

NÍVEL SUPERIOR

INSTRUTOR DE ARTES E CULTURA

Nome do(a) Candidato(a): _____

Nº de Inscrição: _____

Assinatura

PROVA TIPO

1

MARQUE O TIPO DE PROVA AO LADO NO SEU CARTÃO RESPOSTA.
MARCAÇÃO INCORRETA OU NÃO MARCAÇÃO DO TIPO DE PROVA NO **CARTÃO RESPOSTA**, SÃO DE INTEIRA RESPONSABILIDADE DO CANDIDATO, IMPLICANDO NA SUA **ELIMINAÇÃO**.

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

- Confira se, além desta **PROVA**, você recebeu o seu **CARTÃO RESPOSTA**, destinado à marcação das 50 (cinquenta) questões objetivas e o **FORMULÁRIO DE RESPOSTAS DAS QUESTÕES ANALÍTICO-DISCURSIVAS**, destinado à transcrição definitiva das suas duas respostas.
- Confira se o seu nome e data de nascimento constam no **CARTÃO RESPOSTA** que você recebeu. Em caso de erros comunique imediatamente ao fiscal de sala, para que este proceda o registro na Ata de Sala, que deverá ser assinada por você, ao lado da modificação.
- Somente em caso de urgência peça ao fiscal para ir ao banheiro, sempre acompanhado do fiscal itinerante, **devendo, no percurso, permanecer absolutamente calado**, podendo, nesse momento, sofrer revista com detectores de metais. Ao término da sua prova, você não poderá mais utilizar o banheiro.
- É obrigatório que você preencha e assine o cabeçalho desta prova, a **LISTA DE PRESENÇA** e o **CARTÃO RESPOSTA**, do mesmo modo como está assinado no seu documento de identificação.
- Você deverá permanecer, obrigatoriamente, no local de realização da sua prova, por, no mínimo, 01 (uma) hora após o seu início, e somente poderá retirar-se levando sua prova, nos últimos 60 (sessenta) minutos do horário determinado para o término da prova.
- O **CARTÃO RESPOSTA** é o único documento válido para o processamento de suas respostas, assim como o **FORMULÁRIO DE QUESTÕES ANALÍTICO-DISCURSIVAS** é o único documento considerado para a correção das suas respostas.
- A marcação do **CARTÃO RESPOSTA** e a **transcrição definitiva** para o **FORMULÁRIO DE QUESTÕES ANALÍTICO-DISCURSIVAS**, devem ser feitas somente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul. O rascunho não será considerado para efeito de correção e o **Formulário não pode conter sua identificação**.
- Em hipótese alguma haverá substituição do **CARTÃO RESPOSTA** e (ou) do **FORMULÁRIO DE QUESTÕES ANALÍTICO-DISCURSIVAS** por erro do candidato. A substituição só será autorizada se for constatada falha de impressão.
- Os **três últimos candidatos deverão permanecer em sala** aguardando até que todos conclua a prova para assinarem a Ata de Sala e saírem conjuntamente.
- O **saco plástico recebido para guarda do material** deverá, **obrigatoriamente**, ser colocado embaixo de sua carteira. O **descumprimento** dessa medida, e de outras constantes no Edital do Concurso, e nesta capa de prova, **implicará na sua eliminação**, constituindo tentativa de fraude.

Boa Prova!

TEXTO BASE PARA AS QUESTÕES DE 01 A 04.

Preço da cesta básica cai em 16 de 17 capitais pesquisadas pelo Dieese
Porto Alegre foi a capital que apresentou o maior custo

Publicado em 06/09/2023 - 16:57 Por Bruno Bocchini - Repórter da Agência Brasil - São Paulo

O preço da cesta básica de alimentos caiu em 16 capitais no mês de agosto, em comparação a julho. As maiores quedas ocorreram em Natal (5,2%), Salvador (3,3%), Fortaleza (2,8%), João Pessoa (2,7%) e São Paulo (2,7%). A única elevação ocorreu em Brasília, de 0,3%. Os dados, divulgados nesta quarta-feira (6), são do Departamento Intersindical de Estatística e Estudos Socioeconômicos (Dieese), que pesquisa mensalmente o preço da cesta de alimentos em 17 capitais.

A cidade de Porto Alegre foi a capital onde o conjunto dos alimentos básicos apresentou o maior custo, R\$ 760,59, seguida de São Paulo, R\$ 748,47; Florianópolis R\$ 743,94, e Rio de Janeiro, R\$ 722,78. Os menores valores foram registrados em Aracaju, R\$ 542,67; João Pessoa, R\$ 565,07; e Salvador, R\$ 575,81.

Comparado ao preço da cesta básica de agosto com o do mesmo mês de 2022, houve queda em nove capitais, com variações que oscilaram entre 5,24%, em Vitória, e 0,08%, em Curitiba. A elevação nos preços foram apresentados em oito cidades, com destaque para Fortaleza, com 2,50%; Porto Alegre, 1,67%, e Belo Horizonte, com 1,23%.

No acumulado dos oito primeiros meses do ano até agosto, o custo da cesta básica caiu em 12 capitais, com destaque para Vitória, com queda de 9,32%; Goiânia, 8,96%; Belo Horizonte, queda de 7,22%, e Campo Grande, 7,06%. Os maiores percentuais foram registrados em Aracaju, com alta de 4,15%, e Recife, 2,77%.

[...]

(PREÇO DA CESTA BÁSICA. Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/economia/noticia/2023-09/preco-da-cesta-basica-cai-em-16-de-17-capitais-pesquisadas-pelo-dieese>. Acesso em: 09 de outubro de 2023).

01 A partir das informações apresentadas no texto, é correto afirmar que

- (A) a queda no preço da cesta básica, referente ao mês de agosto, em comparação ao mês de julho, fez com que esta atingisse seu menor valor no ano de 2023, em 17 capitais.
- (B) das dezessete localidades pesquisadas, oito delas apresentaram elevação nos preços, na comparação entre o preço da cesta básica em agosto de 2023 e seu preço em agosto de 2022.
- (C) em agosto de 2023, o preço da cesta básica em João Pessoa estava menor do que em Aracaju.
- (D) no mês de agosto de 2023, em comparação a julho do mesmo ano, o custo da cesta básica caiu em 12 capitais, com destaque para Vitória.

02 No título “Preço da cesta básica cai em 16 de 17 capitais [...]”, o verbo é flexionado

- (A) no tempo passado, mas remete a um evento no presente.
- (B) no tempo presente, mas remete a um evento no futuro.
- (C) no tempo futuro, mas remete a um evento no presente.
- (D) no tempo presente, mas remete a um evento no passado.

03 No trecho “A elevação nos preços foram apresentados em oito cidades [...]”, ocorrem

- (A) um desvio de concordância verbal e outro de concordância nominal, respectivamente.
- (B) um desvio de regência nominal e outro de regência verbal, respectivamente.
- (C) um desvio de regência verbal e outro de concordância nominal, respectivamente.
- (D) dois desvios de regência verbal.

- 04 Sobre o trecho “No acumulado dos oito primeiros meses do ano até agosto, o custo da cesta básica caiu em 12 capitais [...]”, é correto afirmar que
- (A) a ordem do constituinte “no acumulado dos oito primeiros meses do ano até agosto” poderia ser alterada para o final da oração, mas haveria mudança de sentido no enunciado.
 - (B) a ordem do constituinte “no acumulado dos oito primeiros meses do ano até agosto” poderia ser alterada para o final da oração, sem que houvesse mudança de sentido no enunciado.
 - (C) a ordem do constituinte “o custo da cesta básica” não poderia ser alterada para o início do trecho citado, pois tal constituinte não poderia ser separado do verbo com que concorda.
 - (D) a ordem do constituinte “o custo da cesta básica” poderia ser alterada para o início do trecho citado, mas haveria mudança de sentido no enunciado.

TEXTO BASE PARA AS QUESTÕES DE 05 A 07.

CESTA BÁSICA APONTA REDUÇÃO



J. BOSCO/O LIBERAL. Disponível em: <https://www.oliberal.com/charges/cesta-basica-aponta-reducao-1.718299>. Acesso em: 09 de outubro de 2023.

- 05 Com base nos elementos constitutivos do texto, observa-se a utilização de uma certa figura de linguagem, que decorre da relação estabelecida entre imagens e palavras presentes no texto. A alternativa em que consta uma correta associação entre a figura de linguagem que permeia o texto e sua definição é:
- (A) hipérbole, em que se exagera uma ideia, conferindo-lhe um valor mais expressivo. No caso do texto em questão, há um exagero na afirmação de que a “cesta básica aponta redução”, sendo que as imagens no texto reforçam essa ideia.
 - (B) sinestesia, em que se observa um encontro de diferentes sensações, mobilizando diferentes órgãos dos sentidos; combinação de sensações diferentes em uma só impressão, o que é ilustrado no texto por meio do termo “força” (representando o tato), em sua relação com a expressão facial do personagem masculino ilustrado no texto (representando a visão).
 - (C) ironia, provocada pelo caráter ambíguo que o termo “redução” assume (redução no preço da cesta básica *versus* redução em seu tamanho), de modo que o título da charge aponta para um sentido oposto (diminuição no preço da cesta básica) àquele apresentado nas imagens que constituem o texto (diminuição no carrinho de compras, que representa a cesta básica).
 - (D) eufemismo, em que se suaviza o discurso de que houve uma diminuição no tamanho da cesta básica, buscando tornar tal informação mais agradável, menos pesada, o que é reforçado pela presença do carrinho de compras em tamanho reduzido, ilustrado no texto.
- 06 Com base nos elementos verbais e visuais constitutivos do texto, a opção que estaria mais diretamente ligada à criação do efeito humorístico corresponde à relação estabelecida entre
- (A) a expressão facial do pai da garotinha e o termo “quebrar”.
 - (B) a expressão facial da garotinha e o referente “carrinho de brinquedo”.
 - (C) a palavra “redução” e a imagem do carrinho de brinquedo.
 - (D) o vocábulo “redução” e o termo “aponta”.

07 Em “Papai, não faça muita força para não quebrar meu carrinho de brinquedo”, a oração destacada introduz uma

- (A) causa/explicação relativa ao conteúdo anteriormente enunciado.
- (B) oposição/contrariedade em relação ao conteúdo anteriormente enunciado.
- (C) concessão/permissão relativa ao conteúdo anteriormente enunciado.
- (D) condição/possibilidade relativa ao conteúdo anteriormente enunciado.

TEXTO BASE PARA AS QUESTÕES DE 08 A 10.



TODA SEXTA TEM CESTA. Disponível em: <https://www.facebook.com/lasallenb/photos/o-projeto-toda-sexta-tem-cesta-realizado-por-nossa-pastoral-consiste-na-doa%C3%A7%C3%A3o-d/1053877924759149/>. Acesso em: 09 de outubro de 2023.

08 O texto acima veicula uma campanha de arrecadação de alimentos e outros itens para serem doados a uma creche. Com o propósito de chamar atenção para o objetivo da campanha, utiliza-se um recurso linguístico, o qual está ligado a um

- (A) efeito de redundância, em que são empregadas palavras equivalentes semanticamente.
- (B) efeito de contradição, em que palavras semanticamente antagônicas são empregadas, a fim de chamar a atenção do público leitor.
- (C) uso ambíguo de palavras, as quais podem ser interpretadas de mais de uma maneira, gerando um efeito humorístico.
- (D) uso de uma espécie de “trocadilho”, envolvendo o emprego de palavras com sons correspondentes e significados diferentes.

09 No trecho “Traga alimentos, itens de higiene pessoal e material de limpeza”, a alternativa em que consta uma correta associação entre o tipo textual empregado no trecho e sua conceituação é

- (A) tipo textual narrativo, pelo uso de verbo no tempo passado, em que se narra um determinado evento.
- (B) tipo textual descritivo, em que são apresentadas propriedades, qualidades, características de um dado referente.
- (C) tipo textual injuntivo, em que se emprega o verbo no modo imperativo, evocando o leitor a realizar uma ação.
- (D) tipo textual expositivo, em que se conceitua um dado referente, detalhando suas particularidades.

10 No enunciado “A creche Santa Clara precisa de sua doação”, é correto afirmar que se utiliza a figura de linguagem

- (A) metonímia, em que “a creche Santa Clara” apresenta uma relação de contiguidade com o referente que representa no enunciado.
- (B) comparação, em que “a creche Santa Clara” é comparada figurativamente ao referente a que faz alusão no enunciado.
- (C) catacrese, em que “a creche Santa Clara” é um termo “emprestado”, utilizado em lugar de outro, dada a inexistência de uma expressão mais apropriada para o contexto em questão.
- (D) perífrase ou antonomásia, em que “a creche Santa Clara” é um tipo de “apelido” dado ao termo que designa, a fim de conferir a este um maior valor expressivo.

LEGISLAÇÃO MUNICIPAL

AS QUESTÕES DE 11 a 20 REFEREM-SE AO RJU DE PARAUPEBAS

11 Sobre a licença para tratar de interesse particular, concedida ao servidor estável, considere as afirmativas abaixo.

I – A licença será negada quando o afastamento do servidor for inconveniente ao interesse da Administração.

II – A licença poderá ser interrompida a qualquer tempo, a pedido do servidor ou por interesse da Administração.

III – O requerente aguardará, em exercício ou não, a concessão da licença, sob pena de demissão por abandono de cargo.

É correto o que se afirma em:

(A) II e III.

(B) I, II e III.

(C) I e II.

(D) III, apenas.



12 O servidor nomeado para cargo de provimento efetivo ficará sujeito a estágio probatório por um período de 36 (trinta e seis) meses, durante o qual sua aptidão e capacidade serão avaliadas para o desempenho do cargo, observado o fator

(A) competitividade.

(B) empreendedorismo.

(C) individualismo.

(D) capacidade de iniciativa.

13 O ato pelo qual o servidor passa a ter exercício em outro órgão da administração municipal, no âmbito do mesmo quadro de pessoal, denomina-se

(A) remoção.

(B) readaptação.

(C) promoção.

(D) redistribuição.

14 Extinto o cargo ou declarada a sua desnecessidade, o servidor estável será colocado em

(A) indisponibilidade, com remuneração parcial suspensa.

(B) disponibilidade, com percebimento de dez por cento da remuneração.

(C) indisponibilidade, com remuneração integral.

(D) disponibilidade, com remuneração proporcional ao tempo de serviço.

15 O estágio probatório do servidor público de Parauapebas será suspenso no período em que o servidor encontrar-se no(s) seguinte(s) caso(s).

I – afastamento para o exercício de cargo em comissão no Município.

II – afastamento para exercício de mandato eletivo federal, estadual, distrital ou municipal, ressalvada a hipótese de acumulação do cargo com um mandato.

III – afastamento para ocupar o cargo de Secretário Municipal ou a ele equiparado.

É correto o que se afirma em:

(A) I e II, apenas

(B) I, II e III.

(C) II e III, apenas.

(D) III, apenas.

16 Em qualquer trabalho contínuo cuja duração exceda 6 (seis) horas, conceder-se-á um intervalo para repouso ou alimentação, o qual será de,

- (A) no máximo, de uma 1 (uma) hora, podendo exceder em casos excepcionais e mediante autorização expressa.
- (B) no mínimo, de 2 (duas) horas, não podendo exceder de 3 (três) horas.
- (C) no mínimo, de meia hora, não podendo exceder de 1 (uma) hora.
- (D) no mínimo, de uma 1 (uma) hora, não podendo exceder de 2 (duas) horas.

17 Salvo quando se tratar de função de confiança e livre escolha, é vedado ao servidor do Município de Parauapebas trabalhar sob chefia imediata de

- (A) parentela por afinidade em qualquer grau.
- (B) parente até primeiro grau.
- (C) parente até segundo grau.
- (D) parente colateral até o quarto grau.

18 A investidura do servidor, em cargo com atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica, denomina-se

- (A) promoção.
- (B) readaptação.
- (C) nomeação.
- (D) reversão.

19 A investidura em cargo público de provimento efetivo será feita mediante concurso público de provas, ou de provas e títulos, de acordo com a natureza e a complexidade do cargo. Sobre o concurso público, é correto afirmar que

- (A) não se abrirá novo concurso público enquanto a ocupação do cargo puder ser feita por servidor em disponibilidade ou por candidato aprovado em concurso anterior com prazo de validade ainda não expirado.
- (B) a Lei Municipal referente ao concurso público estabelecerá os requisitos a serem satisfeitos pelos candidatos, independentemente de ordem de classificação e possibilidade de nomeação.
- (C) o concurso público terá validade de até 03 (três) anos, prorrogáveis, uma vez, por período máximo de dois anos.
- (D) a aprovação em concurso já cria direitos à nomeação do candidato aprovado, mas esta, quando se der, far-se-á em ordem rigorosa de classificação dos candidatos, independentemente de inspeção médica oficial.

20 Às pessoas portadoras de deficiência é assegurado o direito de se inscrever em concurso público para provimento de cargos cujas atribuições sejam compatíveis com a deficiência de que são portadoras, sendo a elas reservado

- (A) 5% (cinco por cento) das vagas oferecidas no concurso.
- (B) 3% (três por cento) das vagas oferecidas no concurso.
- (C) 10% (dez por cento) das vagas oferecidas no concurso.
- (D) 1% (um por cento) das vagas oferecidas no concurso.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

21 No sistema operacional multitarefa Windows 10, versão 1903 ou posterior, para pausar a atualização do sistema operacional, o usuário pode selecionar o menu Iniciar > Configurações > atualização & segurança > Windows Update. Neste caso, a pausa padrão é de

- (A) 3 dias.
- (B) 7 dias.
- (C) 10 dias.
- (D) 30 dias.

- 22 No buscador Microsoft Bing, ao realizar a busca por cpf | gov.br, serão filtradas
- (A) somente as páginas do domínio gov.br que tenham algum conteúdo relacionado ao assunto cpf.
 - (B) as páginas que tenham algum conteúdo relacionado ao assunto cpf menos as páginas do domínio gov.br.
 - (C) somente as páginas do domínio gov.br que não tenham conteúdo relacionado ao assunto cpf.
 - (D) as páginas que tenham algum conteúdo relacionado ao assunto cpf ou do domínio gov.br.

- 23 No programa Microsoft Word 365, versão desktop em Português (Brasil) para Windows, as seguintes opções são funções do menu Exibir:
- (A) Modo de Leitura, Rascunho e Margens.
 - (B) Margens, Orientação e Layout de Impressão.
 - (C) Rascunho, Layout de Impressão e Modo de Leitura.
 - (D) Modo de leitura, Rascunho, Sumário.

- 24 Sobre o armazenamento em nuvem, é correto afirmar que é um serviço de computação que
- (A) permite armazenar arquivos na Internet por meio de um provedor de computação em nuvem que pode ser acessado usando a Internet ou uma conexão de rede privada dedicada.
 - (B) pode ser do tipo nuvem pública, nuvem comprimida e nuvem homogênea.
 - (C) é utilizado para verificar a existência de vírus nos arquivos armazenados no computador pessoal.
 - (D) provê a comunicação sem fio entre dispositivos móveis por meio de um provedor de computação em nuvem.

- 25 Sobre os tipos de extensões de arquivos, é correto afirmar que
- (A) .docx é uma extensão de arquivo do tipo texto que pode ser editado utilizando o software livre Microsoft Word.
 - (B) .pdf é uma extensão de arquivo do tipo texto que pode ser editado utilizando o software livre Adobe Acrobat Pro.
 - (C) .xlsx é uma extensão de arquivo do tipo texto que pode ser editado utilizando o software livre Microsoft Excel.
 - (D) .odt é uma extensão de arquivo do tipo texto que pode ser editado utilizando o software livre LibreOffice Writer.

ATUALIDADES

- 26 Pesquisadores da Universidade de São Paulo chamam a atenção para o aquecimento global, advertindo que a atmosfera terrestre está ficando com uma quantidade maior de energia e uma das maneiras do sistema climático dissipar essa energia é através do aumento de eventos climáticos extremos. Uma das consequências deste fato é a(o)
- (A) maior vulnerabilidade da população mais pobre e periférica.
 - (B) multiplicação da produção de alimentos transgênicos.
 - (C) impacto econômico similar em todas as camadas mais ricas da população.
 - (D) diminuição da produção de carne na região saariana.

- 27 Uma das medidas recentes do Governo Federal em relação à crise da segurança no Estado do Rio de Janeiro é a(o)
- (A) ampliação do valor do Auxílio Reclusão.
 - (B) envio de tropas da Força Nacional.
 - (C) intervenção no governo do estado.
 - (D) bloqueio nas favelas próximas ao centro da cidade.

- 28 Realizado em setembro, no Centro Cultural de Parauapebas, o Festival Dança Carajás 2023, foi interrompido pela Prefeitura do Município em decorrência de
- (A) confusão generalizada na plateia.
 - (B) presença de homens armados.
 - (C) suspeita de distribuição de drogas.
 - (D) cena de nudez durante uma apresentação.

29 Na segunda semana do mês de outubro de 2023, um fato relevante exigiu um posicionamento imediato por parte das gigantes Google, Amazon e Microsoft. Isto se deu por causa da(do)

- (A) descoberta de que as três gigantes se preparavam para uma fusão.
- (B) investigação do Congresso americano sobre venda de informações privadas.
- (C) acusação de roubo de dados de autoridades chinesas e russas.
- (D) maior ataque hacker do tipo de negação de serviços já percebido na internet.

30 No meio da polêmica entre a dependência econômica em relação à energia baseada em combustíveis fósseis e a necessidade de proteção do meio ambiente, o Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis (IBAMA), em setembro deste ano, resolveu

- (A) suspender, por tempo indeterminado, a exploração de petróleo na margem meridional.
- (B) promover audiência pública sobre a energia baseada em recursos renováveis.
- (C) emitir primeira licença para atividades petrolíferas na margem equatorial.
- (D) proibir, definitivamente, a exploração de petróleo na costa do Amapá e do Pará.

ESPECÍFICAS INSTRUTOR DE ARTES E CULTURA

31 O planejamento de um evento de música clássica, em uma sala de concertos, abrange inúmeros elementos a serem considerados para o sucesso do evento, porém, há um elemento fundamental que garante a qualidade e eleva o nível deste tipo de apresentação, como

- (A) o controle da reverberação, por meio de painéis acústicos e design estrutural.
- (B) a garantia de assentos luxuosos e confortáveis.
- (C) a pintura das paredes com cores suaves.
- (D) a instalação de um sistema de iluminação suave e confortável aos olhos.

32 O curador de uma exposição de arte contemporânea, ao planejar um espaço cultural que, fundamentalmente, se preocupe com a imersão do visitante à arte, deve garantir a atenção do visitante sem distrações nas obras e, assim, proporcionar uma agradável experiência, por atribuir uma atmosfera imersiva ao espaço. Partindo desta premissa, para garantir uma visita prazerosa para o visitante, deverá/deverão ser preservada(s)

- (A) a música alta e enérgica.
- (B) a iluminação brilhante e uniforme.
- (C) a centralização no espaço das esculturas e/ou obras com maior imponência.
- (D) as paredes brancas minimalistas.

33 O planejamento de uma exposição de esculturas abstratas contemporâneas requer que o curador favoreça uma ambientação necessária, que envolva emocionalmente os visitantes, na intenção de facilitar a imersão envolvente planejada. Para que tal propósito seja contemplado, o elemento mais apropriado para alcançar estes objetivos é a

- (A) iluminação uniforme e brilhante.
- (B) intensificação da distribuição de placas informativas.
- (C) garantia de espaçamento amplo entre as esculturas.
- (D) música clássica suave no fundo.

34 O grafite é um grande protagonista na cidade de São Paulo, tornando-a reconhecida como um grande centro de inovação e diversidade neste segmento artístico. A respectiva cidade de origem e o artista conhecido como “o pioneiro do grafite brasileiro”, por considerar que “cada cidade tem sua própria voz no grafite, e a diversidade de perspectivas é o que torna nossa arte tão vibrante e significativa” é

- (A) Belo Horizonte, com o artista Eduardo Kibes.
- (B) Recife, com o artista Marcelo Ment.
- (C) Curitiba, com o artista Os Gêmeos.
- (D) Osasco, com o artista Rui Amaral.

35 O Rio de Janeiro é palco, todos os anos, de um dos mais emblemáticos festivais de música de rua, com milhões de participantes e expectadores, e requer uma complexa estrutura e planejamento. Frente a este contexto e dimensão, só poderíamos estar falando do carnaval. No entanto, para acomodar tantas pessoas com responsabilidade, é importante considerar

- (A) a formatação e organização dos assentos com numeração, para que os espectadores tenham uma visão panorâmica das escolas de samba.
- (B) o planejamento de uma iluminação vibrante, colorida e focal, para valorizar os carros alegóricos.
- (C) a garantia de um ambiente seguro, na prevenção de incidentes e acidentes.
- (D) a criação de um layout intuitivo, divertido e dinâmico, com cores vibrantes.

36 O “Beco do Batman” é um famoso ponto de referência de arte urbana em São Paulo, um ambiente dinâmico e efêmero, por suas constantes mudanças e exposições da arte urbana. Artistas renomados da arte de rua, como a brasileira Nina Pandolfo, destacam como uma grande dificuldade enfrentada por este segmento, especificamente, a

- (A) criação de um ambiente fechado e controlado, para evitar pichações.
- (B) incorporação de lamentos arquitetônicos modernos.
- (C) disponibilização detalhada sobre as obras de arte.
- (D) preservação da integridade das obras ao ar livre.

37 Em Belém do Pará, no século XX, o circuito Landi exerce um importante papel, ao fomentar criações contemporâneas para espaços histórico e culturais da cidade, desafiando a tradicional concepção de arte convencional, contribuindo para um diálogo dinâmico, sob uma plataforma que conecta história e contemporaneidade por meio da arte. Sobre esta concepção, podemos considerar como propósito principal e desafiador

- (A) promover a interação direta do público com a arte em espaços históricos.
- (B) promover, exclusivamente, a preservação de espaços históricos.
- (C) priorizar e promover artistas locais.
- (D) delimitar o desenvolvimento da arte contemporânea a espaços históricos.

38 Um músico decide tornar sua música acessível ao mundo, disponibilizando sua música nas plataformas de streaming, como Spotify, Apple Music, dentre outras, e deste modo deseja oferecer sua arte para venda, tornando sua música acessível e ao alcance dos ouvintes no mundo todo. Segundo a descrição, a parte da cadeia produtiva a que o texto se refere é o/a

- (A) promoção.
- (B) divulgação.
- (C) marketing.
- (D) distribuição.

39 A Lei Rouanet foi assim chamada para homenagear Sérgio Paulo Rouanet, ex-secretário de cultura que desempenhou papel fundamental para a criação desta Lei, que foi aprovada pelo Ministério da Cultura, na intenção de contribuir para a promoção e desenvolvimento das artes no Brasil. Deste modo, a Lei Rouanet apoia projetos culturais, pois é um mecanismo de incentivo à arte e cultura, permitindo que empresas direcionem parte de seus impostos a estes segmentos. O nome completo da Lei que estabeleceu este incentivo fiscal é

- (A) Lei de fomento cultural e artístico.
- (B) Lei nacional de apoio à cultura.
- (C) Lei nacional de incentivo à cultura
- (D) Lei federal de fomento à cultura e arte brasileira.

40 A cultura e o desenvolvimento regional recebem apoio das políticas culturais brasileiras, por meio de projetos que abrangem atividades artísticas, festivais, exposições, etc., assim como o fortalecimento da identidade cultural e incentivo ao turismo, valorizando tradições e expressões únicas de uma determinada cultura. Segundo o texto acima, podemos compreender que as políticas culturais brasileiras acontecem

- (A) por meio de parcerias com empresas locais.
- (B) pela promoção de festivais culturais regionais.
- (C) por meio do fomento de atividades culturais em comunidades carentes.
- (D) apoiando projetos culturais que promovem a cultura local e regional, atraindo o turismo e fortalecendo a identidade da região.

41 Em uma turnê de uma companhia de dança por vários estados, o diretor precisa garantir a preservação dos equipamentos e figurinos, dentre outros elementos que compõem o espetáculo, bem como o bem estar da companhia, a fim de assegurar que todos estejam em plena performance e, deste modo, garantam um bom desempenho no palco. Um aspecto essencial a ser considerado pelo diretor da companhia de dança, durante a turnê, é a

- (A) logística de transporte, incluindo equipamentos de palco e deslocamento entre as cidades.
- (B) contratação de uma equipe de marketing.
- (C) agenda de ensaio na cidade de origem e onde ocorrerá o espetáculo.
- (D) rigorosa seleção de figurino e repertório musical.

42 No Brasil, temos o “Museu do Ipiranga Virtual” como notável exemplo de experiência digital, por permitir que os visitantes explorem a história e acervo do Museu Paulista, usando a tecnologia para tornar a arte e cultura acessíveis, mesmo a distância. Frente a este contexto, é possível considerar que a principal vantagem em relação à promoção da cultura brasileira seria

- (A) permitir a visita presencial e *in loco* do Museu Paulista sem sair de casa.
- (B) oferecer uma experiência imersiva e acessível a um público amplo.
- (C) reduzir a importância de iniciativas culturais no Brasil, reduzindo o custo do acesso à arte.
- (D) restringir o acesso e controle ao número de visitantes, com o propósito de ter maior controle sobre a exposição.

43 O cuidado a ser tomado com o espaço físico, ao se planejar uma exposição, abrange vários elementos expositivos que desempenham um papel fundamental na configuração da exposição. Porém, um destes elementos deve ser evitado, para garantir um destaque maior e protagonismo das obras de arte, bem como garantir que os visitantes tenham uma experiência agradável. A partir deste princípio, o elemento expositivo que deve ser evitado no preparo do espaço é

- (A) a diversidade de cores vibrantes.
- (B) o fluxo de visitantes otimizado.
- (C) o uso de materiais de qualidade.
- (D) a iluminação apropriada.

44 A coleção de fósseis e descobertas paleontológicas da região amazônica, pertencente ao museu paraense Goeldi, foi fundada em 1896 e ficou aos cuidados do naturalista Karl Friedrich Katzer, contratado pelo próprio Emílio Goeldi. Sua expografia abriga até os dias atuais esta coleção, utilizando a “iluminação seletiva”, que significa, especificamente,

- (A) a técnica de iluminar, especificamente, os fósseis de forma focal, enquanto o restante da exposição permanece em sombras, a fim de destacar a importância destas descobertas.
- (B) uma técnica que mantém a exposição completamente escura, para criar uma atmosfera de descoberta ao espaço.
- (C) iluminar uniformemente a exposição, enfatizando a igualdade de importância de cada elemento exposto.
- (D) uma técnica moderna de aplicar hologramas e promover a valorização dos fósseis.

45 Consideremos que, na cidade de Belém do Pará, um curador de arte pretenda fazer uma exposição em um renomado museu de arte da cidade e, além de garantir a disponibilidade das obras, precisa, como parte de suas ações, criar catálogos que incluam informação sobre o artista e sobre as obras, a fim de relacionar a exposição à Amazônia. Estes catálogos visariam informar e enriquecer a visão dos visitantes, quanto à compreensão da arte e sua influência na cultura regional e global. Ações como a mencionada no texto, na cadeia produtiva, se referem, particularmente, à

- (A) distribuição.
- (B) produção.
- (C) divulgação.
- (D) promoção.

46 O grupo de rock Van Harley especificava uma cláusula peculiar em seu “Rider Técnico”, que solicitava um prato com M&M’s (pequenas bolinhas de chocolates coloridos), mas de forma que todos com a cor marrom fossem removidos. Desta forma, poderiam verificar se o promotor do evento estava atento ao Rider técnico e, assim, seria garantida uma experiência de qualidade para o público e para os músicos, visto que o Rider técnico corresponde, fundamentalmente, a

- (A) um documento que descreve os requisitos técnicos e logísticos para a produção do show.
- (B) um programa de palco que define a posição de cada ator ou músico.
- (C) uma logística complexa e estrutural para determinar a correta iluminação do palco.
- (D) uma escolha do figurino correto e adequado para cada tipo de apresentação.

47 No Brasil, as primeiras encenações aconteceram no período colonial, as quais vinham de fora do país, pois ainda não existia teatro no Brasil. O Rio de Janeiro foi o palco da primeira encenação teatral, em um lugar conhecido como a casa de Ópera, com ênfase às traduções de Pietro Metastásio. Essa primeira peça teatral, a qual teve como tema “Obras-primas de Metastásio”, foi apresentada por uma companhia de mulatos que eram considerados como os grandes mestres da Itália. As peças de Metastásio poderiam ser lidas ou eram disponibilizadas através dos compositores, e tinham como fundo histórico

- (A) as cortes e suas histórias glamurosas.
- (B) a vida e obra dos gregos.
- (C) o surgimento de grandes impérios.
- (D) a retratação das tragédias, utilizando poucos personagens.

48 Mario de Andrade, pesquisador e etnólogo, em sua obra *DANÇAS DRAMÁTICAS DO BRASIL*, se refere a uma determinada dança como “um exemplo da riqueza da herança cultural afro-brasileira e indígena, onde os ritmos e passos tradicionais se misturam de maneira hipnotizante, criando uma atmosfera única de celebração.” Tal dança corresponde a uma manifestação da cultura e da variedade de danças folclóricas brasileiras, que, tradicionalmente, vem acompanhada de movimentos rápidos dos pés e também de tambores que agregam um som marcante, o que a torna uma expressão cultural intensa. Segundo esta descrição, Mário de Andrade se referia ao

- (A) forró.
- (B) maracatu.
- (C) carimbó.
- (D) samba.

49 Spolin foi educadora de teatro, diretora e atriz. Reconhecida internacionalmente por seus “Jogos Teatrais” ou “*Theater Games*” (nome original), que fizeram com que se tornasse reconhecida internacionalmente. Foi em Chicago que seus estudos iniciaram, com um grupo de trabalho chamado Neva Boyd’s. Um estudo inovador nas áreas de liderança, recreação e trabalho de grupo social que a influenciou fortemente, bem como influenciou o uso de estruturas de jogos tradicionais direcionados ao comportamento social do centro da cidade e de crianças imigrantes, é conhecido como:

- (A) O Onde, o Quem e O Quê.
- (B) Técnica do certo e errado.
- (C) Método da auto identidade.
- (D) Quando, Onde e Como.

50 No contexto da era digital, os museus também se tornaram virtuais, utilizando tecnologias como realidade virtual e as visitas virtuais, como uma abordagem interativa que promove engajamento e amplia o alcance do público. Dentre as principais características centrais dos museus virtuais, a que mais se destaca é

- (A) a exclusão de público presencial.
- (B) a ausência de curadores e especialistas em arte.
- (C) o foco na experiência imersiva e interativa.
- (D) o foco no público presencial.

CÓPIA

QUESTÕES ANALÍTICO-DISCURSIVAS
INSTRUTOR DE ARTES E CULTURA

ATENÇÃO: O espaço abaixo é para **rascunho**, suas respostas definitivas deverão ser, obrigatoriamente, transcritas para o **FORMULÁRIO DE QUESTÕES ANALÍTICO DISCURSIVAS**, fornecido especificamente para esse fim; O **Formulário**, em hipótese alguma, poderá ter sua identificação e, nele, textos rasurados, escritos a lápis ou com letra ilegível **NÃO** serão considerados.

QUESTÃO 01: Considerando as políticas públicas de incentivo à arte e cultura no Brasil, apresente indicativos, explicando como essas políticas têm impactado na produção artística e aponte seus desafios, propondo sugestões de melhorias.

RASCUNHO DA RESPOSTA – Transfira resposta definitiva para o Formulário Próprio.	
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

QUESTÃO 02: Considerando o processo de montagem de um espetáculo de artes cênicas, descreva como a definição do figurino, cenografia e iluminação podem trazer maior apoio ao impacto emocional do espetáculo, citando exemplos sobre a inter-relação entre o figurino, cenografia e iluminação, no alcance deste objetivo.

RASCUNHO DA RESPOSTA – Transfira resposta definitiva para o Formulário Próprio.	
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	