



### INSTRUTOR DE DANÇAS COREOGRÁFICAS

#### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no Cartão Resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1** à **20**.
- Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Assine o Cartão Resposta.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- A marcação da alternativa julgada como correta deve ser feita conforme orientado no Cartão Resposta.
- Ao terminar sua prova, entregue o Cartão Resposta ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

#### TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do Cartão Resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

#### NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta sejam por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da sua provas sem o acompanhamento do fiscal de corredor.
- Uso do banheiro após entregar seu Cartão Resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do Cartão Resposta.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 01

Durante uma aula de dança, você percebe que um dos alunos está usando um par de tênis com sola suja de lama. Além disso, você nota que ele não lavou as mãos antes de iniciar a atividade. Você, como instrutor de dança, compreende a importância das noções básicas de higiene para manter um ambiente saudável e seguro. Considerando a situação, qual das seguintes abordagens é a mais apropriada para garantir a higiene durante a aula?

- (A) Pedir aos outros alunos que se afastem do aluno com os tênis sujos, para evitar o contato com a sujeira.
- (B) Ignorar a situação, uma vez que pequenas sujeiras nos tênis não afetam a prática da dança.
- (C) Solicitar ao aluno que limpe seus tênis antes de continuar na aula e lavar as mãos imediatamente.
- (D) Providenciar desinfetante para as mãos e sugerir ao aluno que o utilize antes de prosseguir na aula.

### Questão 02

Ao desenvolver aulas de dança com ritmos e estilos diversos, e coreografar músicas para apresentações à comunidade e aos pais, qual das seguintes abordagens é mais eficaz para garantir uma experiência envolvente e inclusiva para os alunos?

- (A) Selecionar apenas um estilo de dança e um único ritmo para a apresentação, para manter a coesão visual e musical.
- (B) Criar coreografias altamente complexas e desafiadoras, incentivando os alunos a superar seus limites.
- (C) Focar exclusivamente nos ritmos tradicionais da região, de forma a homenagear a cultura local.
- (D) Escolher uma ampla variedade de estilos de dança e ritmos, permitindo que cada grupo de alunos destaque suas preferências.

### Questão 03

Analise as seguintes afirmativas sobre os benefícios da dança para o corpo e para a mente e determine se são verdadeiras (V) ou falsas (F):

( ) A prática regular da dança pode contribuir para a melhoria da flexibilidade muscular, pois os movimentos amplos e variados promovem o alongamento dos músculos.

( ) A dança tem pouco impacto na saúde cardiovascular, já que a intensidade dos movimentos não é suficiente para aumentar a frequência cardíaca.

( ) A dança pode ter efeitos positivos na saúde mental, ajudando a reduzir o estresse e a ansiedade, além de promover a liberação de endorfinas.

( ) A dança não é uma atividade social, portanto não

contribui para a construção de relacionamentos e a interação social.

( ) A dança é uma atividade que requer pouca concentração mental, já que os movimentos são automáticos e não exigem atenção.

A sequência correta é:

- (A) V, V, F, F, V.
- (B) F, V, V, F, V.
- (C) V, F, V, F, F.
- (D) F, V, F, V, F.

### Questão 04

Ao ensinar dança a crianças em fase de desenvolvimento, é crucial considerar a teoria do desenvolvimento motor de Jean Piaget. Segundo Piaget, as crianças na faixa etária de 7 a 11 anos estão no estágio das operações concretas, caracterizado pela habilidade de pensar logicamente sobre objetos e eventos concretos. Isso influencia a educação do corpo e do movimento humano, pois nessa fase as crianças são capazes de:

- (A) Compreender e executar movimentos abstratos complexos, mesmo que não tenham experiência prévia em dança.
- (B) Associar movimentos físicos a conceitos abstratos, como ritmo musical e emoções, de forma mais profunda e elaborada.
- (C) Aprender movimentos de dança apenas por meio de instruções verbais, sem a necessidade de demonstrações visuais.
- (D) Refletir sobre suas próprias sensações corporais de maneira abstrata, mas ainda enfrentam dificuldades em coordenar movimentos refinados.

### Questão 05

Durante um workshop de danças folclóricas brasileiras, um grupo de dançarinos estrangeiros demonstra grande interesse em aprender sobre as raízes culturais do país através da dança. Ao abordar o tema da capoeira, um dos participantes pergunta sobre a relação dessa manifestação com a dança folclórica. Sua resposta correta seria:

A capoeira, uma forma de expressão cultural afro-brasileira, apresenta uma combinação única entre dança, luta e música. Embora muitas vezes seja associada à luta, é considerada uma manifestação de dança folclórica no Brasil devido aos movimentos ritmados e coreografados, além da importância da musicalidade dos instrumentos como o berimbau.

Com base na situação apresentada, qual das seguintes alternativas também pode ser considerada uma manifestação de dança folclórica no Brasil, caracterizada pela combinação de movimentos coreografados com elementos musicais?

- (A) Baião: Um ritmo tradicional do Nordeste brasileiro, com movimentos mais lentos e lineares, mas que não se conecta tão profundamente com elementos musicais como a capoeira.
- (B) Maracatu: Uma manifestação cultural originária de Pernambuco, que envolve desfiles festivos e percussão ritmada, mas não apresenta uma sequência coreografada de movimentos.
- (C) Frevo: Um estilo de dança animado e acrobático, originário de Recife, que utiliza guarda-chuvas e movimentos frenéticos, mas não tem uma base musical significativa.
- (D) Samba: Uma dança popular brasileira famosa por sua energia e movimentos característicos dos quadris, porém não possui uma relação tão forte com elementos musicais.

### Questão 06

Durante uma reunião pedagógica, um grupo de professores discute a inclusão da dança no currículo escolar como uma forma de promover a expressão criativa e o desenvolvimento integral dos alunos. Um dos professores pergunta sobre o histórico da dança no espaço escolar. Você, como instrutor de dança, explica que:

A presença da dança no espaço escolar remonta a um movimento pedagógico conhecido como 'educação pelo movimento', que ganhou destaque no início do século XX. Essa abordagem defendia a importância do movimento e da expressão corporal na formação das crianças, estimulando o desenvolvimento físico, emocional e social. A dança passou a ser valorizada como uma atividade que promove a consciência corporal, a coordenação motora e a criatividade dos alunos, além de contribuir para a interação social e a autoconfiança.

Com base na explicação acima, qual das seguintes alternativas destaca um dos benefícios da inclusão da dança no espaço escolar?

- (A) A dança como uma atividade extracurricular opcional, destinada apenas aos alunos que demonstram interesse e talento artístico.
- (B) A dança como uma forma de avaliação dos alunos, permitindo identificar os mais habilidosos e talentosos na área da arte.
- (C) A dança como uma atividade que substitui as aulas de educação física, focando exclusivamente no desenvolvimento físico dos alunos.
- (D) A dança como um meio de desenvolver a autoestima e a confiança dos alunos, bem como estimular a expressão criativa e a consciência corporal.

### Questão 07

Analise as afirmativas a seguir sobre a temática Corporeidade/Movimento.

I.A corporeidade refere-se exclusivamente à dimensão física do corpo, excluindo aspectos emocionais e

cognitivos.

II.A percepção corporal é uma habilidade estática, não influenciando a forma como interagimos com o ambiente e com os outros.

III.A representação mental do próprio corpo, conhecida como imagem corporal, tem impacto na autoestima e na autoimagem dos indivíduos.

IV.A sensação cinestésica é a capacidade do corpo de se perceber no espaço e em relação a outros corpos, contribuindo para a coordenação e a interação.

V.A prática da dança não tem relação com a percepção do corpo e da corporeidade, uma vez que se baseia apenas em movimentos estéticos e técnicos.

Estão corretas as afirmativas:

- (A) II, IV e V.
- (B) III, IV e V.
- (C) I, II e III.
- (D) III e IV.

### Questão 08

Durante uma aula de dança para adolescentes, você percebe que um aluno está enfrentando dificuldades em aprender movimentos complexos que envolvem coordenação motora refinada. Você decide abordar o assunto do desenvolvimento motor na infância e adolescência para entender melhor essa situação. De acordo com o desenvolvimento motor, qual é a principal razão para essa dificuldade em movimentos coordenados?

- (A) A ausência de interesse e motivação por parte do aluno, levando a um engajamento limitado nas atividades.
- (B) O crescimento rápido e desigual dos ossos e músculos, afetando temporariamente a coordenação e o equilíbrio.
- (C) A falta de instrução adequada por parte do professor, resultando em uma compreensão superficial dos movimentos.
- (D) A redução da capacidade pulmonar e cardiovascular, resultando em menor suprimento de oxigênio para os músculos.

### Questão 09

Durante uma aula de dança, você tem um aluno com deficiência visual que expressa interesse em participar das atividades. Você, como instrutor de dança, reconhece a importância da inclusão e busca maneiras de tornar a experiência significativa para ele. Considerando as práticas inclusivas, qual das seguintes abordagens seria mais adequada para envolver o aluno com deficiência visual na aula de dança?

- (A) Reduzir a complexidade da aula e focar em movimentos simples para facilitar a participação do aluno.

- (B) Sugerir ao aluno que assista às aulas sem participar ativamente, para evitar desconforto ou complicações.
- (C) Designar um assistente pessoal para guiar o aluno durante os movimentos e garantir sua segurança.
- (D) Adaptar os movimentos e coreografias, enfatizando o uso dos outros sentidos, como o tato e a audição.

### Questão 10

No contexto da evolução técnica e artística da dança, a abordagem conhecida como "movimento total" foi popularizada por um dos principais expoentes da dança moderna, Isadora Duncan. Essa abordagem enfatiza a expressividade e a conexão emocional do dançarino com o movimento, promovendo a sensação de que o corpo está envolvido em cada gesto, tornando-o uma extensão natural da personalidade e das emoções. O "movimento total" é caracterizado por uma busca por movimentos mais orgânicos e fluidos, onde o dançarino explora o espaço tridimensional de forma integrada. Essa abordagem influenciou significativamente a dança moderna e contemporânea, destacando-se pela liberdade interpretativa e pela rejeição de formas rígidas. Nesse contexto, o "movimento total" destaca-se por:

- (A) Valorizar a conexão emocional e a naturalidade dos movimentos, permitindo a expressão autêntica do dançarino.
- (B) Enfatizar o rigor técnico e a precisão dos movimentos, priorizando a forma sobre a expressão.
- (C) Promover a padronização de movimentos, buscando uniformidade nas apresentações de dança.
- (D) Priorizar a abstração e a desconstrução dos movimentos tradicionais, visando à criação de um estilo único.

### Questão 11

Analise as seguintes afirmativas sobre as características do processo de composição coreográfica e determine se são verdadeiras (V) ou falsas (F):

( ) A improvisação é uma etapa opcional no processo de composição coreográfica, geralmente negligenciada pelos coreógrafos devido à sua falta de estrutura.

( ) A seleção musical é um aspecto secundário na criação de uma coreografia, uma vez que os movimentos são o elemento central.

( ) O uso de contrastes, como alterações no ritmo, direção e energia, pode enriquecer a composição coreográfica, adicionando variedade e dinâmica.

( ) A repetição é uma técnica raramente utilizada na composição coreográfica, pois pode tornar a apresentação monótona e previsível.

( ) A experimentação com diferentes qualidades de movimento, como fluidez, percussividade e suspensão, é uma maneira de explorar a expressividade na coreografia.

A sequência correta é?

- (A) V, V, F, V, F.
- (B) V, F, V, F, V.
- (C) F, F, V, F, V.
- (D) F, V, F, V, F.

### Questão 12

Dentro do contexto da pedagogia da dança, qual é o efeito mais profundo da incorporação sistemática de exercícios de sensibilização, alongamento e postura no treinamento dos dançarinos, contribuindo significativamente para o desenvolvimento da consciência corporal?

- (A) Desenvolvimento de uma capacidade cognitiva excepcional, facilitando a compreensão de estruturas coreográficas complexas.
- (B) Aumento da atividade metabólica, acelerando a oxigenação muscular e a recuperação pós-aula.
- (C) Promoção da ativação muscular seletiva, minimizando a fadiga durante apresentações prolongadas.
- (D) Aprimoramento do equilíbrio neuromuscular, promovendo uma coordenação mais refinada dos movimentos.

### Questão 13

Ao planejar uma aula de dança contemporânea para um grupo de adolescentes iniciantes, qual abordagem metodológica seria mais eficaz para estimular a criatividade e a expressão pessoal dos alunos, enquanto introduz os elementos técnicos dessa forma de dança?

- (A) Optar por uma abordagem competitiva, promovendo desafios entre os alunos para estimular o aprimoramento técnico.
- (B) Utilizar uma abordagem analítica, focando na exploração sistemática de técnicas isoladas para garantir uma base sólida.
- (C) Aplicar uma abordagem tradicional, seguindo uma sequência rígida de movimentos pré-determinados para garantir a uniformidade.
- (D) Adotar uma abordagem criativa, que incentiva a improvisação e a criação de movimentos pelos próprios alunos.

### Questão 14

Com base nas técnicas de desenhos coreográficos, qual dos seguintes termos refere-se ao padrão de movimento frequentemente utilizado para representar o fluxo contínuo e suave dos movimentos no espaço da dança, proporcionando uma qualidade fluida e harmoniosa?

- (A) Staccato.
- (B) Canon.
- (C) Legato.
- (D) Contraste simultâneo.

## Língua Portuguesa

### Questão 15

Outro estudo realizado com oito adultos jovens só observou um aumento no gasto energético 'quando a água estava fria' – 'relatando um aumento muito modesto de 4% nas calorias queimadas'.

Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cw89e6n4487o>. Adaptado

As orações destacadas na frase, são, respectivamente:

- (A) Oração coordenada sindética temporal – oração principal.
- (B) Oração coordenada sindética temporal – oração reduzida de gerúndio.
- (C) Oração subordinada substantiva causal – oração subordinada substantiva subjetiva.
- (D) Oração subordinada adverbial temporal – oração reduzida de gerúndio.

### Questão 16

Para um adulto médio de 70kg, para cada 500ml de água que ele 'bebesse', 'teria' um consumo a mais de apenas 20 calorias.

Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cw89e6n4487o>. Adaptado

As regências verbais destacadas encontram-se conjugadas, respectivamente, no:

- (A) Pretérito imperfeito do indicativo – futuro do pretérito do subjuntivo.
- (B) Pretérito mais que perfeito do subjuntivo – pretérito imperfeito do indicativo.
- (C) Pretérito mais que perfeito do indicativo – pretérito imperfeito do indicativo.
- (D) Pretérito imperfeito do subjuntivo – futuro do pretérito do subjuntivo.

### Questão 17

'São necessárias mais pesquisas' para verificar se este efeito também é observado em outros grupos.

Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cw89e6n4487o>. Adaptado

Sintaticamente, na oração destacada, o:

- (A) Sujeito é impessoal.
- (B) Predicado é verbo-nominal.
- (C) Predicativo do sujeito é o vocábulo 'necessárias'.
- (D) Vocábulo 'mais' é um adjetivo com função de adjunto adnominal.

## Conhecimentos Gerais

### Questão 18

De acordo com a história do município de Tunápolis-SC, quem foi o primeiro Vigário nomeado da Paróquia Santíssima Trindade de Tunas?

- (A) Dom Carlos Eduardo Sabóia Bandeira de Melo.
- (B) Padre Wunibaldo Steffen.
- (C) Padre Felipe Kroetz.
- (D) Pe. José Ely.

### Questão 19

"O ChatGPT agora pode buscar dados diretamente na internet e coletar informações atualizadas em tempo real, anunciou a empresa OpenAI, criadora do aplicativo."

Acesso: [https://istoedinheiro.com.br/chatgpt-agora-pode-buscar](https://istoedinheiro.com.br/chatgpt-agora-pode-buscar-dados-na-internet/)

-dados-na-internet/

A plataforma tecnológica ChatGPT está sendo amplamente falada no ano de 2023, o ChatGPT trata-se de:

- (A) uma interface de comunicação empresarial.
- (B) uma interface de organização de tarefas.
- (C) uma interface de busca de encontros sociais.
- (D) uma interface de inteligência artificial.

### Questão 20

De acordo com a lei orgânica do município de Tunápolis-SC, em seu Art. 25 ao Vice-Prefeito compete, além das atribuições contidas no regimento interno, as seguintes:

I. Substituir o Presidente da Câmara em suas faltas, ausências impedimentos ou licenças.

II. Vetar, as resoluções e os decretos legislativos sempre que o Presidente, ainda que se ache em exercício, deixar de fazê-lo no prazo estabelecido.

III. Promulgar e fazer publicar, obrigatoriamente, as leis quando o Prefeito Municipal e o Presidente da Câmara, sucessivamente, tenham deixado de fazê-lo, sob pena de perda do mandato de membro da Mesa.

Sobre as assertivas acima, está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I e III apenas.
- (C) II apenas.
- (D) I, II e III.