

CADERNO

208

FADENOR
FUNDAÇÃO DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO SUPERIOR DO NORTE DE MINAS

2 . 253 . 498

**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS EFETIVOS
DA PREFEITURA MUNICIPAL DE UNAÍ – MG
EDITAL 2/2023**

Professor de Educação Básica II – Artes

ORIENTAÇÕES

- 01 - Este caderno contém questões do tipo múltipla escolha.
- 02 - Verifique se o caderno contém falhas: folhas em branco, má impressão, páginas trocadas, numeração errada, etc. Encontrando falhas, levante a mão. O Fiscal o atenderá e trocará o seu caderno.
- 03 - Não marque mais de uma resposta para a mesma questão, nem deixe nenhuma delas sem resposta. Se isso acontecer, a resposta não será computada.
- 04 - Para marcar as respostas, use preferencialmente caneta esferográfica com tinta azul ou preta. **NÃO** utilize caneta com tinta vermelha. Assinale a resposta certa, preenchendo toda a área da bolinha.
- 05 - Tenha cuidado na marcação da Folha de Respostas, pois ela não será substituída em hipótese alguma.
- 06 - Confira e assine a Folha de Respostas, antes de entregá-la ao Fiscal. **NA FALTA DA ASSINATURA, A SUA PROVA SERÁ ANULADA.**
- 07 - Não se esqueça de assinar a Lista de Presenças.

OBS.: Candidatos com cabelos longos deverão deixar as orelhas totalmente descobertas durante a realização das provas. É proibido o uso de boné.

NOME:

Nº DO PRÉDIO:

SALA:

ASSINATURA

COTEC
CONCURSOS
TÉCNICOS

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

INSTRUÇÃO: Analise as imagens a seguir.



Rosana Paulino, Série “**Bastidores**”. Imagem transferida sobre tecido, bastidor e linha de costura, 30 cm diâmetro, 1997.

QUESTÃO 01

Rosana Paulino é uma artista brasileira, nascida na cidade de São Paulo (1967), onde vive e trabalha. A artista é doutora em Artes Visuais pela Escola de Comunicação e Artes (ECA) da Universidade de São Paulo (USP) e vem se destacando nos circuitos da arte contemporânea por sua produção ligada a questões sociais, étnicas e de gênero.

Analisando alguns desses trabalhos da Série “Bastidores” (1997) apresentados, pode-se afirmar que eles têm como foco principal

- A) o papel das artes domésticas para o sustento das famílias desfavorecidas das periferias de grandes cidades.
- B) a função de materiais menos convencionais nas poéticas visuais contemporâneas.
- C) a posição da mulher negra na sociedade brasileira e os diversos tipos de violência sofridos decorrentes do racismo e das marcas deixadas pela escravidão.
- D) o lugar da mulher como principal elemento no sustento dos grupos familiares, especialmente através das artes visuais produzidas por elas.
- E) o jogo de palavras que se estabelece entre o bastidor, como material para a produção do bordado, e os bastidores de um espetáculo teatral.

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir para responder à questão 02.

“Por que não se educar as novas gerações de forma a se evitar os erros que viemos cometendo? Por que não se entender a educação, ela mesma, como algo lúdico e estético? Por que, ao invés de fundá-la na transmissão de conhecimentos apenas racionais, não a fundar na criação de sentidos, considerando-se a situação existencial concreta dos educandos? Por que não uma arte-educação? Como é então que a arte pode se tornar um instrumento para a formação de um homem mais pleno? Como a arte educa? Eis a questão básica, cuja resposta deve aclarar os propósitos daquilo que chamamos arte-educação.”

Fonte: DUARTE JÚNIOR, João Francisco. **Por que arte-educação?** 14. ed. São Paulo: Papirus, 2003. p. 65. Adaptado.

QUESTÃO 02

Analise as afirmativas que apontam para os fundamentos da arte-educação:

- I - A arte pode levar a conhecer melhor as experiências e os sentimentos, naquilo que escapam à linearidade da linguagem.
- II - A arte permite despertar a atenção de cada um para sua maneira particular de sentir, sobre a qual se elaboram todos os outros processos racionais.
- III - A arte não possibilita apenas um meio de acesso ao mundo dos sentimentos, mas também o seu desenvolvimento, a sua educação.
- IV - A arte é um fator de agilização da nossa imaginação, pois, na experiência estética, a imaginação amplia os limites que lhe impõe cotidianamente a inteligência.

Está **CORRETO** o que se afirma em

- A) I e II, apenas.
- B) I, II e III, apenas.
- C) I, III e IV, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, II, III e IV.

INSTRUÇÃO: Observe a imagem para responder a esta questão.



Cartaz da 34.ª Bienal de Arte de São Paulo 2020-2021.

Disponível em: <https://bienal.org.br/cartazes/cartaz-da-34a-bienal-2/>. Acesso em: 10 set. 2023.

QUESTÃO 03

A 34.ª Bienal de Arte de São Paulo (2020-2021) foi intitulada “Faz escuro mas eu canto”, verso do poeta amazonense Thiago de Mello, e ficou mais conhecida como a “Bienal dos Indígenas”, em função da expressiva participação de artistas indígenas na mostra. Paralelamente à 34.ª Bienal foi realizada a exposição intitulada *Moquém_Surari*: arte indígena contemporânea” que apresentou uma amostra da arte dos povos indígenas de várias partes do Brasil sob a curadoria de um artista indígena.

São artistas indígenas contemporâneos que participaram da exposição *Moquém_Surari*:

- A) Emanuel Araújo; Maxwell Alexandre, Rosana Paulino.
- B) Jaider Esbell; Nei Xakriabá; Carmézia Emiliano.
- C) Daiara Tukano; Célia Xakriabá; Sônia Guajajara.
- D) Adriana Varejão; Carmela Gross; Regina Silveira.
- E) Célia Xakriabá; Nei Xakriabá; Edgar Kanaykô Xakriabá.

QUESTÃO 04

“A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes Visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural. Não se trata de eixos temáticos ou categorias, mas de linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em Arte na escola. Não há nenhuma hierarquia entre essas dimensões, tampouco uma ordem para se trabalhar com cada uma no campo pedagógico”.

Fonte: BRASIL. **BNCC**. Brasília: Ministério da Educação, 2018. Adaptado.
Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>. Acesso em: 10 set. 2023.

Sobre as dimensões do conhecimento propostas na BNCC, analise as afirmativas a seguir.

- I - **Fruição**: refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.
- II - **Criação**: refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas.
- III - **Crítica**: refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas.
- IV - **Expressão**: refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.

Está **CORRETO** o que se afirma em

- A) I e II, apenas.
- B) I e IV, apenas.
- C) I, II e III, apenas.
- D) I, II, III e IV.
- E) I e III, apenas.

QUESTÃO 05

Nas últimas décadas, tem-se ampliado os estudos e debates em torno do que se tem chamado de uma “arte/educação decolonial” como oportunidade de questionamento do eurocentrismo, como hegemonia de pensamento, bem como a possibilidade de abordagem, através da Arte na Educação, de problemas relacionados às questões de raça, gênero e classe, gerados pelo colonialismo e pela colonialidade. As Leis n.º 10.639/2003 e n.º 11.645/2008 abrem espaços nos currículos de Educação Básica para essas possibilidades e Arte é um dos componentes curriculares que, especialmente, junto aos componentes História e Literatura, tem parte significativa no papel de cumprir estas leis.

As citadas leis estabelecem que, no Ensino Fundamental e no Ensino Médio, públicos e privados, torna(m)-se obrigatório(s) o estudo da

- A) história e cultura afro-brasileira e indígena.
- B) arte produzida no período Colonial brasileiro.
- C) expressão artística e cultura da América latina.
- D) arte produzida por artistas europeus nas américas.
- E) história da arte pré-colombiana.

QUESTÃO 06

“No Ensino Fundamental – Anos Finais, é preciso assegurar aos alunos a ampliação de suas interações com manifestações artísticas e culturais nacionais e internacionais, de diferentes épocas e contextos. Essas práticas podem ocupar os mais diversos espaços da escola, espraiando-se para o seu entorno e favorecendo as relações com a comunidade. Além disso, o diferencial dessa fase está na maior sistematização dos conhecimentos e na proposição de experiências mais diversificadas em relação a cada linguagem, considerando as culturas juvenis. Desse modo, espera-se que o componente Arte contribua com o aprofundamento das aprendizagens nas diferentes linguagens – e no diálogo entre elas e com as outras áreas do conhecimento –, com vistas a possibilitar aos estudantes maior autonomia nas experiências e vivências artísticas”.

Fonte: BRASIL. **BNCC**. Brasília: Ministério da Educação, 2018.
Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>. Acesso em: 10 set. 2023.

De acordo com a BNCC, são objetos de conhecimento em Artes Visuais para os anos finais do Ensino Fundamental (6.º ao 9.º ano):

- A) Artes visuais; teatro; dança; música; artes audiovisuais.
- B) Artes integradas; artes do corpo; artes sonoras; artes do espetáculo.
- C) Sistemas da arte; poéticas da criação; alfabetização visual; desenvolvimento expressivo.
- D) História das artes visuais; história da música; história do teatro; história da dança.
- E) Contextos e práticas; elementos da linguagem; materialidades; processos de criação; sistemas da linguagem.

INSTRUÇÃO: Analise o trecho a seguir para responder a esta questão.

“Foi no esforço dialogal entre o discurso pós-moderno global e o processo consciente de diferenciação cultural também pós-moderno que, no ensino de arte, surgiu a abordagem que ficou conhecida no Brasil como Metodologia Triangular, uma designação infeliz, mas uma ação reconstrutora. Culpo-me por ter aceitado o apelido e usado a expressão Metodologia Triangular em meu livro *A imagem no ensino da Arte*. Hoje, depois de anos de experimentação, estou convencida de que metodologia é construção de cada professor em sua sala de aula e gostaria de ver a expressão Proposta Triangular substituir a prepotente designação Metodologia Triangular.”

Fonte: BARBOSA, Ana Mae. **Tópicos utópicos**. Belo Horizonte: C/Arte, 1998. p. 33.

QUESTÃO 07

A respeito da Proposta Triangular no ensino de Arte elaborada por Ana Mae Barbosa, considere as afirmativas.

- I - A proposta deriva de uma dupla triangulação.
- II - Os *Critical studies*, *DBAE* e *Escuelas al aire libre* são influências na elaboração da proposta.
- III - As fases hierárquicas da proposta são: criação, nutrição estética e história da arte.
- IV - A proposta é dialógica, interacionista e intercultural.

Está **CORRETO** o que se afirma em

- A) III, apenas.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) II, apenas.
- D) I, II e IV, apenas.
- E) I e IV, apenas.

QUESTÃO 08

A Arte Urbana caracteriza-se por sua inserção nos espaços públicos, promovendo a interação direta com o público e a democratização do acesso à arte, o que a distingue das manifestações de caráter institucional ou empresarial. Outra importante característica desse movimento artístico se dá pelo questionamento dos espaços expositivos consagrados, como o museu. Nas produções dos chamados “artistas de rua”, é possível encontrar críticas sociais, reflexões políticas e econômicas, além do desvelamento das condições de vida nos centros urbanos com todos os problemas que os afligem e aos seus moradores. Nos últimos tempos, observa-se um expressivo crescimento da Arte Urbana e uma maior valorização cultural dessas manifestações, compreendendo-as como expressões artísticas das comunidades.

São expressões da Arte Urbana na contemporaneidade:

- A) Aquarela; acrílica; óleo.
- B) Grafite; *sticker*; lambe-lambe.
- C) Fotografia; cinema; animação.
- D) Videoarte; instalação; *mapping*.
- E) Apropriação; intervenção; instalação.

QUESTÃO 09

Os processos de colonização da América Latina legaram a esse continente uma mistura de culturas, muitas vezes de forma violenta. As culturas europeias mesclaram-se às culturas indígenas e negras, criando uma ampla diversidade cultural. A educação é um campo fértil para a abordagem necessária da diversidade cultural, nos diversos componentes curriculares. No campo da Arte/Educação, Ana Mae Barbosa é uma defensora da diversidade cultural no ensino de Arte. Em seu livro *Tópicos Utópicos* (1998), sobre a Arte/Educadora, aponta que alguns adotam o termo multiculturalismo e outros pluriculturalismo, mas o mais apropriado é interculturalidade. Segundo ela, enquanto os termos multicultural e pluricultural significam a coexistência entre diferentes culturas, o termo intercultural significa

- A) interação entre as diferentes culturas.
- B) interação entre culturas de duas nações distintas.
- C) diferenciação entre culturas de vários países.
- D) separação entre códigos culturais superiores e inferiores.
- E) valorização de um código cultural hegemônico.

QUESTÃO 10

“No componente curricular Arte (e em suas unidades temáticas Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Artes Integradas) no Ensino Fundamental, será utilizada a linha de avaliação formativa, que propõe uma interação entre professor, estudante e comunidade escolar, visando à construção do conhecimento através de suas equidades. Nesse contexto, poderão ser obtidos resultados qualitativos e não somente quantitativos. Para que sejam obtidos resultados significativos no processo educacional, é preciso que esses aspectos sejam interagentes, uma vez que a construção do conhecimento é um movimento dinâmico. As estratégias de avaliação em arte podem ser as mais variadas e deverão ser selecionadas pelo professor, dependendo de sua disponibilidade e da infraestrutura física que a escola oferece.”

Fonte: MINAS GERAIS. Secretaria de Estado de Educação (SEE). **Currículo Referência de Minas Gerais**: educação infantil e ensino fundamental. Belo Horizonte: SEE/MG, 2018.

Sobre a avaliação no ensino de Arte, nos anos finais do Ensino Fundamental (6.º a 9.º ano), avalie as afirmativas:

- I - O portfólio permite que o professor tenha um registro constante do processo de aprendizagem do estudante, pois nele ficam praticamente todos os materiais que lhe proporcionam interesse e que tenham sido resultados do trabalho em arte.
- II - A autoavaliação constitui-se de questionários e testes que, aplicados de tempos em tempos, contribuem para a avaliação do domínio do vocabulário próprio de referência técnica e conceitual da arte.
- III - No diário de bordo, o professor verifica todo o caminho que o estudante percorreu para realização de determinadas atividades, seus sentimentos, suas emoções individuais, oferecendo respaldo significativo da aprendizagem para o professor, que pode ter uma atitude reflexiva em relação ao próprio trabalho.
- IV - A entrevista é uma prática importante para que o estudante resgate ideias que não foram registradas de outra maneira ou que se perderam, propiciando que, ao longo do tempo, professor e estudante possam ter uma visão mais integral dos processos de criação e de construção de conhecimento.

Está **CORRETO** o que se afirma em

- A) III, apenas.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) II, apenas.
- D) I, II e IV, apenas.
- E) I, III e IV, apenas.

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

INSTRUÇÃO: Leia, com atenção, o texto 01 e, a seguir, responda às questões que a ele se referem.

Texto 01

Primavera

- 1 Em setembro de 1946, o cronista Rubem Braga se pôs a lamentar o fato de que, nos trópicos, a primavera não nos chega apoteótica. Por aqui, ele observou, pesaroso, “não há neves que se derretam nem campos que se cubram de flores instantâneas”. Porém incentivou o “exercício fino” de se auscultar os primeiros sinais da estação mais artística de todas. Irrecusável, não?
- 5 Assim, do alto de sua cobertura em Ipanema, transformada num jardim suspenso com banco de madeira à sombra de frutíferas e jeitão de roça, ele avistava os dias primaveris se inaugurarem com a ligeira marcha do Sol na direção Sul, o que antecipa o clarão do céu pela manhã e puxa o canto das primeiras cigarras. A Terra está em festa novamente. As árvores se enfeitam; nós e a passarinhada nos alegramos diante do espetáculo gratuito.
- 10 Passados 34 anos, o “fazendeiro do ar” – assim apelidado por causa da devoção ao seu pedaço verde – tornou a escrever sobre a primavera. Dessa vez, se dirigia ao poeta Vinicius de Moraes, falecido dois meses antes. É que o cronista havia se prontificado a vigiar, em nome do amigo, as belezas da Criação.
- Então lhe contava: “O sinal mais humilde da chegada da primavera vi aqui junto de minha varanda. Um tico-tico com uma folhinha seca de capim no bico. Ele está fazendo ninho numa touceira de samambaia, debaixo da pitangueira”. É assim mesmo, Braga.
- 15 Por isso, não por acaso, de setembro em diante a vida a céu aberto nos reconvoça. Quer que a gente se espreguice, deixe a toca e sinta a seiva que, renovada, nos percorre e nos impulsiona de volta para o mundo. Quantas promessas estão guardadas nos botões que hão de se exibir aos passantes?
- Do mesmo modo, ao aspirar os perfumes recém-espargidos por Gaia, a escritora Clarice Lispector se percebia sorridente e esperançosa como um anjo no novo ciclo da primavera. “Impossível que essa doçura de ar não traga outras!”, exultava. “Sinto estremecimentos à toa quando um passarinho canta, e sinto que sem saber eu estou reformulando a vida.”

Disponível em: <https://vidasimples.co/vida-emocional/primavera>. Acesso em: 28 set. 2023. Adaptado.

QUESTÃO 11

De acordo com Rubem Braga, “a primavera não nos chega apoteótica” porque

- A) “As árvores se enfeitam; nós e a passarinhada nos alegramos diante do espetáculo gratuito.” (Linha 8)
 - B) “Quer que a gente se espreguice, deixe a toca e sinta a seiva que, renovada, nos percorre e nos impulsiona de volta para o mundo.” (Linhas 15-16)
 - C) “Sinto estremecimentos à toa quando um passarinho canta, e sinto que sem saber eu estou reformulando a vida.” (Linhas 20-21).
 - D) “[...] não há neves que se derretam nem campos que se cubram de flores instantâneas”. (Linhas 2-3)
 - E) “Quantas promessas estão guardadas nos botões que hão de se exhibir aos passantes?” (Linha 17)
-

QUESTÃO 12

De acordo com o texto, a primavera é uma estação que suscita sentimentos de

- I - alegria.
- II - renovação.
- III - esperança.
- IV - saudosismo.
- V - melancolia.

Estão **CORRETOS** os itens

- A) I, II e III, apenas.
 - B) I, II e IV, apenas.
 - C) II, III e IV, apenas.
 - D) II, IV e V, apenas.
 - E) III, IV e V, apenas.
-

QUESTÃO 13

Considerando o trecho “Porém, incentivou o ‘exercício fino’ de se auscultar os primeiros sinais da estação mais artística de todas. Irrecusável, não?” (linhas 3-4), analise as afirmativas a seguir.

- I - O termo “porém” insere, no primeiro período, uma ideia de adversidade.
- II - O termo “fino”, na expressão “exercício fino”, assume o sentido de aguçado.
- III - A frase “Irrecusável, não?” comprova o uso da função fática da linguagem.
- IV - O termo “auscultar” foi usado com o significado de “escutar atentamente”.
- V - O adjetivo em “estação mais artística de todas” foi elevado ao máximo grau.

Estão **CORRETAS** as afirmativas

- A) I, II, III e IV, apenas.
 - B) II, III e IV, apenas.
 - C) II, III e V, apenas.
 - D) III, IV e V, apenas.
 - E) I, II, III, IV e V.
-

INSTRUÇÃO: Leia, com atenção, o texto 02 e, a seguir, responda às questões que a ele se referem.

Texto 02



Disponível em: <https://brainly.com.br/tarefa/30143152>. Acesso em: 28 set. 2023.

QUESTÃO 14

Analise as afirmativas a seguir, tendo em vista as inferências que se podem fazer no texto 02.

- I - No segundo quadro, a palavra “negativo” foi usada com valor semântico positivo.
- II - No terceiro quadro, tendo em vista a palavra “recuperação”, o personagem entende a palavra “negativo” como negativa.
- III - Os dois personagens entendem e usam a palavra “negativo” numa perspectiva positiva.
- IV - A palavra “exame”, no primeiro quadro, faz com que a palavra “negativo”, no segundo quadro, assuma valor positivo.
- V - No segundo quadro, a palavra “negativo” assume valor semântico negativo.

Estão **CORRETAS** as afirmativas

- A) I, III e V, apenas.
- B) I, II e IV, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) II, IV e V, apenas.
- E) III, IV e V, apenas.

QUESTÃO 15

Sobre os recursos de expressão usados na construção do texto, é **CORRETO** afirmar que:

- I - A linguagem não verbal permite reconhecer o papel exercido por cada personagem.
- II - A linguagem verbal permite identificar a participação dialógica dos três personagens.
- III - A ambiguidade é usada como recurso semântico que constrói o humor presente na tira.
- IV - A linguagem coloquial é predominante nas falas presentes nos três quadros que compõem o texto.
- V - A linguagem conotativa se faz presente em todas as falas dos quadros que compõem a tira.

Estão **CORRETAS** as afirmativas

- A) IV e V, apenas.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II, IV e V, apenas.
- E) III e V, apenas.

INSTRUÇÃO: Leia, com atenção, o texto 03 e, a seguir, responda às questões que a ele se referem.

Texto 03

The image is a vertical postcard with a light gray background. At the top, the text "Juntos somos #fortes" is written in a black, cursive font. The word "fortes" is in a larger, bolder font. To the right of "somos" is a yellow plus sign, and to the right of "fortes" is a black hand icon with a yellow ribbon around its wrist. Below this, a black rectangular box contains the text "TUDO PASSA, INCLUSIVE OS MOMENTOS RUINS." in white, bold, uppercase letters. Underneath the box, the text "Compartilhe sua dificuldade. Alivie a sua dor." is written in a smaller, black, sans-serif font. At the bottom, there are two logos: on the left, the "SETEMBRO AMARELO" logo with a yellow ribbon and the text "Itapema unida na prevenção ao suicídio."; on the right, the "PREFEITURA DE Itapema" logo with the text "SECRETARIA DE SAÚDE".

Disponível em: <https://www.nopontosc.com.br/itapema/>. Acesso em: 28 set. 2023.

QUESTÃO 16

Assinale a alternativa que se contrapõe a uma das ideias veiculadas no texto 03.

- A) O outro, que está ao nosso lado, pode nos ajudar a superar os momentos difíceis da vida.
- B) A conversa com o outro sobre os problemas ameniza o sofrimento, mas contrapõe-se à nossa individualidade.
- C) A vida é feita de momentos bons e ruins, e se os bons passam, os ruins também passarão.
- D) O bem-estar psicológico das pessoas, atualmente, é uma questão de saúde pública.
- E) O mês de setembro e a cor amarela simbolizam, socialmente, a luta pela preservação da vida.

QUESTÃO 17

Analise as afirmativas a seguir, tendo em vista o uso dos verbos “compartilhe” e alivie” na composição do texto 03.

- I - Foram usados indicando aconselhamentos.
- II - Encontram-se no modo imperativo afirmativo.
- III - Formam duas orações com sujeito inexistente.
- IV - Tem como sujeito o pronome “você”, em elipse.
- V - Apresentam-se no tempo presente do indicativo.

Estão **CORRETAS** as afirmativas

- A) III e IV, apenas.
- B) III e V, apenas.
- C) II, IV e V, apenas.
- D) I, II e IV, apenas.
- E) I, II e V, apenas.

QUESTÃO 18

O termo “inclusive” insere no texto uma ideia de

- A) concessão.
- B) exclusão.
- C) adição.
- D) explicação.
- E) conclusão.

INSTRUÇÃO: Leia, com atenção, o texto 04 e, a seguir, responda às questões que a ele se referem.

Texto 04



Disponível em: <https://brainly.com.br/>. Acesso em: 28 set. 2023.

QUESTÃO 19

Analise as afirmativas a seguir, tendo em vista as ideias que se inferem do texto 04.

- I - O médico diz a Hagar que, para que ele viva mais, deverá mudar os seus hábitos de vida.
- II - Hagar entende que o trecho “[...] não ficará por aqui por muito mais tempo!” significa que ele brevemente se mudará do lugar em que ele mora.
- III - O médico usa a linguagem conotativa para falar com Hagar que ele poderá morrer, se não mudar seus hábitos de vida.
- IV - Hagar toma literalmente a fala do médico, sendo assim, não compreende de fato o que ele lhe quis dizer.
- V - O médico lança mão do eufemismo para dizer a Hagar sobre a possibilidade de ele morrer, caso não mude os hábitos de vida.

Estão **CORRETAS** as afirmativas

- A) II, IV e V, apenas.
- B) II, III e V, apenas.
- C) I, II, III e IV, apenas.
- D) I, II e IV, apenas.
- E) I, II, III, IV e V.

QUESTÃO 20

Analise as afirmativas a seguir, tendo em vista a estrutura das falas que compõem o texto.

- I - O termo “se”, na fala do médico, no primeiro quadro, insere nela uma ideia hipotética.
- II - O advérbio “aqui” foi usado pelo médico com significado diferente do que foi entendido por Hagar.
- III - A flexão no futuro do presente do indicativo do verbo “ficará” foi motivada pelo uso da expressão “se não mudar [...]”.
- IV - No primeiro quadro, na fala do médico, as vírgulas intercalam uma oração subordinada adverbial condicional.
- V - A forma verbal “vamos mudar”, na fala de Hagar, no segundo quadro, poderia ser substituída, com igual correção pela forma “mudaremos”, sem que haja alteração de sentido.

Estão **CORRETAS** as afirmativas

- A) I, II, III, IV e V.
- B) II, III e V, apenas.
- C) I, II e IV, apenas.
- D) I, III e V, apenas.
- E) I, II, III e IV, apenas.

PROVA DE NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 21

Quais são as principais diferenças entre o sistema de gerenciamento de pacotes no *Linux* e a instalação de *software* no *Windows*?

- A) No *Linux*, os programas são instalados manualmente, assim como no *Windows*.
- B) No *Linux*, os programas são sempre baixados da loja de aplicativos oficial e, no *Windows*, os programas são instalados apenas por meio de CD ou DVD.
- C) No *Linux*, todos os programas são instalados no diretório “C:\Program Files”, assim como no *Windows*.
- D) No *Linux*, os pacotes são instalados e gerenciados centralmente pelo sistema de gerenciamento de pacotes e, no *Windows*, os programas são frequentemente instalados manualmente usando instaladores.
- E) No *Linux*, os programas são instalados manualmente e, no *Windows*, os programas são instalados centralmente pelo sistema de gerenciamento de pacotes.

QUESTÃO 22

Quais são algumas das diferenças fundamentais entre as permissões de arquivos no sistema operacional *Linux* e no sistema operacional *Windows*?

- A) No *Linux*, as permissões são sempre as mesmas para todos os arquivos, enquanto no *Windows*, as permissões são definidas individualmente para cada arquivo.
- B) No *Linux*, as permissões são definidas em três níveis (leitura, gravação, execução) para o proprietário, grupo e outros, enquanto no *Windows*, as permissões podem ser mais específicas.
- C) No *Linux*, não há controle de permissões de arquivo, enquanto no *Windows*, todas as permissões são controladas pelo administrador.
- D) No *Linux*, as permissões são aplicadas apenas a pastas, enquanto no *Windows*, as permissões são aplicadas apenas a arquivos.
- E) No *Linux*, as permissões de arquivo são definidas por meio de um arquivo de configuração, enquanto no *Windows*, as permissões são definidas por meio de comandos de terminal.

QUESTÃO 23

Para que é importante fazer *backup* de dados na nuvem?

- A) Para economizar espaço de armazenamento na nuvem.
- B) Para acelerar o acesso aos dados.
- C) Para melhorar a segurança dos dados locais.
- D) Para reduzir custos operacionais.
- E) Para garantir a recuperação de dados, em caso de sua perda.

QUESTÃO 24

Assinale a alternativa que apresenta desvantagens potenciais da computação em nuvem para uma empresa.

- A) Dependência da conectividade à *internet*, riscos de segurança e perda de controle sobre a infraestrutura.
- B) Redução da eficiência operacional, aumento de custos e menor flexibilidade.
- C) Acesso mais lento aos dados, menor capacidade de armazenamento e maior necessidade de pessoal de TI.
- D) Menor controle sobre a infraestrutura, menor segurança e maior risco de interrupções.
- E) Dificuldade de manutenção, alto índice de falhas e aumento significativo de gastos monetários.

QUESTÃO 25

O que é "engenharia social", no contexto de segurança cibernética?

- A) A engenharia social é uma técnica que trata da criação de programas maliciosos que se infiltram em sistemas de segurança de computadores.
- B) A engenharia social é uma técnica que envolve a invasão de sistemas de segurança por meio de força bruta.
- C) A engenharia social é uma técnica que envolve a manipulação psicológica das vítimas para convencê-las a revelar informações confidenciais, como senhas, por meio de interações sociais, *e-mails* falsos ou telefonemas.
- D) A engenharia social é uma técnica que os atacantes usam para bloquear o acesso a *sites* legítimos.
- E) A engenharia social é uma técnica de criptografia avançada usada para proteger informações confidenciais.

QUESTÃO 26

O que é *zero-day exploit* (vulnerabilidade de dia zero)?

- A) Vulnerabilidade de segurança que já foi corrigida pelo fabricante do *software* atacado.
- B) Técnica de engenharia social que envolve a criação de contas de usuário falsas.
- C) Técnica de *phishing* que envolve o envio de *e-mails* de *spam* se passando pelo fabricante do *software* atacado.
- D) Exploração de uma vulnerabilidade de segurança que é desconhecida pelo fabricante do *software* atacado.
- E) *Software* de segurança que identifica ameaças antes que elas se tornem ativas.

QUESTÃO 27

Assinale a alternativa que apresenta as principais ameaças à segurança de uma conta de *e-mail* e como os usuários podem se proteger contra essas ameaças.

- A) As principais ameaças incluem *phishing*, *malwares* em anexos e roubo de identidade. Os usuários podem se proteger sendo céticos em relação a *e-mails* não solicitados, habilitando a autenticação em dois fatores e mantendo senhas exclusivas.
- B) As principais ameaças incluem ataques de negação de serviço (DoS) e o compartilhamento de senhas. Os usuários podem se proteger evitando abrir *e-mails* suspeitos e usando senhas fortes.
- C) As principais ameaças incluem vírus de computador e divulgação de informações pessoais. Os usuários podem se proteger instalando um antivírus e evitando compartilhar senhas com outras pessoas.
- D) As principais ameaças incluem *spam* e o uso indevido de recursos de *e-mail*. Os usuários podem se proteger denunciando mensagens de *spam* e evitando usar recursos de *e-mail* em excesso.
- E) As principais ameaças incluem o vazamento de informações corporativas e o uso indevido de redes sociais. Os usuários podem se proteger não compartilhando informações confidenciais e não usando redes sociais no trabalho.

QUESTÃO 28

O que é uma “assinatura digital” em *e-mails*?

- A) Uma imagem ou logotipo personalizado que aparece no rodapé de todos os *e-mails* enviados por uma empresa.
 - B) Uma marcação que indica a verificação do *e-mail* por um programa antivírus.
 - C) Uma técnica de criptografia que verifica a autenticidade do remetente e a integridade do conteúdo do *e-mail*.
 - D) Um código de barras inserido em anexos de *e-mail* para rastreamento.
 - E) Um tipo de senha que protege o acesso à conta de *e-mail*.
-

QUESTÃO 29

Assinale a alternativa que apresenta a finalidade de os sistemas operacionais terem uma hierarquia de privilégios, como as contas de usuário com diferentes níveis de acesso.

- A) Para melhorar o desempenho do sistema operacional.
 - B) Para permitir que todos os usuários tenham acesso total a todos os recursos do sistema.
 - C) Para simplificar a instalação de novos programas.
 - D) Para garantir a segurança e a integridade do sistema, limitando o acesso a recursos sensíveis.
 - E) Para criar restrições de acesso apenas à *internet*.
-

QUESTÃO 30

O que é “distro” (distribuição), no contexto do sistema operacional *Linux*?

- A) Programa que emula o sistema operacional *Windows* no *Linux*.
- B) Versão específica do sistema operacional *Linux*.
- C) Atualização importante do *kernel* do *Linux*.
- D) Dispositivo de *hardware* usado para conectar periféricos ao computador.
- E) Área de armazenamento de dados no disco rígido do computador.

