ser bem considerado para pequenas comemorações, segundo Tainá.

Fonte: Disponível em: <https://g1.globo.com/pb/paraiba/noticia/2022/02/06/bento-cake-minibolo-com-meme-e-o-mais-pedido-em-confeitaria-na-pb-entenda-tendencia.ghtml> Acesso em agosto 2023 (texto adaptado)

Questão 9

Leia o texto intitulado 'Bentô cake é o mais pedido em confeitaria na PB' e assinale a alternativa que traz as características e informações corretas de um 'bentô cake'.

- A. Guloseima salgada com desenhos asiáticos
- B. Bolo decorado pequeno com 3 a 4 fatias
- C. Bolo no formato de um boneco de palito
- D. Comida japonesa servida em lancheira de isopor
- E. Bolo salgado para viagens curtas

Questão 10

Assinale a alternativa que traz exemplos de grupos nominais 'substantivo + preposição + substantivo' e 'substantivo + adjetivo' extraídos do texto, respectivamente:

- A. decorado com memes; mais pedido
- B. bolo de marmita; redes sociais
- C. bolo na marmita; pequenas comemorações
- D. bolo em inglês; quatro fatias
- E. marmita ou lancheira; segundo Tainá

Questão 11

O servidor responde por seus atos ao longo de sua trajetória funcional. Sobre as responsabilidades do servidor previstas na Lei nº. 8.112/90, considere as seguintes afirmações:

- I) A responsabilidade civil-administrativa do servidor resulta de ato comissivo praticado no desempenho do cargo ou fora dele.
- II) O servidor responde civil, penal e administrativamente pelo exercício irregular de suas atribuições.
- III) A responsabilidade civil se dá pela prática de ato omissivo ou comissivo, doloso ou culposo, que resulte em prejuízo ao erário ou a terceiros.
- IV) As sanções civis, penais e administrativas não poderão cumular-se, sendo dependentes entre si.

É correto o que se afirma em:

- A. I, II e III
- B. II e III
- C. I, III e IV
- D. II, III e IV
- E. II e IV

Questão 12

Nos ditames da Lei nº. 8112/90 que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, em seu artigo 36, são apresentados os conceitos sobre o instituto jurídico da remoção, como o deslocamento do servidor, a pedido ou de ofício, no âmbito do mesmo quadro, com ou sem mudança de sede. Assinale a alternativa correta quanto às modalidades de remoção:

- A. De ofício, no interesse da Administração, e a pedido, a critério da legislação maior.
- B. A pedido, para outra localidade, independentemente do interesse da Administração, para acompanhar cônjuge ou companheiro, também servidor público civil ou militar, de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, que foi deslocado no interesse da Administração.
- C. A pedido, para outra localidade, independentemente do interesse da Administração, por motivo de saúde do servidor, cônjuge, companheiro ou parente até o segundo grau que viva às suas expensas, condicionada à comprovação por junta médica oficial.
- D. De ofício, para outra localidade, independentemente do interesse da Administração, para acompanhar cônjuge ou companheiro, também servidor público civil ou militar, de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, que foi deslocado no interesse da Administração.
- E. A pedido, para outra localidade, independentemente do interesse da Administração, em virtude de processo seletivo promovido, na hipótese de o número de interessados ser inferior ao número de vagas, de acordo com normas preestabelecidas pelo órgão ou entidade em que aqueles estejam lotados. E de ofício, no interesse da Administração.

Questão 13

Johannes está passando por um processo disciplinar em fase de encerramento, todavia desconhece as opções e resultados sobre prescrição no âmbito da Administração Pública pautada na Lei nº. 8.112/90. As assertivas a seguir dizem respeito à questão de prescrição. Preencha os parênteses com (V) se a assertiva for verdadeira ou (F) se a assertiva for falsa.

- () A ação disciplinar prescreverá em 2 anos quanto à infração de advertência.
- () A ação disciplinar prescreverá em 180 dias quanto à infração de advertência.
- () A ação disciplinar prescreverá em 5 (cinco) anos quanto às infrações puníveis com destituição de cargo em comissão.
- () O prazo de prescrição começa a correr a partir da data em que o fato se tornou conhecido.
- () O prazo de prescrição começa a correr a partir da data da instauração do processo.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A. F-V-V-V-F
- B. V-V-V-V-V
- C. F-V-V-F-V
- D. V-F-F-F-V
- E. F-F-F-F-F

Questão 14

Isoldina é uma servidora pública federal ainda em estágio probatório que está aprendendo sobre as normas presentes na Lei nº. 8.112/90. As assertivas a seguir dizem respeito às proibições do servidor público presentes no Artigo 117 da citada lei. Preencha os parênteses com (V) se a assertiva for verdadeira ou (F) se a assertiva for falsa.

- () Ausentar-se do serviço durante o expediente, sem prévia autorização do chefe imediato.
- () Opor resistência justificada ao andamento de documento e processo ou execução de serviço.
- () Manter sob sua chefia imediata parente até o terceiro grau civil.
- () Proceder de forma desidiosa.
- () Participar de sociedade privada, como acionista e cotista.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A.** V-F-F-V-F
- B.** V-V-F-V-V
- C.** F-V-V-F-V
- D.** F-F-V-V-F
- E.** V-F-V-V-F

Questão 15

A Lei nº. 8.112/90 é conhecida como aquela que estabelece o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais. Sobre seu Artigo 20 em especial, selecione a alternativa correta:

- A.** O servidor nomeado para cargo de provimento efetivo ficará sujeito a estágio probatório por período de 12 (doze) meses, durante o qual a sua aptidão e capacidade serão objeto de avaliação para o desempenho do cargo, observados os fatores de assiduidade e produtividade.
- B.** O servidor nomeado para cargo de provimento efetivo ficará sujeito a estágio probatório por período de 22 (vinte e dois) meses, durante o qual a sua aptidão e capacidade serão objeto de avaliação para o desempenho do cargo, observados os fatores de assiduidade e produtividade.
- C.** O servidor nomeado para cargo de provimento efetivo ficará sujeito a estágio probatório por período de 12 (doze) meses, durante o qual a sua aptidão e capacidade serão objeto de avaliação para promoção do cargo, observados os fatores de assiduidade e produtividade.
- D.** O servidor nomeado para cargo de provimento efetivo ficará sujeito a estágio probatório por período de 24 (vinte e quatro) meses, durante o qual a sua aptidão e capacidade serão objeto de avaliação para o desempenho do cargo, observados os fatores de zelo e disciplina.
- E.** O servidor nomeado para cargo de provimento efetivo ficará sujeito a estágio probatório por período de 36 (trinta e seis) meses, durante o qual a sua aptidão e capacidade serão objeto de avaliação para o desempenho do cargo, observados os fatores de assiduidade e produtividade.

Questão 16

Redistribuição é o deslocamento de cargo de provimento efetivo, ocupado ou vago no âmbito do quadro geral de pessoal, para outro órgão ou entidade do mesmo Poder, com prévia apreciação do órgão central do SIPEC (Lei nº. 8.112/90). Assinale a alternativa correta quanto aos preceitos da Redistribuição:

- A. Compatibilidade de vencimentos **e mesmo** nível de escolaridade, especialidade ou habilitação profissional.
- B. Equivalência entre as atribuições do cargo e as finalidades institucionais do órgão ou entidade, e também compatibilidade de vencimentos.
- C. Interesse da administração e mesmo nível de escolaridade, especialidade ou habilitação profissional.
- D. Manutenção da essência das atribuições do cargo **e cessão** da administração.
- E. Interesse da administração e maior nível de escolaridade, especialidade ou habilitação profissional.

Questão 17

O servidor público, sob o regime da Lei nº. 8.112/90, pode sofrer penalidades diversas, de maior ou menor gravidade, a depender de sua conduta. Assim, imaginemos três servidores públicos que praticaram as seguintes condutas:

1. Acumulação ilegal de cargos, empregos ou função públicas.
2. Ausentar-se do serviço durante o expediente, sem prévia autorização do chefe imediato.
3. Abandono de cargo.

Após o devido processo administrativo, garantindo-se ampla defesa e contraditório, os servidores foram penalizados. Considerando as condutas dos servidores (1, 2 e 3) acima colocadas, as penalidades a eles aplicadas foram, respectivamente:

- A. Advertência – demissão – suspensão
- B. Suspensão – demissão – suspensão
- C. Demissão – suspensão – demissão
- D. Demissão – advertência – demissão
- E. Demissão – advertência – advertência

Questão 18

Quanto aos prazos prescricionais da ação disciplinar, previstos na Lei nº. 8.112/90, assinale a alternativa correta:

- A. A ação disciplinar é imprescritível quanto às infrações puníveis com demissão.
- B. A ação disciplinar prescreverá em 1 (um) ano quanto à advertência.
- C. A ação disciplinar prescreverá em 2 (dois) anos quanto à suspensão.
- D. A ação disciplinar prescreverá em 5 anos, independente da natureza da infração.
- E. A ação disciplinar prescreverá em 180 (cento e oitenta) dias quanto à censura.

Questão 19

Sobre a atuação das Comissões de Ética, criadas no âmbito do Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Executivo Federal (Decreto nº. 1.171/94), assinale a alternativa correta:

- A. A Comissão de Ética aplica ao servidor público a pena de censura, com parecer fundamentado e assinado por todos os seus integrantes, com ciência do servidor faltoso.
- B. A Comissão de Ética aplica ao servidor público penalidades de qualquer natureza, tendo em vista seu caráter de orientação e aconselhamento ético.
- C. A Comissão de Ética orienta os servidores quanto a sua conduta e comprometimento ético, mas não possui competência para conhecer de imputação ou procedimento passível de censura.
- D. A Comissão de Ética julga infrações penais de menor potencial ofensivo cometidos por servidor público no desempenho de suas atribuições.
- E. A Comissão de Ética orienta e aconselha o servidor público quanto ao tratamento com as pessoas e patrimônio público, sendo sua criação restrita a órgãos da Administração Pública dos estados e municípios.

Questão 20

A conduta do servidor deve se pautar em preceitos éticos. Nesse sentido, o Código de Ética Profissional do Servidor Público (Decreto nº. 1.171/94) traz regras a serem observadas pelo servidor público. Sobre os dispositivos previstos no Decreto nº. 1.171/94, assinale a alternativa correta:

- A. A moralidade da Administração Pública fica limitada à distinção entre o bem e o mal, devendo ser acrescida da ideia de que o fim é sempre o bem individual.
- B. A função pública não deve ser considerada como exercício profissional e, portanto, não se integra na vida particular de cada servidor público.
- C. O servidor deve prestar toda a sua atenção às ordens legais de seus superiores, velando atentamente por seu cumprimento, admitindo-se conduta negligente e imprudente no desempenho da função pública.
- D. Toda ausência injustificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.
- E. A dignidade, o decoro, o zelo, a eficácia e a consciência dos princípios morais só devem nortear o servidor público no exercício do cargo, não importando seus atos ou comportamentos fora do exercício de suas atribuições.

PARTE B – CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 21

Para que possamos escutar o som captado por um microfone, é necessário que o sinal passe por um processo de amplificação. Qual, dentre as opções abaixo, é o tipo de cabo mais adequado para interconectar um microfone a um amplificador?

- A. Cabo coaxial.
- B. Cabo HDMI.
- C. Cabo USB.
- D. Cabo XLR.
- E. Cabo VGA.

Questão 22

Existem diversos tipos e classificações de microfones. Quanto às diferenças entre um microfone do tipo condensador e um do tipo dinâmico, pode-se afirmar que:

- A. O microfone condensador requer alimentação elétrica via phantom power.
- B. O microfone condensador é mais resistente a ruídos externos.
- C. O microfone dinâmico é mais sensível a tons baixos.
- D. O microfone dinâmico é mais utilizado em estúdios de gravação.
- E. O microfone condensador é menos sensível a variações de pressão sonora.

Questão 23

Os sons podem ser definidos por uma série de características, como por exemplo: sons de grande intensidade (fortes), baixa intensidade (fracos), sons altos (agudos), baixos (graves). Essas características decorrem do comportamento das ondas sonoras. Assim, qual das relações abaixo é verdadeira?

- A. Frequência maior está associada a uma altura mais grave.
- B. Frequência menor está associada a uma altura mais grave.
- C. Frequência e altura não estão relacionadas.
- D. Um som forte é um som de alta frequência.
- E. Altura do som é inversamente proporcional ao seu timbre.

Questão 24

A compressão de dados em um arquivo de áudio permite reduzir seu tamanho e, conseqüentemente, facilitar sua difusão. No entanto, em alguns casos é necessário armazenar um som sem compressão. Dos formatos de arquivo abaixo, qual é amplamente utilizado para armazenar áudio sem compressão?

- A. WAV
- B. AAC

- C. MP3
- D. FLACC
- E. OGG

Questão 25

A produção de vídeos envolve vários processos, desde a gravação até a reprodução pelo usuário final. O codec - conjunto de algoritmos que realiza a codificação (compressão) e a decodificação (descompressão) de um arquivo de vídeo - desempenha um papel crucial nessa cadeia produtiva. Desta forma, qual é o principal objetivo da codificação de vídeo?

- A. Aumentar a resolução do vídeo.
- B. Reduzir o tamanho do arquivo de vídeo.
- C. Melhorar a qualidade do áudio.
- D. Adicionar legendas ao vídeo.
- E. Acelerar a reprodução do vídeo.

Questão 26

Recentemente, a tecnologia web HTML5 promoveu uma série de possibilidades para a integração de conteúdos em áudio e vídeo com outros recursos interativos. Para se promover, por exemplo, a inserção de questões de múltipla escolha (quizzes) em vídeos, seja em ambientes virtuais de aprendizagem, seja em outras plataformas como blogs e sites, uma das ferramentas mais populares, distribuída de forma gratuita e de código aberto baseada em JavaScript é o:

- A. Flash
- B. H5P
- C. OGG
- D. Google Meet
- E. Napster

Questão 27

A temperatura de cor é um conceito que se refere à tonalidade da luz emitida por uma fonte de iluminação ou capturada por uma câmera fotográfica. Essa tonalidade é medida em graus Kelvin (K) e descreve se a luz emitida parece mais "quente" (tons alaranjados ou avermelhados) ou mais "fria" (tons azulados) aos nossos olhos. Considere a seguinte situação: você acabou de sair de uma gravação externa, com luz natural do Sol (cerca de 5500K) com sua câmera perfeitamente configurada para esta situação, e agora vai continuar a gravação em estúdio, sob lâmpadas de tungstênio (3200K). Ao olhar para o visor da câmera, é esperado que a imagem esteja:

- A. Mais nítida e com maior contraste em relação à imagem da externa.
- B. Em tons de cinza.
- C. Equilibrada e com cores naturais, idênticas à imagem da externa.
- D. Com tons alaranjados, mais quente do que a imagem da externa.
- E. Com tons azulados, mais fria do que a imagem da externa.

Questão 28

Suponha a seguinte situação: professores do Departamento de Matemática querem preparar uma homenagem a um antigo professor da casa e, para isso, resgatam algumas palestras antigas gravadas em formato miniDV. Eles lhe pedem para publicar o conteúdo dessas palestras no YouTube. Dentre as opções listadas abaixo, qual a única possível?

- A. Conectar uma câmera miniDV a um computador via HDMI; utilizar um software de edição de vídeo para capturar as imagens; exportá-las em .mp4; e o vídeo exportado é enviado ao YouTube.
- B. Informar ao Departamento de Matemática que o formato miniDV não é compatível com o YouTube e, portanto, não será possível atender à solicitação.
- C. Inserir a fita em um deck de captura; o deck se conecta ao computador via porta IEEE 1394 (Firewire ou i.Link); utilizar um software de edição de vídeo para capturar as imagens e depois exportá-las em .mp4; e o vídeo exportado é enviado ao YouTube.
- D. Conectar uma câmera mirrorless a um computador via USB; o reconhecimento dos arquivos é automático e basta utilizar o navegador para enviá-los ao YouTube, que faz a conversão dos vídeos para um formato mais atual.
- E. MiniDV é um formato antigo de áudio, logo, a captura deve ser feita via interface de áudio, com conexões P10 ou XLR; o áudio é então aberto em um editor de vídeo e convertido para .mp4 para ser enviado ao YouTube.

Questão 29

Leia o excerto a seguir, retirado da Wikipedia.

O padrão tem sete configurações diferentes, chamadas perfis. Cada configuração foi feita pensando em aplicações.

Baseline Profile (BP)

Indicada para sistemas com poucos recursos. É mais comum ser usado em videoconferências ou aplicações móveis, por causa da sua baixa taxa de bitrate.

Main Profile (MP)

Inicialmente desenvolvido para broadcast e armazenamento, foi aos poucos substituído pelo perfil High Profile.

Extended Profile (XP)

Criado para streaming media, este perfil tem alta taxa de compressão.

High Profile (HiP)

Tal como o MP, este perfil foi criado para broadcast e armazenamento, em especial para alta definição. É o perfil adotado em discos HD DVD e Blu-Ray.

High 10 Profile (Hi10P)

Está muito além das necessidades dos consumidores de hoje em dia. Este perfil é baseado no HiP, adicionando 10 bits por frame para melhor precisão na decodificação da imagem.

High 4:2:2 Profile (Hi422P)

Desenvolvido pensando em vídeos entrelaçados, este perfil tem por base o Hi10P com o suporte ao formato 4:2:2.

High 4:4:4 Predictive Profile (Hi444PP)

Baseado no perfil Hi422P, mas utiliza o formato 4:4:4 e tem um maior número de bits para a

precisão na decodificação de imagem (14 bits). Este perfil ainda tem a característica de, no processo de compressão, fazer o processo em três cores separadas.

Podemos afirmar que o texto trata de:

- A. Manual de montagem de equipamentos de áudio e vídeo.
- B. História da tecnologia de compressão de arquivos de texto.
- C. Documento de análise de sistemas operacionais para dispositivos móveis.
- D. Artigo sobre as aplicações do protocolo TCP/IP.
- E. Explicação sobre diferentes perfis e aplicações no padrão de compressão de vídeo H.264.

Questão 30

Streaming de vídeo é uma tecnologia que permite a transmissão contínua de conteúdo de vídeo pela Internet. Em vez de esperar o download completo do arquivo de vídeo antes de começar a assistir, o streaming permite que os espectadores assistam ao vídeo em tempo real, à medida que os dados são transmitidos. Qual dos seguintes aplicativos abaixo é amplamente usado para transmissões ao vivo utilizando a tecnologia de streaming?

- A. Adobe Premiere Pro
- B. OBS Studio
- C. Apple Logic Pro
- D. DaVinci Resolve
- E. Adobe Photoshop

Questão 31

Software livre, também conhecido como software de código aberto, refere-se a programas de computador cujo código-fonte é disponibilizado publicamente. Isso significa que qualquer pessoa pode acessar, visualizar, modificar e distribuir o código-fonte do software. No contexto da produção audiovisual, o software de código aberto oferece opções acessíveis e flexíveis para edição de vídeo, animação, modelagem 3D e muito mais. Isso democratiza o acesso a ferramentas de alta qualidade, permitindo que criadores e profissionais explorem suas habilidades sem barreiras financeiras. A única alternativa abaixo que apresenta, respectivamente, softwares livres para edição de imagem, de vídeo e de áudio, é:

- A. Audacity, Lightworks, GIMP.
- B. Inkscape, OBS Studio, Audacity.
- C. Blender, DaVinci Resolve, Photoshop.
- D. GIMP, Shotcut, Audacity.
- E. Audacity, HitFilm Express, Premiere.

Questão 32

O que é a audiodescrição em produção audiovisual?

- A. Uma técnica de edição que aumenta o volume do áudio em cenas de ação intensa.
- B. Uma técnica de filmagem que prioriza a captação de sons ambiente em locações externas.
- C. Uma abordagem de inclusão que fornece descrições verbais de elementos visuais para pessoas com deficiência visual.
- D. O uso de trilhas sonoras originais para enfatizar emoções dos personagens.
- E. Uma técnica de dublagem que substitui a voz original do ator por uma dublagem mais clara e enfática.

Questão 33

Sobre a manutenção preventiva de equipamentos audiovisuais e a produção de conteúdo, qual das alternativas abaixo é verdadeira?

- A. A manutenção preventiva ajuda a prolongar a vida útil dos equipamentos e a reduzir riscos de falhas durante produções.
- B. A manutenção preventiva tornou-se uma prática obsoleta com o barateamento dos equipamentos digitais.
- C. A manutenção preventiva é útil para economizar custos, mas no contexto de uma instituição pública é uma prática indesejável.
- D. Manutenção preventiva é necessária somente para equipamentos digitais, não para analógicos.
- E. A manutenção preventiva não tem impacto na produção de conteúdos audiovisuais.

Questão 34

Diversos equipamentos podem compor a cadeia da produção audiovisual profissional. Neste contexto, é comum fazer uso de uma interface de áudio para:

- A. Reproduzir um som em uma câmera de vídeo.
- B. Exportar áudio a partir de um dispositivo móvel.
- C. Conectar um microfone do tipo shotgun a uma handcam.
- D. Gravar uma locução de podcast em um computador.
- E. Melhorar o desempenho geral de um notebook.

Questão 35

Qual é a relação entre ISO e ASA em fotografia?

- A. ISO e ASA são termos intercambiáveis que descrevem a distância focal de uma lente.
- B. ISO se refere à abertura do diafragma, enquanto ASA se refere à sensibilidade do filme.
- C. ISO é uma medida de sensibilidade em câmeras digitais, enquanto ASA é usada para filmes fotográficos.
- D. ISO e ASA são diferentes unidades de medida para a velocidade do obturador.
- E. ISO mede a intensidade de luz no fotômetro, e ASA é o ajuste feito na câmera a partir desta medição.

Questão 36

Para captação sonora em produções audiovisuais, é possível trabalhar com diferentes categorias de microfones, cada qual mais adequado a certos objetivos, seja a captação de voz, instrumentos, fontes diversas, dentre outras tantas possibilidades. Há um grupo cujo diafragma é formado por uma bobina magnética móvel bastante recomendado para pressões sonoras elevadas (ou *sound pressure level*), como a de alguns instrumentos musicais, a se destacar a bateria. A esse grupo dá-se o nome de:

- A. Microfones de fita.
- B. Microfones condensadores de cápsula larga.
- C. Microfones dinâmicos.
- D. Microfones lapelas.
- E. Microfones mononucleares digitais.

Questão 37

Uma das ferramentas mais populares de suporte audiovisual para diferentes atividades acadêmicas, como aulas, conferências, apresentações, reuniões de trabalho e outros, são as apresentações de slides. Práticas, elas podem conter texto, imagens, sons, gráficos, ilustrações, tabelas e outros recursos audiovisuais. Para esse tipo de arquivo, produzido em softwares como Microsoft Power Point, LibreOffice Impress e a ferramenta de apresentações do Google, são comuns os formatos:

- A. MKV, FLA e PPRX
- B. MOV, TXT e LIVT
- C. PDF, ODP e PPTX
- D. DOC, FLV e HTML
- E. XLS, CAM e JSON

Questão 38

No audiovisual, a expressão "bater o branco" significa:

- A. Realizar um ajuste em câmeras de foto, vídeo e na interface de som, para equilibrar a composição audiovisual como um todo.
- B. Realizar um ajuste via interface de áudio antes de uma gravação de som, para evitar chiados também conhecidos como white noise.
- C. Um procedimento que só pode ser realizado na pós-produção.
- D. Um ajuste que era feito nas câmeras fotográficas analógicas, sendo dispensado nas digitais.
- E. Realizar um ajuste na câmera antes de uma gravação em vídeo, para que as cores captadas sejam fiéis às cores dos objetos reais.

Questão 39

A produção de material gráfico para os diversos canais (como redes sociais, canais de vídeo, livros didáticos e outros) dentro de uma instituição de ensino se mostra um grande desafio para todos os atores envolvidos no processo, uma vez que é necessário estar atento

à clareza da informação, ao alcance do público desejado e ao fomento do interesse da comunidade na produção científica, cultural e artística da universidade. Para trabalhar com formas, ilustrações, tipografia, cores e outros elementos típicos do design gráfico, são softwares bastante recomendáveis:

- A. Macromedia Flash; Adobe Dreamweaver; Microsoft Excel; Lotus 123; e GMeet.
- B. Adobe Reader; Oracle; Microsoft Paint; Google Drive; e Moodle.
- C. Adobe Illustrator; CorelDraw; Inkscape; Adobe Photoshop; e Gimp.
- D. Discord; Microsoft DBase; Microsoft Front Page; Instagram; e WordPress.
- E. Spotify; Microsoft Word; Adobe FinalCut; Headspace; e 3D StudioMax.

Questão 40

O processo de digitalização de conteúdos em diferentes mídias, como slides impressos, cópias fotográficas em papel, documentos, diplomas, slides em folhas transparentes plásticas, dentre outros, é uma demanda ainda necessária dada a quantidade de materiais em formatos anteriores aos digitais que podem ser úteis e necessários para fins diversos. Para esta tarefa, é comum que se utilize:

- A. Aplicativos para smartphones de desenho industrial.
- B. Um aparelho *scanner* ou aplicativos de escaneamento e digitalização em dispositivos móveis.
- C. Uma máquina de videoconferência com aplicativos de transmissão em tempo real (*live*).
- D. Um servidor de dados em nuvem de protocolo PAL-M e um *hard disk* SSD local.
- E. Uma máquina impressora audiovisual do tipo matricial conectada à intranet e à rede telefônica.

Questão 41

Suponha a seguinte situação: você vai gravar a videoaula de um professor e depois vai disponibilizar esse material publicamente no canal do Youtube da UFSCar. O professor lhe envia com antecedência uma cópia dos slides que serão utilizados, para que você possa revisá-los. Ao abrir a apresentação, você se depara com uma série de imagens copiadas da Internet sem fonte de origem. Tendo em vista as boas práticas com relação ao uso de imagens de terceiros, a lei de direitos autorais, e buscando manter a integridade do trabalho do professor, o mais adequado nesta situação é:

- A. Verificar se as imagens estão sob licença de uso gratuito ou com atribuição e, se não estiverem, buscar permissão ou escolher alternativas de fontes autorizadas.
- B. Pesquisar as imagens na Internet para encontrar a fonte original e apenas colocar a fonte, visto que a obra tem fins educativos.
- C. Ignorar a falta de fonte, uma vez que as imagens serão usadas na construção de uma nova obra, recaindo sobre o princípio da remixagem de conteúdos.
- D. Apagar as imagens, alertar o professor sobre o erro dele e prosseguir com a gravação.
- E. Utilizar as imagens sem preocupações, uma vez que são apenas para fins educativos.

Questão 42

O texto a seguir foi retirado do site <https://br.creativecommons.net/faq/>:

O Creative Commons (CC) é uma organização mundial sem fins lucrativos que visa promover o compartilhamento do conhecimento e da criatividade como forma de transformação social.

O Creative Commons se notabilizou mundialmente pelas suas licenças de direito autoral, que ajudam: 1) aqueles que buscam incentivar a reutilização de suas obras, oferecendo-as para uso público sob condições generosas e padronizadas; aqueles que querem fazer usos criativos de obras alheias; e 2) aqueles que desejam se beneficiar dessa simbiose.

No âmbito da produção audiovisual, o CC:

- A.** Pode ser usado para registrar uma obra audiovisual educativa e ainda permitir que essa obra se utilize de outros materiais também registrados em CC.
- B.** Desenvolve tecnologias de edição de vídeo em código aberto.
- C.** Tem planos de assinatura que permitem o uso de obras protegidas por direitos autorais, sem necessidade de atribuição.
- D.** Não é reconhecido legalmente, portanto, promove a distribuição ilegal de conteúdo audiovisual.
- E.** Fornece cursos online para aprimorar habilidades em produção audiovisual.

Questão 43

Suponha a seguinte situação: um professor gravou uma aula via Google Meet e agora deseja inserir alguns slides em momentos específicos do vídeo. Ele lhe entrega os slides em formato .pptx e pede pra você fazer a edição do vídeo. Das opções abaixo, qual a única verdadeira?

- A.** O .pptx é um formato nativo dos softwares de edição de vídeo, portanto, basta inserir o arquivo direto na timeline e arrastar os slides para os tempos determinados pelo professor.
- B.** A melhor ferramenta para editar este vídeo em específico é o Power Point, visto que o formato .pptx é padrão neste software.
- C.** Não é possível inserir slides em vídeos já gravados, o professor deveria ter planejado melhor sua gravação antes de iniciá-la.
- D.** Como o vídeo foi gravado no Google Meet, a edição só poderá ser feita no próprio Google Meet.
- E.** Você precisará exportar os slides para algum formato de imagem, como .jpg ou .png antes de poder inseri-los no software de edição de vídeo.

Questão 44

Não há dúvidas de que a linguagem audiovisual tem bastante potencial a ser explorado para os mais distintos objetivos, dentre eles o educacional. Contudo, se não houver uma atenção à questão de acessibilidade do conteúdo, pessoas com diferentes características (como surdez total ou parcial, cegueira ou baixa visão) podem não ter acesso integral ao que este material tem a oferecer. Para que a acessibilidade seja devidamente atingida, é recomendável que vídeos e animações contenham recursos como:

- A. Legendas com tamanho adequado, audiodescrição e tradução em LIBRAS.
- B. Braille, transcrição técnica e interpretação em outros idiomas.
- C. Opção de velocidade de reprodução, possibilidade de mutar o áudio e Braille.
- D. Legendas em LIBRAS, opções de volume de áudio e autodescrições.
- E. Não utilizar o áudio, e toda a informação ser via textual ou em LIBRAS.

Questão 45

Nos últimos anos, ganhou notoriedade na literatura técnica dos campos da tecnologia educacional, da comunicação e do audiovisual a sigla *TDIC* para designar uma série de conceitos, dispositivos e softwares dentro de um contexto do que se convencionou chamar de Revolução Informacional, também conhecida como Terceira Revolução Industrial ou simplesmente como Revolução Digital. O significado de TDIC, em português, é:

- A. Técnicas de Digitalização e Interpretação Complementares.
- B. Tecnologias De Informática e Computação.
- C. Técnicos Docentes para Informação Computacional.
- D. Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação.
- E. Técnicas de Documentação Informatizada da Comunicação.

Questão 46

A chamada Inclusão Digital preza pela capacidade de nossa sociedade em evitar que as pessoas, independentemente de suas características étnicas, sociais, de gênero, ou de quaisquer naturezas, sejam limitadas de um amplo acesso às oportunidades de trabalho, educação, lazer, moradia, informação e outras essenciais ao convívio, por motivos de falta de acesso ou conhecimento para a utilização adequada, crítica e plena das ferramentas digitais de comunicação e informação. Para que ela seja alcançada em sua plenitude, é importante que se busque:

- A. Dar um computador e um smartphone para cada família utilizar em casa para trabalho, estudos e lazer, e garantir que todas as casas tenham energia elétrica e acesso cabeado à Internet.
- B. Transformar as aulas presenciais na escola e o trabalho regular em formas únicas de execução remota pela Internet, com flexibilidade total de horário.
- C. Garantir que cada cidadão com idade igual ou superior a 12 anos tenha, ao menos, um smartphone de alta performance conectado à Internet e às redes sociais sem limitações.
- D. Fomentar uma ampla aprendizagem, com criticidade, sobre recursos digitais, bem como potencializar o acesso aos recursos digitais para que todos possam usufruir de suas qualidades e benefícios.
- E. Digitalizar completamente todos os serviços públicos e privados de amplo acesso, obrigando a todas as pessoas a aprenderem a lidar com esta nova realidade estabelecida.

Questão 47

A montagem é um dos processos mais importantes para estabelecer o sentido de uma peça audiovisual. Basicamente, é o momento em que o montador (sozinho ou em equipe com outros profissionais, como o diretor) seleciona, refina e encadeia todos os planos gravados

em uma sequência estabelecida. Atualmente, a grande maioria dos vídeos, filmes e conteúdos audiovisuais disponíveis são editados (ou montados) em aplicativos digitais. São exemplos de programas de edição:

- A. Adobe Illustrator, Lightworks e Microsoft Paint.
- B. Adobe After Effects, Microsoft Blender e Gimp.
- C. Adobe Dreamweaver, DaVinci e Macromedia Film.
- D. Adobe Photoshop, Lightworks e GoPro Editor.
- E. Adobe Premiere, Final Cut e Hitfilm.

Questão 48

O processo de desenvolvimento de uma peça audiovisual em meios digitais é, tradicionalmente, dividido em três fases essenciais, cada qual composta por uma variedade de atividades, tarefas e demandas que serão desempenhadas por diversos profissionais e equipes de criação. Convencionalmente, estas fases são conhecidas como:

- A. Preparação, Criação e Publicação.
- B. Sinopse, Argumento e Edição.
- C. Iniciação, Planejamento e Finalização.
- D. Ideia, Roteiro e Gravação.
- E. Pré-Produção, Produção e Pós-Produção.

Questão 49

Uma das grandes diferenças do aparato audiovisual em relação a outras formas de arte anteriores, como o teatro, está na forma de se direcionar o olhar do espectador para o ponto de interesse escolhido pelos criadores da obra a partir de artifícios inerentes e específicos da linguagem. Você pode, por exemplo, destacar uma grande paisagem ou um pequeno objeto nas mãos de um personagem a partir de escolhas no modo com tais imagens são captadas. Um dos recursos mais utilizados para esta finalidade é o de aproximação ou o de afastamento da imagem, sem a necessidade de corte da tomada, por meios óticos e, mais recentemente, por meios também digitais. Para essa função, dá-se o nome de:

- A. Abertura de obturador.
- B. Tilt.
- C. Desfoque.
- D. Travelling.
- E. Zoom.

Questão 50

Desde os primórdios do cinema, houve um grande desenvolvimento da linguagem quando se desenvolveu um conceito de construção narrativa de eventos distintos que poderiam estar ocorrendo em diferentes locais e até mesmo em tempos distintos, mas que eram apresentados ao público com planos intercalados. Ainda que não seja uma possibilidade exclusiva do meio audiovisual - nos quadrinhos ou na literatura, por exemplo, é bastante comum encontrar a expressão "enquanto isso" para o mesmo efeito. Qual foi o nome dado a esse tipo de composição?

- A. Montagem de atrações.
- B. Montagem rítmica.
- C. Montagem concomitante.
- D. Montagem multidimensional.
- E. Montagem paralela.

Questão 51

A edição de áudio é um processo bastante importante dentro da produção de conteúdos audiovisuais, desde aqueles destinados a somente a parte sonora, como peças musicais, podcasts, programas veiculados via estação de rádio, até construções compostas com imagens, como videoaulas, vídeos documentários, reportagens em vídeo e outros. A gravação e a edição de áudio podem até ser feitas dentro de editores de vídeo, mas há softwares dedicados a esse trabalho, alguns deles com ferramentas dedicadas, poderosas e bastante precisas. São alguns dos exemplos mais conhecidos destas aplicações:

- A. Sound Free Editor, Adobe After Effects e Napster.
- B. Audacity, Sound Forge e Adobe Audition.
- C. Macromedia Soundwave, Adobe Listener e Camtasia.
- D. Microsoft Access, PostgreSQL e DirectX.
- E. MySpace, Microsoft FrontPage e uTorrent.

Questão 52

A reprodução de arquivos de vídeos em diferentes dispositivos depende de uma série de fatores denominados pela codificação destas imagens, modelos de compressão, dentre outros fatores. A incapacidade de um computador ou qualquer outro dispositivo digital em reproduzir um material finalizado em formato audiovisual pode, dentre outros motivos, ser por formatos incompatíveis com codecs instalados. Dentre as opções listadas, são formatos comuns para vídeo:

- A. AVI, MKV e MPEG-4
- B. FLV, OGG e MP3
- C. AAC, H.264 e ODT
- D. DivX, CSV e AVCHD
- E. WAV, ASF e MOV

Questão 53

A gravação de vídeo para utilização em meios digitais é uma potente ferramenta para uso educacional, dentre outras aplicações. Para uma captação com iluminação adequada, por vezes é necessário o uso de fontes complementares de luz, como refletores, luminárias e outros aparatos. Contudo, o posicionamento dessas fontes pode ser prejudicial para uma gravação, causando efeitos indesejados. O reflexo na lente pode ser um desses erros quando:

- A. Utiliza-se lâmpadas fluorescentes ao invés das incandescentes.
- B. A fonte de luz primária está posicionada atrás da câmera, iluminando o objeto diretamente.
- C. A temperatura de luz interna é diferente da externa em iluminação mista.
- D. A fonte está atrás do objeto filmado apontando diretamente para a câmera, e o objeto não bloqueia a incidência da luz na lente.
- E. Há mais de uma fonte de luz com temperaturas de cor contrastantes, ocasionando conflito de iluminação.

Questão 54

A produção de conteúdos animados é uma forma que cada vez mais ganha notoriedade dentro de instituições de ensino, principalmente pela capacidade da linguagem demonstrar conceitos abstratos ou que, de outra forma, seriam muito mais difíceis de serem visualizados ou mesmo materializados, tais como experimentos microscópicos ou macroscópicos, fenômenos naturais, infográficos, dentre outros. Para a criação de animações bidimensionais e tridimensionais, são ferramentas comuns:

- A. Adobe Animate, Adobe After Effects, 3D Studio Max e Blender.
- B. Adobe Premiere, Microsoft SQL Server, MongoDB e iTunes.
- C. Macromedia Dreamweaver, Adobe Fireworks, Unreal Engine 5 e Paint Brush.
- D. Microsoft Front Page, Adobe Audacity, iCloud e CryEngine.
- E. Unity 3D, RE Engine, GoAnimate e Visual Studio Code.

Questão 55

A decupagem de um roteiro audiovisual é o momento em que se faz um detalhamento técnico da cena a ser captada, incluindo movimentos de câmera, posicionamento dos objetos de interesse, sugestões de transição entre planos, dentre outras marcações de linguagem. A nomenclatura específica de enquadramentos é fundamental para que equipes de gravação e direção encontrem a melhor forma de registrar a tomada de acordo com a intencionalidade da obra. Na imagem em destaque, pode-se dizer que a apresentadora está em:



- A. Primeiro Plano (PP).
- B. Primeiríssimo Plano (PPP).
- C. Plano Americano (PA).
- D. Plano Geral (PG).
- E. Plano Conjunto (PC).

Questão 56

O efeito de fluidez audiovisual é responsável por criar uma sensação de movimento a partir de uma sequência de imagens estáticas encadeadas em um ritmo que nós, seres humanos, percebemos com certa naturalidade. Ainda que se tenha um entendimento comum de que quanto mais quadros, ou frames, contidos em um segundo de vídeo, maior a sensação de suavidade no movimento (algo atualmente muito valorizado em outras mídias, como jogos eletrônicos), há uma convenção de que a projeção de filmes em salas de cinema é de:

- A. 30 quadros por segundo.
- B. 60 quadros por segundo.
- C. 120 quadros por segundo.
- D. 24 quadros por segundo.
- E. 12 quadros por segundo.

Questão 57

A composição de vários elementos, tais como figuras, gráficos, esquemas, fotografias, etc., para a compreensão de conceitos é uma das maiores virtudes da utilização do meio audiovisual na educação. Para se utilizar imagens ilustrativas em conteúdos audiovisuais educacionais, como vídeos, slides, animações, infográficos e outros, professores e autores devem:

- A. Trabalhar somente com imagens de autoria própria, já que o uso de material de terceiros gera necessariamente um custo em direitos autorais desnecessário.
- B. Trabalhar somente com conteúdo encontrado via ferramentas de busca da Internet, já que material encontrado desta forma está aberto para uso educacional.
- C. Trabalhar preferencialmente com materiais de autoria própria; de terceiros com uso aberto; que já estão em domínio público; declaradamente sob licença Creative Commons; ou com expressa autorização dos detentores dos direitos autorais.
- D. Trabalhar somente com imagens e sons com fonte reconhecida, já que a instituição tem direito de uso de quaisquer materiais desde que identificada a fonte.
- E. Trabalhar preferencialmente com materiais protegidos por direitos patrimoniais copyright, associando a universidade à cobrança dos direitos devidos.

Questão 58

Com a impossibilidade de gravação em diferentes cenários ao redor do mundo, ou mesmo para maior controle de gravação em estúdio no que se refere à captação do som e iluminação, utiliza-se como técnica de efeito visual uma tela de cor única e uniforme que, durante o processo de pós-produção, é substituída por uma imagem estática ou em movimento daquilo que se pretende mostrar, emulando um cenário de forma digital. Para este recurso, dá-se o nome de:

- A. Mise-en-scène.
- B. Projeção Infinita.
- C. Realidade Aumentada.
- D. Metaverso.

E. Chroma Key.

Questão 59

A utilização de diferentes estratégias presentes e bem desenvolvidas em outras mídias tem se mostrado uma forma bastante promissora de inovação pedagógica em sala de aula, seja ela presencial, seja ela on-line. A apropriação, por exemplo, de recursos comuns em jogos digitais, como mecânicas de interação e cooperação, construção colaborativa de narrativas e de soluções criativas, bem como a busca por caminhos personalizados e a bonificação por escolhas e ações bem-sucedidas são tipicamente características da:

- A. Sala de Aula Invertida.**
- B. Videoaula Contemplativa.**
- C. Hipermedialidade Linear.**
- D. Realidade Virtual Mista.**
- E. Gamificação.**

Questão 60

No software Adobe After Effects, há uma série de efeitos de movimento bastante adequados para demonstrações animadas, criação de vinhetas, movimentos de tipografia e formas geométricas, dentre outras aplicações similares. A esse estilo de animação, dá-se o nome de:

- A. Blur movement.**
- B. Motion design.**
- C. Sagging animation.**
- D. Liquid flow.**
- E. Smart Rigging.**