

Concurso Público da Universidade Federal de Rondonópolis (UFR) para provimento dos cargos de Técnico-Administrativo em Educação – 2023

# PRODUTOR CULTURAL

## CADERNO DE QUESTÕES

19/11/2023

DISCIPLINA	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Matemática	11 a 20
Atualidades e História, Geografia e Conhecimentos Gerais	21 a 25
Noções de Informática	26 a 30
Legislação	31 a 40
Conhecimentos Específicos do Cargo	41 a 60

**SOMENTE ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO**

**LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES**

**Atenção:** Transcreva no espaço designado da sua FICHA DE IDENTIFICAÇÃO, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

**Pelos tempos de paz e descanso.**

1. Quando for autorizado abrir o caderno de questões, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao(a) fiscal de sala.
2. Este caderno é composto por questões de múltipla escolha. Cada questão apresenta quatro alternativas de respostas, das quais apenas uma é a correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro de impressão, notifique o(a) fiscal de sala.
4. Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, utilizando caneta de tinta AZUL ou PRETA, fabricada em material transparente. A questão deixada em branco, com rasura ou com marcação dupla terá pontuação ZERO.

**CONCURSO PÚBLICO**

Leia o Texto 1 para responder às questões 01 e 02.

### Texto 1

#### O discurso do humor: temas, técnicas e leituras

Se você diz a alguém que estuda piadas, o primeiro efeito que produz ainda é o riso. É uma pena que seja assim, porque as piadas são de fato um tipo de material altamente interessante. Por várias razões.

Em primeiro lugar, as piadas são interessantes para os estudiosos porque praticamente só há piadas sobre temas que são socialmente controversos. Assim, sociólogos e antropólogos poderiam ter nelas um excelente corpus para tentar reconhecer (ou confirmar) diversas manifestações culturais e ideológicas, valores arraigados. [...]

Em segundo lugar, porque piadas operam fortemente com estereótipos. Assim, fornecem um bom material para pesquisas sobre "representações", por exemplo. Possivelmente, qualquer estudioso tenha o direito de afirmar que tais representações são grosseiras demais para revelarem qualquer fato significativo. Mas estará enganado. De fato, elas revelam que, frequentemente, discursos operam mesmo com representações grosseiras, estereotipadas. E que, portanto, muitas ações sociais são realizadas com esse frágil fundamento – não dar emprego a determinados tipos de pessoas por causa de seu sotaque ou da cor de sua pele ou do seu tamanho, por exemplo. [...]

Em terceiro lugar, as piadas são interessantes porque são quase sempre veículo de um discurso proibido, subterrâneo, não oficial, que não se manifestaria, talvez, através de outras formas de coletas de dados, como entrevistas. Outra face da mesma característica é que as piadas veiculam discursos não explicitados correntemente (ou, pelo menos, discursos pouco oficiais). [...]

POSSENTI, Sírio. *Os humores da língua*. Campinas: Mercado de Letras, 1998, p. 25-26.

### QUESTÃO 01

Considerando a organização do texto, a função do período "Por várias razões." é

- (A) colaborar na progressão textual, anunciando os argumentos que sustentarão a tese do texto.
- (B) dificultar a compreensão do texto, estabelecendo uma referência que é irrecuperável textualmente.
- (C) retomar a tese apresentada, funcionando como um elemento anafórico que estabelece remissão textual.
- (D) funcionar como um organizador textual, apresentando um argumento que sustenta a tese apresentada.

### QUESTÃO 02

No segundo parágrafo, reforça-se a ideia de que as piadas ainda não são utilizadas como objeto de investigação. Essa ideia é explícita pelo emprego

- (A) do conectivo "assim".
- (B) da locução verbal "poderiam ter".
- (C) do sintagma "excelente corpus".
- (D) do sintagma "sociólogos e antropólogos".

Leia o Texto 2 para responder às questões 03 e 04.

### Texto 2



QUINO. *Mafalda*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

### QUESTÃO 03

O sentido de humor dessa tira é construído com base na polissemia da palavra

- (A) "isso".
- (B) "cultura".
- (C) "toma".
- (D) "veículo".

### QUESTÃO 04

No período do último balão "Se eu fosse a cultura, saltava do veículo e ia a pé.", a oração subordinada destacada indica o valor semântico de

- (A) causa.
- (B) concessão.
- (C) condição.
- (D) consequência.

Leia o Texto 3 para responder às questões 05 e 06.

### Texto 3

#### O casamento do século

Um príncipe se apaixona por uma plebeia, colega de faculdade, pede-a em casamento e recebe a bênção da família real, da Igreja e do restante do mundo em uma história digna dos contos de fada. Diz-se que o casamento do príncipe William com Kate Middleton foi mais esperado que final de Copa do Mundo. Mais de dois bilhões de pessoas acompanharam a cerimônia, realizada na Abadia de Westminster, no dia 29 de abril de 2011.

Disponível em: <<https://super.abril.com.br/coluna/superlistas/5-casamentos-reais-que-abalaram-o-reino-unido>>. Acesso em: 06 out. 2023.

### QUESTÃO 05

No texto, fragmento de uma reportagem, o segmento “na Abadia de Westminster, no dia 29 de abril de 2011” exerce a função de organizador textual e estabelece uma relação lógico-semântica de

- (A) reiteração de um tema.
- (B) reformulação de uma proposição.
- (C) explicitação de um referente.
- (D) introdução ao universo do discurso.

### QUESTÃO 06

No trecho do texto “Um príncipe se apaixona por uma plebeia, colega de faculdade, pede-a em casamento”, o emprego das vírgulas é justificado, segundo a gramática normativa, por um fenômeno sintático. Em qual alternativa a(s) vírgula(s) é(são) empregada(s) pela mesma razão?

- (A) Naquele ano, quando a pandemia acabou, as pessoas voltaram a sonhar.
- (B) Os alunos fizeram resumos, redações, mapas mentais e esquemas gráficos.
- (C) A água, bem natural fundamental, deve ser preservada.
- (D) Ao terminar o inverno, que é uma estação muito fria, os europeus comemoram.

### QUESTÃO 07

Textualidade é a característica fundamental dos textos, orais ou escritos, que faz com que sejam percebidos como tal. Ou seja, uma determinada sequência de palavras apresenta textualidade quando atende a condições denominadas fatores ou elementos da textualidade. Entre esses fatores está a intencionalidade, propriedade que pode ser definida como

- (A) a atividade do leitor no processamento textual a fim de que o sentido seja construído por meio da cooperação e da interação.
- (B) o empenho do enunciador em mobilizar todos os recursos possíveis para a construção de um texto coeso e coerente.
- (C) a retomada de outros textos e de outros discursos anteriores, condição constitutiva de quaisquer fenômenos da linguagem verbal humana.
- (D) a inscrição do texto em dada realidade histórica social, sua adequação ao contexto sociocomunicativo que o engloba.

### QUESTÃO 08

Leia o texto a seguir.



BECK, Alexandre. *Armandinho Três*. Florianópolis: A. C. Beck, 2016. p. 46.

Na tira, o adjetivo “essencial” apresenta uma regência específica. Segundo as prescrições da gramática normativa, essa mesma regência é identificada no emprego do adjetivo

- (A) análogo.
- (B) capaz.
- (C) compatível.
- (D) fanático.

## QUESTÃO 09

Leia o texto a seguir.

**Mãe**

Mãe – que adormente este viver dorido.  
E me vele esta noite de tal frio,  
E com as mãos piedosas até o fio  
Do meu pobre existir, meio partido

Que me leve consigo, adormecido,  
Ao passar pelo sítio mais sombrio...  
Me banhe e lave a alma lá no rio  
Da clara luz do seu olhar querido...

Eu dava o meu orgulho de homem – dava  
Minha estéril ciência, sem receio,  
E em débil criancinha me tornava,

Descuidada, feliz, dócil também,  
Se eu pudesse dormir sobre o teu seio,  
Se tu fosses, querida, a minha mãe!

QUENTAL, A. *Antologia*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.

No verso “Do meu pobre existir, meio partido”, o vocábulo destacado é formado pelo mesmo processo de formação de que resulta a palavra destacada em:

- (A) “Mãe – que adormente este viver dorido”.
- (B) “E com as mãos piedosas até o fio”.
- (C) “Da clara luz do seu olhar querido”.
- (D) “Descuidada, feliz, dócil também”.

## QUESTÃO 10

Leia o texto a seguir.

A voz foi infiel trocando de traqueia  
E o dono foi perdendo a voz  
E o dono foi perdendo a linha – que tinha  
E foi perdendo a luz e além  
E disse: Minha voz, se vós não sereis minha  
Vós não sereis de mais ninguém

BUARQUE, Chico. *A voz do dono e o dono da voz*. Almanaque. Rio de Janeiro: Marola Edições Musicais, 1981.

Nesse trecho, destaca-se o trabalho com a polissemia a fim de se obterem efeitos semânticos e discursivos. O trecho emprega como elemento de progressão

- (A) a estrutura dramática, utilizando características próprias do texto teatral.
- (B) a similaridade fonológica, produzindo um jogo semântico de ambiguidade.
- (C) a alusão a termos médicos, estabelecendo referências ao corpo humano.
- (D) a presença de um eu lírico feminino, identificando o sexo do enunciador.

## RASCUNHO

**QUESTÃO 11**

Uma máquina fotocopadora imprime 500 apostilas de 100 páginas cada, durante 5 dias e num período de trabalho de 6 horas por dia. Para atender uma demanda emergencial, será necessário imprimir 600 apostilas de 120 páginas cada, em apenas 4 dias. O número de horas diárias que essa máquina terá que trabalhar para realizar a tarefa é

- (A) 10,8.  
 (B) 11,6.  
 (C) 12,4.  
 (D) 13,2.

**QUESTÃO 12**

Segundo o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), a taxa de crescimento populacional do Brasil é de 0,52% ao ano. Considerando que a taxa de crescimento populacional permaneça constante, qual é a quantidade mínima de anos completos para que a população brasileira dobre? Use  $\log_2(1,0052) = 0,0074$ .

- (A) 136.  
 (B) 170.  
 (C) 205.  
 (D) 241.

**QUESTÃO 13**

Um triângulo áureo agudo é um triângulo isósceles cuja medida de suas laterais dividida pela medida de sua base é igual ao número de ouro  $\frac{1+\sqrt{5}}{2}$ . Se um triângulo áureo agudo tem sua base medindo 1 cm, quanto vale sua área?

- (A)  $\frac{\sqrt{5-2\sqrt{5}}}{4} \text{ cm}^2$   
 (B)  $\frac{\sqrt{5-2\sqrt{5}}}{2} \text{ cm}^2$   
 (C)  $\frac{\sqrt{2\sqrt{5}+5}}{4} \text{ cm}^2$   
 (D)  $\frac{\sqrt{2\sqrt{5}+5}}{2} \text{ cm}^2$

**QUESTÃO 14**

Quantos são os anagramas da palavra CONCURSO sem estarem as vogais todas juntas?

- (A) 5.760.  
 (B) 7.920.  
 (C) 8.108.  
 (D) 9.000.

**QUESTÃO 15**

A tabela a seguir apresenta a taxa de desemprego por cor e raça no Brasil, do terceiro trimestre de 2012 ao terceiro trimestre de 2022.

Ano	Taxa (%)	
	Pretos e pardos	Branços e amarelos
2012	8,4	5,7
2014	8,0	5,6
2016	13,9	9,6
2018	14,1	9,5
2020	17,3	12,0
2022	10,2	6,8

Fonte: FGV IBRE [Adaptada]

Sabendo que a amplitude de um conjunto de dados é a diferença entre o maior e o menor valor do conjunto, a diferença entre a amplitude da taxa de desemprego de pretos e pardos e a amplitude da taxa de desemprego de brancos e amarelos é de

- (A) 1,8.  
 (B) 2,7.  
 (C) 2,9.  
 (D) 4,6.

**QUESTÃO 16**

Três dados iguais, equilibrados e com seis faces numeradas de 1 a 6, são lançados simultaneamente. Qual é a probabilidade de que as três faces obtidas sejam diferentes?

- (A) 4/9  
 (B) 5/9  
 (C) 7/9  
 (D) 8/9

**QUESTÃO 17**

Em um parque foi contabilizada a presença de 230 pessoas e cães. Sabe-se que a quantidade de pés e patas somadas é igual a 520. Qual é a diferença entre o número de pessoas e cães?

- (A) 140.  
 (B) 150.  
 (C) 160.  
 (D) 170.

**QUESTÃO 18**

Um homem decidiu começar a caminhar todos os dias. No primeiro dia, ele percorreu 1 km, e a cada dia que se passou, ele adicionou 200 metros ao seu percurso. Logo, no segundo dia ele caminhou 1,2 km, no terceiro 1,4 km, e assim por diante. Quantos quilômetros este homem percorreu no centésimo terceiro dia?

- (A) 20,4.
- (B) 21,4.
- (C) 25,8.
- (D) 26,8.

**QUESTÃO 19**

Seja  $z = \cos(t) + i\sin(t)$ , em que  $0 < t < \frac{\pi}{6}$  é um número real fixado. O módulo do número complexo  $\frac{z\bar{z}}{(z+\bar{z})^2 - (\bar{z}-z)^2}$  é dado por:

- (A)  $\frac{1}{2}$
- (B)  $\frac{1}{4}$
- (C)  $\frac{1}{4(1-2\sin^2(t))}$
- (D)  $\frac{1}{2(1-2\sin^2(t))}$

**QUESTÃO 20**

Uma piscina é construída no formato de um cilindro reto que possui um diâmetro de 10 metros e altura  $h$ . Qual é a altura  $h$ , em metros, que deve ser escolhida para que o seu volume seja igual ao quádruplo do perímetro da borda da piscina?

- (A) 1,6.
- (B) 1,4.
- (C) 1,2.
- (D) 1,0.

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 21**

Em entrevista ao *Financial Times* e reproduzida parcialmente pela Folha na reportagem "IA arrisca 'disrupções substanciais' nos mercados de trabalho, alerta autoridade do FMI", de 18 junho de 2023, a economista Gita Gopinath disse: "A Inteligência Artificial pode ser tão perturbadora quanto a Revolução Industrial foi na época de Adam Smith". Esta perspectiva perturbadora se deve a qual razão?

- (A) Abolição do trabalho manual.
- (B) Aparição do capital produtivo.
- (C) Reordenação da forma produtiva.
- (D) Ascensão do mercado digital.

**QUESTÃO 22**

Leia o texto a seguir.

As tecnologias transversais, aquelas com alto potencial transformador sobre diferentes setores produtivos, são capazes de impulsionar a inovação em vários campos, ajudando a transformar padrões de produção, modelos de negócio e formas de concorrência nas economias industriais avançadas.

ANDRADE, Rodrigo. *As tecnologias transversais e o futuro do setor produtivo*. Disponível em: <<https://www.ipea.gov.br/cts/pt/central-de-conteudo/artigos/artigos/353-as-tecnologias-transversais-e-o-futuro-do-setor-produtivo>>. Acesso em: 04 out. 2023.

Os ecossistemas de inovação contribuem com desenvolvimento de tal tecnologia por

- (A) difundir o conhecimento científico.
- (B) evadir o capital humano nacional.
- (C) ampliar as taxas de importação.
- (D) aumentar os investimentos públicos.

**QUESTÃO 23**

Leia o texto a seguir.

Especialmente após o escândalo do *Facebook* com a *Cambridge Analytica*, é notável que o consumidor final tem pouco conhecimento sobre os dados que as empresas de tecnologia têm e a forma como estes dados são utilizados. Os consumidores pouco ou nada sabem exatamente o que empresas de antivírus, redes sociais, *smartphones*, busca *online* e aplicativos colhem de dados, considerando a complexidade e constante mudança do mundo digital. Não obstante esta vulnerabilidade técnica do consumidor, é provável que cada uma destas empresas tenha informações suficientes para fazer um dossiê, por menor que seja, sobre cada usuário seu.

ROCHA, Daniel Favoretto. Concorrência em mercados digitais e desafios ao controle de atos de concentração. *Revista de Defesa da Concorrência*, v. 7, n. 2, 2019.

A situação apresentada no texto gera qual problema para a economia?

- (A) Reduz a taxa de lucro líquido.
- (B) Dificulta a livre competitividade.
- (C) Aumenta os custos de publicidade.
- (D) Restringe o público consumidor.

**QUESTÃO 24**

Leia o texto a seguir.

A agenda ESG já chegou ao ecossistema de inovação, mas não está presente na maioria das *startups*. De acordo com a pesquisa realizada pela Associação Brasileira de *Startups* (*Abstartups*), 15,7% possuem projetos focados em ações sociais, 11,3% focam em projetos de impacto do negócio no meio ambiente, gestão de resíduos, poluição e reciclagem, 7,4% relatam iniciativas em todas as frentes do ESG e apenas 5,3% têm iniciativas de governança como ética e transparência, código de ética e cultura, *compliance*, entre outros.

EXAME. *Conheça estas 7 startups*. Disponível em: <<https://encurtador.com.br/pOQW3>>. Acesso em: 04 out. 2023. [Adaptado]

Os dados apresentados indicam qual obstáculo para a relação entre o meio ambiente e o mercado no Brasil?

- (A) Déficit de biotecnologia.
- (B) Improdutividade da natureza.
- (C) Baixo potencial de lucro.
- (D) Falta de inovação sustentável.

**QUESTÃO 25**

Leia o texto a seguir.

Um estudo brasileiro sobre a prevalência e o impacto das coinfeções de malária, e parasitoses intestinais em aldeias Yanomami acaba de ser publicado. O poliparasitismo, ou seja, a infecção por mais de um parasita, foi identificada em 83,7% dos indígenas.

Coordenado pela cientista da Fiocruz Joseli de Oliveira Ferreira, o estudo foi realizado no Polo Base Marari, uma comunidade indígena Yanomami, localizada ao norte da Amazônia brasileira, na fronteira com a Venezuela. Foram incluídos no estudo 450 indígenas, distribuídos em quatro aldeias: Alapusi, Castanha/Ahima, Gasolina e Taibrapa. A coleta das amostras foi realizada em viagens às aldeias e duraram cerca de 30 dias. "Ressalto que todos os indivíduos com diagnóstico positivo foram tratados logo após o trabalho de campo. Além de levarmos medicamentos para os agravos diagnosticados, treinamos os técnicos do Distrito Sanitário para auxiliar no estudo", disse a pesquisadora.

CNPQ. *Pesquisadora da Fiocruz, bolsista do CNPq, realiza estudos sobre malária e parasitoses nos Yanomamis*. Publicado em 08/03/2023. Disponível em: <<https://www.gov.br/cnpq/pt-br>>. Acesso em: 05 out. 2023. [Adaptado]

A efetividade de tal política pública é confirmada pela

- (A) manutenção da sociodiversidade.
- (B) extinção das doenças tropicais.
- (C) redução dos gastos públicos.
- (D) obtenção de visibilidade.

**QUESTÃO 26**

No contexto do gerenciamento de arquivos e pastas do Sistema Operacional Windows, qual sistema de arquivos suporta pastas hierárquicas?

- (A) EXT3.
- (B) APFS.
- (C) UFS.
- (D) FAT32.

**QUESTÃO 27**

No contexto da compactação e da extração de arquivos no formato zip, considerando sua aplicabilidade e características, qual é a vantagem desse método de compactação?

- (A) Consolidar vários arquivos e diretórios em uma única estrutura, preservando a hierarquia e a organização dos dados.
- (B) Tornar compatíveis com sistemas operacionais do tipo *desktop*, mas incompatíveis com sistemas móveis.
- (C) Requerer o uso de um programa de edição de texto, sendo desnecessários *softwares* específicos.
- (D) Contribuir para a melhoria dos arquivos de áudio ou vídeo, aprimorando significativamente sua qualidade.

**QUESTÃO 28**

Observe a planilha a seguir.

Produto	Vendas
Eletrônicos	100
Roupas	50
Eletrônicos	75
Livros	30
Eletrônicos	90

A média aritmética dos valores na coluna chamada "Vendas" apenas para as linhas em que a coluna "Produto" contém a palavra "Eletrônicos" é representada pela fórmula:

- (A) =AVERAGEIFELSE(A2:A6; "Eletrônicos"; B2:B6)
- (B) =AVERAGEIF(A2:A6; "Eletrônicos"; B2:B6)
- (C) =AVERAGE.IFELSE(A2:A6; "Eletrônicos"; B2:B6)
- (D) =AVERAGE.IF(A2:A6; "Eletrônicos"; B2:B6)

**QUESTÃO 29**

Os sistemas de correio eletrônico desempenham papéis fundamentais na forma como as pessoas acessam e interagem com as informações trocadas. Neste contexto, o *spam* pode ser definido como

- (A) a ativação de uma aba anônima no navegador, permitindo o acesso a e-mails sem a necessidade de senhas.
- (B) a tentativa de invasão do e-mail do usuário, o que ocorre, muitas vezes, por meio de mecanismos de DDoS.
- (C) o envio de e-mails prescindíveis e indesejados, frequentemente contendo potenciais ameaças, como vírus.
- (D) a disponibilização de *plug-ins* de terceiros que oferecem recursos de gerenciamento de senhas em e-mails.

**QUESTÃO 30**

São protocolos da Internet usados para gerenciar os e-mails:

- (A) POP3 e IMAP.
- (B) *Phishing* e *Ransomware*.
- (C) HTML e HTTP.
- (D) TCP e IP.

**RASCUNHO**



**QUESTÃO 31**

O filósofo alemão do século XX, Martins Heidegger, aduz ao termo latino *ethos*, raiz etimológica do termo ética, a significação de “morada do ser”. Esse significado é exemplo de uma aproximação da ética ao campo

- (A) político.
- (B) deontológico.
- (C) ontológico.
- (D) epistemológico.

**QUESTÃO 32**

De acordo com a Lei de Improbidade Administrativa, os sucessores ou os herdeiros daquele que causar dano ao erário ou que se enriquecer ilicitamente estão

- (A) liberados da obrigação de reparar o dano, posto que a pena está inapta a ultrapassar o sujeito que o pratica.
- (B) sujeitos à obrigação de repará-lo até o limite do valor da herança ou do patrimônio transferido.
- (C) condenados à obrigação de repará-lo integralmente, independentemente do limite do valor da herança.
- (D) obrigados a arcar com penas da improbidade, pois mesmo a morte preserva os efeitos do ato ilícito.

**QUESTÃO 33**

No que toca ao processo administrativo, os recursos devem ser interpostos perante o que

- (A) era superior hierárquico de quem proferiu a decisão.
- (B) proferiu a decisão, vedada a retratação.
- (C) proferiu a decisão, que pode se retratar.
- (D) exercia chefia executiva local, que designará relator.

**QUESTÃO 34**

A Lei de Acesso à Informação tem como uma de suas diretrizes

- (A) a observância do sigilo como preceito geral e da publicidade como exceção.
- (B) a restrição e o controle ao acesso de informações de interesse público.
- (C) o fomento à censura e ao controle de informações na administração pública.
- (D) o desenvolvimento do controle social da administração pública.

**QUESTÃO 35**

De acordo com o Decreto 9.830/2019, a possibilidade de adoção de regime de transição ocorre quando a decisão administrativa se fundar em

- (A) norma abstrata, e o regime de transição tem como escopo reduzir a abstração do comando normativo.
- (B) decisão que invalida norma jurídica, independente se houver modificação de postulado anterior.
- (C) decisão de caso ou norma indeterminada, cuja decisão desvela uma nova interpretação.
- (D) norma abstrata que invalida ato jurídico, cuja decisão alterará o ordenamento jurídico-administrativo.

**QUESTÃO 36**

De acordo com a Constituição Federal, a renda básica familiar para toda brasileira ou brasileiro em situação de vulnerabilidade social é

- (A) uma expectativa política fundamental.
- (B) um direito social fundamental.
- (C) um direito individual fundamental.
- (D) uma expectativa de direito fundamental.

**QUESTÃO 37**

Segundo a Constituição Federal, o direito de greve é garantido aos trabalhadores, sendo estabelecidas certas condições. Em um caso hipotético, um sindicato de metroviário deliberou em assembleia pela greve objetivando se opor contra a privatização dos serviços de transporte público. Nesse caso, a greve é

- (A) legal, pois os próprios trabalhadores têm direito de escolher qual direito podem defender por meio da greve.
- (B) legal, visto que quem deve decidir o direito tutelado por meio da greve é o poder executivo local.
- (C) ilegal, pois os próprios trabalhadores só têm direito de entrar em greve se for para defender o aumento salarial.
- (D) ilegal, visto que o direito de os próprios trabalhadores deliberarem pela greve foi suprimido por reformas constitucionais.

**QUESTÃO 38**

Determinado município aprova uma lei na qual atribui a concessão de vantagem pecuniária genérica a servidor público, pelo mero desempenho das atribuições legais. Essa concessão de vantagem, sob a ótica dos princípios administrativos, viola precipuamente o princípio da

- (A) legalidade.
- (B) impessoalidade.
- (C) eficiência.
- (D) moralidade.

**QUESTÃO 39**

De acordo com a Constituição Federal e o regime jurídico dos servidores públicos, a vedação ao nepotismo

- (A) deixa de se aplicar a agentes do poder judiciário, visto que a norma se limita ao exercício de função administrativas.
- (B) aplica-se a agentes políticos, que exercem função de confiança e ocupam cargos de natureza política.
- (C) deixa de se aplicar a todos os agentes públicos, independentemente do tipo de função que desempenham na Administração Pública.
- (D) aplica-se a agentes de todos os poderes, incluindo o poder judiciário, impedindo a contração de parentes até o terceiro grau.

**QUESTÃO 40**

De acordo com a Lei do Processo Administrativo e a dogmática dos atos administrativos, a convalidação opera com efeitos

- (A) futuros, havendo impedimento de retroagir para sanar vício anterior.
- (B) retroativos, tendo aptidão para sanar vícios pretéritos dos atos administrativos.
- (C) retroativos, possuindo assim o mesmo significado de anulação do ato jurídico.
- (D) futuros, podendo ser compreendido como espécie de revogação de ato jurídico.

**RASCUNHO**

Leia o Texto 4 para responder às questões 41 e 42.

#### Texto 4

Solicitação de Contato  
Shows e Eventos  
216560

Rio de Janeiro, 03 de outubro de 2023

Ao responsável:

O Escritório Central de Arrecadação e Distribuição – Ecad, no exercício de suas atribuições de arrecadar e distribuir direitos autorais, vem solicitar comparecimento à v. Sa., para obtenção de licença para execução pública de obras musicais, literomusicais e de fonogramas no evento abaixo:

Evento: 22º GOIANIA MOSTRA CURTAS

Data(s) de realização: 03/10/2023 20:00:00

#### QUESTÃO 41

De acordo com o Artigo 68 da Lei Federal 9.610/1998, é exigida a licença autoral para execução pública musical em eventos, sejam estes realizados em locais de frequência coletiva, seja pela radiodifusão, transmissão e exibição cinematográfica. Essa licença autoral deve ser providenciada junto ao Escritório Central de Arrecadação e Distribuição – Ecad,

- (A) previamente à realização do evento.
- (B) posteriormente à realização do evento.
- (C) no primeiro dia de realização do evento.
- (D) no último dia de realização do evento.

#### QUESTÃO 42

Em caso de violação de direitos autorais nos espetáculos e audições públicas realizados nos locais ou estabelecimentos a que alude o Artigo 68, a Lei Federal 9.610/1998 ainda estabelece, em seu Artigo 110, que

- (A) a produção do evento seja multada com o acréscimo de 20% sobre o valor devido.
- (B) a produção do evento se responsabilize pelo acerto da licença autoral em até 30 dias após recebimento de notificação.
- (C) o local ou estabelecimento sejam multados com o acréscimo de 20% sobre o valor devido.
- (D) o local ou estabelecimento responsabilizam-se solidariamente com a produção do evento.

#### QUESTÃO 43

Um projeto cultural é dividido, essencialmente, em três etapas: pré-produção, produção e pós-produção. Em uma produção cinematográfica, faz parte da etapa de pós-produção:

- (A) a direção de arte.
- (B) o som direto.
- (C) a montagem.
- (D) o roteiro.

Leia o Texto 5 para responder às questões 44 e 45.

#### Texto 5

A Academia Brasileira de Cinema anunciou *Retratos Fantasmas*, de Kleber Mendonça Filho, como representante oficial do Brasil na disputa por uma indicação ao Oscar 2024 na categoria de Melhor Filme Internacional. É a segunda vez que um documentário brasileiro é selecionado pela comissão (a primeira foi *Babenco, em 2021*) e a segunda que uma produção atrelada ao diretor recifense é submetida à Academia de Artes e Ciências Cinematográficas (AMPAS) – seguida de *O Som ao Redor, em 2014*. Para muitos, a nomeação foi considerada ousada, uma vez que se trata de um documentário buscando reconhecimento em uma categoria bastante específica, que historicamente tem sido dominada por narrativas ficcionais.

Disponível em: <<https://www.omelete.com.br/oscar/entenda-como-retratos-fantasmas-pode-colher-indicacao>>. Acesso em: 5 out. 2023.

#### QUESTÃO 44

Além da possibilidade de ser indicado ao Oscar 2024, *Retratos Fantasmas* ainda teve sua estreia mundial no 76º Festival de Cannes. Executar a política nacional de fomento ao cinema e promover a participação de obras cinematográficas e videofonográficas nacionais em festivais internacionais compete ao seguinte órgão do governo federal:

- (A) Agência Nacional do Cinema.
- (B) Conselho Superior do Cinema.
- (C) Sistema Nacional de Cultura.
- (D) Programa Nacional de Apoio à Cultura.

#### QUESTÃO 45

Dirigido por Kleber Mendonça Filho, *Retratos Fantasmas* faz homenagem ao centro do Recife e às salas de cinema de rua da cidade natal do diretor. Uma dessas salas é o majestoso Cine São Luiz, inaugurado em 1952 e cujo prédio foi tombado como monumento histórico pelo Governo do Estado de Pernambuco no ano de 2008. No âmbito federal, o tombamento de bens móveis e imóveis compete ao Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - Iphan e pode ser solicitado

- (A) pelas Superintendências estaduais do Iphan.
- (B) pela Presidência do Iphan.
- (C) pelo Ministério da Cultura.
- (D) por qualquer pessoa física ou jurídica.

**QUESTÃO 46**

Paisagens, ruínas e conjuntos urbanos são alguns exemplos de bens que podem ser tombados pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - Iphan. Uma das primeiras cidades históricas tombadas pelo Iphan e primeira cidade brasileira a receber o título de Patrimônio Mundial, conferido pela Unesco em 1980, foi

- (A) Mariana – MG.
- (B) Ouro Preto – MG.
- (C) Olinda – PE.
- (D) Igarassu – PE.

**QUESTÃO 47**

A verba de R\$3.862.000.000,00 (três bilhões, oitocentos e sessenta e dois milhões de reais) destinada para a Lei Complementar (LC) nº 195, de 8 de julho de 2022, conhecida como Lei Paulo Gustavo (LPG) teve originalmente como fontes principais os superávits

- (A) da Fundação Joaquim Nabuco (Fundaj) e de outras fontes de receita vinculadas ao Fundo Nacional de Cultura (FNC).
- (B) da Fundação Getúlio Vargas (FGV) e de outras fontes de receita vinculadas ao Fundo Nacional de Cultura (FNC).
- (C) do Fundo Setorial do Audiovisual (FSA) e de outras fontes de receita vinculadas ao Fundo Nacional de Cultura (FNC).
- (D) do BNDES Fundo Cultural e de outras fontes de receita vinculadas ao Fundo Nacional de Cultura (FNC).

**QUESTÃO 48**

A Lei Paulo Gustavo (LPG) é dividida em vários incisos, que, por sua vez, estabelecem e especificam de que forma a verba pode ser utilizada, como no caso dos recursos destinados ao audiovisual. Na hipótese de não haver quantitativo suficiente de propostas aptas para fazer jus ao montante inicialmente disponibilizado no chamamento público para um dos incisos do caput, o Decreto nº 11.525/2023 estabelece que, em caso de sobra, é

- (A) possível remanejar recursos entre incisos destinados ao audiovisual.
- (B) possível remanejar recursos entre as categorias de um mesmo inciso.
- (C) impossível remanejar recursos, que serão devolvidos à União.
- (D) impossível remanejar recursos, que serão doados aos Tesouros estaduais.

**QUESTÃO 49**

A década de 1930 é um marco histórico no que diz respeito à atenção dada pelo Estado a questões de política cultural no Brasil. Instituído por Getúlio Vargas por meio do Decreto-Lei nº 526, de julho de 1938, e com o objetivo de coordenar atividades entendidas pelo ideário estadonovista como desenvolvimento cultural, o Conselho Nacional de Cultura – CNC - integrava, à época, o

- (A) Ministério da Educação - MEC.
- (B) Ministério da Educação e Saúde - MES.
- (C) Ministério da Educação, Cultura e Esporte - Meduce.
- (D) Ministério da Cultura - MinC.

**QUESTÃO 50**

Introduzida em Pirenópolis no ano de 1826 pelo Padre Manuel Amâncio da Luz como um espetáculo chamado de "O Batalhão de Carlos Magno", a festividade das Cavalhadas de Pirenópolis é considerada uma das mais expressivas do Brasil. O ritual dura três dias seguidos, mas seus preparativos começam dias antes, mais precisamente no início de uma das maiores festividades religiosas da cidade, a

- (A) Festa de Nossa Senhora do Rosário.
- (B) Festa de São Judas Tadeu.
- (C) Festa do Divino Espírito Santo.
- (D) Procissão do Fogaréu.

**QUESTÃO 51**

Durante a concepção e o planejamento de um projeto, o produtor cultural deve levar em consideração

- (A) um conjunto de programas isolados, desconectados de programas anteriores e de pontes necessárias para programas futuros.
- (B) as políticas e diretrizes específicas dos planos e programas em que estão inseridas.
- (C) a ideologia política dos chefes do Poder Executivo.
- (D) o prestígio político que alcançará individualmente.

**QUESTÃO 52**

Leia o texto a seguir.

São uma base social capilarizada e com poder de penetração nas comunidades e territórios, em especial nos segmentos sociais mais vulneráveis. Trata-se de uma política cultural que, ao ganhar escala e articulação com programas sociais do governo e de outros ministérios, pode partir da Cultura para fazer a disputa simbólica e econômica na base da sociedade.

O conceito refere-se

- (A) a Pontos de Cultura.
- (B) a Bolsões de Cultura.
- (C) à Cultura Popular.
- (D) à Política de Cultura Viva.

**QUESTÃO 53**

A respeito da propriedade intelectual e dos direitos autorais no Brasil, as obras de arte estão protegidas desde o momento da criação e, por isso, seu criador

- (A) é obrigado a registrá-la.
- (B) está inabilitado de registrá-la.
- (C) é desobrigado a registrá-la, embora isso seja possível.
- (D) deve registrá-la via Certificado de Produto Brasileiro (CPB) no site do MinC.

**QUESTÃO 54**

Entre os anos de 2016 e 2017, o CCBB realizou uma exposição dedicada a Piet Mondrian e o movimento De Stijl, grupo de artistas e arquitetos holandeses de vanguarda do qual o pintor fazia parte. Passando por cidades como Brasília e São Paulo, a exposição traçava a história artística de Mondrian ao mesmo tempo que apresentava a dimensão provocadora do De Stijl, cujos princípios fundamentais são:

- (A) linhas rodopiantes e indefiníveis, plano de fundo raso e superfície áspera, camadas espessas de tinta e objetos reais encravados, como chaves e percevejos.
- (B) geometria angular, racionalizada, padrões no formato de "V", de zigue-zagues e de raios de sol, em alumínio ou aço inoxidável.
- (C) temas idílicos, como campos ensolarados, piqueniques e passeios de barco, flores e jardins, mães costurando e crianças brincando.
- (D) cores primárias, assimetria, forma geométrica e linhas horizontais e verticais, com exclusão da curva.

**QUESTÃO 55**

Leia o texto a seguir.

Em seu livro de entrevistas *Uma breve história da curadoria*, Hans Ulrich Obrist pergunta à curadora norte-americana Anne d'Harnoncourt: "E como você definiria o papel do curador? Jon Cage disse que a curadoria deveria ser 'um serviço público'; quando conversei com Walter Hoops, ele citou Duchamp: um curador não deve ficar no meio do caminho. Félix Fénéon dizia que o curador deveria ser como uma passarela. Qual seria sua definição de curador?"

OBRIST, Hans Ulrich. São Paulo: BEÍ Editora, 2010. p. 219. [Adaptado]

Etimologicamente, a palavra curadoria tem origem do latim "curator", que quer dizer

- (A) "aquele que observa e seleciona".
- (B) "aquele que conserta e remedia".
- (C) "aquele que tem cuidado e apreço."
- (D) "aquele que tem brio e caráter."

**QUESTÃO 56**

O *rider* técnico é um dos documentos mais importantes para a realização de um espetáculo. Nele deve conter informações sobre

- (A) especificações luminotécnicas, mapa acústico e projeção de custos de execução.
- (B) equipamentos de luz, mapa de palco e equipamentos de som.
- (C) especificações do palco, dimensões de plateia e roteiro do espetáculo.
- (D) equipamentos de som, borderô e ficha técnica do espetáculo.

**QUESTÃO 57**

Lançado nos cinemas em 21 de setembro de 2023, o documentário *Elis & Tom, só tinha de ser com você*, dirigido por Roberto de Oliveira e Jom Tob Azulay, resgata a colaboração entre Elis Regina e Tom Jobim na realização do icônico álbum *Elis & Tom*. Tanto nas imagens de arquivo do documentário quanto em vários depoimentos, Tom Jobim fala de compositores que o influenciaram. Uma de suas maiores influências foi

- (A) Bessie Smith.
- (B) Claudio Santoro.
- (C) Frank Sinatra.
- (D) Heitor Villa-Lobos.

**QUESTÃO 58**

Adriana Varejão, que dá nome a uma das galerias do Instituto Inhotim, na cidade de Brumadinho - MG, é uma artista plástica brasileira cuja obra se relaciona com o

- (A) modernismo.
- (B) pós-modernismo.
- (C) neoclassicismo.
- (D) neoconcretismo.

**QUESTÃO 59**

Visível em construções arquitetônicas, como o Teatro Goiânia e o Museu Zoroastro Artiaga, a cidade de Goiânia, capital de Goiás, possui um dos maiores e mais significativos acervos do movimento/estilo artístico conhecido como

- (A) cubismo.
- (B) dadaísmo.
- (C) *art nouveau*.
- (D) art déco.

**QUESTÃO 60**

Autora dos livros *Personas sexuais - arte e decadência de Nefertite a Emily Dickinson* e *Imagens cintilantes - uma viagem através da arte desde o Egito a Star Wars*, a crítica e historiadora de arte, Camille Paglia, dedica um capítulo deste último a uma artista cujas obras feministas “evitavam a vitimologia doutrinária, bem como o lúgubre exagero que muitas vezes desfigura as produções feministas da época, como o *Dinner party* de Judy Chicago (1974-9), com seu arranjo de mesa floral em forma de vulva” (2014. p. 158.). Tendo realizado obras como *Movie boxes* (1969-70), *Talhar: uma escultura tradicional* (1972) e *100 botas* (1971-3), além de influenciar trabalhos de Cindy Sherman, a artista à qual Paglia se refere no trecho citado acima chama-se

- (A) Eleanor Antin.
- (B) Marina Abramović.
- (C) Pauline Kael.
- (D) Tamara de Lempicka.

**RASCUNHO**