



ESTADO DE SANTA CATARINA
PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE
ADMINISTRAÇÃO

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL Nº 002/2023

CARGO: **PROFESSOR DE ARTE (ARTES VISUAIS, ARTESANATO E RETALHO EM MADEIRA E MOSAICO)**

INSTRUÇÕES

- 1- O **Caderno de Questões** contém 25 (vinte e cinco) questões de múltipla escolha (A, B, C, D, E), sendo 05 (cinco) questões de Língua Portuguesa, 05 (cinco) questões de Conhecimentos Gerais e Legislação Educacional e 15 (quinze) questões de Conhecimentos Específicos, e uma **Folha Intermediária de Respostas**.
- 2- Ao receber o material, confira no **Cartão-Resposta**, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 3- A prova objetiva terá **duração de 2 (duas) horas**, incluído, neste tempo, o preenchimento do **Cartão-Resposta**.
- 4- Leia atentamente cada questão e assinale, no **Cartão-Resposta**, a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão-Resposta** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão-Resposta** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão-Resposta** por erro do candidato.
- 5- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. É proibido fazer qualquer outro tipo de anotação. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
- 6- Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão-Resposta**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas, ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, bem como emendadas ou rasuradas.
- 7- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
- 8- Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorridos 60 (sessenta) minutos contados do seu efetivo início, **sem levar** o **Caderno de Questões** e o **Cartão-Resposta**.
- 9- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no **Caderno de Questões**.
- 10- Após se identificar e se instalar na sala, você não poderá consultar qualquer material enquanto aguarda o horário de início da prova.
- 11- Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o **Cartão-Resposta**.
- 12- Assine no local indicado no **Cartão-Resposta** e no **Caderno de Questões**.
- 13- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão-Resposta** e o **Caderno de Questões**.
- 14- Não se esqueça de pegar seus pertences acondicionados em sala.

Blumenau, 12 de novembro de 2023.

BOA PROVA

Realização:



Nº de Inscrição:

Nome do candidato:

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Unesco alerta sobre uso de celulares em escolas

Em relatório divulgado na em 26 de julho de 2023, a Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco) fez alerta sobre o uso excessivo de tecnologia por crianças e adolescentes e citou exemplos de países que os smartphones são proibidos em salas de aula ou que a utilização é regulamentada. "Dados de avaliações internacionais em larga escala sugerem uma correlação negativa entre o uso excessivo das Tecnologias de informação e comunicação e o desempenho acadêmico. Descobriu-se que a simples proximidade de um aparelho celular era capaz de distrair os estudantes e provocar um impacto negativo na aprendizagem em 14 países", destaca a Unesco.

A organização aponta que os riscos do excesso de tecnologia incluem a distração e falta de interação humana, além invasão de privacidade e da disseminação do ódio. A Unesco também orienta que cautela no uso e melhor estruturação das escolas para aplicarem os meios tecnológicos que potencializam o ensino — estimulando a aprendizagem e a criatividade. "Os sistemas educacionais precisam estar melhor preparados para ensinar sobre e por meio das tecnologias digitais, ferramentas que devem servir aos melhores interesses de todos os estudantes, professores e gestores. Evidências imparciais demonstram que a tecnologia está sendo usada em alguns lugares para melhorar a educação e bons exemplos desse tipo de uso têm de ser compartilhados de forma mais ampla para que a melhor forma de oferta possa ser garantida para cada contexto", pontua o *Relatório de monitoramento global da educação, resumo, 2023: a tecnologia na educação: uma ferramenta a serviço de quem?*

Além disso, o relatório sustenta que, embora a tecnologia tenha assegurado que os alunos acompanhassem as aulas durante a pandemia, o acesso aos meios tecnológicos ainda é muito desigual. "Em todo o mundo, apenas 40% das escolas primárias, 50% das escolas de primeiro nível da educação secundária e 65% das escolas de segundo nível da educação secundária estão conectadas à internet; 85% dos países têm leis ou políticas para melhorar a conectividade nas escolas ou entre os estudantes", diz o texto da Unesco.

Ao recomendar que as escolas estabeleçam diretrizes sobre o uso de celulares, a Unesco sustenta que ainda é um desafio traçar quais são as melhores maneira de utilizar a tecnologia nas salas de aula como uma aliada para enfrentar os desafios educacionais, pois os resultados obtidos em um contexto nem sempre são replicáveis em outros. "A tecnologia está se desenvolvendo tão rápido que não há tempo de fazer avaliações para fundamentar decisões sobre legislação, políticas e regulamentação. A pesquisa em tecnologia educacional é tão complexa quanto a própria tecnologia",

diz a organização.

"Há uma variedade de opiniões sobre o quanto as tecnologias digitais podem melhorar a qualidade da educação. Alguns argumentam que, em princípio, a tecnologia digital cria ambientes de aprendizagem envolventes, anima as experiências dos estudantes, simula situações, facilita a colaboração e amplia conexões. Mas outros dizem que a tecnologia digital tende a favorecer uma abordagem individualizada à educação, reduzindo as oportunidades dos estudantes de socializar e aprender ao observar uns aos outros em cenários da vida real. Ademais, ao mesmo tempo em que a tecnologia leva à superação de alguns problemas, ela traz os seus próprios", acrescenta a Unesco.

Um dos caminhos que a Unesco aponta para a questão do uso de tecnologia na educação é a melhoria na eficiência, já que os meios tecnológicos podem ser ferramentas para reduzir o tempo que estudantes e professores gastam em tarefas de "menor importância", em termos de aprendizagem. "No entanto, há opiniões conflitantes sobre o que é importante. A forma pela qual a tecnologia educacional é usada é mais complexa do que somente uma substituição de recursos", argumenta.

Retirado e adaptado de: GOUVEIA, Aline. Celular: Unesco alerta sobre uso em escolas e cita países que proibiram. Correio Braziliense. Disponível em: [233/07/5513100-ccelular-unneco--ecommeendapoiibcao-em-escola-ddetodo-oomundo.hmm](https://www.correio.com.br/conteudo/imprensa/2023/07/26/celular-unesco-recomenda-proibicao-em-escolas-de-todo-o-mundo.html)
celular-unesco-recomenda-proibicao-em-escolas-de-todo-o-mundo.html
Acesso em: 18 out., 2023.

Questão 01

A partir da leitura de "Unesco alerta sobre uso de celulares em escolas", analise as afirmações a seguir:

I. Há consenso de que as tecnologias digitais são prejudiciais aos processos de ensino e aprendizagem, segundo a Unesco.

II. O Relatório da Unesco indica a necessidade de que se conheça cada contexto e os sujeitos nele inseridos para que se escolha incluir ou não tecnologias digitais no processo de ensino e aprendizagem.

III. Os especialistas, de modo geral, concordam que a tecnologia digital cria ambientes de aprendizagem envolventes.

IV. A principal função da tecnologia digital em contexto escolar – aquela que deve ser encorajada – é a de substituição de recursos.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e IV, apenas.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I, III e IV, apenas.
- (E) II, apenas.

Questão 02

Sobre o gênero discursivo e a função da linguagem predominante em "Unesco alerta sobre uso de celulares em escolas", analise as afirmações a seguir e a relação proposta entre elas:

I. O texto pertence ao gênero artigo de opinião, um gênero jornalístico que apresenta o posicionamento de alguma autoridade ou autor. No caso, a opinião da Unesco é apresentada.

PORQUE

II. A função da linguagem predominante no texto é a referencial, pois informa aspectos de um determinado fenômeno.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.
- (B) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (C) As asserções I e II são proposições falsas.
- (D) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.

Questão 03

Analise os valores semânticos presentes no trecho a seguir, retirado de "Unesco alerta sobre uso de celulares em escolas":

Ao mesmo tempo em que a tecnologia leva à superação de alguns problemas, ela traz os seus próprios, acrescenta a Unesco.

Assinale a alternativa que apresenta a correta relação de sentido presente no trecho:

- (A) Relação de temporalidade.
- (B) Relação de adição.
- (C) Relação de oposição.
- (D) Relação de explicação.
- (E) Relação de disjunção.

Questão 04

Analise o seguinte trecho, retirado do texto "Unesco alerta sobre uso de celulares em escolas":

Em relatório divulgado na em 26 de julho de 2023, a Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco) fez alerta sobre o uso excessivo de tecnologia por crianças e adolescentes e citou exemplos de países que os smartphones são proibidos em salas de aula ou que a utilização é regulamentada.

Agora, em relação à regência, analise as afirmações a seguir. Marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__) O verbo fazer em "a Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco) fez alerta" é verbo transitivo direto, por isso, não há um artigo antes de "alerta".

(__) Na construção "países que os smartphones são proibidos em salas de aula ou que a utilização é regulamentada", podemos afirmar que falta a preposição "em" antes de "que".

(__) No trecho "os smartphones são proibidos em salas de aula", temos um problema de regência, pois o correto seria "os smartphones são proibidos nas salas de aula".

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) F – F – F.
- (D) V – F – V.
- (E) V – V – F.

Questão 05

Analise o trecho a seguir, retirado do texto "Unesco alerta sobre uso de celulares em escolas":

A Unesco também orienta que cautela no uso e melhor estruturação das escolas para aplicarem os meios tecnológicos que potencializam o ensino — estimulando a aprendizagem e a criatividade.

A palavra "aplicarem" (aplicar), no trecho, foi empregada com o mesmo sentido que em:

- (A) Procure aplicar seu conhecimento sobre tecnologias sempre que possível.
- (B) Eles gostariam de aplicar uma correção ao transgressor.
- (C) O grupo de profissionais foi capaz de aplicar a solução no material em pouco tempo.
- (D) Estão todos preocupados em aprender a aplicar em fundos monetários.
- (E) Se me fosse possível, gostaria de aplicar a vida às tecnologias digitais.

Conhecimentos Gerais e Legislação Educacional

Questão 06

Segundo o decreto n.º 7611/2011, que dispõe sobre a educação especial, o atendimento educacional especializado e dá outras providências, em seu Art. 6º, afirma:

_____ disciplinará os requisitos, as condições de participação e os procedimentos para apresentação de demandas para apoio _____ direcionado ao atendimento educacional especializado.

Assinale a alternativa que correta e respectivamente completa as lacunas no excerto:

- (A) A Secretaria Estadual de Educação ; redistributivo e constitutivo
- (B) O Ministério da Educação ; técnico e financeiro
- (C) A Secretaria Municipal de Educação ; distributivo e regulatório
- (D) A Secretaria Nacional de Promoção dos Direitos da Pessoa com Deficiência ; econômico e organizacional
- (E) O Conselho Nacional do Ministério Público ; institucional e logístico

Questão 07

A Lei Ordinária n.º 5169/1998, que cria o sistema municipal de ensino do município de Blumenau, em seu art. 18, afirma:

- (A) Serão considerados Trabalhadores da Educação, aqueles que atuam em Instituições de Ensino Fundamental Pública Municipal e de Educação Infantil Pública.
- (B) Serão considerados Trabalhadores da Educação, aqueles que atuam em Instituições de Ensino Fundamental Pública e Privada Municipal e de Educação Infantil Pública e Privada.
- (C) Serão considerados Trabalhadores da Educação, aqueles que atuam em Instituições de Ensino Fundamental Pública e Privada Municipal e de Educação Infantil Pública.
- (D) Serão considerados Trabalhadores da Educação, aqueles que atuam em Instituições de Ensino Fundamental Privada Municipal e de Educação Infantil Privada.
- (E) Serão considerados Trabalhadores da Educação, aqueles que atuam em Instituições de Ensino Fundamental Pública Municipal e de Educação Infantil Pública e Privada.

Questão 08

Conforme a Lei complementar n.º 1335/2021, em seu art. 13, a atuação dos membros do CACS:

- (A) será remunerada e será considerada atividade de relevante interesse público.
- (B) não será remunerada e será considerada atividade de relevante interesse supremo.
- (C) será remunerada e será considerada atividade de relevante interesse coletivo.
- (D) não será remunerada e será considerada atividade de relevante interesse privado.
- (E) não será remunerada e será considerada atividade de relevante interesse social.

Questão 09

De acordo com Lei complementar n.º 994/2015, que aprova o Plano Municipal de Educação de Blumenau e dá outras providências, em seu art. 14:

Até o _____ de vigência deste PME, o Poder Executivo encaminhará à Câmara Municipal, sem prejuízo das prerrogativas deste Poder, o projeto de lei complementar referente ao Plano Municipal de Educação - PME, a vigorar no período subsequente, que incluirá diagnóstico, diretrizes, metas e estratégias para o próximo decênio.

Assinale a alternativa que corretamente completa a lacuna no excerto:

- (A) final do segundo semestre do décimo segundo ano
- (B) início do segundo semestre do oitavo ano
- (C) final do primeiro semestre do nono ano
- (D) início do primeiro semestre do décimo ano
- (E) início do primeiro semestre do sétimo ano

Questão 10

A resolução n.º 001/2019, que fixa normas para a elaboração do Projeto Político Pedagógico e Regimento Interno das Instituições da Educação Básica, integrantes do Sistema municipal de Ensino do Município de Blumenau, em seu art. 5º, afirma:

- (A) O Projeto Político Pedagógico-PPP pode ser avaliado e aprovado em até duas Assembleias com representação de todos os segmentos da comunidade escolar e civil.
- (B) O Projeto Político Pedagógico-PPP pode ser avaliado e aprovado em Assembleia com representação de alguns segmentos da comunidade escolar.
- (C) O Projeto Político Pedagógico-PPP deve ser avaliado e aprovado em duas Assembleias com representação de todos os segmentos da comunidade civil.
- (D) O Projeto Político Pedagógico-PPP deve ser avaliado e aprovado em uma única Assembleia com representação de todos os segmentos da comunidade escolar.
- (E) O Projeto Político Pedagógico-PPP pode ser avaliado e aprovado em uma única Assembleia com representação de todos os segmentos da comunidade civil.

Conhecimentos Específicos

Questão 11

Na filosofia do ensino de arte, a abordagem construtivista enfatiza a criação artística como um processo de construção de significados individuais e sociais. Considerando esse pressuposto filosófico, qual das seguintes práticas metodológicas reflete melhor a abordagem construtivista no contexto do ensino de arte?

- (A) Proporcionar aos alunos liberdade para explorar uma variedade de materiais artísticos e técnicas, encorajando-os a expressar suas próprias ideias e emoções por meio da criação artística.
- (B) Fornecer aos alunos modelos detalhados de obras de arte famosas e pedir-lhes para reproduzi-los com precisão, aprimorando suas habilidades técnicas.
- (C) Fornecer aos alunos um conjunto de regras rígidas para seguir ao criar suas obras de arte, focando na padronização e uniformidade das produções.
- (D) Realizar avaliações frequentes e comparativas entre os trabalhos dos alunos para identificar os melhores artistas da turma e premiá-los como forma de incentivar o desenvolvimento artístico.
- (E) Apresentar aos alunos uma lista de movimentos artísticos históricos e pedir-lhes para memorizar os principais artistas e suas obras mais importantes.

Questão 12

Nascido em Florianópolis, Santa Catarina, Victor Meirelles de Lima (1832-1903) foi um dos mais importantes pintores brasileiros do século XIX, conhecido por suas obras históricas e pela representação artística de temas relacionados à cultura do Brasil. Assinale a alternativa correta sobre as pinturas de Victor Meirelles:

- (A) "A Primeira Missa no Brasil" foi encomendada pelo rei Dom João VI como um presente para sua esposa, a rainha Dona Maria I.
- (B) Victor Meirelles foi um pintor que inaugurou o estilo expressionista no Brasil.
- (C) "A Primeira Missa no Brasil" representa o momento simbólico da chegada dos índios tupinambás à costa brasileira, saudando os navegadores portugueses.
- (D) "Combate Naval do Riachuelo" é uma pintura que ilustra a vitória brasileira na Batalha do Riachuelo, durante a Guerra do Paraguai.
- (E) "Batalha do Avaí" retrata uma importante batalha naval entre as frotas portuguesa e holandesa, durante o período colonial brasileiro.

Questão 13

Na era digital e globalizada do mundo contemporâneo, o ensino de arte enfrenta desafios únicos. Sobre esse assunto, assinale a afirmação correta:

- (A) A arte contemporânea é prioritariamente focada em obras visuais e sonoras.
- (B) A tecnologia digital é fundamental para o ensino de arte, apesar de não ter um impacto significativo na prática, uma vez que as técnicas tradicionais ainda são mais valorizadas no mundo artístico contemporâneo.
- (C) As redes sociais e plataformas de compartilhamento de arte online têm um impacto reduzido na forma como os artistas criam e compartilham seu trabalho na contemporaneidade.
- (D) O ensino de arte na contemporaneidade deve ser caracterizado pela interdisciplinaridade, integração de tecnologias digitais, colaboração global e uma maior ênfase na expressão pessoal e no engajamento com questões sociais.
- (E) O ensino de arte na contemporaneidade é predominantemente centrado em técnicas clássicas, como pintura a óleo e escultura, devido à sua longa tradição artística.

Questão 14

Em uma aula sobre diversidade cultural no ensino de arte, um(a) professor(a) está discutindo a influência das culturas indígenas nas Artes Visuais contemporâneas. Durante a explicação sobre a arte indígena, ele(ela) destaca a importância dos símbolos e padrões presentes nas pinturas tradicionais indígenas. Ao abordar a representação simbólica, o(a) professor(a) deve afirmar que:

- (A) É exclusivamente decorativa e não carrega significados culturais profundos.
- (B) Pode variar significativamente de uma cultura para outra, sendo interpretada de maneira diferente com base nas tradições e crenças de cada comunidade.
- (C) Deve ser analisada apenas sob a perspectiva ocidental para ser compreendida corretamente.
- (D) Reflete uma linguagem única, compreendida apenas pelos membros da tribo que a criou.
- (E) Possui significados universais, independentemente do contexto cultural em que é criada.

Questão 15

Considerando a importância da avaliação da aprendizagem em arte na Educação Básica, qual das seguintes estratégias de avaliação é mais eficaz para medir o desenvolvimento artístico e criativo dos alunos, levando em consideração a diversidade de expressões artísticas?

- (A) Avaliação baseada em testes escritos que questionam a teoria da história da arte e os termos técnicos.
- (B) Avaliação somativa, que se concentra prioritariamente nas obras de arte finalizadas dos alunos, para além do processo criativo ou o contexto cultural de suas produções.
- (C) Avaliação com base na habilidade técnica em detrimento da originalidade e a expressão pessoal dos alunos em suas criações artísticas.
- (D) Avaliação que enfatiza a comparação entre as obras dos alunos, destacando aqueles que mais se aproximam dos padrões estabelecidos pela tradição artística.
- (E) Avaliação formativa, que envolve feedback contínuo e revisão colaborativa de projetos artísticos ao longo do processo de criação, permitindo aos alunos adaptar e melhorar suas obras.

Questão 16

Acerca do futurismo, analise as afirmações a seguir:

I.O futurismo exaltava a energia das cidades, as máquinas, os automóveis, os aviões e a guerra, buscando capturar a sensação de velocidade e dinamismo em suas obras artísticas.

II.As pinturas futuristas frequentemente retratavam movimento e velocidade por meio de pontos e círculos estilizados e uma paleta de cores opacas.

III.O futurismo foi um movimento artístico e cultural que surgiu no início do século XX, principalmente na Itália, liderado pelo poeta Filippo Tommaso Marinetti.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) III, apenas.

Questão 17

Analise as afirmações a seguir. Marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)Uma das características distintivas do trabalho de Hélio Oiticica foi sua abordagem interativa e participativa. Ele desenvolveu uma série de obras que convidavam o espectador a se envolver diretamente com a arte, muitas vezes incorporando elementos táteis e sensoriais.

(__)Uma contribuição significativa de Hélio Oiticica foi o desenvolvimento do conceito de "Parangolés". Estes eram objetos vestíveis, espécies de capas ou estandartes coloridos, frequentemente feitos de tecidos vibrantes, que as pessoas podiam vestir e dançar, transformando-se, assim, em parte da obra de arte.

(__)Hélio Oiticica foi um dos autores do "Manifesto Antropófago", um texto provocador que expressava a necessidade de devorar, ou seja, absorver e transformar as influências estrangeiras para criar uma cultura autenticamente brasileira.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F.
- (B) V – F – F.
- (C) F – F – V.
- (D) V – V – F.
- (E) V – V – V.

Questão 18

Segundo as Diretrizes Curriculares Municipais para a Educação Básica de Blumenau, as várias formas de linguagem da Arte permitem que os estudantes expressem-se de maneiras diversas, promovendo o desenvolvimento único de sua sensibilidade humana. Para Vygotsky, as funções psicológicas exclusivamente humanas têm origem nas interações do indivíduo com seu ambiente cultural e social. Nesse sentido, assinale a alternativa que apresenta o conceito de Vygotsky que está diretamente relacionado ao ensino de Arte e à importância da interação social e cultural na aprendizagem:

- (A) Teoria do Reforço.
- (B) Teoria das Inteligências Múltiplas.
- (C) Teoria do Processamento da Informação.
- (D) Estágio Pré-Operacional.
- (E) Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP).

Questão 19

Considerando o histórico do ensino de arte no Brasil, assinale a alternativa que apresenta corretamente um marco significativo no desenvolvimento do ensino de Arte no país, refletindo a dinâmica social e educacional brasileira:

- (A) A promulgação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) no século XIX, que introduziu a obrigatoriedade do ensino de Arte em todas as escolas brasileiras, promovendo a inclusão da disciplina no currículo escolar.
- (B) A década de 1960, durante o regime militar, quando a educação artística foi restringida e houve uma diminuição significativa do investimento em programas de Arte nas escolas.
- (C) A criação da Escola Nacional de Belas Artes em 1816, que influenciou a formação de artistas e educadores, contribuindo para a disseminação de técnicas artísticas no Brasil.
- (D) A década de 1970, marcada pelo movimento de redemocratização do Brasil, quando houve um aumento no reconhecimento da importância da educação artística, resultando na ampliação de programas e projetos de Arte nas escolas.
- (E) O período colonial, quando os artistas europeus, trazidos pelos colonizadores, influenciaram a produção artística local, estabelecendo as primeiras bases do ensino de Arte no Brasil, especialmente nas missões jesuíticas.

Questão 20

Analise as afirmações a seguir. Marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__) No ensino de arte transdisciplinar, os alunos são incentivados a explorar temas e questões complexos que não podem ser totalmente compreendidos dentro dos limites de uma única disciplina.

(__) Os projetos e atividades transdisciplinares no contexto artístico podem envolver não apenas várias áreas do conhecimento, mas também experiências de vida, valores culturais e perspectivas globais.

(__) A interdisciplinaridade no ensino de arte refere-se à integração de conteúdos e métodos de ensino de diferentes disciplinas no currículo de arte.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – V.
- (B) V – F – F.
- (C) V – V – V.
- (D) V – V – F.
- (E) F – F – V.

Questão 21

Em relação ao Estatuto da Pessoa Idosa, afirma-se:

I. É dever de todos zelar pela dignidade da pessoa idosa.

II. Deve-se colocar a pessoa idosa a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (B) As asserções I e II são proposições falsas.
- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (D) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II complementa I.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não complementa I.

Questão 22

Ao que compete ao Estatuto da Criança e do Adolescente, em seu art. 86, a política de atendimento dos direitos da criança e do adolescente far-se-á através de um conjunto articulado de ações governamentais e não-governamentais:

I.da União

II.dos estados

III.do Distrito Federal

IV.dos municípios

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) I, II e IV, apenas.
- (E) III, apenas.

Questão 23

Conforme o Anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, é/são responsabilidade(s) do professor:

I.Articular e coordenar a elaboração do Projeto Político Pedagógico, com foco na proposta pedagógica que defina as linhas norteadoras do currículo escolar, os princípios metodológicos, os procedimentos didáticos, as concepções de conhecimento e de avaliação, entre outros.

II.Assegurar a aplicação das Diretrizes Curriculares Nacionais e dos Parâmetros Curriculares Nacionais como referência da proposta pedagógica da escola.

III.Participar da elaboração do Projeto Político Pedagógico, sugerindo objetivos gerais e específicos, propostas pedagógicas, definindo metodologias, estratégias de ensino, temas transversais, interdisciplinares, entre outros, de modo a cumprir com a legislação vigente, definindo um projeto atrativo e aplicável a unidade de ensino.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e II, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) II, apenas.

Questão 24

No que concerne ao artesanato, assinale a alternativa correta:

- (A) O artesanato é uma forma de produção em massa, geralmente feita por máquinas em fábricas, sem a intervenção humana.
- (B) O artesanato está relacionado à produção de objetos decorativos sem grande aplicação prática na vida cotidiana.
- (C) O artesanato é uma forma de produção industrial altamente mecanizada que requer habilidades artísticas e criatividade.
- (D) O artesanato envolve a produção de itens à mão, muitas vezes utilizando técnicas tradicionais e materiais naturais, refletindo a habilidade e criatividade do artesão.
- (E) O artesanato é uma forma de arte praticada prioritariamente em países ocidentais os quais apresentam interesse na comercialização de manufaturas.

Questão 25

A utilização de mosaicos nas aulas de arte é uma prática pedagógica rica e versátil, que oferece diversas oportunidades para o desenvolvimento da criatividade, habilidades motoras finas e compreensão estética dos estudantes. Sobre a técnica de mosaico, assinale a alternativa correta:

- (A) Para criar um mosaico, é necessário preparar a superfície com várias camadas de reboco fresco, geralmente aplicadas em seções pequenas para que o artista possa trabalhar rapidamente antes que a argamassa seque.
- (B) Os mosaicos são prioritariamente feitos em tons de azul, pois é a cor tradicionalmente associada a essa forma de arte.
- (C) Os mosaicos são geralmente criados a partir de pequenos pedaços de vidro colorido, cerâmica, pedra ou outros materiais, dispostos para formar padrões ou imagens.
- (D) A técnica de mosaico é originária do século XVIII e tem raízes profundas na arte barroca espanhola.
- (E) O mosaico é uma técnica de pintura em vidro que utiliza pigmentos naturais para criar imagens em uma superfície bidimensional.



**ESTADO DE SANTA CATARINA
PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE
ADMINISTRAÇÃO**

**PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL Nº 002/2023**

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar da Prova Objetiva serão divulgados até as **20h do dia 13 de novembro de 2023**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, link Prefeitura Municipal de Blumenau – Processo Seletivo Público Simplificado - Edital n.º 002/2023.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **8h do dia 14 de novembro de 2023 e 23h59min do dia 15 de novembro de 2023**.

Blumenau, 12 de novembro de 2023.