



Ministério da Educação  
Instituto Federal do Espírito Santo  
Reitoria

# CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 02/2023

## Caderno de Provas

### Técnico de Laboratório/Área: Multimídia

#### Instruções

1. Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
2. Após a autorização para o início da prova, confira-a, com a máxima atenção, observando se há algum defeito (de encadernação ou de impressão) que possa dificultar a sua compreensão.
3. A prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas, não podendo o candidato retirar-se com a prova antes que transcorram 3 (três) horas do seu início.
4. A prova é composta de **50 questões objetivas**.
5. As respostas às questões objetivas deverão ser assinaladas no Cartão Resposta a ser entregue ao candidato. Lembre-se de que para cada questão objetiva há **APENAS UMA** resposta.
6. A prova deverá ser feita, **OBRIGATORIAMENTE**, com caneta esferográfica (tinta azul escura ou preta).
7. A interpretação dos enunciados faz parte da aferição de conhecimentos. **NÃO** cabem, portanto, esclarecimentos.
8. O candidato deverá devolver ao Fiscal o Cartão Resposta, ao término de sua prova.



# LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o trecho de resolução a seguir como texto de referência para responder às questões de 01 a 04.

## **RESOLUÇÃO CONSUP/IFES nº 144 DE 06 DE MAIO DE 2023**

Aprova Regimento Interno do Fórum dos Laboratoristas do Instituto Federal do Espírito Santo (Ifes).

**O PRESIDENTE DO CONSELHO SUPERIOR DO INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO ESPÍRITO SANTO – Ifes**, no uso de suas atribuições regimentais, considerando os autos do Processo 23147.004032/2018-52, bem como as decisões proferidas pelo Conselho Superior do Ifes em sua 80ª. Reunião Ordinária, realizada em 06 de maio de 2023;

**RESOLVE:** Aprovar o Regimento Interno do Fórum dos Laboratoristas do Ifes

### **CAPÍTULO I**

#### **DA NATUREZA E FINALIDADE**

Art. 1º. O Fórum dos Laboratoristas – FOLAB – do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Espírito Santo – Ifes é um órgão de natureza consultiva e propositiva e tem por finalidade contribuir para a gestão dos Laboratórios do Instituto, visando elaboração de documentos norteadores, aprimoramento de ações e intercâmbio de informações e experiências entre os servidores lotados e/ou localizados nos laboratórios do Instituto.

Parágrafo único. O FOLAB está vinculado à Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação – PRPPG.

### **CAPÍTULO II**

#### **DA COMPETÊNCIA**

Art. 2º. Compete ao FOLAB:

I - Propor normas, diretrizes e ações para os Laboratórios do Ifes, em relação à gestão dos mesmos, respeitando as particularidades de cada campus.

II - Sugerir padrões para os Laboratórios dos campi, no que diz respeito à peculiaridade do ambiente laboral.

III - Recomendar e discutir ações para o gerenciamento integrado de resíduos gerados pelos Laboratórios.

IV - Incentivar ações e diretrizes para o fomento de formação continuada para os servidores dos Laboratórios do Ifes.

V - Articular intercâmbio de informações e experiências entre os campi, além de parcerias entre os Laboratórios.

VI - Promover a integração entre os profissionais laboratoristas do Ifes, bem como promover o bem-estar destes servidores.

VII - Promover cursos ou treinamentos com temas básicos de laboratórios ao colegiado do FOLAB com periodicidade semestral.

VIII - Constituir grupos de trabalhos específicos para tratativa de assuntos pertinentes ao Fórum.

IX - Promover encontros in locu entre representantes do FOLAB e os servidores dos laboratórios de cada campus a fim de discutir melhorias.

X - Elaborar e propor alterações em seu Regimento. (...)

**Fonte:** INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO. Conselho Superior. **Resolução CS nº 144, de 06 de maio de 2023.** Aprova Regimento Interno do Fórum dos Laboratoristas do Ifes. Disponível em: <<https://www.ifes.edu.br/conselhos-comissoes/conselho-superior?start=16>>. Acesso em: 18 jul. 2023 (adaptado).

**01.** Acerca do Fórum dos Laboratoristas do Ifes, a leitura coerente do texto de referência permite constatar que

- a) sua natureza é de caráter fiscalizador e precatório.
- b) sua finalidade prioritária é a gestão orçamentária dos Laboratórios do Instituto.
- c) o primeiro e o segundo artigos do Regimento Interno detalham, respectivamente, seu organograma e suas responsabilidades.
- d) é de sua competência a imposição de padrões para os Laboratórios do Instituto, independentemente das características próprias desse ambiente laboral.
- e) são de sua responsabilidade a recomendação e a discussão de ações para o gerenciamento integrado de resíduos oriundos dos Laboratórios do Instituto.

**02.** A única alternativa que contém uma conjunção negritada e sublinhada é:

- a) “I - Propor normas, diretrizes e ações para os Laboratórios do Ifes, **em relação à gestão dos mesmos, respeitando as particularidades de cada campus.**”
- b) “VI - Promover a integração **entre os profissionais laboratoristas do Ifes, bem como promover o bem-estar destes servidores.**”
- c) “VII - Promover cursos **ou treinamentos com temas básicos de laboratórios ao colegiado do FOLAB com periodicidade semestral.**”
- d) “VIII - Constituir grupos de trabalhos específicos **para tratativa de assuntos pertinentes ao Fórum.**”
- e) “IX - Promover encontros in locu entre representantes do FOLAB e os servidores dos laboratórios de cada campus **a fim de discutir melhorias.**”

**03.** Conforme empregado no *caput* do Art. 2º do Regimento Interno do FOLAB do Ifes, o verbo “competir” é

- a) de ligação.
- b) intransitivo.
- c) transitivo direto.
- d) transitivo indireto.
- e) transitivo direto e indireto.

**04.** “Laboratórios”, palavra recorrente no texto de referência, recebe acento gráfico por ser paroxítona terminada em ditongo crescente. Em qual das alternativas seguintes a palavra negritada e sublinhada **NÃO** é acentuada pela mesma regra?

- a) “(...) as decisões proferidas pelo Conselho Superior do Ifes em sua 80ª. Reunião **Ordinária** (...)”.
- b) “O Fórum dos Laboratoristas – FOLAB – do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Espírito Santo – Ifes é um **órgão** de natureza consultiva e propositiva (...)”.
- c) “III - Recomendar e discutir ações para o gerenciamento integrado de **resíduos** gerados pelos Laboratórios.”
- d) “V - Articular **intercâmbio** de informações e experiências entre os campi, além de parcerias entre os Laboratórios.”
- e) “V - Articular intercâmbio de informações e **experiências** entre os campi, além de parcerias entre os Laboratórios.”

Leia a notícia a seguir como texto de referência para responder às questões de 05 a 08.

## MEC elege selo para 15 anos dos institutos federais

*Proposta que representa a diversidade das instituições foi criada por servidor da rede federal e será utilizada nas comemorações pelo Brasil*



O Ministério da Educação divulgou nesta segunda-feira, 24 de julho, o resultado do concurso de seleção do selo comemorativo dos 15 anos dos institutos federais. O selo vencedor é uma criação do servidor do Instituto Federal do Piauí (IFPI), Aureliano Machado da Silva. O processo de escolha foi realizado pela Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica (Setec) com o intuito de personalizar um selo postal e de criar uma identidade visual que valoriza e celebra o aniversário dos institutos federais, que ocorre em dezembro.

O secretário de Educação Profissional e Tecnológica do MEC, Getúlio Marques Ferreira, reforçou que o selo comemorativo fortalece a imagem dos IFs, que conceitua como “instituições de excelência que transformam vidas por meio da educação profissional e tecnológica gratuita e de qualidade para milhares de jovens e adultos de todo o Brasil”. O certame recebeu 13 inscrições e o júri foi formado por servidores do MEC e da rede federal, que avaliaram as propostas a partir dos seguintes critérios: criatividade; originalidade; expressividade; estética e adequação com o tema proposto. O vencedor explica que o selo representa a diversidade dos institutos federais.

“Minha proposta representa os 15 anos pela diversidade das cores e das formas, mesclando curvas e retas e com cores que remetem ao início da rede em 2008, representando um cenário multicolorido e diverso”, Aureliano Machado da Silva, diagramador do Instituto Federal do Piauí.

Com o concurso de seleção do selo, a Setec inicia uma série de ações em comemoração aos 15 anos dos institutos federais. As atividades visam dar protagonismo às instituições, que tiveram origem centenária, com as escolas de Aprendizes e Artífices, criadas pelo então presidente Nilo Peçanha, e se fortaleceram com a lei 11.892, de 2008, sancionada pelo presidente Luiz Inácio Lula da Silva.

Fonte: ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO SOCIAL DO MEC. MEC elege selo para 15 anos dos institutos federais. Disponível em: <<https://www.gov.br/mec/pt-br/assuntos/noticias/2023/julho/mec-elege-selo-para-15-anos-dos-institutos-federais>>. Acesso em: 29 jul. 2023 (adaptado).

**05.** No subtítulo da notícia, o pronome relativo “que” introduz uma oração subordinada adjetiva restritiva na qual exerce papel sintático de sujeito. Esse mesmo uso morfossintático do “que” **NÃO** se verifica

- a) no primeiro parágrafo.
- b) no segundo parágrafo.
- c) nos primeiro e segundo parágrafos.
- d) no terceiro parágrafo.
- e) no quarto parágrafo.

**06.** O primeiro e o segundo “que” do primeiro parágrafo referem-se, **RESPECTIVAMENTE:**

- a) a uma identidade visual e ao processo de escolha.
- b) a uma identidade visual e ao aniversário dos institutos federais.
- c) ao processo de escolha e ao aniversário dos institutos federais.
- d) a um selo postal e ao aniversário dos institutos federais.
- e) a um selo postal e ao processo de escolha.

**07.** Em relação aos recursos de pontuação da notícia, mantém-se o sentido da versão original e preserva-se a norma-padrão caso:

- a) se insira vírgula depois de “MEC” na manchete-título.
- b) se substitua toda ocorrência de parênteses por ponto-e-vírgula no primeiro parágrafo.
- c) se substitua toda ocorrência de ponto-e-vírgula por vírgula no segundo parágrafo.
- d) se substitua toda ocorrência de vírgula por ponto-e-vírgula no terceiro parágrafo.
- e) se elimine toda ocorrência de vírgula no quarto parágrafo.

**08.** Qual das seguintes versões alternativas de um trecho do segundo parágrafo mantém o sentido do original e a concordância conforme a norma-padrão?

- a) O certame recebeu 13 inscrições, e servidores do MEC e da rede federal formaram o júri (...)

- b) O certame recebeu 13 inscrições, e servidores do MEC e da rede federal formou o júri (...)
- c) 13 inscrições foram recebidos pelo certame, e o júri foi formado pelos servidores do MEC e da rede federal (...)
- d) Receberam-se 13 inscrições no certame, e formaram-se com servidores do MEC e da rede federal o júri (...)
- e) Recebeu-se 13 inscrições no certame, e formaram o júri com servidores do MEC e da rede federal (...)

Leia a tirinha a seguir como texto de referência para responder às questões 09 e 10.



Fonte: LAERTE. Sem título. Disponível em: <<https://deposito-de-tirinhas.tumblr.com/post/679469143997726720/por-laerte>>. Acesso em: 29 jul. 2023.

**09.** Acerca da repetição de palavras e/ou de estrutura sintática nos três primeiros quadrinhos da tirinha, constata-se que:

- a) “houve” tem sujeito simples “tempo”.
- b) “tempo” tem significado delimitado por orações subordinadas adjetivas explicativas.
- c) “me” funciona como objeto indireto.
- d) “amaram”, “odiaram” e “ignoraram” têm sujeito indeterminado.
- e) “incondicionalmente”, “visceralmente” e “solenemente” informam circunstância de tempo.

**10.** Com humor que explora a polissemia da palavra “hoje” em um desfecho inusitado face à expectativa de sentido criada a partir dos três primeiros quadrinhos, a tirinha pode ser lida coerentemente como uma crítica a esta temática contemporânea:

- a) efeito manada nas redes sociais.
- b) estado de emergência climática.
- c) avanço da inteligência artificial.
- d) risco de novas pandemias.
- e) cultura de paz nas escolas.

## RACIOCÍNIO LÓGICO

**11.** Na sala de aplicação de uma prova de seleção de um concurso público, há exatamente 20 carteiras destinadas a comportar 20 candidatos que foram inseridos em uma lista de presença fixada na entrada da sala. Todas as carteiras são idênticas e os candidatos vão adentrando a sala, um de cada vez, podendo escolher qualquer carteira desocupada para sentar-se. Apenas depois que cada candidato já escolheu a carteira e se sentou, o próximo candidato é autorizado a entrar. De quantas maneiras diferentes os 4 primeiros candidatos podem ser acomodados nas carteiras?

- a) 160000
- b) 136800
- c) 116640
- d) 116280
- e) 130550

**12.** Às vezes, as pessoas têm imprevistos financeiros e acabam recorrendo a empréstimos bancários. Um modelo de empréstimo muito usado é o “Cheque especial”, que é, no sistema financeiro brasileiro, o crédito automático que um banco oferece ao cliente caso ele necessite efetuar pagamentos ou transferências em sua conta, quando não há saldo disponível. A parte negativa desse tipo de empréstimo é o alto juro cobrado, comparado as outras linhas de empréstimos existentes, mas a vantagem dele é a agilidade na concessão do empréstimo, já que é um valor que está previamente aprovado para o uso do cliente.

Suponha que um cliente precisou pegar R\$ 81,00 emprestados no sistema de empréstimo mencionado acima e pagou depois de 4 meses o total de R\$ 256,00. Lembrando que o sistema de juros usado pelos bancos é acumulativo, ou seja, juros compostos, dentre os valores abaixo, qual é o valor inteiro que mais se aproxima da taxa percentual mensal de juros cobrada pelo banco?

- a) 30%
- b) 33%
- c) 25%
- d) 16%
- e) 27%



**13.** Existem concursos públicos nos quais a folha de resposta das questões objetivas apresenta as seguintes opções: certa ou errada. Se o candidato considerar a questão como certa, ele marca a letra C e, se considerar a questão como errada, marca a letra E na folha de resposta do concurso. O candidato ainda tem a possibilidade de deixar a questão sem responder, caso queira.

A forma de pontuação da prova segue os seguintes critérios:

- Para cada questão que o candidato responder corretamente, são atribuídos a ele 3 pontos.
- Para cada questão que o candidato responder erroneamente, são retirados dele 2 pontos do total de pontos que obteve com os acertos.
- Se o candidato não responder à questão, não é atribuído e nem retirado ponto.

Em um concurso com 20 questões, que segue o critério determinado acima, um candidato respondeu à folha de resposta da seguinte forma:

1	C	11	C
2	E	12	C
3		13	
4	C	14	E
5	C	15	C
6		16	E
7	E	17	E
8	E	18	E
9	E	19	C
10	C	20	C

Quando foi divulgado o gabarito da prova, ele percebeu que, das questões que respondeu, havia errado 3. Dessa forma, podemos afirmar que a pontuação que conseguiu foi a seguinte:

- a) 45
- b) 36
- c) 54
- d) 24
- e) 48

**14.** Uma empresa dispõe de uma máquina para as escavações de terrenos. Para remover 1000 metros cúbicos de terra, essa máquina demora 3 dias trabalhando 6 horas por dia. Quantos metros cúbicos de terra essa máquina conseguiria remover em 4 dias, se trabalhasse 9 horas por dia?

- a) 2000
- b) 1500
- c) 2500
- d) 1750
- e) 2250

**15.** Uma cidade é atendida por duas companhias de telefonia móvel, a VIVA e a OLA. Foi feita uma pesquisa sobre a preferência entre essas duas companhias telefônicas e verificou-se que, das pessoas pesquisadas, 400 usam apenas uma das operadoras, 250 usam a operadora OLA, 100 usam as duas operadoras e 200 não usam nenhuma dessas operadoras. Quantas pessoas foram entrevistadas?

- a) 950
- b) 900
- c) 800
- d) 750
- e) 700

# INFORMÁTICA

**16.** Fazem parte da CPU (Unidade Central de Processamento)

- a) a unidade de lógica e aritmética e as memórias.
- b) a unidade de lógica e aritmética e a placa-mãe.
- c) a placa-mãe e as memórias.
- d) a unidade de controle e a unidade de lógica e aritmética.
- e) a unidade de controle e as memórias.

**17.** Qual dos conectores a seguir é um conector somente de áudio?

- a) HDMI
- b) S/PIDF
- c) DVI
- d) USB
- e) SCSI

**18.** Quais são os três tipos de sistemas numéricos mais utilizados em sistemas de computadores?

- a) Binário, heptadecimal e decimal.
- b) Decimal, binário e octal.
- c) Octal, hexadecimal e decimal.
- d) Binário, octal e hexadecimal.
- e) Heptadecimal, octal e binário.

**19.** O gerenciamento de memória está entre as principais responsabilidades de um sistema operacional. Em que consiste o gerenciamento de memória?

- a) Gerenciamento do espaço alocado para o sistema operacional na memória.
- b) Garantia de acesso aos periféricos.
- c) Processo de organização dos dados no computador.
- d) Definição ordenada de acesso aos recursos compartilhados.
- e) Organização dos documentos no computador.

**20.** Um dos principais conceitos envolvidos em criptografia é o uso de chaves. Essas chaves podem ser de diferentes tipos e, no uso de criptografia assimétrica, a chave a ser utilizada para codificação depende da proteção que se deseja: confidencialidade ou autenticação, integridade e não repúdio. Identifique nas alternativas a seguir quais os tipos de chaves que são utilizados na criptografia assimétrica.

- a) Chaves pública e privada.
- b) Somente chave secreta.
- c) Chave secreta e pública.
- d) Somente chave privada.
- e) Chave privada e secreta.

# LEGISLAÇÃO

**21.** Segundo o Decreto nº 9.203/2017, um dos mecanismos para o exercício da governança pública é a liderança. A liderança compreende um conjunto de práticas de natureza humana ou comportamental exercida nos principais cargos das organizações, para assegurar a existência das condições mínimas para o exercício da boa governança, que são:

- a) Integridade, competência, responsabilidade e motivação.
- b) Competência, resultado, materialidade e gestão de riscos.
- c) Responsabilidade, ética, comportamento formal e sustentabilidade.
- d) Motivação, presunção de legitimidade, imperatividade e exigibilidade.
- e) Controle, executoriedade, competência e parcialidade.

**22.** Improbidade administrativa é o ato ilegal ou contrário aos princípios básicos da Administração Pública no Brasil, cometido por agente público, durante o exercício de função pública ou decorrente desta. Sobre o ato de improbidade administrativa, assinale a alternativa **FALSA**:

- a) Qualquer pessoa poderá representar à autoridade administrativa competente.
- b) O Ifes poderá ser sujeito passivo da prática de ato ímprobo.
- c) O mero exercício da função ou desempenho de competências públicas, sem comprovação de ato doloso com fim ilícito, afasta a responsabilidade por ato de improbidade administrativa.
- d) Não configura improbidade a ação ou omissão decorrente de divergência interpretativa da lei, baseada em jurisprudência, ainda que não pacificada.
- e) Não implica na suspensão de direitos políticos.

**23.** Sobre a contagem do tempo no serviço público federal, é considerado como efetivo exercício o afastamento em virtude de:

- a) Desempenho de mandato eletivo federal, estadual, municipal ou do Distrito Federal, inclusive para promoção por merecimento.
- b) Para tratamento da própria saúde, até o limite de vinte e quatro meses, cumulativo ao longo do tempo de serviço público prestado à União, em cargo de provimento efetivo.
- c) Para capacitação, restrito a 360 horas anuais.
- d) Adoção, e a contagem dependerá da idade do filho adotado.
- e) Prêmio por assiduidade.

**24.** Martinho, servidor do Ifes, recebeu concessão em processo administrativo para estudar na universidade de Harvard – Estados Unidos por 4 anos. Findo o prazo do afastamento Martinho retorna ao Ifes. De acordo com a Lei 8.112/90:

- a) Ficou configurado o abandono de cargo tal afastamento intencional do servidor.
- b) A concessão do afastamento configura ato de improbidade por ultrapassar o prazo máximo de 2 anos estipulado em lei.
- c) Será concedida exoneração a pedido de Martinho antes de decorrido período igual ao do afastamento.
- d) Caso Martinho faça o ressarcimento da despesa gerada com seu afastamento, poderá ser concedida licença para tratar de interesse particular mesmo antes de decorrido o período de 4 anos após o seu retorno.
- e) Martinho será exonerado após responder devido Processo Administrativo Disciplinar.

**25.** A LDB tornou obrigatória e gratuita a Educação Básica, além de especificar quais etapas são contempladas: pré-escola, Ensino Fundamental e Ensino Médio. Segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação, é possível afirmar que:

- a) A educação, dever único e exclusivo do Estado, será inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana; e tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- b) Não se faz obrigatório o atendimento educacional durante o período de internação ao aluno da Educação Básica internado para tratamento de saúde em regime hospitalar ou domiciliar por tempo prolongado.
- c) O dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de vaga na escola pública de educação infantil ou de ensino fundamental mais próxima à residência de toda criança a partir do dia em que completar 5 (cinco) anos de idade.
- d) Ao aluno regularmente matriculado em instituição de ensino pública ou privada, de qualquer nível, é assegurado, no exercício da liberdade de consciência e de crença, o direito de mediante prévio e motivado requerimento, ausentar-se de prova ou de aula marcada para dia em que, segundo os preceitos de sua religião, seja vedado o exercício de tais atividades.
- e) Acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, independentemente da capacidade de cada um.

## TÉCNICO DE LABORATÓRIO/ÁREA: MULTIMÍDIA

**26.** Uma professora do Ifes está ofertando um curso de verão sobre o Design de Biojoias. Para atender a um público diversificado, sobretudo de trabalhadores, ela optou por um formato de ensino híbrido, de modo que o conteúdo ministrado possa ser exposto de forma síncrona e assíncrona. No entanto, apesar de todo o empenho da professora, alguns alunos estão solicitando que os conteúdos para a aprendizagem *online* sejam disponibilizados de forma que todos possam interagir simultaneamente com a professora, porém nem todos os cursistas poderão acompanhar a exposição nos horários disponíveis. Diante dessa situação, a professora decidiu consultar você, Técnico em Multimídia, na busca de uma possível solução para o problema. Sendo assim, você recomendaria a ela:

- a) A utilização do recurso fórum de forma síncrona para que todos possam tirar suas dúvidas e enviar sugestões.
- b) A utilização apenas de mídias síncronas, pois estas são suficientes para atender a demanda dos alunos.
- c) A utilização do recurso fórum de forma assíncrona para que todos possam tirar suas dúvidas e enviar sugestões.
- d) A exposição do conteúdo através de webconferências de forma síncrona e, posteriormente, disponibilização da gravação destas de forma assíncrona.
- e) A utilização apenas de mídias assíncronas, pois estas são suficientes para atender a demanda dos alunos.

**27.** Considere o seguinte cenário:

Maria deseja utilizar uma imagem de logotipo para aplicação em um documento de apresentação de *slides*, que possui um fundo colorido. Ela deseja que o fundo da imagem do logotipo seja transparente para que possa ser aplicado sobre qualquer parte do *slide*. Considerando esse cenário, responda à questão a seguir:

Qual dos seguintes formatos de arquivo pode ser utilizado por Maria para obter o efeito?

- a) JPEG, JPG e GIF.
- b) GIF, PNG e BMP.
- c) PNG, GIF e TIFF.
- d) PNG, JPEG e BMP.
- e) GIF, JPEG e PNG.

**28.** Um professor do Ifes, do curso técnico em Geoprocessamento, realizou uma oficina sobre a utilização de drones na agricultura. Como resultado da oficina, o professor deseja criar um *ebook* para publicar e disseminar os conhecimentos gerados pela experiência. Você, como Técnico em Multimídia, foi convidado a auxiliar na produção gráfica do conteúdo. Durante essa produção, o professor demonstrou interesse em publicar o material sob a licença *Creative Commons*. Essa licença é uma das grandes ideias do século XXI, pois permite que as pessoas acessem e adaptem material com direitos autorais, sem custo ou permissão especial. Considere que o professor deseja que o conteúdo produzido possa ser utilizado por outros para *remixagem*, adaptação e criação de outras obras, desde que seja dado crédito aos autores, e que as obras derivadas sejam licenciadas sob condições idênticas, incluindo um uso não-comercial.

Indique, nas imagens a seguir, sob qual licença o material produzido deverá ser disponibilizado:



Imagem 1



Imagem 2



Imagem 3



Imagem 4



Imagem 5

Fonte: *Wikimedia Commons*

- a) Imagem 1 - CC - BY - NC - SA.
- b) Imagem 2 - CC - BY - SA.
- c) Imagem 3 - CC - BY - ND.
- d) Imagem 4 - CC - BY - NC.
- e) Imagem 5 - CC - BY - NC - ND.

**29.** Assinale a alternativa que contém somente extensões digitais de arquivos relacionados à distribuição e armazenamento de áudio, sons e música:

- a) MP3, BIN, JPEG, GIF e WMV.
- b) CD, MP3, WAV, BIN e MKV.
- c) DVD, MKV, OGG, GIF e CD.
- d) WAV, MP3, AAC, OGG e WMA.
- e) MP3, AAC, WAV, JPG e WAV.



**30.** Para que aulas e eventos fluam com menos intercorrências e com naturalidade para quem assiste ou participa, é importante que algumas questões sejam levadas em consideração no momento de sugerir, disponibilizar e utilizar recursos multimídia a professores e outros profissionais da educação.

Sobre a utilização de recursos multimídia em cenários dessa natureza, é **CORRETO** afirmar:

a) Deve-se, preferencialmente, conferir o material de aula antes de sua utilização e garantir que as máquinas e equipamentos a serem utilizados sejam capazes de reproduzi-lo. Para isso, deve-se conferir não somente o *hardware* e suas conexões, mas também os *softwares*, incluindo *codecs* (codificadores-decodificadores).

b) Cada sistema operacional possui seus próprios *softwares* para multimídia e não é possível realizar ajustes nos controles e parâmetros dos *softwares* de multimídia.

c) Qualquer tipo de *hardware*, hoje em dia, pode ser simplesmente conectado a uma máquina e funcionará automaticamente, sem necessidade de configuração.

d) Conexões do tipo USB são muito utilizadas para conectar dispositivos de *hardware* a um computador e não exigem cabos para que possam funcionar.

e) Informações podem ser armazenadas de muitas maneiras: desde discos físicos internos e externos a uma máquina, em *pendrives* e na Internet, através de armazenamentos digitais em nuvem. Em ambientes educacionais, devemos utilizar apenas *pendrives* para armazenar informações.

**31.** Sobre aulas *online*, assinale a afirmativa **CORRETA**:

a) Quando tratamos de aulas *online*, os alunos, tutores e orientadores podem estar síncronos ou assíncronos em relação ao ambiente em que se desenvolve a aula.

b) A webconferência é um exemplo de ferramenta que funciona de modo assíncrono.

c) Ao planejar recursos de mídia para Educação a Distância, não é necessário definir previamente o que será síncrono e o que será assíncrono no curso, pois isso não influencia a criação e disponibilização de materiais e atividades.

d) Uma atividade assíncrona precisa que, pelo menos, duas pessoas estejam presentes em um ambiente, mesmo que este seja digital.

e) Aulas *online* podem contar com recursos síncronos e assíncronos, mas apenas os síncronos devem ser utilizados em um curso a distância.

**32.** Um projeto audiovisual é dividido em 3 etapas principais: Pré-Produção, Produção e Pós-Produção. Para obter um resultado final satisfatório, é importante que cada etapa seja feita com bastante rigor, dedicação e criatividade. Tendo em vista isso, analise a seguir os diversos passos que fazem parte desse processo e ordene a sequência **CORRETA** que apresente as ações, em ordem cronológica, do início do projeto até a sua finalização.

1. A apresentação. Todo audiovisual precisa ser apresentado, sem isso ele não cumpre a sua função.
2. Elaboração de um roteiro técnico em que descrevemos como as imagens e sons serão captados, estabelecemos as locações, ou seja, definimos os locais e também as horas do dia em que os registros serão realizados. Alguns roteiristas desenham as cenas. A isso chamamos *storyboard*.
3. O argumento, a forma como pensamos em desenvolver essa ideia, com começo, meio e fim.
4. A montagem, no caso do cinema, e a edição, no caso de imagens eletrônicas e digitais.
5. Realização da captação de imagens e sons, segundo descrito nos roteiros.
6. A sinopse, que é um breve resumo de um parágrafo ou pouco mais da ideia.
7. Decupagem. No caso de filmes feitos em película, ou seja, em tiras de celuloide, é feito um corte real, mas quando se trata de registros digitais, são feitas apenas marcações de tempo que auxiliarão nas próximas etapas.
8. Elaboração do roteiro literário. Nele descrevemos as sequências de imagens e sons que darão vida ao audiovisual.
9. Começamos sempre por uma ideia.
10. Finalização, quando são acrescentados outros elementos, como títulos e créditos.

O processo de realização audiovisual é dado pela seguinte sequência:

- a) 9, 6, 3, 8, 2, 5, 7, 4, 1, 10
- b) 9, 6, 3, 2, 8, 5, 7, 4, 10, 1
- c) 1, 9, 6, 3, 2, 8, 5, 7, 4, 10
- d) 9, 6, 3, 8, 2, 5, 7, 4, 10, 1
- e) 9, 1, 6, 3, 8, 2, 5, 4, 7, 10

**33.** O vídeo compartilha com o cinema linguagens e vocabulários próprios. Alguns desses termos são usados para definir o plano que é o sinônimo de enquadramento. O plano é a área captada pela objetiva da câmera e refere-se à composição de uma tomada, ou seja, é a posição da câmera em relação ao que está sendo filmado. Tendo em conta essas informações e analisando as imagens abaixo, assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** com os tipos de planos apresentados:

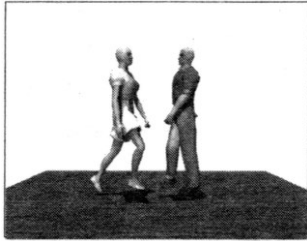


Imagem 1

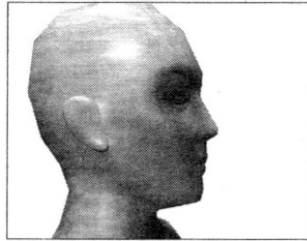


Imagem 2

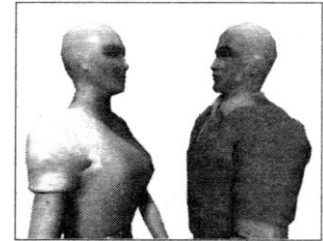


Imagem 3

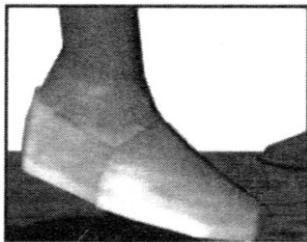


Imagem 4



Imagem 5

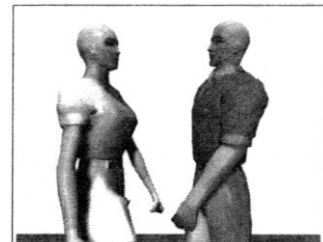


Imagem 6

Fonte: PIZZOTTI, Ricardo. **Enciclopédia Básica de Mídia Eletrônica**. 1ª edição. São Paulo: Senac-SP, 2003.

- a) 1 - Plano de Conjunto, 2 - Primeiro Plano, 3 - Plano Médio, 4 - Plano de Detalhe, 5 - Primeiríssimo Plano, 6 - Plano Americano.
- b) 1 - Plano Geral, 2 - Primeiro Plano, 3 - Plano Médio, 4 - Plano de Detalhe, 5 - Primeiríssimo Plano, 6 - Plano Americano.
- c) 1 - Plano de Conjunto, 2 - Primeiríssimo Plano, 3 - Plano Médio, 4 - Plano de Detalhe, 5 - Primeiro Plano, 6 - Plano Americano.
- d) 1 - Panorâmica, 2 - Primeiro Plano, 3 - Plano Médio, 4 - Plano de Detalhe, 5 - Plano Americano, 6 - Plano de Conjunto.
- e) 1 - Plano de Detalhe, 2 - Primeiríssimo Plano, 3 - Plano Médio, 4 - Plano Americano, 5 - Primeiro Plano, 6 - Plano de Conjunto.

**34.** Ao se fazer uso de mídias educativas, é essencial que os envolvidos tenham uma boa compreensão de alguns fundamentos que sustentam a prática. É consenso que as tecnologias usadas no ambiente educacional podem ser perpassadas por defasagem, modificações e novidades. No entanto, há alguns conceitos ou princípios orientadores que tendem a permanecer constantes, independentemente de quaisquer mudanças que ocorram ao longo dos anos. Tendo em conta esses pressupostos, assinale a seguir a alternativa que **NÃO REPRESENTA** um desses princípios:

a) As mídias diferem em termos de seus formatos, sistemas de símbolos e valores culturais. Essas características específicas são cada vez mais consideradas potencialidades das mídias ou tecnologias. Assim, diferentes mídias podem ser usadas para ajudar os alunos a aprenderem de diferentes maneiras e alcançarem resultados distintos, portanto também individualizando mais a aprendizagem.

b) Existem muitas dimensões ao longo das quais algumas tecnologias são semelhantes e outras diferentes. Centrando-se sobre essas dimensões, temos uma base para a análise de novas mídias e tecnologias, para ver onde elas se encaixam no panorama existente e avaliar seus benefícios potenciais e limitações para o ensino e a aprendizagem.

c) A Internet é uma mídia extremamente poderosa, porque por uma combinação de ferramentas e mídias, pode abranger todas as características e dimensões das mídias educacionais.

d) As características ou dimensões das mídias precisam ser avaliadas em função de suas potencialidades específicas em detrimento dos objetivos e resultados de aprendizagem desejados, mesmo reconhecendo que uma nova mídia ou aplicação de ensino pode permitir que objetivos que não tinham sido previamente considerados possam ser alcançados.

e) As tecnologias são meramente ferramentas que podem ser utilizadas em uma variedade de maneiras, e o que mais importa é como são aplicadas. A mesma tecnologia pode ser aplicada de diferentes maneiras, especialmente em educação. Portanto, ao julgar o valor de uma tecnologia, precisamos olhar mais de perto as maneiras pelas quais estão sendo ou poderiam ser usadas. Em essência, isso significa concentrar-se mais em mídias — que representam o uso mais holístico das tecnologias — do que em ferramentas individuais ou nas próprias tecnologias, embora ainda reconhecendo que a tecnologia é um componente essencial de quase todas as mídias.

**35.** Analise o quadro a seguir representativo de um portfólio de conteúdos educacionais. O presente quadro agrupa didaticamente, por tipo de linguagem, cada mídia, de acordo com suas características próprias:

Linguagem	Soluções Educacionais
Grupo 1	Livros impressos, Guias, Manuais e Roteiros.
Grupo 2	Livros digitais.
Grupo 3	Organizadores gráficos, Infográficos e Histórias em quadrinhos.
Grupo 4	<i>Podcasts</i> e Audiolivros.
Grupo 5	Apresentações de <i>slides</i> , Animações e Jogos educacionais.
Grupo 6	Entrevistas e debates, Videoaulas e Documentários.

Diante das informações expostas, é **CORRETO** afirmar:

- a) O Grupo 4 refere-se à linguagem de Vídeo.
- b) O Grupo 6 refere-se à linguagem de Vídeo, o que exclui a possibilidade de entrevistas fazerem parte do grupo 1.
- c) O Grupo 5 refere-se à linguagem de Multimídia, grupo ao qual poderíamos acrescentar as ilustrações multiquadros.
- d) O Grupo 3 refere-se à linguagem de Imagem, grupo ao qual não poderíamos acrescentar as ilustrações multiquadros.
- e) O Grupo 2 refere-se à linguagem de Hipertexto, já que a solução apontada permite a navegação por *links* e o uso de outros recursos, como imagens e vídeos.

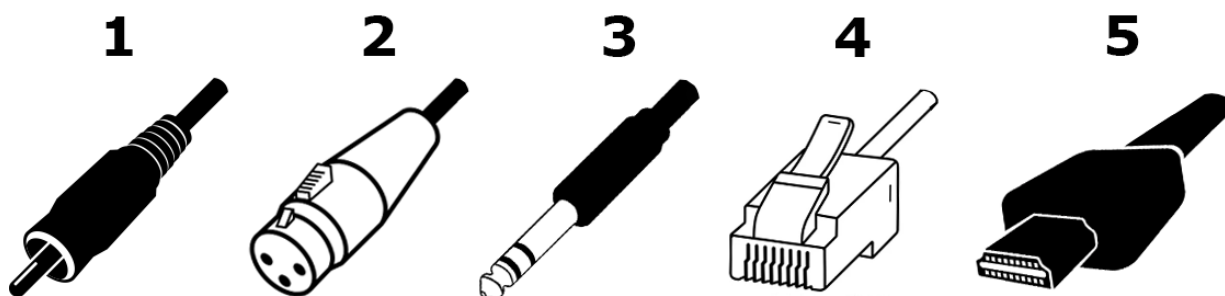
Para responder às questões **36**, **37** e **38**, utilize o texto a seguir:

### TEXTO

O Ifes está organizando um evento sobre inovação a ser realizado na Reitoria. A programação do evento prevê uma mesa redonda sobre inovação no setor público. Sabendo que muitos interessados não poderão comparecer, que o local não é capaz de comportar um grande público e que há grande interesse institucional no evento, a organização decidiu que, além de uma gravação em vídeo, deveria ser realizada uma transmissão ao vivo pelo YouTube. Você foi convocado, como Técnico em Multimídia, para reforçar a equipe e auxiliar nos trabalhos.

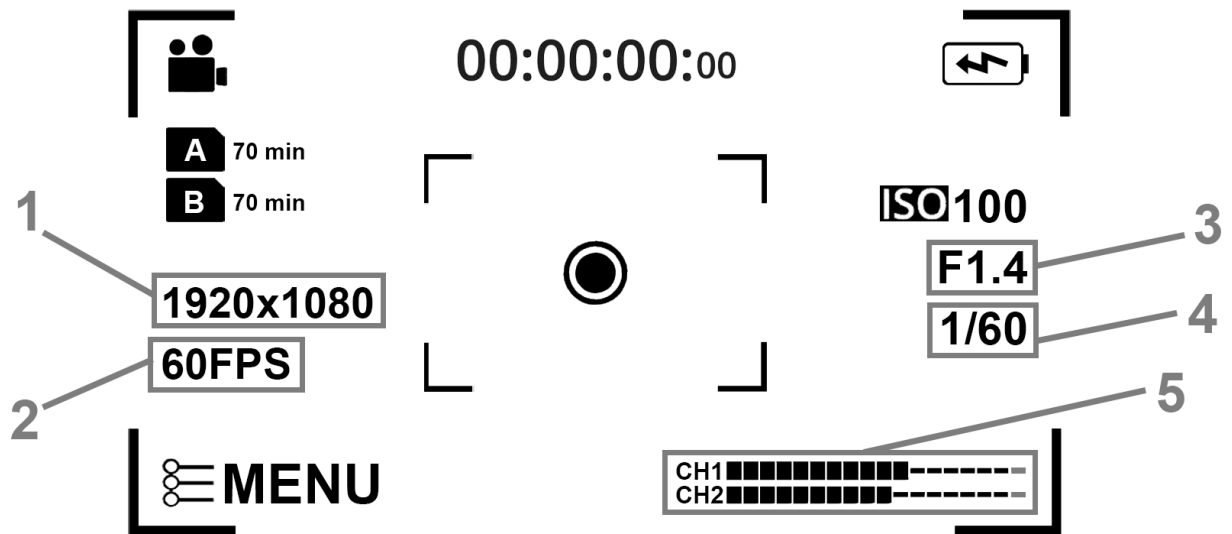
**36.** Diante do cenário descrito, você precisará estar atento a muitos detalhes, como: instalação e configuração adequada dos equipamentos de som (alto falantes, microfones, mesa de som, cabos), projeção das apresentações, iluminação do ambiente e configurações da transmissão de vídeo (placas de captura, cabos, acesso à Internet, câmeras, tripés). Dada a complexidade da demanda, é necessário que você seja amplo conhecedor da diversidade de cabos e conexões utilizados nesse trabalho.

Com base nessas informações, identifique nas imagens a seguir o tipo de conector ilustrado e assinale a alternativa **CORRETA**:



- a) A imagem 3 apresenta um conector do tipo P10 utilizado para fazer a conexão entre monitores e projetores.
- b) A imagem 2 apresenta um conector do tipo P10, também conhecido como cabo “banana”.
- c) A imagem 5 apresenta um conector HDMI. Para conectá-lo a alguns tipos de câmera, é necessário utilizar adaptadores como o mini HDMI e o micro HDMI.
- d) A imagem 1 apresenta um conector do tipo RCA. Esse cabo não pode ser utilizado para conectar um transmissor na mesa de som para enviar o áudio para a câmera.
- e) A imagem 4 apresenta um conector de rede *ethernet* erroneamente confundido com o conector RJ-45.

**37.** Ao ligar a câmera para fazer as devidas configurações para a gravação e transmissão da mesa redonda, você poderá visualizar diversos parâmetros através do visor que apresenta as seguintes informações ilustradas na imagem a seguir:



Com base nessas informações, é **CORRETO** afirmar:

- a) A informação 1, 1920x1080, refere-se à resolução do vídeo em um formato 16:9, que está configurada para Full HD, ou seja, 1080p.
- b) A informação 2 representa a velocidade do obturador da câmera, neste caso (60FPS), ela está configurada para uma velocidade mais lenta, permitindo, assim, a maior entrada de luz.
- c) A informação 3 representa a abertura da lente, neste caso (F1.4), o que significa que a lente está configurada para pouca abertura, permitindo, assim, pouca entrada de luz e, conseqüentemente, maior profundidade de campo.
- d) A informação 4 se refere à quantidade de quadros por segundo, ou seja, ao número de unidades de imagem a cada segundo do vídeo.
- e) A informação 5 se refere aos cartões de memória da câmera, indicando o espaço de armazenamento disponível.

**38.** Aproveitando a oportunidade gerada pelo evento, uma professora do Ifes, do curso de graduação em Administração, pretende utilizar o conteúdo gerado pela mesa redonda em uma atividade de uma de suas disciplinas. Para isso, ela solicitou a você que o conteúdo em vídeo seja disponibilizado em formato de áudio, nos moldes de um *podcast*, inserindo efeitos, retirando possíveis ruídos e cortando trechos dispensáveis. Assim, os alunos terão maior flexibilidade de tempo e espaço empregados para a aprendizagem, além de essa mídia exigir menos da largura de banda de Internet e do uso de dados móveis. Usando seus conhecimentos sobre formatos de arquivo de áudio e vídeo e *softwares* para edição, com o objetivo de solucionar essa demanda, analise as assertivas a seguir:

- I. Para extrair o áudio do vídeo pode-se utilizar os *softwares* Adobe Premiere e DaVinci Resolve e, para a edição de áudio, pode-se utilizar os *softwares* Adobe Audition e Audacity.
- II. Dentre os principais formatos de arquivo de áudio estão MP3, WAV, AAC e WMA.
- III. Para edição do *podcast*, o mais recomendado seria utilizar o formato de arquivo MP3, pois ele não permite compressão. Já para a sua publicação e distribuição, o indicado seria usar o formato WAV, devido a sua menor qualidade e tamanho de arquivo.
- IV. Dentre os principais formatos de arquivo de vídeo estão MP4, AVI, MOV e WMV.

Estão **CORRETAS**:

- a) Apenas I e III.
- b) Apenas II e IV.
- c) Apenas I, II e III.
- d) Apenas I, III e IV.
- e) Apenas I, II e IV.

**39.** Por sítio (também denominado *site* ou *website*) entendemos um título de hipermídia colocado em um servidor da *World Wide Web* (WWW) e visualizado remotamente, em uma máquina cliente, por meio de um programa navegador (*browser*), como o Microsoft Internet Explorer, o Google Chrome ou o Mozilla Firefox. Um *website* pode utilizar material multimídia mais usual ou menos usual em sua composição.

Sobre a utilização de multimídia em *websites*, assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) A velocidade do acesso de um leitor a um *website* independe do tipo de conexão à Internet que ele utiliza.
- b) Por serem descritas em linguagem HTML, as páginas dos *websites* são visualizadas da mesma forma em qualquer navegador escolhido pelo leitor.
- c) É necessário preocupar-se com os tamanhos do material gráfico e de multimídia a serem disponibilizados no *website*, a fim de garantir o acesso mais amplo possível. As técnicas de compressão de áudio e vídeo são particularmente importantes para isso.



d) Não há necessidade de preparar as informações do *website* para mecanismos de pesquisa, como o Google, já que eles fazem todo o trabalho sozinhos.

e) *Websites* que utilizam tecnologias de fluxo contínuo (*streaming*) determinam que a máquina utilizada pelo leitor armazene todo o conteúdo a ser reproduzido antes de iniciar a reprodução.

**40.** Analise o parágrafo a seguir e preencha as lacunas:

É de conhecimento amplo entre os profissionais da área de Multimídia que plataformas de desenvolvimento requerem tipicamente mais recursos que as plataformas de entrega. De preferência, deve-se usar um \_\_\_\_\_ rápido, com uma boa memória \_\_\_\_\_, perto dos limites da tecnologia, na ocasião da aquisição. Além disso, é essencial que a memória principal (\_\_\_\_\_) seja de grande capacidade, para ser possível trabalhar com várias ferramentas abertas ao mesmo tempo, aproveitar a rapidez do processador e diminuir os erros e travamentos causados por falta de memória. Ao trabalhar com imagens e vídeos com alta qualidade e resolução em *softwares* e *hardwares* avançados, também é importante fazer bom uso dos vários tipos de armazenamento de dados (memórias), tais como: o \_\_\_\_\_ (unidade de estado sólido) que é um tipo de memória *flash* bem mais rápida do que memórias do tipo magnética ou óptica, o armazenamento *online* popularmente conhecido como \_\_\_\_\_, bem como *pendrive* conhecido como \_\_\_\_\_ drive, cartões de memória \_\_\_\_\_ e MicroSD, além dos tradicionais discos rígidos. É importante ressaltar que artefatos, como os *compact discs* (\_\_\_\_\_), vêm caindo em desuso.

Assinale a alternativa que contém a exata sequência dos termos a serem preenchidos nas lacunas do texto:

- a) *Drive, flash, ROM, SD, nuvem, pencil, SSD, HDs.*
- b) *Processador, cache, RAM, SD, nuvem, flash, SSD, CDs*
- c) *Processador, flash, ROM, SSD, net, pencil, SD, HDs.*
- d) *Processador, cache, RAM, SSD, nuvem, pencil, SD, CDs.*
- e) *Processador, cache, RAM, SSD, nuvem, flash, SD, CDs.*

**41.** Manter um registro preciso dos equipamentos em um laboratório multimídia não apenas organiza a gestão dos ativos, mas também garante a pronta disponibilidade e funcionalidade dos recursos necessários para as atividades de ensino, pesquisa e extensão. Esse controle facilita a programação e execução de manutenções preventivas e corretivas, contribuindo para a longevidade dos equipamentos e a continuidade das operações do laboratório. Além disso, um registro detalhado dos equipamentos ajuda a evitar perdas ou danos, proporciona uma base para a responsabilização em caso de mau uso e oferece dados valiosos para análises de desempenho e planejamento de futuros investimentos. Em um ambiente onde a tecnologia desempenha um papel central, a eficiência no controle e registro dos equipamentos é fundamental para aprimorar a qualidade das atividades desempenhadas e otimizar o uso dos recursos disponíveis.

Sobre o registro e controle de equipamentos em um laboratório multimídia, analise as seguintes afirmativas:

- I. Um sistema de gerenciamento de ativos eficaz permite o rastreamento da localização e do estado dos equipamentos em um laboratório multimídia.
- II. O registro manual de entrada e saída de equipamentos é suficiente para laboratórios multimídia de grande escala, onde a circulação de equipamentos é alta.
- III. A utilização de software dedicado para controle de equipamentos pode facilitar a identificação de necessidades de manutenção preventiva.
- IV. A atribuição de responsabilidades claras para a retirada e a devolução de equipamentos pode minimizar a ocorrência de perdas ou danos aos ativos do laboratório.

Estão **CORRETAS**:

- a) I, II, III e IV
- b) Apenas I, II e III
- c) Apenas I, III e IV
- d) Apenas I, II e IV
- e) Apenas II, III e IV

**42.** Um professor do Ifes está elaborando um curso sobre o uso de jogos na educação. Para isso, ele decidiu usar o modelo ADDIE e deseja contar com a colaboração de um Técnico em Multimídia na equipe do curso. O modelo ADDIE é um modelo de *design* utilizado por vários profissionais para o ensino baseado em tecnologias e sua sigla significa: A - *Analysis* (Análise), D - *Design* (Desenho), D - *Development* (Desenvolvimento), I - *Implementation* (Implementação) e E - *Evaluation* (Avaliação). Considere as atribuições do cargo de Técnico em Multimídia e aponte em qual etapa do modelo este profissional será mais requisitado e terá maior participação e influência na produção do curso:

- a) Na etapa de Análise, pois a participação do técnico é essencial já no início quando as tecnologias selecionadas determinarão o projeto e o conteúdo do curso.

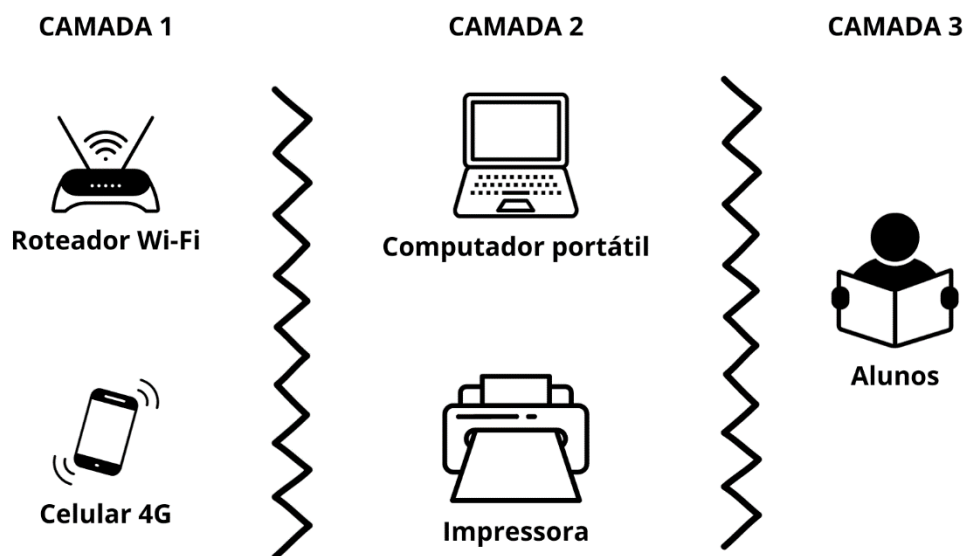
b) Na etapa de Desenho, pois é quando o técnico fará uso do *design* para a produção dos recursos educacionais solicitados pelo professor.

c) Na etapa de Desenvolvimento, pois é nessa etapa que os recursos de mídias educacionais definidos no projeto serão produzidos pelo técnico.

d) Na etapa de Implementação, pois é quando o técnico deve utilizar todas as suas habilidades para a produção dos recursos definidos no projeto.

e) Na etapa de Avaliação, pois é quando serão avaliados quais os tipos de mídia devem ser produzidos pelo técnico.

**43.** Observe as diferentes camadas apresentadas a seguir para um determinado laboratório multimídia:



Sobre os tipos e o uso de conexões entre as camadas apresentadas, pode-se afirmar:

- I. Os elementos da Camada 2 somente se conectam aos elementos da Camada 1 via cabos USB.
- II. Os elementos da Camada 1 podem fornecer acesso sem fio à Internet para a Camada 3.
- III. Os elementos da Camada 2 podem estar conectados entre si através de um cabo USB.
- IV. A Camada 3 pode utilizar dispositivos eletrônicos pessoais para se conectar à Internet através da Camada 1.

Estão **CORRETAS**:

- a) Apenas II, III e IV
- b) I, II, III e IV
- c) Apenas I, II e IV
- d) Apenas II e III
- e) Apenas I, II e III

**44.** Considere o seguinte cenário:

Ana trabalha no laboratório multimídia de uma escola e irá auxiliar o professor Marcos em uma sequência de apresentações que ele irá realizar com os alunos. Além de auxiliar na preparação do laboratório e garantir o funcionamento de todos os equipamentos necessários, Ana orienta Marcos a preparar sua apresentação de *slides*, que será utilizada como suporte e guia para os momentos do professor com os alunos. Ao realizar esse trabalho, Ana deve levar em consideração:

- I. É importante aproveitar o potencial de cada ferramenta multimídia: uma narrativa interessante com estética adequada permite um uso melhor das novas tecnologias em uma apresentação por *slides*.
- II. Utilizar recursos de animação em uma apresentação por *slides* não é adequado, pois torna o material menos atrativo.
- III. A utilização de recursos de mídia pelo professor deve priorizar aqueles de autoria própria, em domínio público ou que podem ser usados gratuitamente ou em bancos de imagens adquiridos pela instituição.
- IV. É preferível que o professor utilize as últimas e mais recentes tecnologias para que se mostre atualizado e tenha uma aula atrativa, mesmo que ele não tenha conhecimento sobre essas tecnologias e apresente dificuldades para manejá-las.

Estão **CORRETAS**:

- a) Apenas I, II e III
- b) Apenas II, III e IV
- c) Apenas III e IV
- d) Apenas I e III
- e) I, II, III e IV

**45.** Você está auxiliando na criação de material de curso para uma plataforma de Educação a Distância e decidiu incluir vinhetas de vídeo e áudio para introduzir cada módulo. Para isso, é crucial que os arquivos de vídeo e áudio sejam comprimidos de forma eficiente para garantir um carregamento rápido, sem comprometer a qualidade. Por fim, todo o material precisa ser disponibilizado na nuvem para acesso fácil pelos alunos.

Com base nesse cenário, qual das seguintes opções representa a prática **CORRETA** para alcançar esses objetivos?

- a) Criar vinhetas longas com alta resolução, comprimir os arquivos ao máximo e carregar tudo em um servidor de nuvem público sem restrições de acesso.
- b) Produzir vinhetas curtas e objetivas, aplicar uma compressão moderada para manter uma boa qualidade de áudio e vídeo, e utilizar uma plataforma de nuvem com controles de acesso adequados.

c) Evitar a compressão de arquivos para manter a qualidade original, criar vinhetas elaboradas e carregar os arquivos em múltiplas plataformas de nuvem para garantir redundância.

d) Comprimir os arquivos de áudio e vídeo ao máximo, independente da perda de qualidade, criar vinhetas simples e carregar tudo em um servidor de nuvem privado com acesso restrito.

e) Produzir vinhetas sem qualquer elemento gráfico ou musical, comprimir os arquivos apenas se o tamanho exceder 1GB e carregar tudo em uma plataforma de nuvem popular sem qualquer controle de acesso.

**46.** Você foi encarregado(a) de produzir e editar um conjunto de vídeos educativos para um curso de Educação a Distância. O conteúdo inclui demonstrações ao vivo e entrevista individual.

Considerando a importância da qualidade de áudio e vídeo para a eficácia da aprendizagem e as melhores práticas de produção multimídia, qual seria a configuração ideal para garantir boa iluminação, captura de áudio clara e meio adequado para disponibilização do vídeo?

a) Utilizar iluminação artificial de três pontos, microfones direcionais ou de lapela e optar por um formato de vídeo com boa compressão, sem perda de qualidade, disponibilizado para os alunos através de *streaming*, para que cada um possa obter qualidade compatível com sua conexão de Internet.

b) Depender exclusivamente da iluminação natural, utilizar o microfone embutido da câmera e optar por um formato de vídeo de alta compressão para economizar espaço de armazenamento.

c) Utilizar apenas uma fonte de luz direta, microfones de mão e optar por um formato de vídeo menos comum para garantir a exclusividade.

d) Ignorar a iluminação adicional, utilizar microfones de lapela e optar por um formato de vídeo de alta resolução, independentemente do tamanho do arquivo, sendo este arquivo disponibilizado para que cada estudante faça o *download* no Ambiente Virtual de Aprendizagem.

e) Utilizar iluminação variável conforme a necessidade, microfones condensadores e optar por um formato de vídeo que seja compatível com a maioria dos dispositivos e plataformas, sendo o arquivo disponibilizado para *download* no Ambiente Virtual de Aprendizagem.

**47.** No trabalho com tecnologias para o ensino, é importante reconhecer que diferentes mídias têm diferentes potenciais para variados tipos de aprendizagem. O professor irá definir, a partir de seu conteúdo, seus objetivos de aprendizagem, seu canal de distribuição e seu público, as melhores formas de mídia a utilizar.

Sobre os diferentes tipos de mídia a serem disponibilizadas em um curso, analise cada afirmativa a seguir e assinale se ela é **VERDADEIRA (V)** ou **FALSA (F)**:

- I - ( ) Mídia em formato de texto: é particularmente boa para lidar com abstração e generalização; sua estrutura linear permite desenvolver um argumento ou discussão sequencial coerente.
- II - ( ) Mídia em formato de vídeo: pode ser uma fonte precisa de conhecimento quando o objeto de estudo não está acessível, como experimentos perigosos ou que utilizam equipamentos muito caros; é utilizada para demonstrar e exemplificar situações.
- III - ( ) Mídia em formato áudio: requer muito menos largura de banda de Internet do que vídeos; alguns estudantes podem fixar e aprender melhor ao ouvir um conteúdo; apresenta desvantagens para pessoas com deficiência auditiva.

A sequência **CORRETA** é:

- a) I - (V); II - (V); III - (V)
- b) I - (V); II - (V); III - (F)
- c) I - (F); II - (V); III - (V)
- d) I - (V); II - (F); III - (V)
- e) I - (F); II - (F); III - (F)

**48.** Concebendo a computação de forma ampla como uma mídia, é possível distinguir vantagens e desvantagens do seu uso em um contexto educacional. Considerando as características pedagógicas intrínsecas da computação, assinale a alternativa que contém um ponto forte para o seu uso, nesse contexto:

- a) A computação permite aos alunos interagir diretamente com materiais de aprendizagem e receber *feedback* imediato, sendo dispensável, portanto, de planejamento, já que aumenta a velocidade e profundidade de sua aprendizagem.
- b) A computação é muito poderosa em termos de suas características pedagógicas específicas, na medida em que pode combinar as características pedagógicas de texto, áudio e vídeo, de forma integrada.
- c) A computação é, muitas vezes, exageradamente vendida como uma solução para a educação.

d) Apesar do poder da computação como uma mídia de ensino, existem outros aspectos do ensino e da aprendizagem que requerem a interação pessoal de um aluno e um professor.

e) A computação exige a contribuição e a gestão de professores e educadores e, em alguma medida, dos alunos, para determinar as condições nas quais a computação pode melhor operar como uma mídia de ensino. Os professores precisam estar no controle das decisões sobre quando e como usar a computação para o ensino e a aprendizagem.

**49.** Márcia é professora do Ifes e, frequentemente, vê os colegas de profissão comentarem sobre cursos do tipo MOOC. Ao tentar entender o que esses cursos são e quais suas aplicações mais indicadas, Márcia busca ajuda de técnicos que possam aconselhá-la sobre as melhores formas de produzir e inserir o material multimídia em seu curso.

Sobre os cursos MOOC e a produção e disponibilização de material multimídia para esse tipo de curso, é **INCORRETO** afirmar:

a) Os cursos do tipo MOOC geralmente contam com extensa mediação de tutores e professores para que as avaliações não sejam automatizadas.

b) O conceito de educação aberta e gratuita não é exclusivo dos cursos MOOC. As bibliotecas, os livros abertos, a radiodifusão e televisão educativas são exemplos de recursos abertos e gratuitos anteriores aos MOOC.

c) Os MOOC são valiosos para o desenvolvimento de aprendizagem básica conceitual e podem ser úteis para dar acesso a conteúdo de alta qualidade.

d) Diversos tipos de recursos de mídia podem ser usados em cursos do tipo MOOC, desde videoaulas a materiais de apoio, que ficam disponíveis para os estudantes, geralmente em conjunto com avaliações com correção automática.

e) É o conjunto de algumas características que define um curso como MOOC: ser massivo (funciona de forma escalável), ser aberto (para ser aluno, basta criar uma conta e ter acesso à Internet) e ser *online* (pode ser utilizado para cursos a distância ou híbridos).

**50.** Quando olhamos para o leiaute de uma página ou de uma tela, temos a tendência natural e instintiva de organizar o que vemos. Os vários elementos que compõem o campo visual definem estruturas, resolvem ambiguidades e impõem conexões, dizendo-nos o que ler e em que ordem. Tendo esses e outros fenômenos da percepção como interesse, há cerca de 100 anos, psicólogos da escola que recebeu o nome de Gestalt deram início à sistematização de alguns princípios que, desde então, têm sido referência básica para produtores dos mais variados tipos de mídia, o que inclui a produção de conteúdos educacionais. Analisando as imagens a seguir, representativas desses princípios, assinale a alternativa **CORRETA**.



Imagem 1



Imagem 2

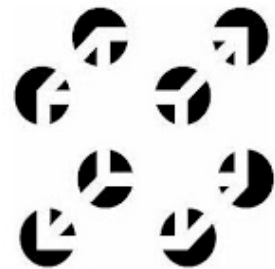


Imagem 3



Imagem 4



Imagem 5

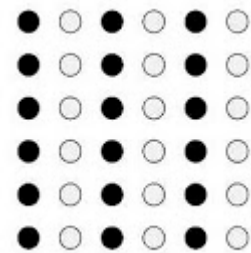


Imagem 6

Fonte: *Wikimedia Commons*

- a) A Imagem 1 representa o princípio de contraste, a Imagem 3 representa o princípio de continuidade e a Imagem 6 representa o princípio de alinhamento.
- b) A Imagem 2 representa o princípio de similaridade, a Imagem 4 representa o princípio de proximidade e a Imagem 5 representa o princípio de repetição.
- c) A Imagem 1 representa o princípio de figura-fundo, a Imagem 3 representa o princípio de alinhamento e a Imagem 6 representa o princípio de repetição.
- d) A Imagem 3 representa o princípio de alinhamento, a Imagem 4 representa o princípio de continuidade e a Imagem 6 representa o princípio de contraste.
- e) A Imagem 2 representa o princípio de similaridade, a Imagem 4 representa o princípio de figura-fundo e a Imagem 5 representa o princípio de continuidade.





## MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

REITORIA

Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES

27 3357-7500

# CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 02/2023

## Folha de Resposta

(Rascunho)

Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
01		11		21		31		41	
02		12		22		32		42	
03		13		23		33		43	
04		14		24		34		44	
05		15		25		35		45	
06		16		26		36		46	
07		17		27		37		47	
08		18		28		38		48	
09		19		29		39		49	
10		20		30		40		50	



**INSTITUTO FEDERAL**  
Espírito Santo