

### PROFESSOR(A) DE ARTES

#### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no Cartão Resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **35** questões, numeradas de **1** à **35**.
- Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Assine o Cartão Resposta.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- A marcação da alternativa julgada como correta deve ser feita conforme orientado no Cartão Resposta.
- Ao terminar sua prova, entregue o Cartão Resposta ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

#### TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **3h**, incluído o tempo para preenchimento do Cartão Resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

#### NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta sejam por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da sua provas sem o acompanhamento do fiscal de corredor.
- Uso do banheiro após entregar seu Cartão Resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do Cartão Resposta.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 01

O método fônico de leitura é uma abordagem de ensino da leitura que se concentra na associação de sons às letras ou grupos de letras (fonemas) para decodificar palavras. Essa abordagem é frequentemente usada no ensino inicial de leitura e é projetada para ajudar as crianças a desenvolver habilidades de leitura sólidas. De que forma o ensino por meio do método fônico é mais adequado para crianças dos anos iniciais?

- (A) De forma estática, inicialmente utilizando apenas a decodificação.
- (B) De maneira sistemática e estruturada, seguindo uma sequência indefinida de sons e letras.
- (C) De forma gradual, focando em praticar a leitura de palavras inexistentes.
- (D) De maneira progressiva e sequencial, iniciando com sons e letras mais simples e avançando para sons mais complexos.

### Questão 02

Considere o fragmento a seguir:

"Platão (427-347 a. C.), discípulo de Sócrates, fez, no seu diálogo A República, um confronto, que se tornou decisivo pelas implicações filosóficas que encerra, entre Arte e Realidade. Levando em conta o caráter representativo da Pintura e da Escultura, o filósofo concluía, nesse diálogo, não só que essas artes estão muito abaixo da verdadeira Beleza que a inteligência humana se destina a conhecer, como também que, em comparação com os objetivos da ciência, é supérflua a atividade daqueles que pintam e esculpem, pois o que produzem é inconsistente e ilusório. Por outro lado, Platão observa que a Poesia e a Música exercem influência muito grande sobre os nossos estados de ânimo, e que afetam, positiva ou negativamente, o comportamento moral dos homens".

Fonte: NUNES, Benedito. *Introdução à Filosofia da Arte*. 4º ed. 1999, p. 6.

Com base no texto, é correto afirmar que a arte para Platão:

- (A) Proporcionava maior compreensão da realidade.
- (B) Era uma forma de aproximar as pessoas da realidade.
- (C) Tinha o propósito de regenerar a alma dos homens.
- (D) Era como uma imitação imperfeita da realidade.

### Questão 03

A arte dos povos germânicos ou arte bárbara se refere à arte dos povos conhecidos genericamente como "bárbaros" que, depois do fim do Império Romano, avançaram definitivamente sobre a Europa. Diferente dos gregos e romanos, que apresentam uma grande produção de esculturas de seus deuses com forma

humana, de seus líderes políticos e de seus chefes militares, as manifestações artísticas dos chamados "bárbaros" revelavam uma preocupação mais decorativa. Essa preocupação decorativa advém, principalmente, do fato de que os povos germânicos:

- (A) Eram povos nômades, que mudavam de lugar constantemente.
- (B) Tinham suas raízes em grupos tribais que habitaram a Europa setentrional há milhares de anos e, por isso, não possuíam cultura própria.
- (C) Eram povos com pouca expressão artística e que não possuíam capacidade de desenvolver grandes esculturas como os gregos.
- (D) Praticavam uma religião politeísta e se preocupavam apenas com a arte religiosa.

### Questão 04

Segundo Benedito Nunes (1999, p. 51), o artista abstrato só tem interesse pelo mundo movidoço das formas que faz nascer, pela gestação de ritmos, de modulações cromáticas, ou, nas palavras de Max Bill, de campos de energia constituídos com a ajuda da cor. Nesse sentido, é possível concluir que a abstração:

- (A) Afasta-se da representação direta do mundo visível e se concentra em elementos não figurativos.
- (B) Traz destaque para as formas humanas.
- (C) Cria uma expressão artística que não se baseia na imitação da realidade.
- (D) Usa formas e cores de maneira mais compacta e objetiva, de forma não espontânea.

### Questão 05

Os elementos formais da representação cênica, que incluem o texto, o corpo e o espaço cênico, são fundamentais para a criação e a apresentação de uma peça de teatro. Sobre esse tema, marque V para os itens verdadeiros e F para os falsos:

(\_\_ ) O que não é dito explicitamente no texto, mas que é transmitido por meio de dicas, entonações e gestos, é chamado de subtexto.

(\_\_ ) O espaço em branco é o ambiente físico em que a ação da peça ocorre, incluindo elementos como móveis, objetos cênicos e estruturas que representam locais e ambientes.

(\_\_ ) Os atores devem manter uma presença magnética no palco, que envolve sua energia, foco e conexão com o público.

(\_\_ ) Monólogos são discursos longos e individuais proferidos por um personagem.

A sequência CORRETA é:

- (A) V - V - V - V.
- (B) F - F - F - V.
- (C) V - F - V - V.
- (D) F - F - V - V.

## Questão 06

Considerado um estilo exagerado e sem lógica no início, instintivo em oposição ao racionalismo do Renascimento, recebeu uma denominação pejorativa, como algo que é irregular. Entretanto, o \_\_\_\_\_ também pode ser considerado uma tendência artística que é uma maneira de encarar a arte, comum a todas as artes, com exuberância, com extravagância e até mesmo com exagero.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna:

- (A) Barroco
- (B) Modernismo
- (C) Maneirismo
- (D) Rococó

## Questão 07

Considere o fragmento abaixo e assinale a alternativa correta:

"O teatro como exercício de uma [...] consciência estética representaria, então, essa capacidade consciente do homem de perceber-se de forma ativa e criativa na relação com o mundo, tornando-se capaz de atribuir à realidade uma ordem, uma significação" (SOARES, 2010, p. 46-7).

- (A) As habilidades adquiridas no teatro, como falar em público, ouvir atentamente e trabalhar em equipe, são habilidades que podem ser desenvolvidas em qualquer ambiente.
- (B) O ensino de teatro é capaz de fomentar mudanças nas relações sociais na escola e nos modos de mediação das experiências pelos educadores.
- (C) O teatro permite que os alunos explorem uma variedade de emoções e desenvolvam uma compreensão mais profunda dos outros, apenas.
- (D) O teatro exige que os alunos estejam sempre presentes e focados durante ensaios e apresentações, o que gera ansiedade e desmotivação.

## Questão 08

O Manifesto Dadaísta é um texto que foi escrito por Hugo Ball em 1916 e lido no Waag Hall em Zurique, inaugurando a primeira publicação do movimento Dadá. Nesse manifesto, os dadaístas afirmaram que "Dada é a negação de tudo o que é convencional e de tudo o que é razoável e sensato." Diante disso, dentre os pressupostos que alicerçaram o desenvolvimento do movimento dadaísta, assinale a alternativa correta:

- (A) Os dadaístas não eram contrários às normas e convenções tradicionais da arte. Eles objetivavam a criação de uma nova forma de expressão de arte, que buscava interagir com as tradições artísticas modernas.

- (B) Os dadaístas não se filiavam à seriedade atribuída à arte e à cultura. Ao contrário, usavam o humor e a sátira para chocar e provocar o público.
- (C) Os dadaístas que participaram do Manifesto Dadaísta acreditavam que a arte deveria ser lógica e compreensível para qualquer tipo de espectador. Por isso, baseiam suas obras em objetos do cotidiano.
- (D) Os dadaístas acreditavam que as experimentações artísticas eram estagnadas e estéreis. Portanto, buscavam aprimorar as convenções em favor de uma nova abordagem.

## Questão 09

Carlos Scliar, ao lado de outros artistas gaúchos, foi um dos fundadores do Clube da Gravura, em Porto Alegre, em 1950. Esse clube propunha uma arte comprometida com o realismo social. Nessa perspectiva, foram explorados os temas regionais, sobretudo os relacionados com a vida cotidiana e com os trabalhos do homem do campo do sul do país. Com base nisso, é possível concluir que:

- (A) Suas obras frequentemente buscavam se opor a temas relacionados à cultura e à história judaica.
- (B) As obras de Carlos Scliar buscavam criticar o sistema capitalista do Brasil durante o século XIX.
- (C) As obras de Carlos Scliar possuem conteúdo social que busca fazer com que as pessoas reflitam sobre a sua própria condição.
- (D) Carlos Scliar incorporou elementos do cubismo e do construtivismo em suas obras.

## Questão 10

Lev Vygotsky foi um psicólogo e teórico do desenvolvimento russo que fez contribuições significativas para a psicologia. Segundo ele, o aprendizado ideal ocorre quando:

- (A) A criança alcança o Estágio de Desenvolvimento Operacional.
- (B) A criança alcança o Estágio de Desenvolvimento Pré-Operacional.
- (C) A criança está trabalhando dentro da Zona de Desenvolvimento Proximal.
- (D) A criança começa a ter interações sociais duradouras.

## Questão 11

O Fauvismo foi um movimento artístico que surgiu no início do século XX, especificamente entre 1905 e 1907, na França. Sobre esse tema, assinale a alternativa incorreta:

- (A) Os fauvistas desafiaram as noções tradicionais de representação ao decompor objetos em formas geométricas.
- (B) Os fauvistas buscavam transmitir emoções e estados de espírito por meio das cores e das formas.

- (C) O fauvismo ficou conhecido por seu uso ousado e não naturalista das cores.
- (D) As formas nas pinturas fauvistas tendem a ser simplificadas e frequentemente destituídas de detalhes realistas.

### Questão 12

No período Neolítico, o homem acabara de se tornar um camponês e não precisava mais se preocupar em ser um caçador. Essa mudança de perspectiva alterou significativamente como os homens primitivos se expressavam artisticamente. Nesse sentido, é correto afirmar que essa mudança levou:

- (A) Ao abandono do estilo naturalista e o surgimento de um estilo simplificador e geometrizarante.
- (B) Às representações mais fiéis da natureza.
- (C) À diminuição das representações da vida coletiva.
- (D) À diminuição da preocupação com a beleza e o estético.

### Questão 13

No século XV, mais precisamente em Florença, na Itália, originou-se o Renascimento, devido ao reaparecimento da filosofia clássica, motivada pelas escavações e pela presença da arquitetura da antiguidade clássica. Com base em seus conhecimentos sobre o tema, analise os itens abaixo:

I. Presença do intelectual humanista, interessado por todos os ramos do saber.

II. Época de grandes descobertas científicas e de pesquisa (oposição ao monopólio do saber medieval).

III. Tomada de Constantinopla, êxodo de sábios, filósofos e artistas que trouxeram conhecimentos para o ocidente.

IV. Mecenas desenvolvido em grande parte pela Burguesia, levando a uma expressiva produção de obras de arte com temática industrial.

Constituem características do Renascimento:

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II, III e IV, apenas.
- (D) I, II e IV, apenas.

### Questão 14

O teatro, enquanto forma de conhecimento e de expressão humana, articula a cognição, a sensibilidade e o conhecimento da cultura no processo criativo. Porém, este não é um tipo de conhecimento transmitido de modo bancário, já que são necessárias experimentação e oportunidade contínuas para o ato de criar. Dessa forma, o ensino do Teatro não deve:

- (A) Promover o autoconhecimento aos educandos.
- (B) Preocupar-se com o desenvolvimento de linguagem não verbal.

- (C) Ensinar formas diferentes de interação social.
- (D) Preocupar-se apenas em depositar conhecimento aos educandos.

### Questão 15

A história do ensino da Arte no Brasil é marcada por uma série de mudanças ao longo do tempo. Sobre esse tema, assinale a alternativa correta:

- (A) Em 1816, com a influência da Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro, nesse período o ensino da Arte no Brasil estava ligado ao academicismo, seguindo princípios neoclássicos e realistas.
- (B) O ensino da Arte no período colonial estava intimamente ligado aos princípios estéticos do Modernismo e ao Neoclassicismo, refletindo as influências filosóficas da época.
- (C) Com a independência do Brasil, a filosofia barroca influenciou o ensino da Arte, enfatizando a expressão individual e a busca por uma cultura brasileira.
- (D) O Modernismo propôs uma ruptura com os padrões acadêmicos, contrariando a experimentação artística.

### Questão 16

"É que a técnica, entendida na acepção de poder efetivo, regulador da vida dos homens (tecnicismo), acabou por dirigir as demais atividades humanas ameaçando absorver a expressão artística. Ao contrário do que sucedeu no passado, quando arte e técnica se harmonizavam, hoje é esta última que prevalece, como um processo cada vez mais impessoal e automático, refratário às necessidades criadoras e expressivas dos indivíduos, que só podem ser satisfeitas com o pleno exercício da função estética e da linguagem simbólica."

(Fonte: NUNES, Benedito. Introdução à Filosofia da Arte. 4º ed. 1999, p. 51)

O texto faz uma relação entre o tecnicismo e a expressão artística. Com base nisso, identifique a alternativa correta:

- (A) A técnica ameaça a comercialização de produtos artísticos.
- (B) No passado não havia técnica na produção artística.
- (C) A técnica é fundamental para a expressão artística.
- (D) Atualmente o tecnicismo prevalece em função da estética e da linguagem simbólica.

### Questão 17

Segundo Aristóteles, os seres naturais se originam de causas necessárias que independem da nossa vontade, enquanto os produtos da arte, decorrentes da atividade prática (práxis), são contingentes, dependendo de nós para existir. Nesse sentido, partindo do pensamento de Aristóteles sobre natureza e arte, é correto afirmar que:

- (A) A produção natural não é uma atividade inteligente.
- (B) Apesar de diferentes, natureza e arte não ocupam pólos diferentes.

- (C) A natureza, apesar de independente da vontade, não é uma forma de arte.
- (D) A natureza é uma espécie de arte da inteligência divina e a arte é o prolongamento da natureza na atividade humana.

### Questão 18

Segundo a teoria do desenvolvimento cognitivo, desenvolvida por Jean Piaget, o estágio de desenvolvimento em que a criança começa a desenvolver a capacidade de identificar e relacionar símbolos, como palavras e imagens, é o:

- (A) Estágio Sensoriomotor (0-2 anos).
- (B) Estágio das Operações Formais (12 anos e acima).
- (C) Estágio Pré-operacional (2 -7 anos).
- (D) Estágio das Operações Formais (15 anos e acima).

### Questão 19

São características da escultura barroca, como ornamentação, complemento da arquitetura, EXCETO:

- (A) Uso de frisos, brasões e outros ornamentos escultóricos.
- (B) Uso de cor como parte integrante da obra, com o uso de tintas e materiais coloridos nos acabamentos.
- (C) Uso de fileira de estátuas dispostas a intervalos regulares como acabamento, inicialmente no teto e depois em outras superfícies, como muros de jardins e parapeitos de pontes.
- (D) Uso de estátuas femininas e masculinas de sustentação da estrutura do teto.

### Questão 20

Considere o excerto abaixo:

A pintura no Rococó é caracterizada pelo uso de cores claras, menos vibrantes, pelo uso de pinceladas rápidas, por representação de texturas e brilhos com exatidão, por assimetria, inclusive com a abordagem de vários temas ao mesmo tempo em uma mesma pintura, e pela curva em "C". Os temas abordados são as cenas eróticas ou galantes da vida cortesã, a mitologia, os motivos religiosos e também a estilização de vegetação em ornatos e molduras, em óleo sobre tela, em afresco ou em pastel, técnica valorizada e bastante utilizada na época.

Assinale a alternativa correta sobre o texto acima:

- (A) O texto está totalmente correto sobre a pintura rococó.
- (B) O texto está parcialmente incorreto, pois as cenas eróticas são incomuns nas pinturas rococós.
- (C) O texto se refere ao Barroco.
- (D) O texto está parcialmente incorreto, pois as pinturas rococós são sempre simétricas.

## Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 21 a 26.

### CANÇÃO NA PLENITUDE

(1º§) Não tenho mais os olhos de menina nem corpo adolescente, e a pele translúcida se machucou, há muito.

(2º§) Há rugas onde havia sedas, sou uma estrutura agrandada pelos anos e o peso dos fardos bons ou ruins. (Carreguei muitos com gosto e alguns com rebeldia.)

(3º§) O que te posso dar é mais que tudo o que perdi: dou-te os meus ganhos.

(4º§) A maturidade que consegue rir quando em outros tempos choraria, busca te agradar quando antigamente quererá apenas ser amada.

(5º§) Posso dar-te muito mais do que beleza e juventude agora: esses dourados anos me ensinaram a amar melhor, com mais paciência e não menos ardor, a entender-te se precisas, a aguardar-te quando vais, a dar-te regaço de amante e colo de amiga, e sobretudo força — que vem do aprendizado.

(6º§) Isso posso te dar: um mar antigo e confiável cujas marés — mesmo se fogem — retornam, cujas correntes ocultas não levam destroços, mas o sonho interminável das sereias.

(Lya Luft é escritora e poetisa.) — ([ornaldepoesia.jor.br/lyaluft.html](http://ornaldepoesia.jor.br/lyaluft.html)) — (Acesso 03.10.2023) — (Adaptado)

### Questão 21

Marque a oração escrita com predicado verbal no presente do modo indicativo, pedindo duplo complemento: um direto e um indireto.

- (A) "A pele translúcida há muito se manchou".
- (B) A maturidade que consegue rir quando em outros tempos choraria".
- (C) "Dou-te os meus ganhos".
- (D) "Sou uma estrutura agrandada pelos anos e o peso dos fardos bons ou ruins".

### Questão 22

Marque a informação que não se comprova no período transcrito a seguir:

"O que te posso dar é mais que tudo o que perdi: dou-te os meus ganhos"

- (A) Uso de pronome oblíquo em posição de próclise.
- (B) A oração: "tudo o que perdi" pode ser reescrita sem alterar o sentido semântico contextual, na ordem direta, assim: "Eu perdi aquilo tudo".
- (C) Uso de uma preposição imposta pela regência verbal e uma imposta pela regência nominal.
- (D) A expressão: "O que" equivale a "aquilo que".

### Questão 23

Analise as assertivas com o código V(Verdadeiro) ou F(Falso):

(\_\_\_)No período: "Há rugas onde havia sedas" – temos exemplo de sujeito inexistente e objeto direto em cada oração.

(\_\_\_)As vírgulas do período: "esses dourados anos me ensinaram a amar melhor, com mais paciência e não menos ardor," - separam expressão com função sintática de adjunto adverbial.

(\_\_\_)No período: "quando antigamente queria apenas ser amada" – temos expressão com ideia temporal, temos também adjetivo com função sintática de predicativo do sujeito.

(\_\_\_)Na série: "há"; "marés"; "interminável"; "translúcida", temos, respectivamente: monossílabo tônico; dissílabo oxítono; polissílabo paroxítono; polissílabo proparoxítono.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, V, F.
- (B) F, F, V, V.
- (C) V, V, V, V.
- (D) V, F, V, F.

### Questão 24

Marque a alternativa com a oração escrita com os termos essenciais explícitos e dispostos na ordem direta.

- (A) "Não menos ardor, a entender-te se precisas".
- (B) "A pele translúcida se manchou".
- (C) "Isso posso te dar:"
- (D) "Um mar antigo e confiável cujas marés — mesmo se fogem —".

### Questão 25

Marque a alternativa com informação que se pode associar coerentemente à estrutura textual, exemplificando:

- (A) Narração literal, para mostrar a efemeridade da juventude.
- (B) Prosa poética, marcada pela reflexão sobre a chegada da maturidade, com oposição de características do ontem e do hoje.
- (C) Saudosismo letárgico, com o fito de homenagear a senilidade.
- (D) Poema lírico, com muitos traços descritivos, para resgatar a fase pueril da vida.

### Questão 26

Marque o trecho escrito com exemplos de adjetivos que se opõem pelo sentido semântico (pela significação das

palavras).

- (A) Há rugas onde havia sedas, sou uma estrutura agrandada pelos anos e o peso dos fardos bons ou ruins.
- (B) Busca te agradar quando antigamente queria apenas ser amada.
- (C) Não tenho mais os olhos de menina nem corpo adolescente, e a pele translúcida se manchou, há muito.
- (D) O que te posso dar é mais que tudo o que perdi: dou-te os meus ganhos.

### Questão 27

Após nos lembrarmos sobre os "Vícios de linguagem", marque a frase escrita com o vício de linguagem conhecido como "ambiguidade".

- (A) O professor conversou com o aluno na sala dele.
- (B) A garota esbelta mora na rua reta, quieta, discreta, na mesma rua em que mora o poeta.
- (C) Faz muito tempo que eu não vejo ela.
- (D) Ele foi se consultar com um Físico para pedir a prescrição de remédio para aliviar as dores da artrose dos joelhos.

### Questão 28

Analise as assertivas seguintes:

I.Em: "esses dourados anos me ensinaram a amar melhor" – temos exemplo de concordância nominal e verbal.

II.A contração prepositiva usada em: "E sobretudo força — que vem do aprendizado" é imposta pela regência verbal.

III.As duas ocorrências da preposição essencial em: "regaço de amante e colo de amiga" são impostas pela regência nominal.

IV.Em: "Correntes ocultas não levam destroços" – temos, respectivamente: um substantivo como núcleo do sujeito simples; um substantivo com função sintática de objeto direto.

Marque a alternativa com a série correta.

- (A) Apenas I, II e III.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) Apenas II e IV.
- (D) Apenas I, III e IV.

### Questão 29

Os "Vícios de linguagem" estão relacionados a desvios de sintaxe, erros no emprego de uma palavra, pleonasma não intencional, ambiguidade de sentido, entre outros problemas de comunicação.

Fonte:(<https://www.portugues.com.br/redacao/vicios-de-linguagem.html>)

A frase: "Paguei caro por cada erro cometido na minha vida" - está escrita com termos que identificam o seguinte vício de linguagem.

- (A) Pleonasma vicioso.
- (B) Arcaísmo.
- (C) Cacofonia.
- (D) Colisão.

### Questão 30

Vícios de linguagem são desvios não intencionais da norma-padrão da língua, gerando problemas de entendimento do enunciado ou ruídos na comunicação.

Fonte: (<https://www.portugues.com.br/redacao/vicios-de-linguagem.html>)

Este vício de linguagem representa o desvio envolvendo erros no emprego de uma palavra, tratando de questões fonéticas (de som e de pronúncia) morfológicas (de ortografia e de flexões) ou semânticas (de sentidos e de significados). Exemplos: Ela é muito púdica. – O correto é "pudica".

Pelas características enunciadas, estamos nos referindo ao vício de linguagem denominado de:

- (A) Barbarismo.
- (B) Solecismo.
- (C) Estrangeirismo.
- (D) Pleonasma.

## Conhecimentos Gerais

### Questão 31

"Mesorregiões são subdivisões dos estados que congregam diversos municípios de uma área geográfica com similaridades econômicas e sociais. Foram criadas pelo IBGE e são utilizadas para fins estatísticos e de planejamento público, não constituindo, portanto, entidades políticas ou administrativas".

Disponível em: <https://indicadores.fecam.org.br/indice/mesorregioes/ano/2021>

A qual mesorregião pertence o município de Guarujá do Sul?

- (A) Mesorregião do Oeste Catarinense.
- (B) Grande Florianópolis.
- (C) Mesorregião Serrana.
- (D) Vale do Itajaí.

### Questão 32

Segundo a Lei Orgânica do município de Guarujá do Sul/SC, preservar a ordem pública e dispor sobre espetáculos e diversões públicas é:

- (A) Competência privativa do município.
- (B) Competência comum da união e do município.

- (C) Competência comum do estado e do município.
- (D) Competência comum da união, do estado e do município.

### Questão 33

Em 1829 os imigrantes alemães chegaram em Santa Catarina e em 1877 chegaram os italianos, estes povos fundaram a primeira colônia europeia de Santa Catarina em:

- (A) Itajaí.
- (B) São Miguel do Oeste.
- (C) Blumenau.
- (D) São Pedro de Alcântara.

### Questão 34

"O consumo de água aumentou seis vezes no século 20, o dobro do ritmo de crescimento da população mundial. Segundo a Organização das Nações Unidas (ONU), 2,2 bilhões de pessoas vivem hoje em situação de escassez hídrica. E estudos indicam que 5 bilhões de pessoas poderão estar vivendo com escassez em 2050."

Disponível em: <https://guiadoestudante.abril.com.br/curso-enem>

No Brasil, a escassez hídrica compromete também o fornecimento de energia, tendo em vista que:

- (A) A maior parte da energia brasileira é maremotriz, ou seja, produzida nos mares.
- (B) A maior parte da energia brasileira é produzida nas hidrelétricas que dependem da força das águas.
- (C) A maior parte da energia brasileira é produzida nas termelétricas que dependem do aquecimento das águas.
- (D) A maior parte da energia brasileira é produzida nas usinas nucleares, que dependem da água de rios para resfriar os reatores.

### Questão 35

De acordo com a Lei Orgânica do município de Guarujá do Sul/SC, as entidades dotadas de personalidade jurídica própria que compõem a Administração Indireta do Município se classificam em:

- I. Autarquia e empresa pública.
- II. Sociedade de economia mista e fundação pública.
- III. Estatal e autarquia.
- IV. Fundação pública e estatal.

Estão corretos:

- (A) Os itens I e II.
- (B) Os itens II e III.
- (C) Os itens III e IV.
- (D) Os itens I e IV.