



ESTADO DE SANTA CATARINA
PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE
ADMINISTRAÇÃO

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL Nº 002/2023

CARGO: **PROFESSOR DE DANÇA (DANÇA)**

INSTRUÇÕES

- 1- O **Caderno de Questões** contém 25 (vinte e cinco) questões de múltipla escolha (A, B, C, D, E), sendo 05 (cinco) questões de Língua Portuguesa, 05 (cinco) questões de Conhecimentos Gerais e Legislação Educacional e 15 (quinze) questões de Conhecimentos Específicos, e uma **Folha Intermediária de Respostas**.
- 2- Ao receber o material, confira no **Cartão-Resposta**, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 3- A prova objetiva terá **duração de 2 (duas) horas**, incluído, neste tempo, o preenchimento do **Cartão-Resposta**.
- 4- Leia atentamente cada questão e assinale, no **Cartão-Resposta**, a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão-Resposta** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão-Resposta** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão-Resposta** por erro do candidato.
- 5- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. É proibido fazer qualquer outro tipo de anotação. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
- 6- Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão-Resposta**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas, ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, bem como emendadas ou rasuradas.
- 7- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
- 8- Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorridos 60 (sessenta) minutos contados do seu efetivo início, **sem levar** o **Caderno de Questões** e o **Cartão-Resposta**.
- 9- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no **Caderno de Questões**.
- 10- Após se identificar e se instalar na sala, você não poderá consultar qualquer material enquanto aguarda o horário de início da prova.
- 11- Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o **Cartão-Resposta**.
- 12- Assine no local indicado no **Cartão-Resposta** e no **Caderno de Questões**.
- 13- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão-Resposta** e o **Caderno de Questões**.
- 14- Não se esqueça de pegar seus pertences acondicionados em sala.

Blumenau, 12 de novembro de 2023.

BOA PROVA

Realização:



Nº de Inscrição:

Nome do candidato:

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Unesco alerta sobre uso de celulares em escolas

Em relatório divulgado na em 26 de julho de 2023, a Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco) fez alerta sobre o uso excessivo de tecnologia por crianças e adolescentes e citou exemplos de países que os smartphones são proibidos em salas de aula ou que a utilização é regulamentada. "Dados de avaliações internacionais em larga escala sugerem uma correlação negativa entre o uso excessivo das Tecnologias de informação e comunicação e o desempenho acadêmico. Descobriu-se que a simples proximidade de um aparelho celular era capaz de distrair os estudantes e provocar um impacto negativo na aprendizagem em 14 países", destaca a Unesco.

A organização aponta que os riscos do excesso de tecnologia incluem a distração e falta de interação humana, além invasão de privacidade e da disseminação do ódio. A Unesco também orienta que cautela no uso e melhor estruturação das escolas para aplicarem os meios tecnológicos que potencializam o ensino — estimulando a aprendizagem e a criatividade. "Os sistemas educacionais precisam estar melhor preparados para ensinar sobre e por meio das tecnologias digitais, ferramentas que devem servir aos melhores interesses de todos os estudantes, professores e gestores. Evidências imparciais demonstram que a tecnologia está sendo usada em alguns lugares para melhorar a educação e bons exemplos desse tipo de uso têm de ser compartilhados de forma mais ampla para que a melhor forma de oferta possa ser garantida para cada contexto", pontua o *Relatório de monitoramento global da educação, resumo, 2023: a tecnologia na educação: uma ferramenta a serviço de quem?*

Além disso, o relatório sustenta que, embora a tecnologia tenha assegurado que os alunos acompanhassem as aulas durante a pandemia, o acesso aos meios tecnológicos ainda é muito desigual. "Em todo o mundo, apenas 40% das escolas primárias, 50% das escolas de primeiro nível da educação secundária e 65% das escolas de segundo nível da educação secundária estão conectadas à internet; 85% dos países têm leis ou políticas para melhorar a conectividade nas escolas ou entre os estudantes", diz o texto da Unesco.

Ao recomendar que as escolas estabeleçam diretrizes sobre o uso de celulares, a Unesco sustenta que ainda é um desafio traçar quais são as melhores maneira de utilizar a tecnologia nas salas de aula como uma aliada para enfrentar os desafios educacionais, pois os resultados obtidos em um contexto nem sempre são replicáveis em outros. "A tecnologia está se desenvolvendo tão rápido que não há tempo de fazer avaliações para fundamentar decisões sobre legislação, políticas e regulamentação. A pesquisa em tecnologia educacional é tão complexa quanto a própria tecnologia",

diz a organização.

"Há uma variedade de opiniões sobre o quanto as tecnologias digitais podem melhorar a qualidade da educação. Alguns argumentam que, em princípio, a tecnologia digital cria ambientes de aprendizagem envolventes, anima as experiências dos estudantes, simula situações, facilita a colaboração e amplia conexões. Mas outros dizem que a tecnologia digital tende a favorecer uma abordagem individualizada à educação, reduzindo as oportunidades dos estudantes de socializar e aprender ao observar uns aos outros em cenários da vida real. Ademais, ao mesmo tempo em que a tecnologia leva à superação de alguns problemas, ela traz os seus próprios", acrescenta a Unesco.

Um dos caminhos que a Unesco aponta para a questão do uso de tecnologia na educação é a melhoria na eficiência, já que os meios tecnológicos podem ser ferramentas para reduzir o tempo que estudantes e professores gastam em tarefas de "menor importância", em termos de aprendizagem. "No entanto, há opiniões conflitantes sobre o que é importante. A forma pela qual a tecnologia educacional é usada é mais complexa do que somente uma substituição de recursos", argumenta.

Retirado e adaptado de: GOUVEIA, Aline. Celular: Unesco alerta sobre uso em escolas e cita países que proibiram. Correio Braziliense. Disponível em: [233/07/5513100-ccelular-unneco--ecommeendapoiibcao-em-escola-ddetodo-oomundo.hmm](https://www.correio.com.br/conteudo/geral/2023/07/26/celular-unesco-recomenda-proibicao-em-escolas-de-todo-o-mundo.html)
celular-unesco-recomenda-proibicao-em-escolas-de-todo-o-mundo.html
Acesso em: 18 out., 2023.

Questão 01

Analise os valores semânticos presentes no trecho a seguir, retirado de "Unesco alerta sobre uso de celulares em escolas":

Ao mesmo tempo em que a tecnologia leva à superação de alguns problemas, ela traz os seus próprios, acrescenta a Unesco.

Assinale a alternativa que apresenta a correta relação de sentido presente no trecho:

- (A) Relação de explicação.
- (B) Relação de adição.
- (C) Relação de oposição.
- (D) Relação de temporalidade.
- (E) Relação de disjunção.

Questão 02

Analise o trecho a seguir, retirado do texto "Unesco alerta sobre uso de celulares em escolas":

A Unesco também orienta que cautela no uso e melhor estruturação das escolas para aplicarem os meios tecnológicos que potencializam o ensino — estimulando a aprendizagem e a criatividade.

A palavra "aplicarem" (aplicar), no trecho, foi empregada com o mesmo sentido que em:

- (A) Se me fosse possível, gostaria de aplicar a vida às tecnologias digitais.
- (B) Estão todos preocupados em aprender a aplicar em fundos monetários.
- (C) Eles gostariam de aplicar uma correção ao transgressor.
- (D) Procure aplicar seu conhecimento sobre tecnologias sempre que possível.
- (E) O grupo de profissionais foi capaz de aplicar a solução no material em pouco tempo.

Questão 03

Analise o seguinte trecho, retirado do texto "Unesco alerta sobre uso de celulares em escolas":

Em relatório divulgado na em 26 de julho de 2023, a Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco) fez alerta sobre o uso excessivo de tecnologia por crianças e adolescentes e citou exemplos de países que os smartphones são proibidos em salas de aula ou que a utilização é regulamentada.

Agora, em relação à regência, analise as afirmações a seguir. Marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() O verbo fazer em "a Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco) fez alerta" é verbo transitivo direto, por isso, não há um artigo antes de "alerta".

() Na construção "países que os smartphones são proibidos em salas de aula ou que a utilização é regulamentada", podemos afirmar que falta a preposição "em" antes de "que".

() No trecho "os smartphones são proibidos em salas de aula", temos um problema de regência, pois o correto seria "os smartphones são proibidos nas salas de aula".

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – V – V.
- (D) F – V – F.
- (E) F – F – F.

Questão 04

Sobre o gênero discursivo e a função da linguagem predominante em "Unesco alerta sobre uso de celulares em escolas", analise as afirmações a seguir e a relação proposta entre elas:

I. O texto pertence ao gênero artigo de opinião, um gênero jornalístico que apresenta o posicionamento de alguma autoridade ou autor. No caso, a opinião da Unesco é apresentada.

PORQUE

II. A função da linguagem predominante no texto é a referencial, pois informa aspectos de um determinado fenômeno.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (B) As asserções I e II são proposições falsas.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (D) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.
- (E) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.

Questão 05

A partir da leitura de "Unesco alerta sobre uso de celulares em escolas", analise as afirmações a seguir:

I. Há consenso de que as tecnologias digitais são prejudiciais aos processos de ensino e aprendizagem, segundo a Unesco.

II. O Relatório da Unesco indica a necessidade de que se conheça cada contexto e os sujeitos nele inseridos para que se escolha incluir ou não tecnologias digitais no processo de ensino e aprendizagem.

III. Os especialistas, de modo geral, concordam que a tecnologia digital cria ambientes de aprendizagem envolventes.

IV. A principal função da tecnologia digital em contexto escolar – aquela que deve ser encorajada – é a de substituição de recursos.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I, III e IV, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

Conhecimentos Gerais e Legislação Educacional

Questão 06

A Lei Ordinária n.º 5169/1998, que cria o sistema municipal de ensino do município de Blumenau, em seu art. 18, afirma:

- (A) Serão considerados Trabalhadores da Educação, aqueles que atuam em Instituições de Ensino Fundamental Pública e Privada Municipal e de Educação Infantil Pública.
- (B) Serão considerados Trabalhadores da Educação, aqueles que atuam em Instituições de Ensino Fundamental Privada Municipal e de Educação Infantil Privada.
- (C) Serão considerados Trabalhadores da Educação, aqueles que atuam em Instituições de Ensino Fundamental Pública e Privada Municipal e de Educação Infantil Pública e Privada.
- (D) Serão considerados Trabalhadores da Educação, aqueles que atuam em Instituições de Ensino Fundamental Pública Municipal e de Educação Infantil Pública.
- (E) Serão considerados Trabalhadores da Educação, aqueles que atuam em Instituições de Ensino Fundamental Pública Municipal e de Educação Infantil Pública e Privada.

Questão 07

Segundo o decreto n.º 7611/2011, que dispõe sobre a educação especial, o atendimento educacional especializado e dá outras providências, em seu Art. 6º, afirma:

_____ disciplinará os requisitos, as condições de participação e os procedimentos para apresentação de demandas para apoio _____ direcionado ao atendimento educacional especializado.

Assinale a alternativa que correta e respectivamente completa as lacunas no excerto:

- (A) A Secretaria Estadual de Educação ; redistributivo e constitutivo
- (B) O Conselho Nacional do Ministério Público ; institucional e logístico
- (C) A Secretaria Municipal de Educação ; distributivo e regulatório
- (D) A Secretaria Nacional de Promoção dos Direitos da Pessoa com Deficiência ; econômico e organizacional
- (E) O Ministério da Educação ; técnico e financeiro

Questão 08

A resolução n.º 001/2019, que fixa normas para a elaboração do Projeto Político Pedagógico e Regimento Interno das Instituições da Educação Básica, integrantes do Sistema municipal de Ensino do Município de Blumenau, em seu art. 5º, afirma:

- (A) O Projeto Político Pedagógico-PPP pode ser avaliado e aprovado em Assembleia com representação de alguns segmentos da comunidade escolar.
- (B) O Projeto Político Pedagógico-PPP pode ser avaliado e aprovado em até duas Assembleias com representação de todos os segmentos da comunidade escolar e civil.
- (C) O Projeto Político Pedagógico-PPP pode ser avaliado e aprovado em uma única Assembleia com representação de todos os segmentos da comunidade civil.
- (D) O Projeto Político Pedagógico-PPP deve ser avaliado e aprovado em duas Assembleias com representação de todos os segmentos da comunidade civil.
- (E) O Projeto Político Pedagógico-PPP deve ser avaliado e aprovado em uma única Assembleia com representação de todos os segmentos da comunidade escolar.

Questão 09

De acordo com Lei complementar n.º 994/2015, que aprova o Plano Municipal de Educação de Blumenau e dá outras providências, em seu art. 14:

Até o _____ de vigência deste PME, o Poder Executivo encaminhará à Câmara Municipal, sem prejuízo das prerrogativas deste Poder, o projeto de lei complementar referente ao Plano Municipal de Educação - PME, a vigorar no período subsequente, que incluirá diagnóstico, diretrizes, metas e estratégias para o próximo decênio.

Assinale a alternativa que corretamente completa a lacuna no excerto:

- (A) início do primeiro semestre do décimo ano
- (B) final do primeiro semestre do nono ano
- (C) início do primeiro semestre do sétimo ano
- (D) início do segundo semestre do oitavo ano
- (E) final do segundo semestre do décimo segundo ano

Questão 10

Conforme a Lei complementar n.º 1335/2021, em seu art. 13, a atuação dos membros do CACS:

- (A) não será remunerada e será considerada atividade de relevante interesse social.
- (B) não será remunerada e será considerada atividade de relevante interesse privado.
- (C) será remunerada e será considerada atividade de relevante interesse público.
- (D) não será remunerada e será considerada atividade de relevante interesse supremo.
- (E) será remunerada e será considerada atividade de relevante interesse coletivo.

Conhecimentos Específicos

Questão 11

Durante uma performance de dança contemporânea intitulada "Reflexos do Eu", no prestigiado Teatro de Dança de Berlim, o coreógrafo Luca Méier introduz um segmento inesperado no qual os dançarinos interagem com objetos cotidianos de maneira desarticulada, sem seguir uma técnica de dança específica, desafiando os princípios estéticos tradicionais. Essa escolha coreográfica é recebida com reações mistas. Como especialista na dimensão estética da dança, você é convidado a participar de um painel pós-espetáculo para discutir a abordagem de Méier. Qual conceito é o mais relevante ao analisar essa decisão coreográfica sob uma perspectiva estética?

- (A) Teoria do Espetáculo Puro: a noção de que a dança deve existir isoladamente da narrativa e simbolismo, focando unicamente no movimento.
- (B) Conformidade Kinetográfica: a importância da aderência estrita às formas de movimento documentadas.
- (C) Hegemonia da Expressão: a primazia do conteúdo emocional e expressivo sobre a forma e a estrutura na dança.
- (D) Estética da Cotidianidade: a exploração do movimento não refinado e objetos do dia a dia como veículo de beleza artística e comentário social.
- (E) Princípio da Harmonia Corpórea: a necessidade de manter a simetria, o equilíbrio e a proporção tradicionais no movimento da dança.

Questão 12

Analise as afirmativas a seguir relacionadas à Dança e Pluralidade Cultural:

I. Alvin Ailey, um renomado coreógrafo americano, enfatizou a experiência afro-americana em suas obras, utilizando a dança como uma forma de preservação cultural.

II. O flamenco, originário da Andaluzia, na Espanha, é um exemplo de uma forma de dança que emergiu exclusivamente da cultura gitana, sem influências de outras culturas.

III. A dança Kathak, tradicional da Índia, é influenciada por várias tradições religiosas e culturais, refletindo a pluralidade cultural da região.

IV. Pina Bausch é conhecida por suas coreografias que incorporam elementos de diferentes tradições culturais, demonstrando um estilo verdadeiramente global.

V. A UNESCO reconheceu a Rumba Cubana como um Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade, validando sua importância cultural e social.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, III, IV e V, apenas.
- (B) I, II e V, apenas.
- (C) II, III, IV e V, apenas.
- (D) I, II, IV e V, apenas.
- (E) I, II, III e IV, apenas.

Questão 13

Analise a proposição a seguir:

No contexto do ensino contemporâneo da dança, professores, como a renomada coreógrafa belga Anne Teresa De Keersmaeker, enfatizam a improvisação e a interpretação pessoal, demonstrando um afastamento das abordagens tradicionais baseadas na repetição e na uniformidade. Essa mudança reflete um compromisso mais profundo com o princípio da _____ no campo educacional da dança.

Assinale a alternativa que corretamente preenche a lacuna do excerto:

- (A) competência técnica
- (B) conservação metodológica
- (C) expressão autêntica
- (D) homogeneização estilística
- (E) simetria coreográfica

Questão 14

Durante um workshop internacional sobre inovação no ensino da dança, realizado na Juilliard School em Nova York, uma renomada educadora de dança, Dr^a. Emilia Santos, propõe uma metodologia que enfatiza a autonomia do aluno, a exploração criativa e a desconstrução de técnicas tradicionais de dança. Essa metodologia é baseada na ideia de que a dança não deve ser apenas uma reprodução mecânica de movimentos, mas uma expressão criativa e uma contínua reinvenção do corpo e do espaço. Durante uma aula prática, ela permite que seus alunos escolham a música, interpretem os movimentos de maneiras não convencionais e até mesmo alterem a coreografia original. Qual teoria educacional é mais diretamente refletida na abordagem metodológica da Dr^a. Emilia Santos?

- (A) Método Suzuki para a Dança: uma abordagem rigorosa que enfatiza a imitação, a disciplina e a memorização precoce de coreografias complexas.
- (B) Aprendizagem Autodirigida: promoção da autonomia do aluno, incentivando a autoexploração, a tomada de decisão e a personalização da aprendizagem.
- (C) Pedagogia Crítica: uso da dança como meio para questionar o *status quo* e promover mudanças sociais, políticas e culturais.
- (D) Aprendizagem Baseada em Competências: foco no desenvolvimento e avaliação de competências específicas, conforme definido por padrões externos.
- (E) Educação Tradicionalista: ênfase na repetição, memorização e domínio técnico de movimentos específicos de dança.

Questão 15

No "International Congress of Dance Research", realizado em Paris, uma discussão emergente centrou-se na neurociência da aprendizagem da dança. Dr. Hanna Poikonen, conhecida por seu trabalho em "Neuroscience of Dance" e "Dance Movement Therapy," apresentou uma pesquisa inovadora sobre os efeitos da dança no neurodesenvolvimento e na neuroplasticidade. No contexto de seu estudo, um grupo de professores de dança foi incentivado a implementar estratégias pedagógicas que alavancam os princípios neurocientíficos para otimizar a aprendizagem em alunos de diferentes idades e habilidades. Qual das seguintes abordagens, inspirada nas descobertas de Poikonen, seria a mais eficaz ao integrar os insights da neurociência na prática pedagógica do ensino da dança?

- (A) Insistir em práticas de ensaio individuais, desencorajando colaboração ou feedback entre pares para manter o foco individual.
- (B) Limitar as sessões de prática a movimentos simples e previsíveis para evitar sobrecarregar cognitivamente os alunos.
- (C) Focar predominantemente na repetição exata de sequências de dança para fortalecer a memória muscular.
- (D) Priorizar a técnica e a precisão dos movimentos em detrimento da expressão criativa para minimizar o risco de lesões.
- (E) Implementar uma abordagem multissensorial que incorpore música, feedback visual e propriocepção para engajar múltiplas áreas do cérebro.

Questão 16

Durante o "International Dance Educators Workshop", em Viena, um renomado professor de dança contemporânea, aluno de Merce Cunningham, propôs uma atividade que desafiava os participantes a coreografar uma peça curta, utilizando uma composição atonal de Arnold Schoenberg. A peça musical carecia de um centro tonal identificável e uma métrica rítmica clara, visando desconstruir as expectativas tradicionais dos dançarinos sobre musicalidade. Ao adaptar seus movimentos à música, os dançarinos tiveram que confiar intensamente em qual dos seguintes aspectos da coordenação e musicalidade?

- (A) Contagem rítmica tradicional para sincronizar movimentos precisos.
- (B) Replicação de padrões melódicos por meio de movimentos simétricos.
- (C) Sensibilidade cinestésica e resposta espontânea à composição musical.
- (D) Sincronização com a cadência subjacente identificada na estrutura musical.
- (E) Interpretação emotiva das progressões harmônicas.

Questão 17

Em um renomado workshop de dança contemporânea realizado no Pina Bausch Theatre em Wuppertal, Alemanha, os instrutores introduziram um complexo solo que integra elementos do "contact improvisation", uma técnica que enfatiza o diálogo físico entre os dançarinos e o ambiente. Essa peça particular desafia os participantes a explorar o "Laban Movement Analysis" para categorizar e compreender seus movimentos durante a performance. A sequência incorpora um controle deliberado do peso corporal, mudanças dinâmicas no uso do espaço e um foco intenso na fluidez dos movimentos. Considerando os "Esfactors" no Sistema Laban de Análise do Movimento, qual elemento é mais destacado nessa coreografia específica?

- (A) Corpo: enfatizando a conexão e sequenciamento de partes do corpo.
- (B) Espaço: focando na orientação, direção e relação com o ambiente imediato.
- (C) Esforço: explorando a dinâmica do movimento por meio do controle de peso, espaço, tempo e fluidez.
- (D) Relação: centrando na interação com outros dançarinos ou objetos.
- (E) Comunicação: destacando a expressão de emoções e narrativas por meio da dança.

Questão 18

Durante o "Simposium of Dance and Human Kinetics", em Toronto, um painel de especialistas, incluindo seguidores do trabalho de Rudolf Laban, destacou a importância da integração profunda dos princípios de simetria, espaço, movimento e harmonia no ensino da dança. Ao elaborar uma coreografia que enfatize a interação dinâmica entre os dançarinos e o espaço, um educador de dança avançado aplica o conceito Labaniano para:

- (A) enfatizar a precisão técnica e a conformidade estrita com as posições clássicas.
- (B) replicar movimentos tradicionais e promover a uniformidade na execução da dança.
- (C) limitar a expressão do dançarino ao espaço pessoal imediato, minimizando o uso do espaço do palco.
- (D) explorar a assimetria, o uso inovador do espaço e a harmonia no fluxo do movimento.
- (E) criar uma estrutura rígida baseada em simetria perfeita e formas geométricas fixas.

Questão 19

Levando em consideração os estudos contemporâneos em pedagogias do corpo e da dança, analise as seguintes afirmações a seguir e marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__) A pedagogia crítica da dança incentiva os alunos a questionar e explorar as relações de poder dentro das práticas de dança.

(__) A conscientização somática na educação da dança está focada unicamente na prevenção de lesões físicas.

(__) A inclusão de narrativas culturais e pessoais na coreografia é desencorajada na pedagogia pós-moderna da dança.

(__) A pedagogia da dança deve se apoiar apenas em técnicas tradicionais, evitando influências contemporâneas para preservar a pureza dos estilos.

(__) A integração de tecnologias digitais na pedagogia da dança é reconhecida como uma forma de expandir as possibilidades expressivas e colaborativas no processo de aprendizagem.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V – V – F.
- (B) V – V – F – F – V.
- (C) V – F – V – F – V.
- (D) F – V – F – V – F.
- (E) V – F – F – F – V.

Questão 20

Durante um workshop internacional para educadores em dança, conduzido por um discípulo de Anne Green Gilbert, criadora do conceito de "Brain-Compatible Dance Education", é apresentada uma nova abordagem para ensinar estudantes de dança adolescentes. Essa metodologia é centrada no aluno e utiliza vários produtos da dança para promover a aprendizagem profunda. Qual dos seguintes produtos da dança é essencial para promover a autonomia do aluno e a tomada de decisão crítica, características fundamentais dessa metodologia inovadora?

- (A) Feedback corretivo constante para ajustar a técnica do aluno.
- (B) Respostas selecionadas a partir das quais os alunos replicam precisamente as sequências demonstradas.
- (C) Jogos de dança que focam principalmente a diversão e o exercício físico.
- (D) Descobertas guiadas que encorajam os alunos a explorar movimentos por conta própria.
- (E) Instruções diretas que detalham a coreografia passo a passo.

Questão 21

Ao que compete ao Estatuto da Criança e do Adolescente, em seu art. 86, a política de atendimento dos direitos da criança e do adolescente far-se-á através de um conjunto articulado de ações governamentais e não-governamentais:

I.da União

II.dos estados

III.do Distrito Federal

IV.dos municípios

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) II e III, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I e IV, apenas.
- (E) I, II e IV, apenas.

Questão 22

Conforme o Anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, é/são responsabilidade(s) do professor:

I.Articular e coordenar a elaboração do Projeto Político Pedagógico, com foco na proposta pedagógica que defina as linhas norteadoras do currículo escolar, os princípios metodológicos, os procedimentos didáticos, as concepções de conhecimento e de avaliação, entre outros.

II.Assegurar a aplicação das Diretrizes Curriculares Nacionais e dos Parâmetros Curriculares Nacionais como referência da proposta pedagógica da escola.

III.Participar da elaboração do Projeto Político Pedagógico, sugerindo objetivos gerais e específicos, propostas pedagógicas, definindo metodologias, estratégias de ensino, temas transversais, interdisciplinares, entre outros, de modo a cumprir com a legislação vigente, definindo um projeto atrativo e aplicável a unidade de ensino.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) III, apenas.

Questão 23

Em relação ao Estatuto da Pessoa Idosa, afirma-se:

I.É dever de todos zelar pela dignidade da pessoa idosa.

II.Deve-se colocar a pessoa idosa a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não complementa I.
- (B) As asserções I e II são proposições falsas.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II complementa I.
- (D) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (E) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.

Questão 24

O cenário da dança no Brasil é uma vibrante amálgama de tradições e inovações, abrigando talentos notáveis que moldaram tanto o balé clássico quanto a dança contemporânea. Entre os nomes influentes, destacam-se coreógrafos que não só enriqueceram a arte da dança com suas criações únicas, mas também contribuíram significativamente para o diálogo cultural e artístico dentro e fora do país. Considerando a obra "Dança em Processo: Inventário de obras coreográficas brasileiras", de Leonel Brum (2015), assinale a alternativa que apresenta o/a coreógrafo/a reconhecido/a por integrar elementos da dança moderna com temas sociais e culturais brasileiros, enfatizando a expressão corporal e a crítica social em suas coreografias:

- (A) Márcia Haydée.
- (B) Jorge Peña.
- (C) Dalal Achcar.
- (D) Ana Botafogo.
- (E) Lia Rodrigues.

Questão 25

Na esfera da educação em dança, a expressão e a comunicação artística ocupam um lugar central, atuando como veículos fundamentais para a criatividade, a interpretação emocional e a transmissão de ideias e histórias. À luz da literatura existente, é correto afirmar que a dança, como forma de arte, transcende a técnica pura. Com base nisso, assinale a alternativa correta em relação ao papel da expressão e comunicação artística na educação em dança:

- (A) A comunicação na dança é estritamente não-verbal, portanto, o entendimento cultural ou contextual dos movimentos é irrelevante para a expressão artística.
- (B) A expressão artística na dança é um aspecto secundário, que surge naturalmente uma vez que os movimentos complexos são dominados, não necessitando de instrução direta.
- (C) A expressão emocional na dança é desencorajada até que os alunos atinjam um nível avançado, para evitar a introdução de estilos pessoais que possam interferir na aprendizagem técnica.
- (D) A expressão e comunicação artística na dança são essenciais, devendo ser ensinadas em paralelo com a técnica, pois ambas são cruciais para a performance completa e expressiva.
- (E) A técnica na dança deve ser o único foco da instrução em dança, pois é apenas por meio da perfeição técnica que a expressão artística pode ser alcançada.



**ESTADO DE SANTA CATARINA
PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE
ADMINISTRAÇÃO**

**PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL Nº 002/2023**

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar da Prova Objetiva serão divulgados até as **20h do dia 13 de novembro de 2023**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, link Prefeitura Municipal de Blumenau – Processo Seletivo Público Simplificado - Edital n.º 002/2023.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **8h do dia 14 de novembro de 2023 e 23h59min do dia 15 de novembro de 2023**.

Blumenau, 12 de novembro de 2023.