



ESTADO DE SANTA CATARINA
PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE
ADMINISTRAÇÃO

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL Nº 002/2023

CARGO: **PROFESSOR DE MÚSICA (CORAL)**

INSTRUÇÕES

- 1- O **Caderno de Questões** contém 25 (vinte e cinco) questões de múltipla escolha (A, B, C, D, E), sendo 05 (cinco) questões de Língua Portuguesa, 05 (cinco) questões de Conhecimentos Gerais e Legislação Educacional e 15 (quinze) questões de Conhecimentos Específicos, e uma **Folha Intermediária de Respostas**.
- 2- Ao receber o material, confira no **Cartão-Resposta**, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 3- A prova objetiva terá **duração de 2 (duas) horas**, incluído, neste tempo, o preenchimento do **Cartão-Resposta**.
- 4- Leia atentamente cada questão e assinale, no **Cartão-Resposta**, a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão-Resposta** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão-Resposta** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão-Resposta** por erro do candidato.
- 5- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. É proibido fazer qualquer outro tipo de anotação. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
- 6- Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão-Resposta**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas, ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, bem como emendadas ou rasuradas.
- 7- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
- 8- Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorridos 60 (sessenta) minutos contados do seu efetivo início, **sem levar** o **Caderno de Questões** e o **Cartão-Resposta**.
- 9- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no **Caderno de Questões**.
- 10- Após se identificar e se instalar na sala, você não poderá consultar qualquer material enquanto aguarda o horário de início da prova.
- 11- Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o **Cartão-Resposta**.
- 12- Assine no local indicado no **Cartão-Resposta** e no **Caderno de Questões**.
- 13- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão-Resposta** e o **Caderno de Questões**.
- 14- Não se esqueça de pegar seus pertences acondicionados em sala.

Blumenau, 12 de novembro de 2023.

BOA PROVA

Realização:



Nº de Inscrição:

Nome do candidato:

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Unesco alerta sobre uso de celulares em escolas

Em relatório divulgado na em 26 de julho de 2023, a Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco) fez alerta sobre o uso excessivo de tecnologia por crianças e adolescentes e citou exemplos de países que os smartphones são proibidos em salas de aula ou que a utilização é regulamentada. "Dados de avaliações internacionais em larga escala sugerem uma correlação negativa entre o uso excessivo das Tecnologias de informação e comunicação e o desempenho acadêmico. Descobriu-se que a simples proximidade de um aparelho celular era capaz de distrair os estudantes e provocar um impacto negativo na aprendizagem em 14 países", destaca a Unesco.

A organização aponta que os riscos do excesso de tecnologia incluem a distração e falta de interação humana, além invasão de privacidade e da disseminação do ódio. A Unesco também orienta que cautela no uso e melhor estruturação das escolas para aplicarem os meios tecnológicos que potencializam o ensino — estimulando a aprendizagem e a criatividade. "Os sistemas educacionais precisam estar melhor preparados para ensinar sobre e por meio das tecnologias digitais, ferramentas que devem servir aos melhores interesses de todos os estudantes, professores e gestores. Evidências imparciais demonstram que a tecnologia está sendo usada em alguns lugares para melhorar a educação e bons exemplos desse tipo de uso têm de ser compartilhados de forma mais ampla para que a melhor forma de oferta possa ser garantida para cada contexto", pontua o *Relatório de monitoramento global da educação, resumo, 2023: a tecnologia na educação: uma ferramenta a serviço de quem?*

Além disso, o relatório sustenta que, embora a tecnologia tenha assegurado que os alunos acompanhassem as aulas durante a pandemia, o acesso aos meios tecnológicos ainda é muito desigual. "Em todo o mundo, apenas 40% das escolas primárias, 50% das escolas de primeiro nível da educação secundária e 65% das escolas de segundo nível da educação secundária estão conectadas à internet; 85% dos países têm leis ou políticas para melhorar a conectividade nas escolas ou entre os estudantes", diz o texto da Unesco.

Ao recomendar que as escolas estabeleçam diretrizes sobre o uso de celulares, a Unesco sustenta que ainda é um desafio traçar quais são as melhores maneira de utilizar a tecnologia nas salas de aula como uma aliada para enfrentar os desafios educacionais, pois os resultados obtidos em um contexto nem sempre são replicáveis em outros. "A tecnologia está se desenvolvendo tão rápido que não há tempo de fazer avaliações para fundamentar decisões sobre legislação, políticas e regulamentação. A pesquisa em tecnologia educacional é tão complexa quanto a própria tecnologia",

diz a organização.

"Há uma variedade de opiniões sobre o quanto as tecnologias digitais podem melhorar a qualidade da educação. Alguns argumentam que, em princípio, a tecnologia digital cria ambientes de aprendizagem envolventes, anima as experiências dos estudantes, simula situações, facilita a colaboração e amplia conexões. Mas outros dizem que a tecnologia digital tende a favorecer uma abordagem individualizada à educação, reduzindo as oportunidades dos estudantes de socializar e aprender ao observar uns aos outros em cenários da vida real. Ademais, ao mesmo tempo em que a tecnologia leva à superação de alguns problemas, ela traz os seus próprios", acrescenta a Unesco.

Um dos caminhos que a Unesco aponta para a questão do uso de tecnologia na educação é a melhoria na eficiência, já que os meios tecnológicos podem ser ferramentas para reduzir o tempo que estudantes e professores gastam em tarefas de "menor importância", em termos de aprendizagem. "No entanto, há opiniões conflitantes sobre o que é importante. A forma pela qual a tecnologia educacional é usada é mais complexa do que somente uma substituição de recursos", argumenta.

Retirado e adaptado de: GOUVEIA, Aline. Celular: Unesco alerta sobre uso em escolas e cita países que proibiram. Correio Braziliense. Disponível em: [233/07/5513100-ccelular-unneco--ecommeendapoiibcao-em-escola-ddetodo-oomundo.hmm](https://www.correio.com.br/conteudo/geral/2023/07/26/celular-unesco-recomenda-proibicao-em-escolas-de-todo-o-mundo.html)
celular-unesco-recomenda-proibicao-em-escolas-de-todo-o-mundo.html
Acesso em: 18 out., 2023.

Questão 01

Analise o trecho a seguir, retirado do texto "Unesco alerta sobre uso de celulares em escolas":

A Unesco também orienta que cautela no uso e melhor estruturação das escolas para aplicarem os meios tecnológicos que potencializam o ensino — estimulando a aprendizagem e a criatividade.

A palavra "aplicarem" (aplicar), no trecho, foi empregada com o mesmo sentido que em:

- (A) Se me fosse possível, gostaria de aplicar a vida às tecnologias digitais.
- (B) Eles gostariam de aplicar uma correção ao transgressor.
- (C) Procure aplicar seu conhecimento sobre tecnologias sempre que possível.
- (D) Estão todos preocupados em aprender a aplicar em fundos monetários.
- (E) O grupo de profissionais foi capaz de aplicar a solução no material em pouco tempo.

Questão 02

Analise o seguinte trecho, retirado do texto "Unesco alerta sobre uso de celulares em escolas":

Em relatório divulgado na em 26 de julho de 2023, a Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco) fez alerta sobre o uso excessivo de tecnologia por crianças e adolescentes e citou exemplos de países que os smartphones são proibidos em salas de aula ou que a utilização é regulamentada.

Agora, em relação à regência, analise as afirmações a seguir. Marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__) O verbo fazer em "a Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco) fez alerta" é verbo transitivo direto, por isso, não há um artigo antes de "alerta".

(__) Na construção "países que os smartphones são proibidos em salas de aula ou que a utilização é regulamentada", podemos afirmar que falta a preposição "em" antes de "que".

(__) No trecho "os smartphones são proibidos em salas de aula", temos um problema de regência, pois o correto seria "os smartphones são proibidos nas salas de aula".

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) F – V – F.
- (D) F – F – F.
- (E) V – F – V.

Questão 03

Sobre o gênero discursivo e a função da linguagem predominante em "Unesco alerta sobre uso de celulares em escolas", analise as afirmações a seguir e a relação proposta entre elas:

I. O texto pertence ao gênero artigo de opinião, um gênero jornalístico que apresenta o posicionamento de alguma autoridade ou autor. No caso, a opinião da Unesco é apresentada.

PORQUE

II. A função da linguagem predominante no texto é a referencial, pois informa aspectos de um determinado fenômeno.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (B) As asserções I e II são proposições falsas.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.
- (D) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.

Questão 04

Analise os valores semânticos presentes no trecho a seguir, retirado de "Unesco alerta sobre uso de celulares em escolas":

Ao mesmo tempo em que a tecnologia leva à superação de alguns problemas, ela traz os seus próprios", acrescenta a Unesco.

Assinale a alternativa que apresenta a correta relação de sentido presente no trecho:

- (A) Relação de adição.
- (B) Relação de explicação.
- (C) Relação de temporalidade.
- (D) Relação de disjunção.
- (E) Relação de oposição.

Questão 05

A partir da leitura de "Unesco alerta sobre uso de celulares em escolas", analise as afirmações a seguir:

I. Há consenso de que as tecnologias digitais são prejudiciais aos processos de ensino e aprendizagem, segundo a Unesco.

II. O Relatório da Unesco indica a necessidade de que se conheça cada contexto e os sujeitos nele inseridos para que se escolha incluir ou não tecnologias digitais no processo de ensino e aprendizagem.

III. Os especialistas, de modo geral, concordam que a tecnologia digital cria ambientes de aprendizagem envolventes.

IV. A principal função da tecnologia digital em contexto escolar – aquela que deve ser encorajada – é a de substituição de recursos.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) II e IV, apenas.
- (E) I, III e IV, apenas.

Conhecimentos Gerais e Legislação Educacional

Questão 06

A resolução n.º 001/2019, que fixa normas para a elaboração do Projeto Político Pedagógico e Regimento Interno das Instituições da Educação Básica, integrantes do Sistema municipal de Ensino do Município de Blumenau, em seu art. 5º, afirma:

- (A) O Projeto Político Pedagógico-PPP pode ser avaliado e aprovado em até duas Assembleias com representação de todos os segmentos da comunidade escolar e civil.
- (B) O Projeto Político Pedagógico-PPP pode ser avaliado e aprovado em uma única Assembleia com representação de todos os segmentos da comunidade civil.
- (C) O Projeto Político Pedagógico-PPP pode ser avaliado e aprovado em Assembleia com representação de alguns segmentos da comunidade escolar.
- (D) O Projeto Político Pedagógico-PPP deve ser avaliado e aprovado em duas Assembleias com representação de todos os segmentos da comunidade civil.
- (E) O Projeto Político Pedagógico-PPP deve ser avaliado e aprovado em uma única Assembleia com representação de todos os segmentos da comunidade escolar.

Questão 07

A Lei Ordinária n.º 5169/1998, que cria o sistema municipal de ensino do município de Blumenau, em seu art. 18, afirma:

- (A) Serão considerados Trabalhadores da Educação, aqueles que atuam em Instituições de Ensino Fundamental Pública e Privada Municipal e de Educação Infantil Pública.
- (B) Serão considerados Trabalhadores da Educação, aqueles que atuam em Instituições de Ensino Fundamental Pública Municipal e de Educação Infantil Pública.
- (C) Serão considerados Trabalhadores da Educação, aqueles que atuam em Instituições de Ensino Fundamental Pública Municipal e de Educação Infantil Pública e Privada.
- (D) Serão considerados Trabalhadores da Educação, aqueles que atuam em Instituições de Ensino Fundamental Pública e Privada Municipal e de Educação Infantil Pública e Privada.
- (E) Serão considerados Trabalhadores da Educação, aqueles que atuam em Instituições de Ensino Fundamental Privada Municipal e de Educação Infantil Privada.

Questão 08

Conforme a Lei complementar n.º 1335/2021, em seu art. 13, a atuação dos membros do CACS:

- (A) não será remunerada e será considerada atividade de relevante interesse social.
- (B) será remunerada e será considerada atividade de relevante interesse coletivo.
- (C) não será remunerada e será considerada atividade de relevante interesse privado.
- (D) será remunerada e será considerada atividade de relevante interesse público.
- (E) não será remunerada e será considerada atividade de relevante interesse supremo.

Questão 09

Segundo o decreto n.º 7611/2011, que dispõe sobre a educação especial, o atendimento educacional especializado e dá outras providências, em seu Art. 6º, afirma:

_____ disciplinará os requisitos, as condições de participação e os procedimentos para apresentação de demandas para apoio _____ direcionado ao atendimento educacional especializado.

Assinale a alternativa que correta e respectivamente completa as lacunas no excerto:

- (A) A Secretaria Municipal de Educação ; distributivo e regulatório
- (B) A Secretaria Nacional de Promoção dos Direitos da Pessoa com Deficiência ; econômico e organizacional
- (C) A Secretaria Estadual de Educação ; redistributivo e constitutivo
- (D) O Conselho Nacional do Ministério Público ; institucional e logístico
- (E) O Ministério da Educação ; técnico e financeiro

Questão 10

De acordo com Lei complementar n.º 994/2015, que aprova o Plano Municipal de Educação de Blumenau e dá outras providências, em seu art. 14:

Até o _____ de vigência deste PME, o Poder Executivo encaminhará à Câmara Municipal, sem prejuízo das prerrogativas deste Poder, o projeto de lei complementar referente ao Plano Municipal de Educação - PME, a vigorar no período subsequente, que incluirá diagnóstico, diretrizes, metas e estratégias para o próximo decênio.

Assinale a alternativa que corretamente completa a lacuna no excerto:

- (A) início do primeiro semestre do décimo ano
- (B) início do segundo semestre do oitavo ano
- (C) início do primeiro semestre do sétimo ano
- (D) final do segundo semestre do décimo segundo ano
- (E) final do primeiro semestre do nono ano

Conhecimentos Específicos

Questão 11

O ensino da arte no Brasil possui um contexto histórico complexo e multifacetado. Considerando esse histórico, assinale a alternativa correta sobre o desenvolvimento do ensino da arte no país:

- (A) O movimento modernista, nas primeiras décadas do século XX, foi fundamental para reformular o ensino da arte no Brasil, promovendo uma abordagem mais livre e expressiva, distanciando-se dos métodos tradicionais.
- (B) Na década de 1950, o movimento tropicalista exerceu uma influência significativa no ensino de música, incorporando elementos da cultura popular brasileira e transformando as abordagens tradicionais.
- (C) O ensino formal de música no Brasil começou no século XIX, com a criação de conservatórios e escolas de música influenciados pelos modelos americanos.
- (D) Durante o período colonial, o ensino da música no Brasil era restrito aos bailes da corte, com um foco predominante em músicas eruditas.
- (E) Durante o governo de Getúlio Vargas (1951-1954), houve uma repressão significativa ao ensino de música, resultando na censura de músicas consideradas subversivas pelo governo.

Questão 12

Analise as afirmações a seguir. Marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__) A filosofia do ensino da música centrado no aluno destaca a importância da memorização de peças clássicas e técnicas avançadas de execução instrumental, desencorajando a improvisação e a exploração musical pessoal.

(__) A abordagem construtivista se concentra principalmente na análise formal das composições, encorajando os alunos a se concentrarem na estrutura técnica das peças, negligenciando a conexão emocional com a música.

(__) O modelo behaviorista de ensino musical enfatiza o aprendizado da música por meio de canções e jogos, integrando movimento, canto e ritmo para criar uma compreensão holística da linguagem musical.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – V.
- (B) V – V – F.
- (C) V – F – F.
- (D) F – F – V.
- (E) F – V – V.

Questão 13

Carlos Gomes, o renomado compositor brasileiro, é conhecido por suas óperas apaixonantes que capturam a riqueza cultural e musical do Brasil. Sobre esse assunto, assinale a alternativa correta:

- (A) Carlos Gomes foi principalmente conhecido por suas composições de música sacra, tendo escrito várias missas e peças para coro e orquestra.
- (B) Carlos Gomes foi o primeiro compositor brasileiro a ter uma ópera encenada na Itália, o que lhe conferiu reconhecimento internacional.
- (C) Uma de suas óperas mais conhecidas, "O Guarani", foi inspirada no romance homônimo de Aloísio de Azevedo e é considerada uma obra-prima da ópera brasileira.
- (D) Em sua ópera "Lo Schiavo", Carlos Gomes aborda a vida do pintor italiano Salvatore Rosa, explora as paixões artísticas e os desafios enfrentados pelo protagonista no século XVII.
- (E) Carlos Gomes estudou música na Inglaterra, onde teve a oportunidade de aprimorar suas habilidades e entrar em contato com o cenário musical europeu.

Questão 14

O repertório musical desempenha um papel fundamental na educação musical. Considerando sua importância, assinale a alternativa correta:

- (A) O repertório musical deve incluir músicas clássicas e eruditas em detrimento das demais, para garantir uma educação musical de alta qualidade.
- (B) O repertório musical deve priorizar obras de grandes compositores e aquelas que tenham possível valor cultural.
- (C) O repertório musical é determinado exclusivamente pelo currículo nacional, com pouco espaço para a inclusão de músicas contemporâneas ou globais.
- (D) A seleção cuidadosa do repertório musical pode ajudar os alunos a compreender diferentes estilos e contextos sociais, promovendo uma compreensão mais profunda e apreciação da diversidade musical.
- (E) O repertório musical pode ampliar o entendimento dos alunos sobre variadas culturas, cooperando para um aprendizado mais etnocêntrico.

Questão 15

Considerando a riqueza musical da Große Fuge de Beethoven, assinale a alternativa correta que descreve uma característica específica dessa composição:

- (A) Beethoven emprega harmonias dissonantes e tensionantes de forma audaciosa na Große Fuge, criando um clima com pouca força emocional e grande harmonia.
- (B) Beethoven incorpora uma seção de instrumentos de sopro proeminente na Große Fuge, incluindo trombones e trompas. Essa escolha instrumental única adiciona uma dimensão adicional ao som da composição, criando uma sonoridade majestosa e grandiosa que amplifica a emoção e a intensidade da música.
- (C) A estrutura da Große Fuge é convencional para a época, sendo que Beethoven experimenta com a forma sonata, expandindo as normas estabelecidas. Essa abordagem cria uma sensação de previsibilidade na música.
- (D) Beethoven incorpora uma variedade de instrumentos de percussão orquestral, como tímpanos e tambores, na Große Fuge. Essa adição de elementos percussivos cria uma sensação de calma e tranquilidade.
- (E) A Große Fuge apresenta um uso magistral do contraponto, incorporando diversas vozes independentes que se entrelaçam de maneira intrincada, criando uma textura musical densa e sofisticada. Essa técnica aumenta a complexidade da composição, desafiando tanto os músicos quanto os ouvintes.

Questão 16

Analise as afirmações a seguir. Marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

- () A música contemporânea desafia as estruturas musicais tradicionais, muitas vezes adotando formas abertas e não lineares.
- () A improvisação desempenha um papel central na música contemporânea, permitindo uma expressão musical mais espontânea e experimental.
- () A música contemporânea utiliza tecnologia avançada com síntese digital, mas evita processamento de áudio em tempo real e música algorítmica.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – F – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – V.

Questão 17

Acerca da diversidade cultural no ensino de Música, analise as afirmações a seguir:

I.A diversidade cultural no ensino da música é principalmente uma estratégia para atrair a atenção dos alunos, mas não contribui para o desenvolvimento de habilidades musicais ou conhecimento teórico.

II.A inclusão de músicas de diferentes culturas no currículo escolar tem o potencial de promover a empatia e o entendimento entre os alunos, ajudando-os a desenvolver uma apreciação mais profunda das diversas culturas do mundo.

III.A música é uma linguagem universal, mas dificilmente os alunos podem se comunicar musicalmente, pois dependem de suas origens culturais.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, apenas.

Questão 18

Acerca da música catarinense, analise as afirmações a seguir:

I.A música italiana, incluindo canções folclóricas e operísticas, é celebrada em festivais e eventos locais.

II.Devido à colonização açoriana em partes do estado, a música tradicional açoriana, incluindo fados e canções de pescadores, também é apreciada em Santa Catarina.

III.Nas regiões colonizadas por imigrantes alemães, a música germânica é preservada. Bandas típicas, como as de estilo "blumenauense", são comuns em festas tradicionais e eventos culturais.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I e II, apenas.

Questão 19

Podemos afirmar que a música pode ser uma forma de resistência cultural no contexto escolar quando:

- (A) Desafia estereótipos e promove a autoexpressão, mesmo que isso gere conflitos.
- (B) Questiona estruturas de poder e reforça normas sociais existentes.
- (C) Concentra-se nas músicas folclóricas tradicionais e pouco convencionais.
- (D) Segue estritamente os padrões musicais convencionais e evita confrontos.
- (E) Promove a valorização da música moderna e contemporânea.

Questão 20

Considere o excerto a seguir:

Esta metodologia é especialmente popular no ensino de música para crianças em idade pré-escolar e nos primeiros anos do ensino fundamental. Tal metodologia apresenta alguns princípios, a saber: utiliza uma variedade de instrumentos de percussão; incorpora atividades rítmicas e de movimento; segue uma progressão gradual no ensino musical; oferece um ambiente musical interativo e encorajador; e enfatiza a improvisação e a criação colaborativa.

O excerto faz referência ao:

- (A) Método Suzuki.
- (B) Método Kodály.
- (C) Método Dalcroze.
- (D) Método Montessori.
- (E) Método Orff.

Questão 21

Ao que compete ao Estatuto da Criança e do Adolescente, em seu art. 86, a política de atendimento dos direitos da criança e do adolescente far-se-á através de um conjunto articulado de ações governamentais e não-governamentais:

- I.da União
- II.dos estados
- III.do Distrito Federal
- IV.dos municípios

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I, II e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

Questão 22

Em relação ao Estatuto da Pessoa Idosa, afirma-se:

- I.É dever de todos zelar pela dignidade da pessoa idosa.
II.Deve-se colocar a pessoa idosa a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
(B) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
(C) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não complementa I.
(D) As asserções I e II são proposições falsas.
(E) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II complementa I.

Questão 23

Conforme o Anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, é/são responsabilidade(s) do professor:

I.Articular e coordenar a elaboração do Projeto Político Pedagógico, com foco na proposta pedagógica que defina as linhas norteadoras do currículo escolar, os princípios metodológicos, os procedimentos didáticos, as concepções de conhecimento e de avaliação, entre outros.

II.Assegurar a aplicação das Diretrizes Curriculares Nacionais e dos Parâmetros Curriculares Nacionais como referência da proposta pedagógica da escola.

III.Participar da elaboração do Projeto Político Pedagógico, sugerindo objetivos gerais e específicos, propostas pedagógicas, definindo metodologias, estratégias de ensino, temas transversais, interdisciplinares, entre outros, de modo a cumprir com a legislação vigente, definindo um projeto atrativo e aplicável a unidade de ensino.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
(B) II, apenas.
(C) I e II, apenas.
(D) III, apenas.
(E) I, apenas.

Questão 24

Com relação ao canto coletivo a *cappella*, analise as afirmações a seguir. Marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__) Como execuções a *cappella* são pura voz, é preciso durabilidade vocal para manter o fôlego em todo o tempo. É importante estar pronto para ajustes espontâneos, já que vários grupos a *cappella* gostam de variar aspectos de andamento, dinâmica e vozes.

(__) É preciso que as vozes que interpretaram as canções estejam muito bem alinhadas e preparadas, pois os efeitos realizados com os instrumentos não existirão.

(__) O canto à *cappella* é de origem grega e tem esse nome, pois os cantores da igreja se posicionavam ao lado dela, na capela, daí vem a expressão.

(__) Muitos arranjos a *cappella* exigem que alguns cantores façam suas partes com uma grande extensão, especialmente tenores, sopranos e altos. Mesmo que seja capaz de cantar todas as notas na amplitude de determinada música, é preciso de prática para manter o som fluído e suave. Tenores, em particular, podem ter que praticar a troca entre os registros modal e falsete.

(__) Evitar deslizar ou subir para alcançar as notas, um hábito ruim que é bastante perigoso em execuções a *cappella*. Além disso, é importante descer o tom à medida que a música avança.

(__) Cantar a *cappella* requer flexibilidade vocal, durabilidade e um bom ouvido.

(__) Muitos grupos a *cappella* têm partes definidas, com um soprano ou meso-soprano, um alto, um tenor, um baixo e, em alguns casos, um beatboxer.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – F – V – V – F – V.
(B) F – V – V – F – V – V – F.
(C) V – V – V – V – F – V – V.
(D) V – V – F – F – F – F – V.
(E) V – F – V – V – V – F – V.

Questão 25

Analise o excerto a seguir:

"Técnica de solfejo melódico que se baseia no emprego dos nomes das notas musicais a partir de uma lógica intervalar, de modo que a nota a ser chamada de "Dó" dependerá do contexto escalar em que esteja aplicada, muito utilizada para ensino musical para crianças".

O excerto refere-se à técnica:

- (A) Swanwick.
- (B) Kodaly.
- (C) Suzuki.
- (D) Dalcroze.
- (E) Orff.



**ESTADO DE SANTA CATARINA
PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE
ADMINISTRAÇÃO**

**PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL Nº 002/2023**

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar da Prova Objetiva serão divulgados até as **20h do dia 13 de novembro de 2023**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, link Prefeitura Municipal de Blumenau – Processo Seletivo Público Simplificado - Edital n.º 002/2023.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **8h do dia 14 de novembro de 2023 e 23h59min do dia 15 de novembro de 2023**.

Blumenau, 12 de novembro de 2023.