

INSTRUÇÕES QUANTO AO PREENCHIMENTO DO CARTÃO DE RESPOSTAS

1. A prova é elaborada com questões de alternativas múltiplas;
2. Cada questão contém **4 (quatro) alternativas**, indicadas com os números **01, 02, 04 e 08**;
3. O valor a ser assinalado no cartão de respostas será a soma dos números correspondentes às alternativas corretas. Cada questão pode ter uma, duas, três ou quatro alternativas corretas;
4. No local próprio do cartão de respostas, deve ser assinalado o valor numérico do somatório encontrado, obrigatoriamente com dois algarismos. Em questões com somatório entre os intervalos 01 e 09, o algarismo zero da casa decimal deve ser preenchido (exemplo: 06);
5. A atribuição de pontos só será feita quando o valor numérico assinalado incluir pelo menos **uma alternativa correta** e **nenhuma alternativa errada**. Portanto, a pontuação integral ou parcial de uma questão só será computada se o somatório apresentado **não incluir alternativa(s) errada(s)**.

Suponha a questão hipotética número 65, representada abaixo. Você identificou duas alternativas corretas na questão, a saber:

65 – Enunciado da questão, assinale o que for correto.

01) **Alternativa correta.** ✓

02) Alternativa errada.

04) Alternativa errada.

08) **Alternativa correta.** ✓

09

A soma das duas alternativas corretas (**01 + 08**) será igual a **09**.

No **Cartão de Respostas**, o campo referente à questão 65 deve ser **preenchido da maneira indicada ao lado**.

CARTÃO DE RESPOSTAS

65	
<input checked="" type="checkbox"/>	0
<input type="checkbox"/>	1
<input type="checkbox"/>	2
<input type="checkbox"/>	3
	4
	5
	6
	7
	8
<input checked="" type="checkbox"/>	



Agora suponha a questão hipotética número 70, representada abaixo. Você identificou três alternativas corretas na questão, a saber:

70 – Enunciado da questão, assinale o que for correto.

01) Alternativa errada.

02) **Alternativa correta.** ✓

04) **Alternativa correta.** ✓

08) **Alternativa correta.** ✓

14

A soma das três alternativas corretas (**02 + 04 + 08**) será igual a **14**.

No **Cartão de Respostas**, o campo referente à questão 70 deve ser **preenchido da maneira indicada ao lado**.

CARTÃO DE RESPOSTAS

70	
<input type="checkbox"/>	0
<input checked="" type="checkbox"/>	1
<input type="checkbox"/>	2
<input type="checkbox"/>	3
<input checked="" type="checkbox"/>	
	5
	6
	7
	8
	9



01- O Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/90) foi alterado com a inclusão da Lei nº 13.257 de 8 de março de 2016, conhecida como Lei da Primeira Infância. Sobre esse assunto, assinale o que for correto.

- 01) Considera-se primeira infância o período que abrange os primeiros 6 (seis) anos completos – ou 72 (setenta e dois) meses – de vida da criança.
- 02) É assegurado a todas as mulheres o acesso aos programas e às políticas de saúde da mulher e de planejamento reprodutivo. Às gestantes, asseguram-se nutrição adequada; atenção humanizada à gravidez, ao parto e ao puerpério; e atendimento pré-natal, perinatal e pós-natal integral no âmbito do Sistema Único de Saúde.
- 04) A mãe tem prioridade de direitos no cuidado e na educação da criança, devendo ser resguardado o direito de transmissão familiar de suas crenças e culturas, assegurados os direitos da criança estabelecidos nesta Lei.
- 08) As gestantes ou mães que manifestem interesse em entregar seus filhos para adoção serão obrigatoriamente encaminhadas, sem constrangimento, à Justiça da Infância e da Juventude.

02- A amamentação é um assunto abordado pelo Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/90). Sobre as referências relativas ao assunto e previstas pela Lei, assinale o que for correto.

- 01) A mãe que deliberadamente se negar, sem justificativa ou atestado médico, a amamentar seu bebê menor de 3 meses de idade poderá ser advertida pelo Conselho Tutelar. A advertência consistirá em admoestação verbal, que será reduzida a termo e assinada.
- 02) Os hospitais e demais estabelecimentos de atenção à saúde de gestantes, públicos e particulares, são obrigados a acompanhar e praticar o processo de amamentação, prestando orientações quanto à técnica adequada enquanto a mãe permanecer na unidade hospitalar, utilizando o corpo técnico já existente.
- 04) Os serviços de saúde onde o parto for realizado assegurarão às mulheres e aos seus filhos recém-nascidos alta hospitalar responsável e contrarreferência na atenção primária, bem como o acesso a outros serviços e a grupos de apoio à amamentação.
- 08) O poder público, as instituições e os empregadores propiciarão condições adequadas ao aleitamento materno, excetuando-se situações de bebês institucionalizados e filhos de mães submetidas à medida privativa de liberdade.

03- Sobre tipos de ameaças relacionadas à segurança da informação, assinale o que for correto.

- 01) Vírus é um programa de computador que contém um código malicioso que se infiltra em computadores e em dispositivos de informática.
- 02) Vírus podem ser propagados apenas pela Internet.
- 04) *Ransomware* é um tipo de ameaça por meio da qual o criminoso criptografa os arquivos da vítima e exige um resgate para devolvê-los.
- 08) Executar *backup* regularmente garante que nenhum vírus infecte os equipamentos.

04- Sobre conceitos e tecnologias da Internet, assinale o que for correto.

- 01) O acesso a e-mails é possível somente via um aplicativo cliente de e-mail.
- 02) Todo dispositivo, para navegar na Internet, necessita de um endereço IP (*Internet Protocol*).
- 04) Um navegador web permite acesso a sites da Internet.
- 08) A Internet é um sistema global de redes de computadores interligadas que utilizam um conjunto próprio de protocolos.

05- Sobre componentes de sistemas de computação, assinale o que for correto.

- 01) Hardware é a parte física do computador.
- 02) O sistema operacional Microsoft Windows é um tipo de software.
- 04) Mouse e teclado são considerados dispositivos de saída.
- 08) Monitor de vídeo é considerado um dispositivo de entrada.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

06- No processo de produção, a preparação de arquivos para impressão gráfica é uma etapa crucial que influencia diretamente na qualidade e na aparência do produto final. Sobre as práticas recomendadas para garantir um fechamento adequado do arquivo para impressão, assinale o que for correto.

- 01) Incorporar fontes: é importante incorporar as fontes utilizadas no arquivo para que elas estejam disponíveis para impressão e para que o texto seja exibido conforme planejado.
- 02) Utilizar margem de segurança e sangria: para garantir que não ocorram cortes indesejados nem margens brancas no impresso final.
- 04) Verificar a qualidade da imagem: para evitar problemas de baixa resolução e imagens desfocadas e/ou distorcidas.
- 08) Converter para CMYK: modo de cores amplamente utilizado para impressão colorida, especialmente em processos de impressão em larga escala, como offset.

07- A Bauhaus, importante escola de design do século XX, fundamental para o estudo do design gráfico, apresenta características específicas. Sobre esse assunto, assinale o que for correto.

- 01) A Bauhaus e a Escola de Arte de Paris, também conhecida como *École des Beaux-Arts*, compartilhavam uma abordagem semelhante em relação à arte e ao design, promovendo a tradição clássica e o academicismo em suas práticas educacionais.
- 02) O tipo de letra "Universal", desenvolvido por Herbert Bayer, designer associado à Bauhaus, foi uma das fontes tipográficas sem serifa criadas durante esse período e se tornou um ícone do design moderno.
- 04) A Bauhaus tinha uma abordagem moderna e inovadora para o ensino de arte e de design. Seu foco estava na integração de diversas disciplinas artísticas. Promovia o pensamento abrangente, estimulando os alunos a considerarem e planejarem todo o processo de produção, desde o conceito até a fabricação final.
- 08) A Bauhaus seguiu a tradição acadêmica, enfatizando o ensino de técnicas clássicas de desenho, pintura e escultura.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

08- Sobre as descrições que fazem parte dos quatro princípios básicos do design gráfico, assinale o que for correto.

- 01) Alinhamento: envolve a organização visual de elementos em uma composição de forma que eles estejam dispostos de maneira consistente e equilibrada. É uma parte fundamental do design que ajuda a criar harmonia e clareza em um projeto gráfico.
- 02) Contraste: refere-se à organização dos elementos em uma composição de forma a criar relações visuais entre eles. Elementos relacionados devem ser agrupados próximos uns dos outros para facilitar a compreensão e a organização visual.
- 04) Repetição: está relacionado ao uso consistente de elementos visuais, como cores, formas, padrões e/ou tipografia, em todo o design. A repetição ajuda a criar consistência, coesão e reconhecimento visual em um projeto.
- 08) Proximidade: diz respeito à diferença visível entre elementos em uma composição. A proximidade pode ser criada por meio de diferenças relacionadas a cor, tamanho, forma, estilo de fonte, entre outros. Ela é usada para atrair a atenção, para destacar elementos importantes e para criar interesse visual.

09- Henry Jenkins, figura renomada na área de mídia e comunicação, é amplamente reconhecido por suas pesquisas e contribuições no campo da produção editorial transmídia. Dentro desse contexto, em relação a elementos e características que fazem parte da produção editorial transmídia, assinale o que for correto.

- 01) Não prioriza a divulgação exclusiva do conteúdo em um único formato sem considerar as oportunidades oferecidas por outras mídias.
- 02) A produção editorial transmídia consiste principalmente na adaptação direta do conteúdo de um meio para outro, sem explorar a interconexão de histórias e elementos.
- 04) A cultura da convergência acontece a partir de uma cultura participativa, de uma inteligência coletiva e da convergência dos meios de comunicação.
- 08) Envolve a criação de narrativas complexas que se estendem por diferentes plataformas de mídia, permitindo que os espectadores participem ativamente da história e contribuam para o seu desenvolvimento.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

10- Identifique fontes projetadas pelo designer Matthew Carter e assinale o que for correto.

- 01) Georgia.
- 02) Verdana.
- 04) Futura.
- 08) Bell Centennial.

11- A teoria da Gestalt é uma abordagem fundamental nos campos do design e da psicologia que explora a forma como os seres humanos percebem e organizam elementos visuais em padrões significativos. Ao aplicar os princípios da Gestalt, os designers têm a capacidade de criar layouts, gráficos e designs mais eficazes e atraentes. Sobre a teoria da Gestalt e sua aplicação em processos de design, assinale o que for correto.

- 01) A teoria da Gestalt tem aplicação prática no design, pois ajuda a compreender aspectos psicológicos da percepção visual e a melhorar a eficácia das criações visuais.
- 02) A teoria da Gestalt enfatiza a importância de se considerar a totalidade da composição visual, ao invés de apenas as partes individuais.
- 04) A teoria da Gestalt enfatiza a importância de se considerar as partes isoladas da composição visual, ao invés da totalidade.
- 08) Um dos princípios da Gestalt, o princípio do ponto focal, afirma que o cérebro utiliza a memória para converter objetos complexos em objetos simples e/ou conhecidos.

12- O processo de preparação gráfica envolve várias etapas que organizam o material para impressão. Essas etapas visam a garantir que a versão final seja de alta qualidade, sem erros e esteja pronta para rodar. Em relação ao processo de preparação gráfica, quanto aos objetivos principais da avaliação de provas e do fotolito, assinale o que for correto.

- 01) Criar uma cópia de segurança do arquivo digital.
- 02) Preparar corretamente a imagem para a impressão e separar as cores de acordo com o processo de impressão.
- 04) Assegurar maior fidelidade ao design original a partir da matriz, uma imagem precisa do que será impresso.
- 08) Verificar a qualidade da impressão final e a fidelidade das cores.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

13- Identifique, entre as opções a seguir, as alternativas que apresentam apenas letras sem serifa e assinale o que for correto.

- 01) Verdana, Helvetica, Candara, Antique Olive.
- 02) Avenir, Futura, Gill Sans, Formata.
- 04) Tahoma, Calibri, Frutiger, Folio.
- 08) Arial, Vectora, Franklin Gothic, Avantgarde.

14- Edward Tufte, autor de destaque em design de dados, é amplamente reconhecido por suas obras e por seus conceitos referentes à apresentação visual de informações. Suas diretrizes influenciaram significativamente a criação de representações visuais que se destacam por sua clareza, precisão e impacto. De acordo com a perspectiva de Edward Tufte, em relação a ações necessárias para se obter uma boa infografia, assinale o que for correto.

- 01) Mostrar uma grande quantidade de dados complexos de forma clara e eficaz.
- 02) Incluir o máximo de informações possíveis, mesmo que isso torne a infografia densa.
- 04) Eliminar todos os rótulos e legendas, permitindo que o público interprete os dados livremente.
- 08) Utilizar paleta de cor reduzida e distinta para favorecer uma comunicação simplificada e direta.

15- De acordo com Ellen Lupton, no século XIX os impressores buscavam analogias entre a história da arte e a herança do seu próprio ofício, desenvolvendo um sistema básico de classificação de tipos. Conforme a autora explica, os grupos foram divididos grosseiramente com base nos períodos renascentista, barroco e iluminista na arte e na literatura. Identifique as alternativas que fazem referência aos grupos citados por Lupton e assinale o que for correto.

- 01) Humanistas: os tipos humanistas são associados ao período renascentista e têm forte influência nos manuscritos romanos clássicos. Eles são caracterizados por serifas sutis e elegantes.
- 02) Transicionais: os tipos transicionais representam a transição entre o estilo humanista e o estilo mais moderno. Eles mantêm alguma elegância das serifas, mas começam a adotar formas mais geométricas e ângulos mais retos.
- 04) Modernos: os tipos modernos são caracterizados por formas mais geométricas, serifa fina e linhas verticais acentuadas. Eles são conhecidos por sua aparência mais elegante e pelo contraste entre linhas finas e grossas.
- 08) Decorativos: os tipos decorativos são os mais comuns na história da tipografia e são amplamente utilizados em contextos formais e comerciais. Eles são caracterizados por sua simplicidade, tornando-os ideais para uma comunicação eficaz.

16- No design gráfico, o uso de grids desempenha um papel crucial na organização visual de um projeto. Considerando a tipologia dos grids, assinale o que for correto.

- 01) Grids de colunas, muito utilizados em revistas e livros, organizam os elementos em colunas, facilitando a leitura.
- 02) Grids modulares, mais simples que os grids de colunas, apresentam módulos de tamanhos e formatos diferentes para possibilitar grande variedade de conteúdo.
- 04) Grids modulares apresentam múltiplos guias horizontais com colunas verticais, proporcionando um aproveitamento melhor de espaços menores. São geralmente utilizados em projetos mais complexos.
- 08) Grids de colunas com duas ou múltiplas colunas podem apresentar colunas com larguras idênticas ou diferentes.

17- No que se refere ao design gráfico, assinale o que for correto.

- 01) Meio-tom é uma técnica utilizada para criar imagens de alta resolução usando pixels menores. O objetivo é alterar o tamanho da imagem para que ela possa ser exibida ou impressa em um formato menor, mantendo a qualidade e a nitidez da imagem original.
- 02) A viúva é uma margem extra que fica em torno de um layout para fins estéticos. Ela é criada intencionalmente ao redor dos elementos principais de um design gráfico, como texto e imagens, com o objetivo de melhorar a aparência visual e a legibilidade do layout. Essa margem extra é projetada para criar um espaço de respiro, proporcionando uma sensação de equilíbrio, organização e clareza na composição.
- 04) Serifa é um detalhe estilístico que se manifesta na forma de pequenas extensões ou traços nas extremidades das letras e que pode variar em estilo e tamanho de fonte para fonte.
- 08) A sangria tem por objetivo evitar erros ao cortar os materiais gráficos impressos. Ao incluir uma sangria, os elementos gráficos se estendem além das margens da página ou do material impresso, garantindo que, mesmo que ocorram pequenas variações no corte, não haverá margens brancas indesejadas.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

18- Considerando os princípios de design de texto, em relação aos termos que estão ligados à legibilidade e à leiturabilidade de um texto, assinale o que for correto.

- 01) *Tracking*: o principal objetivo do *tracking* é alcançar uma estética visual equilibrada e uma legibilidade do material. Corresponde ao ajuste do espaçamento de um grupo de letras, linhas, ou mesmo de um bloco inteiro de texto.
- 02) *Kerning*: é usado para garantir que as combinações de letras pareçam equilibradas e esteticamente agradáveis. Refere-se ao ajuste do espaçamento entre pares específicos de caracteres para melhorar a aparência visual.
- 04) *Leading*: refere-se ao espaçamento vertical entre as linhas de um texto e é utilizado com o objetivo de facilitar a leitura e tornar o texto mais confortável para os olhos do leitor.
- 08) *Altura-x*: refere-se à dimensão vertical de um texto em relação à largura das colunas e é calculada levando-se em consideração a fonte utilizada e o tamanho da margem esquerda do documento.

19- No contexto da impressão gráfica, em relação às marcas usadas para auxiliar no processo de impressão, assinale o que for correto.

- 01) Marca de reserva: marca de segurança que é aplicada em documentos importantes para evitar falsificações e para garantir sua legitimidade. Pode incluir elementos como hologramas, códigos de barras especiais, selos de segurança ou outros recursos verificáveis para garantir que o item seja genuíno.
- 02) Marca de registro: é um elemento usado em impressão colorida para garantir a precisão da sobreposição das cores, permitindo que elas se encaixem corretamente. Essas marcas permitem que os operadores de impressão alinhem com precisão as diferentes placas de cores durante o processo de impressão para evitar desalinhamentos e para garantir que as cores se sobreponham corretamente.
- 04) Marca de sangria: marca usada para verificar a qualidade de impressão e a precisão das cores durante o processo de produção gráfica. É geralmente uma característica de segurança ou um elemento especial colocado em documentos ou produtos.
- 08) Marca de corte: marca que aponta os limites exatos do corte após a impressão. É utilizada para indicar o tamanho final desejado, sendo essencial para garantir que o material seja cortado de forma precisa.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

20- Com relação ao sistema de impressão offset, assinale o que for correto.

- 01) A fôrma é gravada a partir de filmes positivos ou negativos do original a ser reproduzido. Para cada cor é necessária uma chapa (fôrma) específica.
- 02) Entre as vantagens oferecidas pelas fôrmas polimetálicas estão a possibilidade de se realizar tiragens elevadas e a fidelidade aos originais. O processo ocorre a partir de uma consistente redução da água, dado o alto teor hidrófilo das zonas não-impressoras.
- 04) A gomagem pode ser realizada manualmente aplicando-se uma camada uniforme com uma esponja macia, ou na própria processadora de chapas, máquina que efetua automaticamente sua exposição, revelação, gomagem e secagem.
- 08) Impressoras offset rotativas de marginação por folhas produzem uma enorme gama de produtos gráficos, que abrange desde livros, revistas e folhetos até caixas, cartuchos, impressos institucionais e comerciais.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES