Qconcursos

UM PREPARATÓRIO ILIMITADO

PARA TODAS AS ETAPAS DA

SUA JORNADA

Aqui** você encontra o **apoio** **que precisa** para conquistar sua **aprovação.

Cadastre-se agora e comece de graça!

2027 Vestibular Unicamp

Manual do Ingresso

- Informe-se sobre datas, realização das provas e demais informações para o Vestibular Unicamp 2027

COMVEST 40 anos VESTIBULAR UNICAMP

UNICAMP 60 anos

Apresentação

No Manual do Ingresso 2027, você encontra informações e orientações para a realização do Vestibular Unicamp 2027, que seleciona para os cursos de graduação da Unicamp — Universidade Estadual de Campinas, uma instituição pública e gratuita.

Vagas e sistemas de ingresso à Graduação

Para 2027, a Unicamp oferece 3.358 vagas regulares nos cursos de graduação, distribuídas entre diferentes formas de ingresso:

Vestibular Unicamp
2523 vagas

Edital Enem-Unicamp
330 vagas
+101 vagas adicionais

Provão Paulista
326 vagas

Vestibular Indígena
58 vagas
+71 vagas adicionais

Olimpíadas de conhecimento
121 vagas
+15 vagas adicionais

As vagas não preenchidas em outros processos de ingresso serão transferidas para o Vestibular Unicamp 2027. As vagas não preenchidas no vestibular poderão ser disponibilizadas no edital Enem-Unicamp e no Provão Paulista — nessa ordem.

As 187 vagas adicionais, terão preenchimento facultativo e não serão transferidas para o vestibular.

Acesse a Resolução GR 22/2026 do Vestibular Unicamp

Acesse a página dos cursos

Sumário

Cursos, Áreas e Notas Mínimas 4

Vagas por Curso e Perfil 7

Calendário 10

Informações Essenciais 12

- Ação Afirmativa 12
  - Cotas 13
  - PAAIS 16

Processo de Inscrição 18

Como é o Vestibular 22

Locais de prova 25

Notas e Classificação 26

Instruções para a Matrícula 31

Provas de Habilidades Específicas 34

Programa de Provas 50

Cursos, áreas e notas mínimas

▸ Legendas na página 6

Ciências Humanas/Artes

Curso	Provas Prioritárias	NMO	Peso das disciplinas		
			3	2	1
Administração (Noturno) **(B)**	LPL – MAT	400	LPL – MAT	HIS – GEO	INTER
Administração Pública (Noturno) **(B)**	LPL – HIS	400	LPL – MAT – HIS – GEO	-	INTER
Arquitetura e Urbanismo (Noturno)	MAT – LPL	500	MAT	-	LPL – INTER – HIS – GEO
Artes Cênicas (Integral) **(A)**	HE – LPL	500	HE – LPL	-	MAT – HIS – GEO – INTER
Artes Visuais (Integral) **(A)**	HE – HIS	500	HE – LPL – HIS – GEO	INTER	MAT
Ciências Econômicas (Integral)	MAT – HIS	500	LPL – HIS – GEO – MAT	-	INTER
Ciências Econômicas (Noturno)	MAT – HIS	500	LPL – HIS – GEO – MAT	-	INTER
Ciências Sociais (Integral)	LPL – HIS	500	LPL – HIS – GEO	MAT	INTER
Ciências Sociais (Noturno)	LPL – HIS	500	LPL – HIS – GEO	MAT	INTER
Comunicação Social - Midialogia (Integral)	HIS – MAT	450	LPL – HIS – GEO	MAT	INTER
Dança (Integral) **(A)**	HE – LPL	500	HE	LPL	MAT – HIS – GEO – INTER
Estudos Literários (Integral)	LPL – HIS	500	LPL – HIS – GEO	MAT	INTER
Filosofia (Integral)	LPL	500	LPL	MAT – HIS	GEO – INTER
Geografia (Integral)	LPL – GEO	400	LPL – HIS – GEO	MAT	INTER
Geografia (Noturno)	LPL – GEO	400	LPL – HIS – GEO	MAT	INTER
História (Integral)	LPL – HIS	500	LPL – HIS – GEO	MAT	INTER
Licenciatura em Letras - Português (Integral)	LPL – HIS	500	LPL – HIS – GEO	MAT	INTER
Licenciatura em Letras - Português (Noturno)	LPL – HIS	500	LPL – HIS – GEO	MAT	INTER
Linguística (Integral)	LPL – HIS	500	LPL – HIS – GEO	MAT	INTER
Música: Composição (Integral) **(A)**	HE	-	HE	LPL	MAT – HIS – GEO – INTER
Música Erudita: Instrumentos (Integral) **(A) (D)**	HE	-	HE	LPL	MAT – HIS – GEO – INTER
Música: Licenciatura (Integral) **(A)**	HE	-	HE	LPL	MAT – HIS – GEO – INTER
Música Popular: Instrumentos (Integral) **(A) (E)**	HE	-	HE	LPL	MAT – HIS –GEO – INTER
Música: Regência (Integral) **(A)**	HE	-	HE	LPL	MAT – HIS – GEO – INTER
Pedagogia - Licenciatura (Integral)	LPL – HIS	400	LPL – HIS – GEO	MAT	INTER
Pedagogia - Licenciatura (Noturno)	LPL – HIS	400	LPL – HIS – GEO	MAT	INTER
Relações Internacionais (Integral) **(B)**	LPL – GEO	400	LPL – HIS – GEO	MAT	INTER

Ciências Exatas/Tecnológicas

Curso	Provas Prioritárias	NMO	Peso das disciplinas		
			3	2	1
Ciência da Computação (Noturno)	MAT	500	MAT	LPL – FIS	QUI – INTER
Curso 51 - Ingresso para: Engenharia Física/ Física/ Física Médica e Biomédica/ Matemática/ Mat. Aplic. e Computacional (Integral) **(C)**	MAT – FIS	450	MAT – FIS	LPL – QUI	INTER
Engenharia Agrícola (Integral)	MAT – FIS	450	MAT – FIS	LPL – QUI	INTER
Engenharia Ambiental (Noturno) **(G)**	LPL – MAT	500	LPL – MAT – QUI – FIS	-	INTER
Engenharia Civil (Integral)	MAT	500	LPL – MAT – FIS	QUI	INTER
Engenharia de Alimentos (Integral)	MAT – FIS	450	LPL – MAT – FIS	QUI	INTER
Engenharia de Alimentos (Noturno)	MAT – FIS	450	LPL – MAT – FIS	QUI	INTER
Engenharia de Computação (Integral)	MAT	550	MAT	LPL – FIS	QUI – INTER
Engenharia de Controle e Automação (Noturno)	MAT – FIS	500	LPL – MAT – FIS	QUI	INTER
Engenharia de Manufatura (Integral) **(B)**	MAT – FIS	450	LPL – MAT – FIS – QUI	-	INTER
Engenharia de Produção (Integral) **(B)**	MAT – FIS	450	LPL – MAT – FIS – QUI	-	INTER
Engenharia de Telecomunicações (Integral) **(G)**	MAT – FIS	450	LPL – MAT – FIS	QUI	INTER
Engenharia de Transportes (Noturno) **(G)**	MAT – FIS	400	MAT – FIS	LPL – INTER – QUI	-
Engenharia Elétrica (Integral)	MAT – FIS	450	MAT – FIS	LPL	QUI – INTER
Engenharia Elétrica (Noturno)	MAT – FIS	450	MAT – FIS	LPL	QUI – INTER
Engenharia Mecânica (Integral)	MAT – FIS	500	LPL – MAT – FIS	QUI	INTER
Engenharia Química (Integral)	MAT – FIS	500	LPL – MAT – FIS	QUI	INTER
Engenharia Química (Noturno)	MAT – FIS	500	LPL – MAT – FIS	QUI	INTER
Estatística (Integral)	LPL – MAT	500	LPL – MAT	-	FIS – QUI – INTER
Geologia (Integral)	MAT – QUI	450	LPL – MAT – FIS – QUI	-	INTER
Inteligência Artificial e Ciência de Dados (Integral) **(B)(G)**	MAT	500	MAT	LPL – FIS	QUI – INTER
Licenciatura em Física (Noturno)	MAT – FIS	400	MAT – FIS	LPL – QUI	INTER
Licenciatura em Matemática (Noturno)	MAT – FIS	450	MAT – FIS	LPL	QUI – INTER
Licenciatura Integrada Química/Física (Noturno)	LPL – MAT	400	-	LPL – MAT –INTER	QUI – FIS
Química (Integral)	QUI	450	LPL – MAT – FIS – QUI	-	INTER
Química Tecnológica (Noturno)	QUI	450	LPL – MAT – FIS – QUI	-	INTER
Sistemas de Informação (Integral) **(G)**	LPL – MAT	400	-	LPL – MAT	INTER – FIS – QUI
Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistemas (Noturno) **(G)**	LPL – MAT	350	-	LPL – MAT	INTER – FIS – QUI

Ciências Biológicas/Saúde

Curso	Provas Prioritárias	NMO	Peso das disciplinas		
			3	2	1
Ciências Biológicas (Integral)	QUI – BIO	450	BIO – INTER	LPL – MAT – QUI	-
Ciências do Esporte (Integral) **(B)**	LPL – BIO	400	-	LPL – MAT – QUI – BIO	INTER
Educação Física (Integral)	LPL – BIO	450	LPL – BIO	INTER	MAT – QUI
Educação Física (Noturno)	LPL – BIO	450	LPL – BIO	INTER	MAT – QUI
Enfermagem (Integral)	LPL – BIO	450	LPL – MAT – BIO	FIS – QUI	HIS – GEO
Farmácia (Integral)	QUI – BIO	450	LPL – MAT – QUI – BIO	-	INTER
Fonoaudiologia (Integral)	LPL – BIO	450	LPL – BIO	MAT – QUI – INTER	-
Licenciatura em Ciências Biológicas (Noturno)	QUI – BIO	450	BIO – INTER	LPL – MAT – QUI	-
Medicina (Integral)	LPL – BIO	600	LPL – BIO	MAT – QUI – INTER	-
Nutrição (Integral) **(B)**	LPL – BIO	450	LPL – BIO	MAT – QUI – INTER	-
Odontologia (Integral) **(F)**	QUI – BIO	400	LPL – BIO	MAT – QUI	INTER

Candidatos(as) Treineiros(as)

Curso	Provas Prioritárias	NMO	Peso das disciplinas		
			3	2	1
Curso Treineiros Ciências Humanas/ Artes*	-	-	LPL	-	MAT – FIS – QUI – HIS – GEO – BIO – INTER
Curso Treineiros Ciências Biológicas/ Saúde*	-	-	BIO	-	LPL – MAT – FIS – QUI – HIS – GEO – INTER
Curso Treineiros Ciências Exatas/ Tecnológicas*	-	-	MAT	-	LPL – FIS – QUI – HIS – GEO – BIO – INTER

*Vagas simuladas. Não correspondem a cursos de graduação. Não asseguram direito à matrícula na Unicamp.

Acesse aqui a página dos cursos

LPL - Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa; **MAT -** Matemática; **HIS -** História; **GEO -** Geografia; **FIS -** Física; **QUI -** Química; **BIO -** Biologia; **INTER -** Questões interdisciplinares; **HE -** Habilidades Específicas;

(A) Curso com prova de Habilidades Específicas e que, portanto, só pode ser escolhido em primeira opção.

(B) Cursos ministrados na Faculdade de Ciências Aplicadas, em Limeira.

(C) Cursos que possuem um núcleo comum nos primeiros semestres e constituem opção conjunta para ingresso (Engenharia Física, Física, Física Médica e Biomédica; Matemática e Matemática Aplicada e Computacional, em período integral).

(D) A opção Música Erudita oferece os seguintes instrumentos: clarineta, violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta, trompa, trompete, trombone, percussão, piano, violão e canto.

(E) A opção Música Popular oferece os seguintes instrumentos: guitarra, contrabaixo, piano, saxofone, canto, bateria e violão.

(F) Curso ministrado no campus de Piracicaba.

(G) Cursos ministrados na Faculdade de Tecnologia, em Limeira.

Vagas por curso e perfil

Curso	TOTAL VAGAS*	TOTAL VAGAS VU	AMPLA CONCORRÊNCIA****		RESERVA DE VAGAS PARA PP	
			Mínimo	Máximo	15%**	27,2%**
Administração (Noturno)	120	93	60	75	18	33
Administração Pública (Noturno)	60	47	31	38	9	16
Arquitetura e Urbanismo (Noturno)	30	24	16	19	5	8
Artes Cênicas (Integral)**	25	22	13	16	6	9
Artes Visuais (Integral)**	30	30	19	22	8	11
Ciência da Computação (Noturno)	50	40	26	32	8	14
Ciências Biológicas - Licenciatura (Noturno)	45	33	21	26	7	12
Ciências Biológicas (Integral)	45	33	21	26	7	12
Ciências do Esporte (Integral)	60	46	30	37	9	16
Ciências Econômicas (Integral)	70	56	37	45	11	19
Ciências Econômicas (Noturno)	35	28	18	23	5	10
Ciências Sociais (Integral)	60	46	30	37	9	16
Ciências Sociais (Noturno)	60	46	30	37	9	16
Comunicação Social - Midialogia (Integral)	30	24	16	19	5	8
Curso 51: Engenharia Física/ Física/ Física Médica e Biomédica/ Matemática/ Mat. Aplicada e Computacional (Integral)	170	121	75	95	26	46
Dança (Integral)**	25	25	16	19	6	9
Educação Física (Integral)	50	40	26	32	8	14
Educação Física (Noturno)	50	40	26	32	8	14
Enfermagem (Integral)	40	29	18	23	6	11
Engenharia Agrícola (Integral)	70	52	33	41	11	19
Engenharia Ambiental (Noturno)	60	44	28	35	9	16
Engenharia Civil (Integral)	80	62	40	50	12	22
Engenharia de Alimentos (Integral)	80	60	38	48	12	22
Engenharia de Alimentos (Noturno)	35	24	14	19	5	10
Engenharia de Computação (Integral)	90	63	39	49	14	24
Engenharia de Controle e Automação (Noturno)	50	33	19	25	8	14
Engenharia de Manufatura (Integral)	60	45	29	36	9	16
Engenharia de Produção (Integral)	60	45	29	36	9	16
Engenharia de Telecomunicações (Integral)	55	37	22	29	8	15
Engenharia de Transportes (Noturno)	55	37	22	29	8	15

Curso	TOTAL VAGAS*	TOTAL VAGAS VU	AMPLA CONCORRÊNCIA****		RESERVA DE VAGAS PARA PP	
			Mínimo	Máximo	15%**	27,2%**
Engenharia Elétrica (Integral)	70	49	30	38	11	19
Engenharia Elétrica (Noturno)	40	28	17	22	6	11
Engenharia Mecânica (Integral)	125	91	57	72	19	34
Engenharia Química (Integral)	60	47	31	38	9	16
Engenharia Química (Noturno)	40	31	20	25	6	11
Estatística (Integral)	70	49	30	38	11	19
Estudos Literários (Integral)	20	16	11	13	3	5
Farmácia (Integral)	40	32	21	26	6	11
Filosofia (Integral)	38	28	18	22	6	10
Física - Licenciatura (Noturno)	40	28	17	22	6	11
Fonoaudiologia (Integral)	30	22	14	17	5	8
Geografia (Integral)	20	16	11	13	3	5
Geografia (Noturno)	30	24	16	19	5	8
Geologia (Integral)	30	24	16	19	5	8
História (Integral)	50	36	22	28	8	14
Inteligência Artificial e Ciência de Dados (Integral)	40	30	19	24	6	11
Letras - Licenciatura (Integral)	30	24	16	19	5	8
Letras - Licenciatura (Noturno)	30	24	16	19	5	8
Licenciatura Integrada Química/ Física (Noturno)	30	24	16	19	5	8
Linguística (Integral)	20	16	11	13	3	5
Matemática - Licenciatura (Noturno)	70	49	30	38	11	19
Medicina (Integral)	110	86	56	69	17	30
Música Erudita: Canto (Integral)	2	2	1	1	1	1
Música Erudita: Clarineta (Integral)	2	2	1	1	1	1
Música Erudita: Contrabaixo (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Erudita: Flauta (integral)	2	2	2	2	0	0
Música Erudita: Percussão (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Erudita: Piano (Integral)	2	2	1	1	1	1
Música Erudita: Trombone (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Erudita: Trompa (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Erudita: Trompete (Integral)	2	2	1	1	1	1
Música Erudita: Viola (Integral)	2	2	1	1	1	1

Curso	TOTAL VAGAS*	TOTAL VAGAS VU	AMPLA CONCORRÊNCIA****		RESERVA DE VAGAS PARA PP	
			Mínimo	Máximo	15%**	27,2%**
Música Erudita: Violão (Integral)	2	2	1	1	1	1
Música Erudita: Violino (Integral)	2	2	1	1	1	1
Música Erudita: Violoncelo (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Popular: Bateria (Integral)	2	1	1	1	0	0
Música Popular: Canto (Integral)	2	1	1	1	0	0
Música Popular: Contrabaixo (Integral)	2	1	1	1	0	0
Música Popular: Guitarra (Integral)	2	1	1	1	0	0
Música Popular: Piano (Integral)	2	1	1	1	0	0
Música Popular: Saxofone (Integral)	2	1	1	1	0	0
Música Popular: Violão (Integral)	2	1	1	1	0	0
Música: Composição (Integral)**	5	4	3	3	1	1
Música: Licenciatura (Integral)**	17	12	7	10	2	5
Música: Regência (Integral)	3	2	1	1	1	1
Nutrição (Integral)	60	44	28	35	9	16
Odontologia (Integral)	80	60	38	48	12	22
Pedagogia - Licenciatura (Integral)	45	36	24	29	7	12
Pedagogia - Licenciatura (Noturno)	45	36	24	29	7	12
Química (Integral)	70	49	30	38	11	19
Química Tecnológica (Noturno)	50	36	22	28	8	14
Relações Internacionais (Integral)	60	46	30	37	9	16
Sistemas de Informação (Integral)	50	33	19	25	8	14
Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistemas (Noturno)	50	33	19	25	8	14
TOTAL	**3.358**	**2.523**	**1.607**	**1.994**	**529**	**916**

Curso***	TOTAL VAGAS***	AMPLA CONCORRÊNCIA		RESERVA DE VAGAS PARA PP	
		Mínimo	Máximo	15%*	27,2%*
Curso Treineiros Ciências Exatas/Tecnológicas	100	73	85	15	27
Curso Treineiros Ciências Biológicas/Saúde	150	109	127	23	41
Curso Treineiros Ciências Humanas/Artes	100	73	85	15	27

*Cálculo feito em relação ao número total de vagas regulares por curso.

**O cálculo das vagas para as cotas é feito com as respectivas porcentagens 25% e 37,2%.

*** Vagas simuladas. Não correspondem a cursos de graduação. Não asseguram o direito à matrícula na Unicamp.

**** Caso as vagas reservadas para candidatos Pretos e Pardos(PP) não sejam preenchidas, elas serão revertidas para a ampla concorrência, conforme as regras do processo seletivo.

Voltar ao início

Calendário 2026

Agosto

03 de agosto – Início das inscrições, a partir das 09h00 na página da Comvest, e pagamento da Taxa de Inscrição.

05, 06 e 07 de agosto – Solicitação de Redução Parcial de Taxa de Inscrição, das 09h do dia 05 às 17h do dia 07, na página da Comvest.

18 de agosto – Divulgação candidatos beneficiados pela Redução Parcial da Taxa de Inscrição.

31 de agosto – Término das inscrições, às 23h59.

Setembro

08 de setembro – Último dia para pagamento da Taxa de Inscrição.

14 a 30 de setembro – Prova de Habilidades Específicas - Cursos de Música.*

16 de setembro – Divulgação do resultado das solicitações de candidatos PCD e condições específicas.

23 de setembro – Divulgação do resultado dos recursos de candidatos PCD e condições específicas.

Outubro

05 de outubro – Divulgação dos locais de prova da 1ª fase.

18 de outubro – Aplicação da prova da 1ª fase.**

Novembro

04 de novembro – Divulgação dos aprovados na prova de Habilidades Específicas para os cursos de Música.

23 de novembro – Divulgação dos convocados para a 2ª fase e locais de prova.

29 e 30 de novembro – Aplicação das provas da 2ª fase.**

Dezembro

02, 03 e 04 de Dezembro – Provas de Habilidades Específicas (exceto Música).***

* Envio dos vídeos pela página da Comvest.

**Horário de chegada: 8h00. Início do exame: 09h00. Tempo máximo em sala: cinco horas.

*** Provas realizadas somente em Campinas. Treineiros não fazem as PHE.

Voltar ao início

Calendário 2027

Janeiro

25 de janeiro – Divulgação da lista de convocados da 1ª chamada, até as 15h.

26 de janeiro – Entrevista virtual com Comissão de Averiguação dos convocados para vagas reservadas às cotas étnico-raciais da 1ª chamada.

27 de janeiro (manhã) – Banca Recursal da Averiguação dos convocados para vagas reservadas às cotas étnico-raciais da 1ª chamada.

26 e 27 de janeiro – Matrícula virtual da 1ª chamada.*

Fevereiro

01 de fevereiro – Divulgação da lista de convocados para 2ª chamada, até as 23h59.

02 de fevereiro – Entrevista virtual com Comissão de Averiguação dos convocados para vagas reservadas às cotas étnico-raciais da 2ª chamada.

03 de fevereiro (manhã) – Banca recursal da Averiguação dos convocados para vagas reservadas às cotas étnico-raciais da 2ª chamada.

02 e 03 de fevereiro – Matrícula virtual da 2ª chamada, das 9h do dia 3 às 17h do dia 04.*

Fevereiro

11 de fevereiro – Divulgação da lista de convocados em 3ª chamada, até as 23h59.

12 de fevereiro – Entrevista e banca recursal com Comissão de Averiguação dos convocados para vagas reservadas às cotas étnico-raciais da 3ª chamada.

12 de fevereiro – Matrícula virtual da 3ª chamada.*

16 e 17 de fevereiro – Declaração de interesse por vagas, das 9h do dia 16/02 às 17h (horário de Brasília) do dia 17/02, na página da Comvest.***

22 de fevereiro – Início das Aulas.

22 de fevereiro – Divulgação da lista de convocados da 4ª chamada, até as 23h59.

23 de fevereiro – Entrevista virtual e banca recursal com Comissão de Averiguação dos convocados para vagas reservadas às cotas étnico-raciais da 4ª chamada.

23 de fevereiro – Matrícula virtual da 4ª chamada.*

24 de fevereiro – Confirmação da matrícula dos ingressantes.**

Março

01 de março – Divulgação da lista de convocados na 5ª chamada, até as 23h59.

02 de março – Entrevista virtual e banca recursal com Comissão de Averiguação dos convocados para vagas reservadas às cotas étnico-raciais da 5ª chamada.

02 de março – Matrícula virtual da 5ª chamada.*

08 de março – Divulgação da lista de convocados na 6ª chamada, até as 23h59.

09 de março – Entrevista virtual e banca recursal com Comissão de Averiguação dos convocados para vagas reservadas às cotas étnico-raciais da 6ª chamada.

09 de março – Matrícula virtual da 6ª chamada e da lista de espera.*

09 de março – Declaração de interesse por vagas para candidatos da lista de espera, das 9h às 17h (horário de Brasília), na página da Comvest.***

12 de março – Confirmação de matrícula dos alunos ingressantes.**

17 de março – Divulgação da lista de convocados na 7ª chamada e Lista de Espera, até as 23h59.

18 de março – Entrevista virtual com Comissão de Averiguação dos convocados para vagas reservadas às cotas étnico-raciais da 7ª chamada.

18 de março – Matrícula virtual da 7ª chamada.*

22 de março – Último dia para matrícula de alunos ingressantes.

* Os convocados deverão realizar a matrícula através da página da Comvest, das 9h às 17h. Aqueles que não efetivarem este procedimento perdem, irrevogavelmente, o direito à vaga e não poderão ser convocados nas próximas listas.

** O(a) aluno(a) regularmente matriculado(a) deverá realizar o procedimento de Confirmação de Matrícula, de forma presencial, na secretaria de curso.

*** Declaração de interesse por vaga, na página da Comvest, das 9h às 17h, obrigatória aos candidatos que constarem na lista de espera da 6ª chamada e desejarem continuar concorrendo a possíveis vagas.

Informações essenciais

▸ Antes de se inscrever, leia com atenção!

Poderá se inscrever no **Vestibular 2027** o(a) candidato(a) que satisfizer a uma das seguintes condições:

1. Ser portador(a) de certificado de conclusão de Ensino Médio ou equivalente.
2. Estar cursando o Ensino Médio ou equivalente.
3. Ser portador(a) de diploma de curso superior.

! Os(as) candidatos(as) que ainda não tenham concluído o Ensino Médio ou equivalente e que não tenham previsão de conclui-lo ainda em 2026 devem se inscrever como treineiros(as).
Mais informações sobre treineiros na página 20.

A inscrição para o Vestibular 2027 será única e todos(as) candidatos(as) serão classificados(as) em ordem decrescente de nota.

Ação afirmativa

Cotas e Paais

Para poder se beneficiar da Ação Afirmativa, o(a) candidato(a) deverá preencher o campo específico no Formulário de Inscrição.

Quando aplicável, o(a) candidato(a) poderá:

- Optar por reserva de vagas (cotas) para autodeclarados pretos e pardos.
  Saiba mais na página 13
- Receber bonificação do Programa de Ação Afirmativa e Inclusão Social (PAAIS);
  Saiba mais na página 16

É possível **acumular os dois benefícios**, desde que atendidos os critérios de cada programa.

! Não poderão se beneficiar do PAAIS ou das cotas candidatos(as) que já tenham concluído curso de graduação ou pós-graduação em Instituições de Ensino Superior públicas brasileiras (municipais, estaduais ou federais). Quem não atender à regra, terá a matrícula negada ou, se estiver cursando, terá a matrícula cancelada em qualquer momento do curso.

Cotas

Podem se beneficiar das cotas, estudantes que se autodeclararem pretos(as) e pardos(as) no momento da inscrição e possuírem traços fenotípicos que os(as) caracterizem como negros(as), de cor preta ou parda.

Os(as) candidatos(as) autodeclarados(as) pretos(as) e pardos(as) concorrerão a uma proporção mínima de 15% das vagas regulares em cada curso ou, se for o caso, até 27,2% das vagas, se houver candidatos(as) de 1ª opção que atendam aos critérios de Nota Mínima de Opção (NMO) do respectivo curso, conforme a **tabela da página 4**.

◆ Convocação

A convocação respeitará o mesmo limite mínimo de 15% e, havendo, candidatos(as) autodeclarados(as) pretos(as) e pardos(as) com nota superior à nota mínima de opção (NMO), serão convocados(as) adicionalmente até atingir 27,2% do total de vagas. Os índices de 25% a 37,2% de reserva de vagas (cotas) são obtidos com os 10% das vagas regulares, dispostas no Edital ENEM-Unicamp 2027 e no Provão Paulista 2027.

Como funciona a averiguação da autodeclaração:

O procedimento é feito em duas etapas: **primeiro por fotografia**, e depois, se necessário, **por complementação *online* (banca).**

➡ A Comvest usará as fotografias que já são normalmente coletadas durante a segunda fase do Vestibular. Assim, todos os candidatos cotistas aprovados, e que autorizarem o uso das fotografias coletadas, que vierem a ter suas autodeclarações validadas pela Comissão de Averiguação, a partir das fotografias estarão liberados da segunda etapa.

➡ A segunda etapa é o procedimento de verificação *online*, com agendamento, realizado pelas bancas de verificação, que vem sendo utilizado nos últimos anos. A Comvest ressalta que a etapa de análise das imagens não excluirá nenhum(a) candidato(a), valendo apenas para pareceres positivos no processo de validação da autodeclaração.

❗ Não há uso de tecnologia de reconhecimento facial em nenhuma das duas etapas do processo de averiguação.

Atenção!

- Candidatos(as) com autodeclarações não validadas pela Banca serão excluídos(as) do Vestibular 2027;
- Disputarão pelas cotas apenas os(as) candidatos(as) que expressamente optarem pelo mesmo e o indicarem no momento da inscrição;
- Candidatos(as) optantes por cotas convocados(as) pela ampla concorrência estão dispensados(as) da avaliação do fenótipo;
- As vagas não preenchidas por reserva para autodeclarados(as) pretos(as) e pardos(as) serão ocupadas pelos(as) demais candidatos(as) inscritos(as).

Dúvidas frequentes

Bancas de Averiguação

O que são critérios fenotípicos?

São as marcas ou características físicas que identificam o sujeito como negro (preto e pardo), independentemente da predominância de seus genes. Essas marcas são, por exemplo, o cabelo, os lábios, o nariz, a cor da pele, entre outros, como disposto pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), não importando a ascendência do candidato, mas, sim seus traços individuais e como eles são reconhecidos socialmente. Por isso, evite o uso de maquiagem, filtros, iluminação para não comprometer o processo de averiguação.

Todos(as) os(as) autodeclarados(as) pretos(as) e pardos(as) passarão pela banca de averiguação?

Apenas os(as) candidatos(as) optantes por cotas étnico-raciais e que tenham sido aprovados usando as cotas passarão pela banca de averiguação, que se dará após a aprovação no vestibular e a convocação de heteroidentificação. Candidatos optantes por cotas convocados para vagas da ampla concorrência estão dispensados da avaliação do fenótipo. Candidatos que se submeteram e foram aprovados em comissões de heteroidentificação na Unicamp a partir de 2020 estão dispensados do procedimento de averiguação.

As bancas serão presenciais?

Não. Após a divulgação das chamadas do Vestibular Unicamp 2027, os(as) candidatos(as) optantes pelo sistema de cotas étnico-raciais serão informados(as) por e-mail sobre dia e horário, com *link* de acesso à sala virtual da banca. A convocação também estará disponível na página do(a) candidato(a) no site da Comvest. Por isso, fique sempre atento(a) às informações. Para esse procedimento, os(as) candidatos(as) deverão possuir acesso a computador ou dispositivo tecnológico conectado a uma rede de internet estável e que disponha de áudio e vídeo previamente testado para a participação na banca de heteroidentificação *online*.

Quem compõe a banca?

A banca é composta por cinco membros: docente, servidor, estudante de graduação, estudante de pós-graduação e representante da sociedade civil, que passam por formação e orientações sobre o processo antes de sua realização. Haverá ainda o(a) Secretário(a) responsável por documentar o processo e o(a) Técnico de Mídia. Uma vez direcionado(a) à Sala da Banca, o(a) candidato(a) será recepcionado(a) pelo(a) Técnico(a) de Mídia que fará as verificações tecnológicas de iluminação, conectividade, áudio, vídeo e identificação.
O(A) Técnico(a) de Mídia também realizará o registro de imagem e áudio do processo de averiguação, a ser utilizado única e exclusivamente na Comissão de Averiguação, garantido sigilo ao(à) candidato(a) e a membros da banca. Caso haja algum problema técnico durante a averiguação, o(a) Técnico(a) de Mídia fará as intervenções necessárias.

Como posso acompanhar os procedimentos dessa etapa de averiguação?

Os(as) candidatos(as) optantes pelos sistemas de cotas étnico-raciais e aprovados(as) no vestibular receberão orientações por e-mail sobre a convocação, tais como: informações sobre a documentação a ser apresentada antes e durante a averiguação e procedimentos para recurso, caso necessário. As informações também poderão ser consultadas na página do vestibular.

Como saber o resultado da Banca?

Os(as) candidatos(as) receberão pelo mesmo e-mail utilizado na inscrição no vestibular todas as informações do processo, assim como o termo com o resultado da validação ou não validação da sua autodeclaração. Se a autodeclaração for validada, o(a) candidato(a) receberá o Termo de Averiguação para a efetivação de sua matrícula. Caso seja não validada, ele(a) receberá orientações sobre os procedimentos para recurso, ou seja, para solicitar reconsideração da decisão da banca de heteroidentificação inicial, caso deseje, no prazo de três horas após a realização da entrevista. O pedido deve ser feito com o preenchimento do formulário de reconsideração e enviado para a Comissão Assessora de Diversidade Étnico-Racial (CADER) por e-mail, seguindo os prazos e os critérios estabelecidos. Atenção: caso a validação da autodeclaração ocorra já na primeira etapa da heteroidentificação, os(as) candidatos(as) receberão os termos por e-mail no momento da publicação da lista de aprovados, para poderem efetivar a matrícula.

E se não for aprovado na banca?

O(a) candidato(a) receberá o Termo e as orientações para a possibilidade de Recurso, para solicitar reconsideração da decisão da banca de heteroidentificação inicial, caso deseje, no prazo de três horas após a realização da entrevista. O pedido é feito com preenchimento de formulário e enviado para a Comissão Assessora de diversidade Étnico-Racial (CADER), seguindo os prazos e critérios estabelecidos.

Como é a análise recursal?

Em recurso, a gravação da averiguação inicial será analisada por uma banca recursal, composta por cinco membros diferentes daqueles(as) que compuseram a banca inicial, apontando uma nova deliberação de VALIDADA ou NÃO VALIDADA a condição autodeclarada pelo(a) candidato(a). Após análise da fase recursal, o(a) candidato(a) receberá em seu endereço eletrônico um novo Termo de Averiguação em que constará o resultado, com a assinatura eletrônica do presidente da Banca de Averiguação Recursal e com código de autenticidade, encerrando o trabalho da Comissão de Averiguação.

PAAIS

Programa de Ação Afirmativa e Inclusão Social

Podem os(as) candidatos(as) que tenham cursado o Ensino Fundamental II e/ou Ensino Médio integralmente em escolas públicas brasileiras. Esses candidatos(as) irão receber a bonificação especificada abaixo:

40 pontos
para quem cursou todo o Ensino Médio em escolas públicas;

20 pontos
para quem cursou o Ensino Fundamental II em escolas públicas;

60 pontos
para quem cursou **ambos os ciclos** (Fundamental II e Ensino Médio) em escolas públicas.

A pontuação será somada à Nota Final da 1ª fase (NF1), e caso o(a) candidato(a) seja convocado(a) para a 2ª fase, repete-se a mesma bonificação aplicada na 1ª fase à Nota Padronizada de Redação (NR) e às notas padronizadas das provas que compõem a nota da 2ª fase (NF2).

A participação no PAAIS é **facultativa e deverá ser indicada** no Formulário de Inscrição!

Formas de escolarização aceitas:

São aceitas as seguintes formas de conclusão dos ciclos, desde que **cursados integralmente em escola pública brasileira** (federal, estadual ou municipal):

- Ensino Fundamental II (5ª a 8ª série ou 6º ao 9º ano) e/ou Ensino Médio regular (1ª à 3ª série);
- Ensino Médio Supletivo ou EJA (presencial, semipresencial ou à distância).

Candidatos(as) que tenham cursado algum período do Ensino Fundamental II e/ou Ensino Médio em instituição privada, ainda que na condição de bolsista, não podem ser contemplados(as) com a bonificação do PAAIS no período correspondente.

Documentação obrigatória

(para ser apresentada no momento da matrícula)

- **Para optantes pelo PAAIS - Ensino Fundamental II**: Histórico Escolar Completo do Ensino Fundamental II.
- **Para optantes pelo PAAIS - Ensino Médio**: Histórico Escolar Completo do Ensino Médio.
- **Para optantes pelo PAAIS - Ensino Fundamental II e Ensino Médio:** Histórico Escolar Completo do Ensino Fundamental II e do Ensino Médio.
- **Para optantes pelo PAAIS com uso de exames de certificação:** Certificado ou declaração de conclusão do Ensino Médio por meio do EJA, modalidade presencial, semipresencial ou a distância.

Os documentos deverão conter assinatura e carimbo com identificação do emissor do documento ou código de autenticidade.

Para mais informações sobre a matrícula, **clique aqui.**

Quem não poderá ser contemplado?

Candidatos(as) que tenham cursado algum período do Ensino Fundamental II e/ou Médio em instituições privadas, ainda que na condição de bolsista, não têm direito ao PAAIS, assim como candidatos(as) que:

- Cursaram escolas pertencentes a fundações privadas, ainda que gratuitas;
- Cursaram o ensino médio em escolas pertencentes ao Sistema S (SENAI, SESI e SENAC)
- Cursaram o ensino fundamental II e/ou médio, parcial ou integralmente, em escolas públicas no exterior;
- Cursaram o ensino fundamental II e/ou ensino médio em instituições híbridas (pública e privada), administrada por meio de convênio, associações civis ou outras entidades privadas, ainda que na condição de bolsista.

Atenção!

- Os certificados de conclusão obtidos por meio do ENEM e do ENCCEJA **não serão aceitos como comprovantes** para fins de enquadramento no PAAIS, por não permitirem a verificação da trajetória escolar do(a) candidato(a) na rede pública de ensino.
- O(a) candidato(a) convocado(a) que não apresentar os documentos listados na página anterior no momento da matrícula será eliminado do Vestibular 2027 e terá a matrícula cancelada, não sendo possível abdicar dos pontos do PAAIS de maneira que estes sejam retirados do cômputo da nota.
- Caso se comprove, em qualquer momento após a matrícula efetuada, que os documentos não são legítimos ou estão em desacordo com o estabelecido no Edital, a matrícula será cancelada. Caso o(a) estudante tenha concluído o curso, seu diploma será considerado inválido.

Processo de Inscrição

Podem se inscrever candidatos(as) que já concluíram o ensino médio ou equivalente, que estejam cursando o ensino médio com previsão de conclusão até o final de 2026 ou que possuam diploma de curso superior.

Quem ainda não concluiu o ensino médio ou equivalente (e que não concluirá em 2026) deve se inscrever como treineiro(a). **Leia mais na página 20.**

Como se inscrever

A inscrição será feita exclusivamente pela internet, por meio do Formulário de Inscrição disponível no **site da Comvest**. O formulário estará disponível das 9 horas do dia 03/08/2026 às 23 horas e 59 minutos do dia 31/08/2026.

Atenção aos prazos: apenas inscrições com formulário preenchido e boleto gerado dentro do prazo estabelecido acima serão aceitas.

Será aceita apenas uma inscrição por CPF (ou CRNM para estrangeiros), tanto de candidatos pagantes da taxa de inscrição, como isentos. Não será aceito CPF de responsáveis. O(a) candidato(a) deverá informar também o número de um documento de identificação com fotografia, a ser apresentado nos dias de prova.

Escolha de cursos

É possível escolher até **duas opções de curso, desde que sejam da mesma área de conhecimento:** Ciências Biológicas/Saúde; Ciências Exatas/Tecnológicas ou Ciências Humanas/Artes. **Consulte nossos cursos aqui.**

Treineiros(as) deverão escolher **uma das três opções**: Curso Treineiros Ciências Biológicas/Saúde; Curso Treineiros Ciências Exatas/Tecnológicas; Curso Treineiros Ciências Humanas/Artes. **Leia mais na página 20.**

Taxa de Inscrição

A taxa de inscrição é de R$ 230,00 e deve ser paga até o dia 08 de setembro de 2026. O pagamento pode ser feito em qualquer agência bancária ou através de seu banco via internet.

Não é possível pagar por PIX.

Não será aceito pedido de devolução do valor da taxa, ainda que tenha sido pago em valor superior ou em duplicidade.

Ao finalizar o preenchimento do Formulário de Inscrição, o boleto para o pagamento da taxa será gerado, assim como o Comprovante de Inscrição, onde constará o número de inscrição. Este comprovante deverá ser guardado com atenção. Não é necessário enviar o boleto à Comvest, o pagamento da taxa confirma automaticamente a inscrição. Candidatos(as) isentos(as) da Taxa de Inscrição estão dispensados do recolhimento do valor da taxa, mas devem guardar seu Comprovante de Inscrição e o protocolo de alteração de dados, caso haja.

Confirmação da Inscrição

Estará disponível para consulta a partir de três dias úteis após o pagamento da taxa. Para essa consulta , o(a) candidato(a) deverá acessar a página da Comvest com a senha criada no momento da inscrição.

É fundamental que os(as) candidatos(as) pagantes consultem a situação de sua inscrição, na página da Comvest, para assegurar que não houve nenhum problema com o recebimento da taxa. Essa checagem é de responsabilidade do(a) candidato(a).

Alteração de dados

Se for necessário alterar alguma informação, o(a) candidato(a) deverá acessar e preencher o Formulário Eletrônico de Alteração de Dados da Inscrição. Será considerado válido apenas o último formulário de alteração preenchido até as 23h59min. do último dia das inscrições para o Vestibular Unicamp 2027. Se o pagamento da Taxa de Inscrição ainda não foi efetuado deve-se gerar um novo boleto, acessando a opção 2ª via do Boleto bancário na página da inscrição, no site da Comvest.

Documento de identidade

No momento da inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar seu CPF, e também o número de um documento de identificação com fotografia, podendo ser cédula de identidade (RG ou CIN), passaporte, Carteira de Registro Nacional Migratório, carteira expedida por Ordens ou Conselhos reconhecidos por lei ou Carteira Nacional de Habilitação.

O(a) candidato(a) deverá, obrigatoriamente, apresentar o documento de identificação com fotografia indicado no momento da Inscrição, na realização das provas de 1ª e 2ª fases, bem como nas provas de Habilidades Específicas.

Durante a realização das provas da 2ª fase, será adotado o procedimento de identificação civil dos(as) candidatos(as), mediante verificação do documento de identidade indicado no Formulário de Inscrição e da coleta da assinatura, impressões digitais e/ou identificação facial. O(a) candidato(a) que, por algum motivo, se recusar a seguir esse procedimento deverá assinar uma declaração em que assume a responsabilidade por essa decisão. A recusa a assinar a declaração acarretará a anulação da prova e, portanto, a eliminação do(a) candidato(a) do Vestibular Unicamp 2027.

Os documentos de identificação coletados pela Comvest são protegidos pela LGPD e poderão ser utilizados nos procedimentos exigidos para a matrícula.

Redução da Taxa

A Comvest receberá solicitações de redução de 50% da taxa de inscrição do Vestibular Unicamp 2027 entre 9h do dia 05 de agosto e 17h do dia 07 de agosto de 2026, conforme a Lei Estadual n.º 12.782/2007. A solicitação deverá ser feita em formulário eletrônico que estará disponível na página da Comvest.

Para ter direito à redução da taxa de inscrição os(as) candidatos(as) devem preencher os seguintes requisitos:

1. ser estudante (estar regularmente matriculado(a) em: uma das séries do ensino fundamental ou médio; curso pré-vestibular; curso superior, em nível de graduação ou pós-graduação) **E**
2. receber remuneração mensal inferior a dois salários mínimos, ou estar desempregado(a).

Para solicitar a redução da taxa, os(as) candidatos(as) deverão carregar a documentação comprobatória, na página da Comvest, na área do inscrito(a). A Lista dos documentos e os requisitos estão indicados no anexo VII da Resolução do Vestibular.

A lista dos(as) beneficiados(as) será disponibilizada na página da Comvest no dia 18 de agosto de 2026.

Os(as) candidatos(as) beneficiados(as) deverão, posteriormente, fazer sua inscrição no Vestibular 2027, o boleto bancário emitido ao final do preenchimento do Formulário de Inscrição já será impresso com o valor da redução.

Isenção da Taxa

Os(as) candidatos(as) que tiveram a isenção aprovada pelo Programa de Isenção receberão uma mensagem no e-mail cadastrado com um código individual para realizar a inscrição no Vestibular Unicamp 2027 como candidatos isentos.

A lista dos(as) beneficiados(as) também está disponível na página da Comvest. **Clique aqui para acessar a lista.**

Atenção: É preciso realizar a inscrição no Vestibular 2027, pois ela não é automática!

Caso o(a) candidato(a) seja beneficiado(a) com a isenção específica para os cursos noturnos de Licenciatura ou Tecnologia e queira se inscrever no Vestibular em uma ou mais opções que não entrem nessa categoria, o(a) candidato(a) deverá efetuar sua inscrição no Vestibular como candidato(a) pagante.

Treineiros

Os(as) candidatos(as) que não tenham concluído o Ensino Médio ou equivalente e que não tenham previsão de conclui-lo ainda em 2026 devem se inscrever como treineiros(as), sem concorrer às vagas regulares oferecidas no Vestibular 2027.

Treineiros somente poderão se inscrever em um dos três cursos: Treineiros de Ciências Humanas/Artes; Treineiros de Ciências Exatas/Tecnológicas e Treineiros de Ciências Biológicas/Saúde.

Atenção: não há segunda opção!

Mesmo como treineiro(a), você pode indicar na inscrição do Vestibular 2027 a opção por cotas e/ou sua participação no PAAIS, ainda que não possa concorrer efetivamente às vagas.

A convocação para a segunda fase será limitada ao máximo de cinco vezes o número de vagas do curso, desde que tenham desempenho mínimo de 18 pontos na prova da primeira fase, que equivalem a 25% do total da nota da prova.

Informações Adicionais

Candidatos(as) treineiros(as) não participam das provas de Habilidades Específicas.

As vagas atribuídas aos treineiros não correspondem a um curso de graduação e, portanto, não asseguram o direito à matrícula na Unicamp.

Quem já concluiu ou concluirá o Ensino Médio ou equivalente em 2026 não pode se inscrever como treineiro(a).

Candidatos(as) PCDs

Candidatos(as) com deficiência ou em condições que exijam recursos específicos para realizar as provas do Vestibular 2027 devem informar suas necessidades no Formulário de Inscrição, e anexar a documentação necessária para a solicitação e as formas de atendimento, conforme descritas no edital.

O documento a ser anexado deverá estar em formato de PDF e ter sido emitido por médico(a) especialista na área, com data de 2025 ou 2026. O documento deve:

a. Conter a descrição da deficiência e o Código Internacional de Doenças (CID) ou Classificação Internacional de Funcionalidade (CIF), referente à deficiência ou à condição específica devidamente detalhada e justificada pelo(a) profissional.

b. Conter a indicação das condições especiais necessárias para a realização da prova devidamente justificada pelo(a) profissional;

c. Ser preenchido com letra legível, pelo especialista na área, e conter sua assinatura e carimbo, com o respectivo registro no CRM e/ou no conselho de classe sob pena de ser considerado documento inválido.

Poderão ser enviados relatórios e exames complementares, desde que datados a partir do ano de 2025, contudo, não substituem o documento médico.

A Comvest poderá, a seu critério, realizar as diligências necessárias à verificação da veracidade das declarações apresentadas. Caso as informações sobre as condições que motivam a solicitação de atendimento especializado não sejam exatas e fidedignas, o(a) candidato(a) será eliminado do Vestibular Unicamp 2027 e responderá por crime contra a fé pública.

A solicitação será analisada e deferida/indeferida por uma subcomissão da Comvest, composta por especialistas. Quem não anexar o documento necessário indicado anteriormente ou tiver sua solicitação de condições especiais indeferida pela Comvest, deverá realizar as provas nas mesmas condições dos demais candidatos(as).

◆ Recurso

Se o pedido for considerado inválido ou indeferido, o(a) candidato(a) poderá interpor recurso no prazo de até 48 horas após a publicação do resultado, sem a possibilidade de anexar novos documentos. O recurso deverá ser realizado somente em formulário específico disponível na página da Comvest.

◆ Locais de Prova

As provas com recursos específicos serão realizadas em todas as cidades em que forem aplicadas as provas do Vestibular. **Fique atento!** No caso da cidade de São Paulo, as provas para PCDs serão apenas aplicadas na região central.

Condições especiais disponíveis

- Caderno de questões com letra ampliada;
- Auxílio para transcrição
- Tempo extra, até o limite de 20% do tempo regular de acordo com critérios neuropsicológicos.
- Ledores para realizar a leitura da prova, transcrever a redação mediante ditado do(a) vestibulando(a) e conferir a transcrição para a folha de resposta;
- Entre outros recursos específicos, conforme necessidade comprovada.

Candidatos(as) que tiverem deferidas as solicitações dos recursos deverão, obrigatoriamente, utilizá-los na realização das provas, **sob pena de desclassificação** em caso de dispensa dos recursos.

Atenção!

- Nos casos em que a subcomissão considerar necessário, o(a) candidato(a) que for convocado(a) para a 2ª fase deverá realizar, em Campinas, avaliação por equipe multiprofissional e interdisciplinar após a 2ª fase, antes da divulgação do resultado do Vestibular Unicamp 2027. A critério da equipe o(a) candidato(a) poderá ser desclassificado se os recursos específicos solicitados não forem considerados pertinentes.
- O(a) candidato(a) que necessitar de tempo adicional de até 20% do tempo regulamentar em cada dia de realização do exame deverá declarar e comprovar, no processo de inscrição, ser pessoa com deficiência ou ter outra condição especial.

Como é o Vestibular

O Vestibular Unicamp é composto por duas fases obrigatórias para todos os candidatos. Além delas, os cursos de Artes Cênicas, Artes Visuais, Dança e Música exigem também provas de Habilidades Específicas. O curso de Arquitetura e Urbanismo não exige mais prova de Habilidades Específicas.

Importante:

- O curso de Música terá suas provas antes da 1ª fase, de forma virtual, com envio de vídeos para a página da Comvest, entre os dias **14 e 30 de setembro de 2026.** Para mais informações sobre as provas de Música, **clique aqui.**
- Os cursos de Artes Cênicas, artes Visuais e Dança realizarão essas provas entre os dias **02 e 04 de dezembro de 2026.**

Primeira fase

A 1ª fase é obrigatória para todos os candidatos e será realizada no dia **18 de outubro de 2026**. As provas começam às 9h da manhã. Os(as) candidatos(as) terão no máximo 5 horas e no mínimo 2 horas para a realização da prova.

A 1ª fase é constituída de uma única prova de Conhecimentos Gerais, com 72 questões objetivas sobre as áreas de conhecimento desenvolvidas no Ensino Médio, incluindo questões interdisciplinares. Cada questão vale 1 ponto.

Distribuição das questões:

- 12 questões de Matemática;
- 12 questões de Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa;
- 7 questões de cada uma das seguintes disciplinas: Inglês, Biologia, Química, Física, História e Geografia;
- 3 questões de Filosofia e 3 questões de Sociologia.

Serão eliminados(as) os(as) candidatos ausentes, os que obtiverem nota 0 na prova da 1ª fase e aqueles(as) que obtenham pontuação exclusivamente por força da anulação de questões.

Treineiros(as)

O número de treineiros(as) convocados para a 2ª fase será limitado ao máximo de 5 vezes o número de vagas do curso, desde que tenham desempenho mínimo de 18 pontos na prova da 1ª fase, que equivalem a 25% do total da nota da prova.

Convocação para a segunda fase

A convocação para a 2ª fase do Vestibular Unicamp 2027 é feita por curso, com base na ordem decrescente da Nota Final da 1ª fase.

Em cada curso, serão convocados(as) os(as) candidatos(as) que optaram pelo curso em primeira opção e obtiveram 550 ou mais pontos na nota final da 1ª fase. Para entender melhor como o cálculo de notas funciona, vejam o capítulo sobre Notas e Classificação.

A quantidade de convocados varia conforme a relação candidato/vaga do curso escolhido como 1ª opção, de acordo com os seguintes critérios:

- Para cursos cuja relação candidato/vaga seja menor do que 100, será limitado ao máximo de 6 vezes o número de vagas do curso.
- Para cursos cuja relação candidato/vaga seja superior ou igual a 100 e menor que 200, o limite será o de 8 vezes o número de vagas do curso.
- Para os cursos cuja relação candidato/vaga seja superior ou igual a 200, o limite será o de 10 vezes o número de vagas do curso.

O número mínimo de convocados(as) para a 2ª fase, em cada curso, será de 4 vezes o número de vagas do curso.

Os critérios de convocação para a 2ª fase serão aplicados igualmente entre os(as) optantes e não optantes por reserva de vagas (cotas) para autodeclarados(as) pretos(as) e pardos(as).

Segunda fase

A 2ª fase é constituída de provas com questões dissertativas, **distribuídas em dois dias (29 e 30 de novembro)** e segue os programas constantes do Anexo II da Resolução do Vestibular. As provas têm uma parte comum para todos(as) os(as) candidatos(as) e uma parte diversificada, de acordo com a área de conhecimento do curso escolhido em 1ª opção (Ciências Biológicas/Saúde; Ciências Exatas/Tecnológicas; Ciências Humanas/Artes). Cada questão dissertativa vale 4 pontos, cada uma contendo dois itens, valendo 2 pontos cada.

As provas começam às **9h da manhã**. Os(as) candidatos(as) terão no máximo cinco horas e no mínimo duas horas para a realização das provas em cada dia.

Primeiro dia

Prova comum a todos os candidatos:

a) Prova de Redação, composta por duas propostas de textos para que o(a) candidato(a) eleja e execute apenas uma;

b)Prova de Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, com 6 questões;

c) Prova Interdisciplinar: com 2 questões interdisciplinares de língua inglesa e 2 questões interdisciplinares de Ciências da Natureza.

Provas de Habilidades Específicas

Os cursos de Artes Cênicas, Artes Visuais, Dança e Música exigem provas de Habilidades Específicas, que serão realizadas de 02 a 04 de dezembro de 2026, exceto para os(as) candidatos(as) aos cursos de Música.

As provas de Habilidades Específicas para os cursos de Música serão realizadas antes da 1ª fase do Vestibular Unicamp, com envio dos arquivos digitais para a página da Comvest, entre os dias 14 e 30 de setembro de 2026, a lista de aprovados na Prova de Habilidades em Música será divulgada no dia 04 de novembro.

As provas de Habilidades Específicas valem até 48 pontos. Os(as) candidatos(as) que não comparecerem ou obtiverem nota zero em qualquer uma das etapas das provas de Habilidades Específicas ficam eliminados da 1ª opção, mas continuam concorrendo por uma vaga na 2ª opção, caso exista.

Clique aqui para saber mais sobre essas provas!

Para saber como são calculadas as notas do curso de música, leia o parágrafo 5º do art. 19 da Resolução do Vestibular 2027.

Segundo dia

O segundo dia inclui uma parte comum e outra específica, de acordo com a área do curso escolhido como 1ª opção.

Prova Comum:

a) Prova de Matemática, com 6 questões para os cursos das áreas de Ciências Exatas/Tecnológicas; 4 questões para os cursos das áreas de Ciências Biológicas/Saúde e 4 questões para os cursos das áreas de Ciências Humanas/Artes;

b) Prova interdisciplinar: com 2 questões interdisciplinares de Ciências Humanas.

Prova de conhecimentos específicos:

a) Candidatos(as) da área de Ciências Biológicas/saúde: prova de Biologia, com 7 questões e prova de Química, com 5 questões;

b) Candidatos(as) da área de Ciências Exatas/Tecnológicas: Prova de Física,com 5 questões, e prova de Química com 5 questões;

c) Candidatos(as) da área de Ciências Humanas/Artes: prova de Geografia, com 5 questões, prova de História, com 5 questões, prova de Filosofia, com 1 questão e prova de Sociologia, com 1 questão.

Estude pelas Provas Comentadas Anteriores!

Não será concedida vista ou revisão de provas e eventuais objeções a alguma questão devem ser encaminhadas à Comvest, via e-mail: vestibular@unicamp.br, por remetente identificado, devidamente embasadas e no prazo de até três dias após a realização de cada prova. O resultado do recurso será comunicado exclusivamente ao interessado, por e-mail.

Orientações para as provas

O(a) candidato(a) só poderá prestar a prova no local e sala para onde for designado(a) e deverá comparecer ao seu local de prova, preferencialmente com uma hora de antecedência.

O horário válido para as provas é o horário de Brasília. O acesso aos locais será permitido a partir das 8 horas da manhã, somente para os(as) candidatos(as). Não será autorizado o ingresso de acompanhantes. A aplicação da prova terá início às 9 horas, com o fechamento dos acessos. Após o fechamento dos acessos, não será admitido o ingresso de candidatos retardatários, em hipótese alguma. **Recomenda-se chegar às 8 horas aos locais!**

O tempo máximo de prova na 1ª fase é de cinco horas; os(as) candidatos(as) só poderão deixar o local de exame após duas horas do início. O tempo máximo de prova em cada um dos dois dias da 2ª fase também é de cinco horas; os(as) candidatos(as) só poderão deixar o local de exame após duas horas do início. Poderá ser concedido tempo adicional nos casos previstos no Anexo VI da Resolução do Vestibular 2027.

Durante a realização das provas da 2ª fase, será adotado o procedimento de identificação civil dos(as) candidatos(as), mediante verificação do documento de identidade indicado no Formulário de Inscrição e da coleta da assinatura, impressões digitais e/ou identificação facial. O(a) candidato(a) que, por algum motivo, se recusar a seguir esse procedimento deverá assinar uma declaração em que assume a responsabilidade por essa decisão. A recusa a assinar a declaração acarretará a anulação da prova e, portanto, a eliminação do(a) candidato(a) do Vestibular Unicamp 2027.

É permitido aos(às) candidatos(as) levar:

Água, refrigerante, suco, doces, balas etc. Além disso, é permitido também o uso de bermudas e vestimentas leves.

Os(as) candidatos(as) poderão tomar água nas salas e deverão levar sua própria garrafa. Poderão, também, consumir, alimentos leves!

Acesse o Programa de Provas na página 50

Materiais e Documentos

O(a) candidato(a) deverá comparecer aos locais de provas, no horário determinado, munido(a) do original do documento de identidade indicado na inscrição, caneta de cor preta em material transparente, lápis preto, borracha.

Será permitido o uso de régua transparente e compasso.

É vedada a utilização de aparelhos celulares, relógios de qualquer tipo e quaisquer outros equipamentos eletrônicos, corretivo líquido, lapiseira, caneta marca texto, boné, chapéu ou outros materiais estranhos à prova.

É vedado o uso de óculos inteligentes ou de quaisquer armações com componentes eletrônicos integrados, incluindo câmera, microfone, alto-falante, processador ou conectividade sem fio, durante toda a realização da prova.

A Comvest poderá submeter o(a) candidato(a) a sistema individualizado de detecção de metais e aparelhos eletrônicos, durante a prova.

Atenção!

- O(a) candidato(a) que usar meios ilícitos na realização da prova ou que atentar contra a disciplina e a ordem dos trabalhos na sala de prova será desclassificado(a) do Vestibular.

Locais de Prova

As provas são realizadas em: Americana, Araçatuba, Barueri, Bauru, Belo Horizonte, Botucatu, Bragança Paulista, Brasília, Campinas, Curitiba, Fortaleza, Franca, Guarulhos, Indaiatuba, Jundiaí, Limeira, Lorena, Marília, Mogi das Cruzes, Mogi Guaçu, Osasco, Paulínia, Piracicaba, Presidente Prudente, Recife, Ribeirão Preto, Salvador, Santo André, Santos, São Bernardo do Campo, São Carlos, São João da Boa Vista, São José do Rio Preto, São José dos Campos, São Paulo, Sorocaba, Sumaré, Valinhos e Vinhedo.

Os(as) candidatos(as) podem conferir os locais de provas por cidade, na página da Comvest, após o período de inscrições, no dia **05 de outubro**.

Novidades!

As provas da 1ª fase também serão aplicadas nas cidades de Paulínia e Vinhedo.

No ato da inscrição, o(a) candidato(a) da cidade de São Paulo poderá indicar a **região de preferência** para a realização das provas do Vestibular 2027, dentre aquelas disponibilizadas pela Comvest.

Atenção! A indicação da região de preferência não garante a alocação do(a) candidato(a) no prédio, bairro ou local específico pretendido, cabendo à Comvest definir os locais de aplicação das provas conforme disponibilidade operacional. Na hipótese de a demanda de candidatos(as) para determinada região exceder a capacidade disponível, será observada, a ordem de efetivação da inscrição no Vestibular 2027.

Os locais definitivos de realização das provas serão divulgados exclusivamente pela Comvest, no dia 05 de outubro.

Atenção!

- As provas de Habilidades Específicas serão realizadas somente em Campinas. Candidatos(as) Treineiros(as) não fazem as provas de Habilidades.
- As provas para candidatos(as) com deficiência(s) poderão ser realizadas em todas as cidades de aplicação das provas, mas devem ser solicitadas pelos candidatos, no momento da inscrição e conforme as regras da Resolução do Vestibular 2027. Para candidatos(as) da cidade de São Paulo, os locais de prova serão somente na região central.
- A Comvest recomenda conhecer o trajeto ao local de prova antes da realização das 1ª e 2ª fases.

Escolha da Cidade

Os(as) candidatos(as) escolhem a cidade onde farão as provas do Vestibular Unicamp no Formulário de Inscrição. A cidade escolhida será obrigatoriamente a mesma para a realização das duas fases do Vestibular Unicamp, com exceção das cidades indicadas abaixo:

Escolha 1ª fase	Local da 2ª fase
Americana	Limeira
Araçatuba	Presidente Prudente
Barueri	Osasco
Botucatu	Bauru
Bragança Paulista	Campinas
Franca	Ribeirão Preto
Indaiatuba	Campinas
Lorena	São José dos Campos
Marília	Bauru
Mogi das Cruzes	Guarulhos
Paulínia	Campinas
São Bernardo do Campo	Santo André
São João da Boa Vista	Mogi Guaçu
Sumaré	Campinas
Valinhos	Campinas
Vinhedo	Campinas

- Na impossibilidade de realização das provas do Vestibular 2027 em determinada localidade, prédio ou sala de aplicação, por motivos alheios à vontade da Comvest, tais como intempéries climáticas, falhas de infraestrutura, interrupção de serviços essenciais, questões de segurança, calamidade pública ou outras situações excepcionais, a Comvest poderá adotar as medidas de contingência previstas no Artigo 54 da Resolução do Vestibular 2027.

Notas e Classificação

Quando as provas são corrigidas, elas recebem uma nota bruta. Essas notas variam entre 0 e 72 pontos na 1ª fase. Nas provas da 2ª fase, cada questão vale até quatro pontos e a prova de Redação vale até 12 pontos. As Provas de Habilidades específicas valem até 48 pontos cada uma. Porém, na classificação da 1ª fase para a 2ª fase e a classificação final dos(as) candidatos(as) não são utilizadas as notas brutas, mas sim as notas padronizadas.

A padronização consiste em uma mudança de escala baseada na média e no desvio padrão de cada prova. O processo de padronização ocorre tanto na 1ª fase quanto na 2ª fase e atribui 500 pontos à média de cada prova e 100 pontos para cada desvio padrão.

Em caso de anulação de alguma questão ou parte de provas, por qualquer razão, será atribuída a pontuação máxima ao que foi anulado, com os seguintes valores:

- **1 ponto** para cada questão na 1ª fase;
- **12 pontos** para a Redação;
- **4 pontos** para cada questão na 2ª fase.

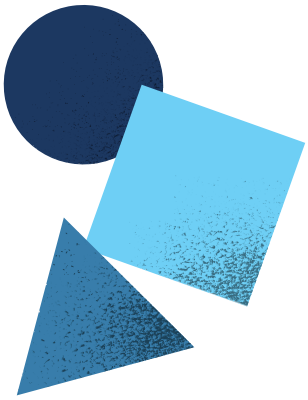
Aos participantes do PAAIS, será acrescida a pontuação, conforme a Resolução do Vestibular 2027.

Nota Padronizada da Primeira Fase

A Nota Padronizada da 1ª fase (NPF1) é calculada a partir da fórmula:

NPF1 = 500+ (N-M) x 100/DP

em que N é a nota do(a) candidato(a) presente na prova de Conhecimentos Gerais; M é a média de N dos candidatos presentes na 1ª fase, excluídas as notas iguais a zero, e M será arredondada para uma casa decimal com precisão de 0,5. DP é o desvio padrão de N dos candidatos presentes na 1ª fase, excluídas as notas iguais a zero, e DP será arredondado para uma casa decimal com precisão de 0,5. A nota padronizada da 1ª fase será arredondada para uma casa decimal com precisão de 0,1.



Nota Padronizada de Música

Ao (à) candidato(a) que tiver todos os vídeos avaliados na prova de Habilidades Específicas de Música será atribuída uma nota padronizada da Música, NPM. A padronização atribui 500 pontos à média e 100 pontos ao desvio padrão. A NPM do(a) candidato(a) é dada por:

NPM = 500 + (NM - MM) x 100 / DPM

em que NM é a nota da prova de Habilidades Específicas de Música; MM é a média de NM entre todos os candidatos classificados para a Etapa II da prova de Habilidades Específicas de Música, excluídas as notas iguais a zero, e MM será arredondada para uma casa decimal com precisão de 0,5. DPM é o desvio padrão de NM entre todos os(as) candidatos(as) que tiveram todos os vídeos avaliados na prova de Habilidades Específicas de Música, e DPM será arredondado para uma casa decimal de precisão de 0,5. A NPM, será arredondada para uma casa decimal com precisão de 0,1.

Para saber como são calculadas as notas das demais provas de Habilidades Específicas, confira a página 27 deste Manual.

Nota Padronizada da Segunda Fase

Na 2ª fase os(as) candidatos(as) recebem uma nota padronizada (NP) em cada prova, incluindo a prova de Redação. A padronização atribuirá 500 pontos à média e 100 pontos ao desvio padrão. A nota será calculada a partir da fórmula:

NP = 500 + (N - M) x 100/DP

em que, N é a nota bruta obtida pelo(a) candidato(a) na prova. M é a média da prova entre todos os(as) candidatos(as) que a fizeram e obtiveram nota maior do que zero. M será arredondada para uma casa decimal com precisão de 0,5. DP é o desvio padrão da distribuição de notas da prova entre todos os(as) candidatos(as) que a fizeram e obtiveram nota maior do que zero. DP será arredondado para uma casa decimal com precisão de 0,5. A nota padronizada NP será arredondada para uma casa decimal com precisão de 0,1.

Nota Mínima de Opção

Para cada curso, até duas provas são consideradas prioritárias. A cada prova prioritária é atribuída a Nota Mínima de Opção (NMO), que é utilizada como critério de classificação e convocação dos(as) candidatos(as) em cada opção. As notas são calculadas com base:

- nas quatro provas comuns (Redação, Língua Portuguesa e Literaturas, Matemática e Interdisciplinar);
- nas provas específicas conforme a área do curso escolhido (Biologia e Química; ou Física e Química; ou Geografia, História, Filosofia e Sociologia);
- e, quando exigido, nas provas de Habilidades Específicas.

Os pesos e NMOs estão definidos na Resolução do Vestibular e na Tabela da página 04.

Nota Padronizada de Opção

As notas padronizadas são utilizadas para compor a Nota Padronizada de Opção (NPO), para cada opção escolhida, que definirá a classificação do(a) candidato(a) em cada opção. A NPO será dada por:

NPO = 0,15 NF1 + 0,20 NR + 0,65 NF2

em que NF1 é a nota final da 1ª fase; NR é a nota padronizada da prova de Redação e NF2 é a nota das questões da 2ª fase dada pela média ponderada das provas de Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, Matemática, Interdisciplinar, Provas de Conhecimentos Específicos (duas provas de acordo com a área do curso escolhido) e Habilidades Específicas. A nota padronizada NPO será arredondada para uma casa decimal com precisão de 0,1.

Assim, a NF2 é dada por:

$$NF2 = \frac{P_{LPL}N_{LPL}+P_{MAT}N_{MAT}+P_{INT}N_{INT}+P_{PCE1}N_{PCE1}+P_{PCE2}N_{PCE2}+P_{HE}N_{HE}}{P_{LPL}+P_{MAT}+P_{INT}+P_{PCE1}+P_{PCE2}+P_{HE}}$$

em que N_{LPL}, N_{MAT}, N_{INT}, N_{PCE1}, N_{PCE2} e N_{HE} são as notas padronizadas nas provas de Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, Matemática, Interdisciplinar, Provas de Conhecimentos Específicos 1 e 2, e Habilidades Específicas, respectivamente, enquanto P_{LPL}, P_{MAT}, P_{INT}, P_{PCE1}, P_{PCE2}, são os respectivos pesos, conforme a tabela na página 04, para os cursos que exigem a prova de Habilidades Específicas, PHE = 3 e para os demais PHE = 0. A nota padronizada NF2 será arredondada para uma casa decimal com precisão de 0,1.

Para saber mais sobre como são calculadas as notas leia o Capítulo V da Resolução do Vestibular 2027.

Não será concedida vista ou revisão de provas, conforme Resolução do Vestibular 2027, e eventuais objeções a alguma questão devem ser encaminhadas à Comvest, via e-mail **vestibular@unicamp.br**, por remetente identificado, devidamente embasadas e no prazo de até três dias após a realização de cada prova. O resultado do recurso será comunicado exclusivamente à pessoa interessada, por e-mail.

Classificação e convocação

Os(as) candidatos(as) serão convocados(as) para matrícula, por meio de chamadas para matrícula *online*, de acordo com o calendário do Vestibular 2027, obedecendo-se o número de vagas oferecidas no Vestibular, por curso e por modalidade de Inscrição (ampla concorrência, incluindo-se os beneficiados pelo PAAIS, e as reservas de vagas para candidatos pretos e pardos).

Ocorrerão **sete chamadas** de convocados para matrícula, declaração de interesse por vagas e lista de espera. Os(as) candidatos(as) serão convocados(as), de acordo com os seguintes critérios:

I: Em cada curso, serão convocados por ordem decrescente de NPO os(as) candidatos(as) que optaram pelo curso em 1ª opção e que obtiveram notas padronizadas nas disciplinas prioritárias superiores ou iguais às NMOs estabelecidas;

II: Havendo vagas não preenchidas, serão convocados(as) por ordem decrescente de NPO todos(as) os(as) candidatos(as) que optaram pelo curso, independentemente da ordem da opção e das notas nas disciplinas prioritárias do curso;

III: Se ainda restarem vagas, serão convocados(as) candidatos(as) que optaram por cursos afins (definidos pela Comvest) que não foram convocados(as) para os cursos de suas opções, em ordem decrescente de NPO para o curso onde a vaga estiver disponível, independentemente das opções originais dos(as) candidatos(as).

Os seguintes grupos de cursos são considerados como opções associadas para efeito de classificação e convocação. Os(as) candidatos(as) em 1ª opção aos cursos dos seguintes grupos, que solicitarem outros cursos do grupo como 2ª opção, serão classificados(as) de acordo com o critério I para o conjunto das suas opções, tendo desempenho do(a) candidato(a) precedência sobre a ordem das opções.

a) Engenharia Elétrica (Integral) e Engenharia Elétrica (Noturno)

b) Engenharia Química (Integral) e Engenharia Química (Noturno)

c) Engenharia de Manufatura (Integral) e Engenharia de Produção (Integral)

d) Geografia (Integral) e Geografia (Noturno)

e) Educação Física (Integral); Educação Física (Noturno) e Ciências do Esporte (Integral)

f) Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistemas (Noturno) e Sistemas de Informação (Integral).

Prioridades nos sistemas de ingresso

O(a) candidato(a) que participar de mais de um dos sistemas de seleção do Ingresso 2027 será excluído(a), automaticamente, das vagas no outro sistema quando efetivar a sua matrícula no sistema no qual foi convocado(a). Para a aplicação dessa regra, serão observados os seguintes critérios específicos:

- Caso um(a) candidato(a) tenha sido convocado no mesmo curso, na mesma chamada, no Vestibular Unicamp 2027 e em outros sistemas de ingresso, a vaga a ser preenchida será a do Vestibular, permitindo que sejam convocados(as) outros(as) candidatos(as) pelos demais sistemas.
- Caso um(a) candidato(a) tenha sido convocado(a) em cursos diferentes, na mesma chamada, no Vestibular Unicamp e em outro(a) sistema(s) de ingresso, será considerada como opção a matrícula que ele(a) tenha efetivado primeiro , como gesto de sua deliberada escolha.
- Caso um(a) candidato(a) inscrito no mesmo curso seja convocado(a) em qualquer sistema e não realizar sua matrícula quando for convocado(a), seu nome será excluído das chamadas em outros sistemas.

Atenção!

- Durante o período de chamadas e matrículas, os(as) candidatos(as) poderão cancelar a matrícula efetivada. **O cancelamento da matrícula é irreversível** e expressa a desistência, permitindo que a Comvest convoque outros(as) candidatos(as) para essa vaga.
- O(a) candidato(a) convocado(a) em 1ª opção não pode pedir remanejamento para matricular-se na 2ª opção.

Chamadas e Matrículas

Estão previstas sete chamadas para matrículas, conforme o calendário na página 11 (poderá haver mais, caso necessário).

A lista da primeira chamada poderá ser composta por número de candidatos(as) superior ao de vagas disponíveis, com o objetivo de otimizar o fluxo de matrículas. Caso, em algum curso, haja a matrícula de mais candidatos(as) do que as vagas existentes, a matrícula só será efetivada para aqueles(as) que estão classificados(as) até o número de vagas previstas no Anexo I da Resolução do Vestibular Unicamp. Os(as) candidatos(as) excedentes retornarão à lista de classificados, podendo ser convocados(as) nas chamadas seguintes.

Haverá apenas uma lista de espera, a ser divulgada com a lista da 6ª chamada, no dia 08/03/2027. As matrículas serão *online*.

Os(as) candidatos(as) que não tiverem sido convocados(as) até e inclusive a 3ª chamada e quiserem continuar concorrendo a uma vaga no Vestibular Unicamp 2027 deverão, obrigatoriamente, fazer a Declaração de Interesse por vaga, das 9 horas do dia 16/02/2027 às 17h do dia 17/02/2027, exclusivamente na página da Comvest.

As matrículas serão *online*.

! Não se admite, em hipótese alguma, matrícula condicional.

Informações Adicionais

Os candidatos optantes pelo sistema de cotas étnico-raciais convocados deverão passar pela Comissão de Averiguação (virtual), a cada chamada, antes de realizar a matrícula, nos horários conforme convocação da Comissão Assessora de Diversidade Étnico-Racial (CADER), na página da Comvest.

Para agilizar a convocação dos candidatos, a Comvest poderá fazer contato, por seus canais oficiais de comunicação (e-mail, telefone, Whatsapp e similares) orientando sobre os procedimentos de matrícula.

É responsabilidade de cada candidato(a) informar-se sobre as listas de chamada e a lista de espera divulgadas pela Comvest.

A qualquer momento, após a terceira chamada, os candidatos poderão manifestar desistência de interesse por vagas futuras após contato realizado pela Comvest e seus canais oficiais de comunicação, além da área de inscrito. Apenas o(a) próprio(a) candidato(a) pode apresentar o pedido, que deverá ser formalizado através do mesmo e-mail utilizado na inscrição.

Alunos já matriculados em um curso da Unicamp e que, em virtude de aprovação no Vestibular 2027, efetuarem matrícula em novo curso, terão sua matrícula cancelada no curso anterior.

Matrícula na 2ª opção

Os(as) candidatos(as) convocados(as) para a sua 2ª opção, em qualquer chamada do Vestibular Unicamp 2027, deverão optar exclusivamente por uma das situações a seguir:

I - Realizar a matrícula a que foi convocado(a), em dia e horário conforme divulgado, mantendo interesse por futuro remanejamento para o curso em primeira opção, que poderá ocorrer durante as chamadas para matrícula. Esse interesse será indicado no ato da matrícula e o remanejamento para a 1ª opção será automático, caso haja vaga. Após matriculado(a), o(a) estudante poderá desistir da matrícula na 2ª opção e continuar concorrendo para a 1ª opção.

II - Realizar a matrícula a que foi convocado(a), em dia e horário conforme divulgado, desistindo irrevogavelmente de possível remanejamento para o curso de sua primeira opção, que poderia ocorrer durante as chamadas para matrícula. Essa desistência será indicada no ato da matrícula;

III - Não realizar a matrícula a que foi convocado, perdendo irrevogavelmente o direito à vaga no curso de segunda opção. O(a) candidato(a) continuará, conforme as normas do vestibular, a concorrer por uma vaga ao curso de 1ª opção.

Qualquer uma das situações previstas acima é irreversível e irrevogável.

Observações sobre a matrícula na 2ª opção

1) Os(as) candidatos(as) que tiverem seu nome tanto na lista de convocados (na 2ª opção) quanto na lista de espera (na 1ª opção) deverão observar as instruções da página anterior.

2) Os(as) candidatos(as) que haviam sido convocados(as) para a sua 2ª opção e indicaram interesse por remanejamento, mas cancelaram a matrícula devem obrigatoriamente realizar nova matrícula, caso sejam convocados(as) para o curso de 1ª opção nas chamadas seguintes. **A matrícula não é automática.** Candidatos(as) remanejados(as) não precisam realizar nova matrícula, pois já fizeram *upload* da documentação exigida na matrícula efetuada para o curso de 2ª opção. Isso não se aplica aos candidatos (as) que desistiram da 2ª opção, pois esses(as) candidatos(as) deixaram de ser considerados "em remanejamento".

3) Os(as) candidatos(as) que foram convocados em 2ª opção também precisam fazer, obrigatoriamente, a Declaração de Interesse por Vagas, conforme o calendário do Vestibular 2027.

Declaração de Interesse por vagas

Das 9h do dia 16/02 até as 17h do dia 17/02 de 2027 - horário de Brasília - a Comvest receberá declarações de interesse por vagas. Todos os candidatos que fizeram a 2ª fase, não foram eliminados por nota zero e não tenham sido convocados para alguma de suas opções, até e inclusive a 3ª chamada, deverão obrigatoriamente manifestar interesse em cada uma das opções para as quais ainda não foram convocados, caso mantenham interesse por possíveis vagas em futuras chamadas.

As declarações deverão ser feitas por via eletrônica, em formulário específico que estará disponível na página da Comvest. Candidatos convocados em sua segunda opção de curso também deverão, obrigatoriamente, fazer a declaração de interesse por vagas. O(a) candidato(a) que não manifestar interesse na vaga não será convocado(a) para matrícula.

Clique aqui para fazer sua declaração de interesse

Instruções para a Matrícula

A matrícula dos(as) candidatos(as) convocados(as) para os cursos de graduação da Unicamp cabe exclusivamente à Diretoria Acadêmica (DAC), exigindo-se o *upload* dos documentos citados abaixo:

Para todos os candidatos:

- Foto digital modelo 3x4;
- Diploma ou Certificado de Conclusão do ensino médio, ou equivalente*

Para optantes pelo PAAIS - Ensino Fundamental II: Histórico Escolar Completo do ensino fundamental II realizado integral e exclusivamente em estabelecimentos da rede pública brasileira (federal, estadual, municipal)

Para optantes pelo PAAIS - Ensino Médio: Histórico Escolar completo do Ensino médio realizado integral e exclusivamente em estabelecimentos da rede pública brasileira (federal, estadual, municipal).

Para optantes de ambas as categorias, é necessário apresentar o Histórico Completo do Ensino Fundamental II e também do Ensino Médio, de acordo com os critérios citados acima.

Para optantes pelo PAAIS com uso de exames de certificação: Certificado ou Declaração de Conclusão do Ensino Médio por meio do EJA, modalidade presencial, semipresencial ou a distância.

Para os candidatos dos cursos de Ciências do Esporte, Enfermagem, Medicina e Odontologia: Cópia da carteira de vacinação atualizada. Deve ser encaminhada às respectivas secretarias destes cursos

O(a) aluno(a) regularmente matriculado(a) deverá realizar o procedimento de Confirmação de Matrícula, **de forma presencial, na secretaria do curso** nos dias 24/02 e 12/03 de 2027. Alunos que, por qualquer motivo, não realizarem tal procedimento na forma e nos prazos definidos terão sua matrícula cancelada.

Candidatos treineiros não concorrem efetivamente às vagas e não são convocados para matrícula, mas terão sua classificação divulgada!

◆ O(a) candidato(a) que tenha concluído estudos equivalentes ao **Ensino Médio no exterior** deve apresentar parecer de equivalência de estudos expedido pela Diretoria de Ensino da Jurisdição do endereço domiciliar do(a) interessado(a) ou pela Secretaria da Educação estadual ou municipal, conforme a competência legal.

◆ Nos casos em que o Ensino Médio for realizado com curso técnico, deverá ser apresentado documento oficial, emitido pela instituição de ensino competente, que comprove a conclusão do Ensino Médio (Retificado em 04/09/2026).

*São considerados equivalentes para fins de comprovação de conclusão do Ensino Médio: o Certificado de conclusão do Ensino Médio obtido por meio do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) - até 2016 ou a partir de 2025 -, o Certificado de conclusão do Exame Nacional para Certificação de Competências de Jovens e adultos (ENCCEJA) e o Certificado ou declaração de conclusão do Ensino Médio pela modalidade Educação de Jovens e Adultos (EJA), presencial, semipresencial ou a distância. Para os editais de ingresso destinados a estudantes que tenham cursado integralmente o Ensino Médio em escola pública, os certificados de conclusão obtidos por meio do ENEM e do ENCCEJA não serão aceitos como comprovantes para fins de enquadramento no Programa de Ação Afirmativa e Inclusão Social (PAAIS), por não permitirem a verificação da trajetória escolar do candidato na rede pública de ensino.

Identificação Civil

O(a) candidato(a) convocado(a) e regularmente matriculado(a) será submetido a identificação civil, em datas e horários a serem definidos pela Comvest. O(a) candidato(a) que, por qualquer motivo, não realizar tal procedimento nos prazos e na forma definidos pela Comvest terá sua matrícula cancelada.

Documentação necessária após a matrícula

Uma vez regularmente matriculado(a), e no prazo de até 30 dias, o(a) aluno(a) deverá, utilizando o seu nome de usuário (*username*) e senha, recebidos no ato da matrícula, fazer o *upload* no Sistema de Gestão Acadêmica frente e verso dos documentos a seguir, os quais constarão de seu Processo de vida Acadêmica:

a) Certidão de Nascimento ou Casamento

b) Cédula de Identidade Nacional - RG ou CIN (para brasileiros), ou Carteira de Registro Nacional Migratório - CRNM (para estrangeiros residentes no Brasil)

c) Cadastro de Pessoa Física - CPF, para os brasileiros e estrangeiros (não será aceito CPF de responsável)

d) Título de Eleitor ou e-Título, para os brasileiros maiores de 18 anos

e) Certificado de Reservista, Certificado de Alistamento Militar ou Certificado de Dispensa de Incorporação, para os brasileiros maiores de 18 anos, do sexo masculino.

O(a) aluno(a) menor de 18 anos deve carregar no Sistema os documentos mencionados nos ítens "d" e "e" mencionados acima tão logo esteja de posse deles ou até o final do segundo semestre letivo do ano de ingresso. Se os documentos não forem apresentados, a matrícula será bloqueada no semestre subsequente.

A documentação de ingresso enviada pelo(a) aluno(a) será validada após a matrícula no curso. A qualquer momento, os(as) alunos(as) poderão ser convocados pela DAC a apresentarem toda a documentação citada anteriormente para conferência. Caso não apresente a documentação exigida ou se comprove, em qualquer momento após a matrícula efetuada, que os documentos comprobatórios exigidos não são legítimos ou idôneos, ou estão em desacordo com o estabelecido na Resolução do Vestibular 2027, a matrícula do(a) aluno(a) será cancelada ou o seu diploma será invalidado pela Unicamp na hipótese de ter concluído o curso.

Aproveitamento de disciplinas

O(a) aluno(a) que pretenda conseguir aproveitamento de estudos de disciplinas anteriormente cursadas em outra Instituição de Ensino Superior (IES) deverá apresentar, além dos documentos anteriormente mencionados, a seguinte documentação:

1. Histórico escolar completo contendo data de nascimento, RG ou CIN, notas, unidades de créditos e/ou respectivas cargas horárias das disciplinas cursadas
2. Programas detalhados das disciplinas cursadas, devidamente autenticados pelas IES de origem
3. Comprovante de autorização de funcionamento ou reconhecimento do curso, exceto para alunos oriundos de IES estrangeira

Os procedimentos para solicitação de Aproveitamento de Estudos estão contidos **no site da DAC.**

Atenção!

- É vedada, por lei, a matrícula simultânea em mais de uma instituição pública de ensino superior - federal, estadual ou municipal. Constatada matrícula simultânea, a Universidade adotará os procedimentos previstos na Lei federal no. 12.089, de 11/11/2009.
- O(a) aluno(a) já matriculado(a) em um curso da Unicamp e que, em virtude de aprovação no Vestibular, efetue matrícula em novo curso da mesma universidade, terá sua matrícula cancelada no curso anterior, prevalecendo a vaga conseguida no Vestibular Unicamp 2027.
- A prestação de informações falsas ou a apresentação de documentação inidônea pelo estudante, apurada posteriormente à matrícula, em procedimento que lhe assegure o contraditório e a ampla defesa, ensejará o cancelamento de sua matrícula junto à Unicamp, sem prejuízo das sanções penais eventualmente cabíveis.
- Será eliminado do Vestibular 2027 e terá sua matrícula na Unicamp cancelada, caso já efetuada, o(a) candidato(a) que recorrer a qualquer forma de fraude, independentemente do momento em que for constatada a fraude.
- Em caso de dúvidas quanto à identificação ou à documentação do(a) candidato(a), a Unicamp poderá requerer laudos de especialistas, incluindo exames grafotécnicos sobre assinaturas, provas ou outros documentos considerados relevantes.
- Caso se comprove, em qualquer momento após a matrícula efetuada, que os documentos comprobatórios exigidos para os(as) candidatos(as) não são legítimos ou idôneos, ou estão em desacordo com o estabelecido, a Matrícula será cancelada. Caso o(a) estudante tenha concluído o curso, seu diploma será considerado inválido pela Unicamp.

Provas de Habilidades Específicas

Artes Cênicas

As provas de Habilidades Específicas para o curso de Artes Cênicas serão realizadas somente em Campinas, de 02 a 04 de dezembro de 2026.

Os horários e os locais das provas serão divulgados na página eletrônica da Comvest (www.comvest.unicamp.br), a partir do dia 25/11/2026.

O foco do curso de Artes Cênicas é a formação de um ator com perfil de artista pesquisador, isto é, um profissional que compreenda o evento teatral de um modo abrangente e que se coloque como agente em um processo de criação; um ator que reflita sobre o conhecimento e as práticas já desenvolvidas na área e que busque princípios e procedimentos para a construção de um repertório técnico e para o desenvolvimento de um processo pessoal de criação. Tudo isso aliado ao contexto histórico e sociopolítico no qual está inserido, a partir de um ponto de vista crítico. Assim, é fundamental a avaliação das Habilidades Específicas dos candidatos, sob o ponto de vista de seu potencial artístico, de seu interesse pela pesquisa e de sua capacidade de ação e interação em grupo, assim como da sua capacidade de análise crítica.

Programa

Prova Teórica

Os candidatos farão uma prova escrita, específica sobre conhecimentos da linguagem teatral. Para essa prova é necessário o estudo da bibliografia:

GOMES, Marcos Nogueira. **Materialidades na dramaturgia contemporânea.**
Acesse em: https://www.iar.unicamp.br/publionline/letraeato/hosting.iar.unicamp.br/publionline/index.php/letraeato/article/download/4296/4296-Texto%20do%20artigo-11710-1-10-20190916.pdf

FABRINI, Verônica. **Quando será o futuro? Práticas Chekhovianas do imaginar numa perspectiva decolonial.**
Acesse em: https://periodicos.unespar.edu.br/revistacientifica/article/view/4268/2939

ACHATKIN, Vera. **Poética no Improviso.**
Acesse em: https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15695

Obs: Será **permitido consultar material** no dia da prova.

Prova de Sala de Aula

Os candidatos farão três aulas práticas, ministradas por três duplas de professores.

Prova de Palco

Apresentação de uma cena previamente preparada, à escolha do candidato, conforme a relação de textos publicada ao final desta seção. Duração da cena: de três a cinco minutos.

Lista de Textos

O candidato deverá escolher uma cena de uma das peças listadas ao final desta seção para apresentar à Banca Examinadora. Deverá apresentar a cena decorada e providenciar alguém para lhe dar a réplica, no caso de diálogo. Poderá fazer uso de figurino e estarão à disposição, caso necessário, uma mesa, duas cadeiras e um aparelho de som. A cena deve ter de três a cinco minutos de duração.

Objetivos e Concepção da Prova

A prova de Habilidades Específicas para o curso de Artes Cênicas da Unicamp tem como objetivos avaliar o conhecimento que o candidato tem das Artes Cênicas e verificar se ele revela capacidade criativa e reflexiva,

necessária para o aproveitamento da formação oferecida pelo curso. Nesse sentido, o exame visa a quatro aspectos, verificando:

- Como o candidato articula o que conhece sobre as Artes Cênicas (Prova Teórica);
- Como o candidato se relaciona com o aprendizado em si (Prova de Sala de Aula);
- Como o candidato aborda e executa uma cena teatral (Prova de Palco);
- Como o candidato relaciona seus conhecimentos culturais e artísticos com a formação profissional visada (perspectiva de avaliação geral).

A prova de Habilidades Específicas procura, portanto, observar como cada candidato aprende, pensa, cria e age quanto às Artes Cênicas: como ele articula informação e contexto, criação e reflexão, e como, atuando, reflete essas operações. Por outro lado, a prova pode ser vista como um minicurso, no qual o candidato, além de entrar em contato com parte do corpo docente e com o pensamento pedagógico e artístico do curso, tem a possibilidade de aprender noções básicas sobre Artes Cênicas e de refletir sobre sua opção profissional.

A prova se inicia com o candidato respondendo a um questionário na página eletrônica da Comvest (www.comvest.unicamp.br), a partir do dia 23/11/2026. O questionário deverá ser respondido, obrigatoriamente, até o dia 29/11/2026. O preenchimento do questionário é fortemente recomendado, pois ele é um material complementar para o processo de avaliação, não sendo eliminatório, mas muito importante.

Critérios de Avaliação

A prova de Habilidades Específicas para o curso de Artes Cênicas vale 48 pontos. A nota é composta pela soma das notas de três provas: Prova Teórica, Prova de Sala de Aula e Prova de Palco. Cada uma dessas provas vale 16 pontos. A Prova de Sala de Aula e a Prova Teórica são eliminatórias: o candidato que obtiver nota menor que cinco pontos em qualquer uma delas será desclassificado da primeira opção.

Aqueles que não comparecerem em qualquer uma das provas de Habilidades Específicas para o curso de Artes Cênicas (Prova Teórica, Prova de Sala de Aula ou Prova de Palco) ficam eliminados na primeira opção, mas continuarão concorrendo em segunda opção, caso ela exista.

Prova Teórica (eliminatória): avalia o conhecimento do candidato sobre história do teatro e teorias e práticas teatrais. O conteúdo básico para a prova deverá ser estudado a partir da bibliografia indicada acima.

Prova de Sala de Aula (eliminatória): avalia a capacidade do candidato para a prática teatral. Nessas aulas, são observados aspectos como disponibilidade física, atenção, prontidão, interação, escuta e resposta criativa aos exercícios propostos.

Prova de Palco: avalia o potencial e a qualidade da atuação do candidato na cena escolhida. Aspectos observados: a compreensão do texto e a expressividade vocal e corporal no desempenho da cena.

Nos dias da prova, os candidatos deverão levar lápis, borracha e caneta esferográfica azul ou preta.

Lista de peças para a Prova de Palco

- Anton Tchekhov – Tio Vânia;
- Arístides Vargas – Flores arrancadas à neve;
- Bernard-Marie Koltès – Roberto Zucco;
- Bertolt Brecht – Mãe Coragem e seus filhos;
- Dione Carlos – Kaim;
- Emilio Carballido – Orinoco;
- Eugene Ionesco – A Cantora Careca;
- Federico Garcia Lorca – Bodas de sangue;
- Gianfrancesco Guarnieri - Ponto de Partida;
- Grace Passô – Vaga Carne; Amores surdos;
- Jhonny Salaberg – Buraquinhos ou o vento é inimigo do picumã;
- Michelle Ferreira – Os adultos estão na sala;
- Molière – O Burguês Fidalgo;
- Nelson Rodrigues – O Beijo no Asfalto;
- Newton Moreno – Agreste;
- Oswald de Andrade – O Rei da Vela;
- Plínio Marcos - Dois perdidos numa noite suja;
- Samuel Beckett – Fim de jogo;
- Sófocles - Antígona;
- William Shakespeare – Sonho de uma noite de verão.

Artes Visuais

As provas de Habilidades Específicas para o curso de Artes Visuais serão realizadas somente em Campinas, de 02 a 04 de dezembro de 2026.

Os horários serão divulgados na página eletrônica da Comvest (www.comvest.unicamp.br), a partir do dia 25/11/2026.

O curso de Artes Visuais habilita artistas visuais, promovendo o aprimoramento do conhecimento sensível por meio da percepção e sensibilização estética, da práxis artística e do conhecimento histórico e teórico. Com essa intenção, o curso oferece instrumental técnico e poético para a formação de sujeitos criativos e visa a capacitação do(a) estudante no desenvolvimento de uma linguagem artística visual e de seus meios de produção e reflexão.

A formação obtida permite a atuação nos mais variados campos culturais da sociedade, seja como artista visual ou como professor licenciado, atuando na área de educação formal ou não formal; como pesquisador na área das visualidades ou ainda como produtor de projetos artísticos autorais e/ou de outros artistas. É necessário que o(a) candidato(a) demonstre habilidade para expressão visual e criação plástica, além de conhecimentos básicos sobre as artes visuais e sua história, demonstrando interesse pelos estudos teóricos e práticos a serem realizados ao longo do curso.

Programa

As provas de Habilidades Específicas para o curso de Artes Visuais estão divididas em:

I. História da Arte

A prova de História da Arte será dissertativa e terá como temas:

a) Arte brasileira e internacional na segunda metade do século XIX;

b) Arte brasileira e internacional nos séculos XX e XXI.

II. Expressão Plástica

A prova de expressão plástica consiste na apresentação de um tema relacionado às artes visuais e no desenvolvimento de, no mínimo, dois trabalhos visuais a partir da proposta apresentada. Para a realização da prova, os candidatos deverão levar os materiais listados a seguir, além de utilizar os materiais fornecidos pela organização:

- Lápis preto ou lapiseira/grafites de durezas variáveis, tais como HB, 2B, 4B e 6B;
- Lápis de cor e/ou caneta hidrográfica;
- Cola bastão.

III. Entrevista e Avaliação de apresentação de portfólio

Os(as) candidatos(as) deverão apresentar um portfólio contendo trabalhos finalizados ou em processo que representem de forma significativa sua produção artística atual. Considera-se portfólio o conjunto de obras artísticas e/ou registros dessas obras – como fotografias ou digitalizações – produzidas pelo(a) candidato(a) nos últimos anos, reunidos de forma organizada para apresentar sua trajetória e processo criativo.

Além do portfólio, o(a) candidato(a) poderá, a seu critério, trazer os trabalhos originais, desde que respeitado o limite máximo de 70 x 50 cm. Obras que excedam esse tamanho deverão ser apresentadas exclusivamente por meio de fotografias. Também serão bem-vindos cadernos de anotações, esboços e registros de projetos em desenvolvimento, que contribuam para a compreensão do processo criativo do(a) candidato(a).

No caso de portfólio digital, este deve estar previamente organizado e aberto, no momento da entrevista, em um dispositivo de propriedade do(a) candidato(a) (como notebook ou tablet). Não serão aceitos vídeos para avaliação, embora seja permitido incluir no portfólio imagens estáticas (frames) provenientes desses vídeos no portfólio. Publicações em redes sociais não serão consideradas.

Objetivo e Concepção das Provas

I – História da Arte

Muito mais que a simples memorização de datas, movimentos artísticos e seus principais representantes, a prova de História da Arte visa a avaliar a capacidade do(a) candidato(a) de compreender as manifestações artísticas de diversas tendências e períodos, localizando-as no panorama histórico de sua época. É importante notar que, na divisão efetuada entre a arte no Brasil e no exterior, com questões obrigatórias de uma e de outra, procura-se avaliar o conhecimento relativo às conexões e intersecções entre a arte produzida no exterior e a aqui realizada.

II – Expressão Plástica

A prova de Expressão Plástica avalia a capacidade de o candidato perceber e representar objetos e/ou situações utilizando elementos da linguagem visual, combinados à sua capacidade criativa diante da proposta apresentada. Desse modo, procura-se identificar, também, a capacidade do(a) candidato(a) de observar, pensar, registrar e construir imagens.

III – Entrevistas

As entrevistas são realizadas individualmente por uma banca composta por professores do curso. Nesse momento, são feitas perguntas que permitem ao candidato fornecer informações complementares sobre sua trajetória, seus interesses e expectativas em relação ao curso, bem como sobre seu contato prévio com a área.

Durante a entrevista, o candidato apresenta um portfólio com seus trabalhos visuais, que pode incluir desenhos, rascunhos, esboços, anotações, estudos ou outras produções de natureza visual. O objetivo é identificar potencialidades de expressão visual e processos de criação.

Critério de Avaliação

O exame de Habilidades Específicas para o curso de Artes Visuais vale 48 pontos. A nota é composta pela soma das notas de três provas: História da Arte, Expressão Plástica e Entrevista. Cada uma dessas provas vale 16 pontos. Para ser considerado(a) apto nas provas de Habilidades Específicas para o curso de Artes Visuais, o candidato deverá obter no mínimo 18 pontos. Os candidatos que obtiverem nota menor que 18 nas provas de Habilidades Específicas estarão desclassificados da 1ª opção, mas poderão continuar concorrendo por uma vaga na 2ª opção, caso exista.

Aqueles que não comparecerem em qualquer uma das provas de Habilidades Específicas para o curso de Artes Visuais (História da Arte, Expressão Plástica ou Entrevista) ficam eliminado(a)s na primeira opção, mas continuarão concorrendo em segunda opção, caso ela exista.

Os critérios gerais de avaliação estabelecidos pela Comvest são:

I – Prova de História da Arte:

a) Demonstração de um conhecimento mínimo sobre o tema proposto.
b) Bom desenvolvimento e clara argumentação sobre o tema escolhido.
c) Capacidade para relacionar artistas, obras, estilos e movimentos estéticos, situando-os cronologicamente.
d) Capacidade para analisar obras e artistas em termos de características formais e temáticas por eles demonstradas.

II – Prova de Expressão Plástica:

a) Capacidade de observar, analisar e representar graficamente objetos e/ou situações apresentadas pelas questões.
b) Compreensão das relações espaciais, compositivas e da proporcionalidade entre objetos.
c) Uso e compreensão plástica dos elementos da linguagem visual.
d) Criatividade e imaginação aplicadas ao tema proposto.

III – Entrevista:

a) Conhecimento e capacidade de produção visual do(a) candidato(a), identificada através de trabalhos visuais realizados.

b) Interesse por manifestações artísticas e culturais, assim como interesse cultural voltado ao campo das artes visuais na atualidade.

c) Coerência com a proposta do curso de Artes Visuais.

Indicações Bibliográficas

ARGAN, Giulio Carlo. A Arte Moderna, Do Iluminismo aos movimentos contemporâneos, São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

BARCINSKI, Fabiana Werneck. Sobre a arte brasileira: Da pré-história aos anos 1960. São Paulo: Martins Fontes, 2015

COLI, Jorge. O que é arte? São Paulo: Brasiliense, 1995. Coleção Primeiros Passos.

COLI, Jorge. Como estudar a arte brasileira do século XIX?, São Paulo: SENAC: 2005.

GOMBRICH, Ernst. A História da Arte, Rio de Janeiro: LTC, 1999.

OSTROWER, Fayga. Universos da arte. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

(Esta bibliografia não é obrigatória. Trata-se apenas de sugestões para estudos prévios à prova)

Dança

As provas de Habilidades Específicas para o curso de Dança serão realizadas somente em Campinas, de 02 a 04 de dezembro de 2026.

Os horários e os locais das provas serão divulgados na página eletrônica da Comvest (www.comvest.unicamp.br), a partir do dia 25/11/2026.

O curso de graduação em Dança da Unicamp tem como objetivo formar o(a) intérprete/criador(a) e o(a) licenciado(a) em Dança, profissional apto a contribuir como agente transformador(a) da sociedade, ser responsável pelo próprio corpo, expressar-se artisticamente, ensinar conhecimentos de dança no âmbito formal e não formal de educação e trabalhar como cidadão(ã) consciente tendo em vista programas sociais.

O campo de atuação deste profissional abrange amplo espectro de atividades: criação e atuação cênicas, ensino, pesquisa e ação social. O curso tem seu foco direcionado ao perfil do(a) intérprete/criador(a) e do(a) professor(a), que vive a prática em seu corpo e tem a capacidade de refletir sobre a Dança como área de conhecimento.

Objetivo e Concepção da Prova

As provas de Habilidades Específicas para Dança constarão de duas etapas: uma que integra exercícios em técnicas de dança e outra de improvisação em dança. Neste ano, a prova de improvisação terá como base um estudo coreográfico previamente desenvolvido pelo(a) candidato(a), conforme será explicado abaixo neste edital.

O exame tem como objetivo selecionar os(as) candidatos(as) que apresentam condições de atender às demandas do curso de Dança da Unicamp, o qual tem uma exigência em termos de habilidades corporais visando à profissionalização em dança. Assim, intenciona-se selecionar candidatos(as) que apresentem condições corporais e habilidades performáticas, perceptivas e reflexivas, que propiciem o acompanhamento das atividades do curso de Dança pelo futuro(a) estudante reduzindo a evasão do curso. Trata-se de uma seleção que avalia o potencial artístico, a compreensão corporal de princípios básicos da dança e a performance em dança do(a) candidato(a).

O exame como um todo, do ponto de vista técnico e criativo, é desenvolvido de maneira a oferecer ao(a) candidato(a) condições para realizá-lo(a), mesmo que ele(ela) não tenha familiaridade com alguns conhecimentos de dança presentes nesse tipo de prova, oferecendo espaço para que ele(ela) expresse a sua formação e as suas vivências singulares em dança.

Desse modo, não se espera do(a) candidato(a) um modelo de corpo, construído a partir de um único referencial estético da dança, pois diferentes experiências em dança podem prover as habilidades corporais que se espera do(a) futuro(a) ingressante.

Os conteúdos trabalhados nas provas são oriundos de uma diversidade de saberes da dança: princípios técnicos de dança contemporânea, abordagens em dança do Brasil, exercícios de improvisação e de criação.

Candidatos(as) com diferentes experiências prévias em dança podem vivenciar as provas, expressando-se em suas singularidades.

A prova inicia com o(a) candidato(a) respondendo ao questionário disponível no site a partir do dia 23/11/2026 até o dia 29/11/2026. O preenchimento do questionário é fortemente recomendado, pois ele é um material complementar para o processo de avaliação, não sendo eliminatório, mas importante para o reconhecimento da experiência artística e corporal dos (as) candidatos (as).

Os(as) candidatos(as), divididos em turmas, deverão comparecer para as provas de técnica e de improvisação. Cada turma fará essas duas provas seguidas, com duração aproximada de duas horas e meia.

As propostas práticas e o acompanhamento musical durante as provas de técnica e de improvisação serão fornecidos para cada turma pela Banca das Provas de Habilidades Específicas no momento de sua realização. O(a) candidato(a) deve estar descalço(a), com uma vestimenta que o(a) deixe à vontade para a realização dessas provas e que permita a observação dos seus movimentos pela Banca Examinadora.

A prova de improvisação dialogará com o estudo coreográfico desenvolvido previamente ao dia da prova pelo(a) candidato(a). Este estudo será apresentado pelo(a) candidato(a) conforme solicitação da banca ao longo da prova de improvisação e não poderá ultrapassar dois minutos. A proposta é que o estudo

coreográfico seja elaborado sem músicas, sem adereços, sem maquiagem, sem qualquer tipo de calçado. Portanto, o(a) candidato(a) não poderá utilizar nenhum desses elementos na criação do seu estudo.

Neste estudo coreográfico, o(a) candidato(a) deverá considerar como tema motivador e inspirador de sua criação a escolha de um dos quatro poemas das escritoras brasileiras Bárbara Matias Kariri, Bell Puã, Cecília Meireles e Hilda Hilst, que estarão disponíveis na página da Comvest (www.comvest.unicamp.br). A investigação corporal do poema escolhido é livre, assim como a linguagem de movimentos que o(a) candidato(a) utilizará em sua criação. No dia do exame, o(a) candidato(a) deverá informar para a Banca, caso solicitado, o poema que escolheu (1, 2, 3 ou 4).

É importante que o(a) candidato(a) se empenhe, ao longo do tempo que antecede o vestibular, na criação e elaboração deste estudo coreográfico. O trabalho cotidiano com o próprio corpo e a realização dos ensaios são fundamentais para que se possa alcançar um desempenho de qualidade.

Critérios de Avaliação

O exame de Habilidades Específicas para o curso de Dança vale 48 pontos. A nota final é composta pela soma de três notas: Prova de Técnica (18 pontos), Prova de Improvisação (18 pontos) e Global (12 pontos). Para ser considerado apto na prova de Habilidades Específicas para o curso de Dança, o (a) candidato (a) deverá obter no mínimo 18 pontos. Aqueles (as) que não comparecerem em qualquer uma das provas de Habilidades Específicas para o curso de Dança (Prova de Técnica ou Prova de Improvisação) ficam eliminados (as) na primeira opção, mas continuarão concorrendo em segunda opção, caso ela exista.

Prova de Técnica

Durante a Prova de Técnica, o(a) candidato (a) terá oportunidade de aquecer o seu corpo gradativamente, trabalhando suas articulações, respiração e outros fatores envolvidos no movimento.
Será necessário o desenvolvimento de algumas sequências de movimentos corporais e serão utilizados, como referência, movimentos básicos de uma aula de dança. Esses movimentos poderão ser realizados por candidatos (as) que tenham distintas histórias corporais. A partir do uso de materiais e músicas que serão fornecidos pela Banca Examinadora, os(as) candidatos(as) irão passar pelas referidas etapas, recebendo instruções e esclarecimentos por parte dos membros dessa Banca.

Critérios:

- Alinhamento Postural Dinâmico

Nesse aspecto, considera-se o uso equilibrado dos segmentos corporais de forma individualizada, na relação com a gravidade e com o espaço e na diversidade das linguagens em dança, sem preestabelecer padrões posturais. Serão observados o equilíbrio e a dinâmica de mobilidade entre as diversas partes do corpo.

- Orientação Espacial – Versatilidade

Será observada a utilização harmoniosa do espaço cênico, assim como a pronta resposta quanto às mudanças de direções (progressões e projeções), dos níveis (alto, médio, baixo) e dos planos (altura, largura e profundidade).

- Ritmo e Musicalidade

Concebendo-se o ritmo como fator atuante no movimento, serão utilizados elementos rítmicos (tempo, contratempo, pausa e pulso) a partir da proposição de ritmos regulares e irregulares, que poderão variar em suas dinâmicas. Além disso, serão avaliadas a musicalidade e as relações do movimento com a música.

- Percepção e Memória do Movimento

Será avaliada a capacidade de reter a memória do movimento, a partir de uma identificação e assimilação do movimento no próprio corpo.

- Domínio Corporal

Será observado o desenvolvimento da habilidade motora em função da expressão artística. Serão observados o eixo de equilíbrio, o tônus muscular e a unidade corporal na progressão do movimento em sua relação com o espaço/tempo e na execução de inúmeras ações com o corpo e suas partes.

- Prontidão Corporal

Será observada a disponibilidade corporal do(a) candidato(a) em realizar os exercícios propostos, inclusive os que não fazem parte do seu repertório de movimentos.

Prova de Improvisação

Critérios:

- Atitude

Será observada a capacidade de atenção, presença e concentração no momento da prova.

- Domínio no uso do espaço/tempo

Será observado o domínio do uso do espaço/tempo em suas possíveis variações em coerência com o estudo coreográfico trazido e reelaborado pelo(a) candidato(a) no decorrer da prova.

- Integração

Será observada a habilidade de explorar e integrar na improvisação os estímulos imagéticos e variações qualitativas sugeridas pela banca, assim como, os estímulos sonoros no momento em que se fizerem presentes na prova.

- Fluidez

Será observado o fluxo sensório-motor - percepção-ação, ação-percepção - do(a) candidato(a), sua adaptabilidade em movimento durante o desenvolvimento de uma improvisação.

- Persistência no desempenho das ações corporais

Será observada a persistência do(a) candidato(a) no sentido de definir e lapidar as ações corporais que compõem o estudo coreográfico e em sua reelaboração durante a prova.

- Inventividade

Será observada a capacidade do(a) candidato(a) expressar e comunicar sensações, sentimentos e ideias por meio dos componentes da dança, a saber, corpo, movimento, tempo e espaço.

- Versatilidade

Será observado o potencial do(a) candidato(a) em expressar-se através de diferentes qualidades de movimento a partir dos estímulos propostos pela banca.

- Global

Trata-se de uma visão global do(a) candidato(a), ou seja, é uma avaliação transversal que considera a atuação do(a) candidato(a) no seu percurso ao longo dos diferentes momentos da prova.

Música

As provas de Habilidades Específicas em Música serão realizadas de maneira virtual, antes da primeira fase do Vestibular, no período de 14 a 30 de setembro de 2026. A divulgação dos aprovados será dia 04 de novembro de 2026. As especificações de formato das provas, conteúdos específicos e critérios de avaliação estão discriminadas abaixo, nos itens a seguir.

I. Descrição geral e vagas

As provas de Habilidades Específicas em Música do Vestibular Unicamp 2027 têm por objetivo avaliar a formação musical do candidato, bem como o seu potencial artístico. Em seu aspecto geral, o exame avalia o conhecimento de habilitação técnica específica em performance instrumental, teoria e percepção musical, além de conteúdos específicos, conforme a modalidade pretendida.

Os cursos de Música e as respectivas vagas oferecidas no Vestibular Unicamp 2027 são os seguintes:

Curso de Bacharelado

Música Popular: Violão – 1 vaga
Música Popular: Saxofone – 1 vaga
Música Popular: Contrabaixo – 1 vaga
Música Popular: Piano – 1 vaga
Música Popular: Canto Popular – 1 vaga
Música Popular: Guitarra – 1 vaga
Música Popular: Bateria – 1 vaga

Curso de Bacharelado

Música Erudita: Trompa - 2 vagas
Música Erudita: Clarineta – 2 vagas
Música Erudita: Flauta – 2 vagas
Música Erudita: Contrabaixo – 2 vagas
Música Erudita: Violoncelo – 2 vagas
Música Erudita: Viola – 2 vagas
Música Erudita: Violino – 2 vagas
Música Erudita: Piano – 2 vagas
Música Erudita: Violão – 2 vagas
Música Erudita: Canto – 2 vagas
Música Erudita: Trombone –2 vagas
Música Erudita: Trompete – 2 vagas
Música Erudita: Percussão – 2 vagas

Música: Licenciatura – 12 vagas
Música Erudita: Composição – 4 vagas
Música Erudita: Regência – 2 vagas

Total de 51 vagas

O número de vagas em cada opção poderá ser modificado conforme o número de candidatos inscritos e necessidades pedagógicas, como está especificado no Artigo 17 e no anexo IV da Resolução do Vestibular.

II. Detalhamento das Provas de Habilidades Específicas

As Provas de Habilidades Específicas serão realizadas, a partir da avaliação do material audiovisual encaminhado pelos candidatos. O material audiovisual consiste em três vídeos, cujo conteúdo específico está indicado no Item IV, de acordo com o curso/modalidade pretendido.

Vídeo I (Eliminatório e classificatório, comum a todos os candidatos): registro de uma performance instrumental. Caso não seja eliminado neste primeiro vídeo, o candidato será avaliado nos vídeos seguintes.

Vídeo II (Classificatório, comum a todos os candidatos): registro de solfejos.

Vídeo III (Classificatório): de conteúdo específico ao curso ou modalidade pretendida, sendo:

a) Instrumento Erudito e Música Popular: Registro de performance instrumental;
b) Licenciatura: Registro de atividade didática;
c) Regência: Registro de performance musical;
d) Composição: Registro de depoimento e Análise de Portfólio.

Os Vídeos deverão atender aos seguintes requisitos:

1. Serão apresentados em arquivos digitais nos formatos *avi*, *mp4* ou mkv, resultados de gravações realizadas por celulares, filmadoras ou outros equipamentos de registro audiovisual.
2. O candidato deverá registrar conteúdos indicados no item IV, de acordo com sua modalidade.
3. Durante a execução musical, o vídeo deverá enquadrar o corpo inteiro do candidato, deixando claramente visíveis o rosto e sua habilidade ao tocar o instrumento escolhido, isto é, mostrando a sua execução durante a gravação da peça musical;
4. Antes de iniciar sua performance musical em cada um dos vídeos, o candidato deverá dizer nos vídeos seu nome, número de inscrição, curso a que está concorrendo e nome da peça que irá executar;
5. As gravações deverão ser realizadas por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual. Aconselha-se aos candidatos reverem as suas gravações antes de fazer o *upload* para garantir que sejam de boa qualidade.
6. Os candidatos ao curso Música Erudita: Composição, além do *upload* dos vídeos, devem também fazer *upload* do seu portfólio pessoal. O portfólio deve conter arquivos de partituras em *pdf*, gravações de áudio ou vídeo nos formatos *mp3* ou *mp4*.

Todos os candidatos deverão fazer o *upload* dos três vídeos somente entre os dias 14/09/2026 e 30/09/2026. Não será aceito nenhum tipo de material audiovisual enviado fisicamente para a Comvest. Somente os arquivos devidamente enviados *online* nos formatos indicados serão avaliados. Certifique-se de que o envio dos vídeos foi efetivado, salvaguardando seu protocolo.

Todos os vídeos serão armazenados no servidor da Comvest, que garantirá a guarda e o sigilo do material enviado durante o período de avaliação.

É de inteira e exclusiva responsabilidade do candidato o envio correto dos vídeos, bem como seu conteúdo.

Caso o candidato não envie os vídeos no período estipulado, não o faça corretamente e em sua totalidade, ou ainda extrapole o tempo máximo estipulado para cada vídeo, estará eliminado do processo de avaliação das Provas de Habilidades Específicas do Curso de Música. Os candidatos que não forem aprovados nas Provas de Habilidades Específicas poderão continuar o Processo Seletivo 2027 para os outros cursos indicados como segunda opção no ato da inscrição.

Ao acessar a página da Comvest destinada ao *upload* dos vídeos, o candidato será direcionado a um breve questionário, de preenchimento obrigatório. Sem o devido preenchimento dos campos solicitados, o candidato não conseguirá iniciar o *upload* dos seus vídeos.

As provas de Música Popular: Canto Popular e Música Erudita: Canto exigirão acompanhamento de instrumento harmônico (piano, violão, acordeom, cavaquinho etc.). Tal acompanhamento pode ser "ao vivo" ou em forma de "playback". Nas provas das demais modalidades (exceto quando indicado), o acompanhamento é opcional, podendo também ser "ao vivo" ou em forma de "playback".

III. Critérios de avaliação

A avaliação do material audiovisual concernente às Habilidades Específicas Instrumentais (Vídeo I para todas as modalidades, e Vídeo III para modalidades Instrumento Erudito e Música Popular) será composta por dois parâmetros. O primeiro avaliará o desenvolvimento técnico do instrumentista. Quando pertinente, serão avaliados o dedilhado, a postura, o controle de arco, além da afinação, ritmo, articulação e fraseado.

O segundo está relacionado ao desenvolvimento interpretativo e expressividade musical. Nesse tópico o candidato será avaliado quanto à maturidade interpretativa, fluidez e andamento da execução. No caso de peças de livre escolha, também será avaliada a adequação e a pertinência da peça escolhida. Não serão considerados na avaliação aspectos relacionados à qualidade do instrumento musical utilizado pelo candidato, à exceção quando sua voz é o instrumento avaliado.

A avaliação do material audiovisual de solfejo (Vídeo II para todas as modalidades) utilizará como parâmetros afinação, precisão rítmica, nomeação correta das notas, funções ou graus harmônicos (quando solicitado) e fluência do discurso musical.

Aos candidatos ao curso de Licenciatura, os critérios de avaliação da atividade didática (Vídeo III) levarão em conta sua disposição para o ensino e consideram: adequação do repertório utilizado; coerência na sequência proposta; clareza na exposição e execução da atividade.

Aos candidatos ao curso de Regência, a avaliação do Vídeo III considerará as habilidades do candidato em relação à sua musicalidade, solfejo e postura vocal.

Aos candidatos de Composição, a análise de portfólio avaliará sua aptidão enquanto compositor, sendo que através do Vídeo III, a banca avaliará a capacidade crítica do candidato em relação a sua própria produção artística.

Os critérios de pontuação são os seguintes:

- Vídeo I (eliminatório e classificatório) – 0 a 12 pontos. O candidato que não atingir a nota 6 estará eliminado da Prova de Habilidades Específicas;
- Vídeo II - 0 a 12 pontos;
- Vídeo III – 0 a 24 pontos.

O candidato que não atingir nota superior ou igual a 24 (vinte e quatro) na Prova de Habilidades Específicas de Música será eliminado, mas poderá prosseguir na seleção do Vestibular Unicamp 2027 no curso indicado como segunda opção, caso exista. A divulgação dos aprovados na prova de Habilidades Específicas em Música será dia 04 de novembro de 2026.

Para todas as opções a Prova de Habilidades Específicas terá peso 3 (três), conforme Resolução do Vestibular Unicamp 2027.

A nota da primeira fase será calculada conforme estabelecido no Artigo 20 da Resolução do Vestibular Unicamp 2027.

IV. Conteúdo das provas por curso

Partituras e um arquivo de áudio estão disponíveis na página da Comvest (www.comvest.unicamp.br).

Curso de Música Popular – PIANO

Vídeo I: Eu só quero um Xodó (Dominguinhos e Anastácia). O candidato deve tocar piano solo na forma, com arranjo próprio, podendo ou não ter improvisação. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no *link* específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Canção do sal (Milton Nascimento). O candidato deve tocar piano solo na forma, com arranjo próprio, podendo ou não ter improvisação. Além da obra especificada, o candidato deve incluir no registro uma obra de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I, anunciando o(s) autor(es) e arranjador(es). O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 10 minutos de duração.

Curso de Música Popular – CONTRABAIXO

Vídeo I: Proezas de Solon (Pixinguinha e Benedito Lacerda), apenas as partes: A, A' e B tema; B contraponto. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no *link* específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O candidato deve anunciar o(s) respectivo(s) autor(es) e arranjador(es). O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 8 minutos de duração.

Curso de Música Popular – GUITARRA

Vídeo I: Peça de livre escolha. O candidato deve anunciar o(s) respectivo(s) autor(es) e arranjador(es). O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no *link* específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, brasileira, diferente da apresentada no Vídeo I, em cujo arranjo haja algum momento de improvisação. O candidato deve anunciar o(s) respectivo(s) autor(es) e arranjador(es). O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 8 minutos de duração.

Curso em Música Popular – BATERIA

Vídeo I: Fred - Gratidão nº 7 (Hércules Gomes). O candidato deve gravar acompanhando o "playback", utilizando áudio disponível em https://youtu.be/pp6ubwfI52c?si=IpPM0BPXWzCrpN8s . O "playback" deve ser audível no Vídeo I. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no *link* específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O candidato deve anunciar o(s) respectivo(s) autor(es) e arranjador(es). O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 8 minutos de duração.

Curso de Música Popular – SAXOFONE

Vídeo I: Choro Negro (Paulinho da Viola). O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no *link* específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Ingênuo (Pixinguinha e Benedito Lacerda). O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 8 minutos de duração.

Curso de Música Popular – VIOLÃO

Vídeo I: Delírio (Ulisses Rocha). O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no *link* específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Jorge da fusa (Aníbal Augusto Sardinha, "Garoto"). O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 8 minutos de duração.

Curso de Música Popular – CANTO POPULAR

Vídeo I: Onze fitas (Fátima Guedes). O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no *link* específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Flor de ir embora (Fátima Guedes). Além da canção especificada, incluir no registro uma canção popular brasileira de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O candidato deve anunciar o(s) respectivo(s) autor(es) e arranjador(es). O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 8 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – VIOLINO

Vídeo I: Estudo n. 5 op. 36 de Jacques Féréol Mazas, qualquer edição. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no *link* específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Um movimento de concerto para violino e orquestra, de livre escolha. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração. Se a peça tiver duração superior a 12 minutos, o candidato deve interromper a gravação nesse ponto limite.

Curso de Música Erudita – VIOLA

Vídeo I: Estudo nº 5 em Sol Maior do livro 30 Estudos Especiais para viola de F. Mazas, qualquer edição. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no *link* específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: 2º movimento do Concerto em Sol Maior de Telemann ou 1º movimento de um concerto do período clássico. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – VIOLONCELO

Vídeo I: Um Prelúdio das 6 Suites para violoncello solo de J.S.Bach, qualquer edição. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no *link* específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – CONTRABAIXO

Vídeo I: Sonata de Henry Eccles em Sol Menor – I movimento. Qualquer edição. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no *link* específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – VIOLÃO

Vídeo I: Um dos 5 Prelúdios para Violão de Heitor Villa-Lobos (1940). Qualquer edição. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no *link* específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – CLARINETA

Vídeo I: Concerto em Lá Maior de Mozart, K622. I Movimento. Qualquer edição. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no *link* específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Melodia para clarineta solo de Osvaldo Lacerda (1974) e peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – FLAUTA

Vídeo I: Primeiro Movimento do Concerto em Sol Maior de Mozart KV313. Qualquer edição. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração. Se a peça tiver duração superior a 12 minutos, o candidato deve interromper a gravação nesse ponto limite.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no *link* específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – TROMPETE

Vídeo I: Estudo nº 1 do livro Studies for Trumpet. VOISIN, Roger. New York: International Music Company, 1963. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no *link* específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – TROMBONE

Vídeo I: Estudo nº 16 do livro Melodious Etudes for Trombone, selected from the Vocalises of Marco Bordogni. ROCHUT, Johannes. New York: Carl Fischer, 1974. Caso o candidato utilize trombone baixo, o Estudo deve ser executado uma oitava abaixo. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no *link* específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita - TROMPA

Vídeo I: Estudo nº 49 do livro 1 - "200 Études nouvelles mélodiques et progressives pour cor". ALPHONSE, Maxime. Paris: Alphonse Leduc, 1920. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no *link* específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – PIANO

Vídeo I: Estudo de livre escolha de um dos seguintes compositores: C. Czerny, M. Clementi, G. Cramer, F. Chopin, F. Liszt ou M. Moszkowski; além de uma outra peça de livre escolha. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 10 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no *link* específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Movimento vivo de Sonata de livre escolha. Um Prelúdio e Fuga de J. S. Bach do Cravo Bem Temperado (Vol. 1 ou 2). O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 15 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – CANTO

Vídeo I: Uma canção de câmara brasileira de livre escolha, em Português. O candidato poderá cantar a peça escolhida na tonalidade mais adequada para seu tipo vocal. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no *link* específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Uma ária de ópera de livre escolha, em Italiano, Francês ou Alemão. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – PERCUSSÃO

Vídeo I: Solo n.8 do livro The All American Drummer – 150 Rudimental Solos, de WILCOXON, Charley. Chicago: Ludwig Music, 1979. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no *link* específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha. A peça pode ser executada em qualquer instrumento de percussão, incluindo os do universo da música popular, como pandeiro, berimbau, atabaques, entre outros. Caso o candidato não tenha acesso a caixa clara, a banca aceitará a execução em pad. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 8 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – COMPOSIÇÃO

Vídeo I: Apresentar uma performance enfocando aspectos distintos e complementares de sua capacitação musical, contidos em um dos pares abaixo elencados. Indique claramente no seu vídeo quais são os aspectos que você está enfatizando. Sua performance será escutada e avaliada com atenção especial à relação entre os elementos dos pares indicados.

a) Técnica instrumental x Sensibilidade interpretativa.
b) Técnica instrumental tradicional x Técnicas instrumentais estendidas.
c) Performance a partir de partitura determinada x parte livre ou improvisada.

O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 10 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no *link* específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Portfólio (partituras e/ou arquivos de áudio) e **Vídeo III** (Depoimento).

O candidato deve fazer *upload* do seu portfólio pessoal, reunindo composições próprias, na página do Vestibular 2027 no site da Comvest, juntamente ao *upload* dos vídeos. O portfólio deve conter arquivos de partituras em *pdf*, gravações de áudio ou vídeo nos formatos *mp3* ou *mp4*.

O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 10 minutos de duração, e deve conter um depoimento do candidato, respondendo os itens elencados a seguir:

a) Relate como se deu sua formação musical até o momento;
b) Quais têm sido suas atividades musicais?
c) O que o motivou a escolher a música para sua formação profissional?
d) Por que você escolheu a Unicamp para estudar música?
e) O que você espera adquirir com os seus estudos de graduação em música na Unicamp?
f) O que você pretende fazer profissionalmente no campo da música?
g) Apresente com suas palavras uma das peças musicais de seu portfólio, explicando como a compôs, que ideias você aplicou, que estratégia(s) ou técnica(s) ou sistema(s) empregou e, logo em seguida, faça uma autocrítica desse seu trabalho.

Curso de Música Erudita – REGÊNCIA

Vídeo I: O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração, e deve conter duas atividades:

1. Uma peça ou excerto de livre escolha no instrumento a escolha do candidato, de até 3 minutos no seu instrumento principal;
2. Uma peça ou excerto de livre escolha executada ao piano, de até 1 minuto (somente no caso em que o instrumento principal do candidato não seja o piano ou o cravo).

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no *link* específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: A partir da partitura fornecida, cantar uma voz e tocar outra ao piano, de acordo com as indicações abaixo:

- Tocar o soprano e cantar o tenor;
- Tocar o tenor e cantar o baixo;
- Tocar o contralto e cantar o soprano;
- Tocar o baixo e cantar o contralto.

O candidato deve executar os quatro itens, do início ao fim, na sequência determinada e sem interrupção da gravação. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 8 minutos de duração.

Curso de LICENCIATURA

Vídeo I: Uma peça de livre escolha. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no *link* específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

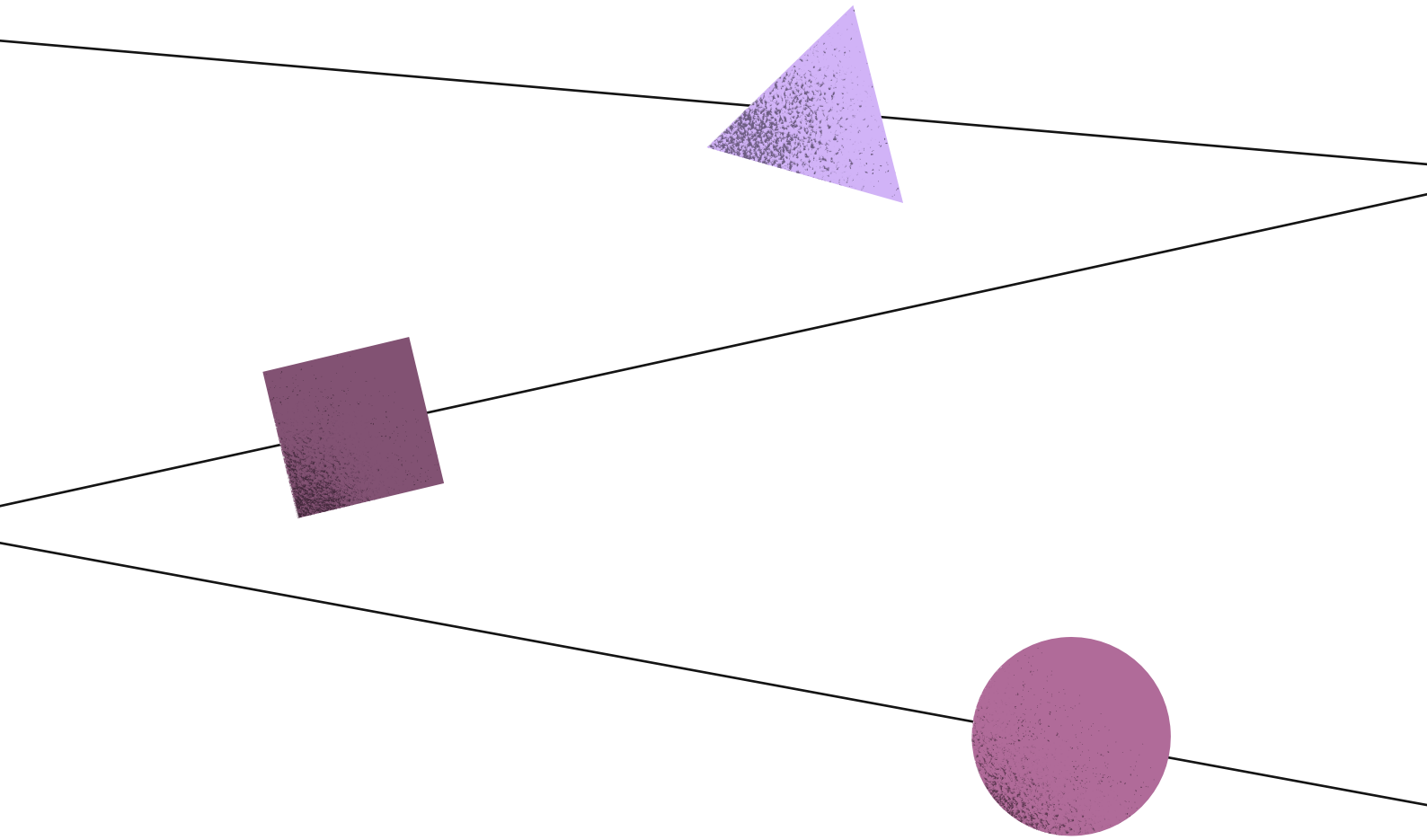
Vídeo III: Atividade didática.

O candidato deve elaborar uma aula de musicalização para uma turma de 8 crianças de 8 a 10 anos, na qual inclua necessariamente voz e instrumentos de pequena percussão, sejam eles convencionais ou construídos com material reciclado. A aula deverá ser elaborada pensando em 45 minutos de duração.

A gravação em vídeo deve conter:

1. Uma exposição oral, por parte do candidato, de linhas gerais da aula, explicitando:
   - Repertório a ser utilizado.
   - Conhecimento musical envolvido (o que você está ensinando?).
   - Materiais necessários,
2. O candidato deve apresentar-se no vídeo fazendo uma simulação prática do percurso da aula: De que modo iniciará a aula? Como apresentará o repertório? Qual será a sequência das atividades? De que forma lidará com possíveis dificuldades das crianças?

OBS: Nessa simulação o candidato deverá necessariamente executar as atividades propostas às crianças.
O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 6 minutos de duração.



Programa de Provas

As provas do Vestibular Unicamp apresentam questões que solicitam do candidato a integração dos conceitos, da terminologia, da metodologia, dos procedimentos e das informações correspondentes às diversas áreas do conhecimento, dentro dos parâmetros e do contexto da educação básica. Além disso, o Vestibular Unicamp também avalia a capacidade analítica e de abstração dos candidatos, propondo, como foco, a capacidade de utilizar o conhecimento de forma integrada para a solução de problemas em diversos níveis, desde aplicações a questões do cotidiano até problemas relacionados com a estrutura do conhecimento nas diversas disciplinas.

Os candidatos, portanto, serão avaliados quanto a domínio de conteúdos e conceitos tratados no ensino médio, com questões que partem de fontes variadas (textos verbais de diferentes gêneros, imagens, gráficos, tabelas, infográficos, esquemas, etc.), produzidas em âmbitos sociais diversificados (científico, jornalístico, do entretenimento, escolar, da participação cidadã, etc.). O objetivo é que os candidatos mobilizem habilidades gerais, das mais simples às mais complexas, distribuídas de forma equilibrada entre as questões da prova. Tais habilidades se aplicam ao reconhecimento e à análise de informações, conceitos, fenômenos, contextos, problemas e pontos de vista:

- Identificar e reconhecer;
- Inferir;
- Analisar criticamente;
- Comparar;
- Formular hipóteses a partir de evidências;
- Aplicar.

Nas questões da prova, tais habilidades gerais são exploradas considerando as diferentes maneiras como se produz conhecimento nas áreas envolvidas. Dessa forma, os caminhos para se inferir informações ou para se aplicar conceitos, por exemplo, podem ser distintos de uma disciplina para outra, mas ainda assim, as habilidades gerais são avaliadas em todas as disciplinas. Nas informações específicas sobre cada prova, são detalhados conteúdos e as habilidades exigidas.

Na segunda fase, com provas discursivas (abertas), as mesmas habilidades gerais são avaliadas. Dada a natureza das respostas (abertas), espera-se que os candidatos sejam também capazes de elaborá-las num texto coeso e claro, observando a precisão de conceitos e conhecimentos mobilizados ou aplicados a partir das instruções oferecidas no enunciado. Nessas respostas, os candidatos podem ser avaliados quanto à capacidade de relatar, expor e argumentar, em contextos específicos, tal como segue:

- Resolver problemas propostos;
- Relatar procedimentos utilizados;
- Estabelecer e explicitar relações entre informações, conceitos, fenômenos, contextos, problemas e pontos de vista a partir de evidências logicamente construídas;
- Explicar conceitos, fenômenos, contextos e problemas;
- Indicar as evidências nas quais se baseou para produzir as respostas solicitadas.
- Produzir textos curtos a partir de recursos como paráfrases e sínteses para responder o que indica o enunciado;
- Argumentar em defesa de uma tese ou de um ponto de vista, de forma consistente com os insumos apresentados na prova e com os conhecimentos de cada área.

A prova de primeira fase é composta por 72 questões objetivas que avaliam, de maneira preliminar, as disciplinas distribuídas da seguinte forma: 12 (doze) questões de Matemática, 12 (doze) questões de Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, 7 (sete) questões de Inglês, 21 (vinte e uma) questões de Ciências da Natureza (Biologia, Química e Física) e 20 (vinte) questões de Ciências Humanas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia).

Na segunda fase, composta por questões dissertativas, os candidatos são avaliados em Redação (prova na qual eles devem elaborar um texto, a partir de duas propostas de escrita) e nas disciplinas antes mencionadas, de forma mais aprofundada. As provas de segunda fase são realizadas em dois dias consecutivos e se distribuem entre aquelas realizadas por todos os candidatos (Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, Matemática e questões interdisciplinares com Inglês) e aquelas destinadas aos candidatos de cursos de áreas de Ciências Humanas e Artes, Ciências da Saúde e Biológicas e Ciências Exatas e Tecnológicas.

A distribuição das provas nos dois dias da segunda fase é feita da seguinte maneira:

I – Primeiro dia: parte comum para todos os candidatos.

- Prova de Redação (composta por duas propostas de textos para que o candidato eleja e execute apenas uma proposta);
- Prova de Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, com 6 (seis) questões;
- 2 (duas) questões interdisciplinares de língua inglesa, com as áreas de Ciências Humanas e Ciências Naturais.
- Prova interdisciplinar de Ciências da Natureza, com 2 (duas) questões para todos os candidatos.

II – Segundo dia: provas comuns para todos os candidatos.

- Prova interdisciplinar de Ciências Humanas com 2 (duas) questões;

III – Segundo dia: provas de conhecimentos específicos, conforme a opção de curso.

- Candidatos(as) da área de Ciências Biológicas/Saúde: 4 (quatro) questões de Matemática, 7 (sete) questões de Biologia e 5 (cinco) questões de Química;
- Candidatos(as) da área de Ciências Exatas/Tecnológicas: 6 (seis) questões de Matemática, 5 (cinco) questões de Física e 5 (cinco) questões de Química;
- Candidatos(as) da área de Ciências Humanas/Artes: 4 (quatro) questões de Matemática, 5 (cinco) questões de Geografia, 5 (cinco) questões de História, 1 (uma) questão de Filosofia e 1 (uma) questão de Sociologia.

REDAÇÃO, LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Introdução

As provas de Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa da primeira e segunda fases e a de Redação da segunda fase são elaboradas para avaliar algumas características que a Unicamp espera encontrar em seus futuros estudantes. Entre essas características estão a capacidade de interpretar textos de diferentes gêneros, de formular hipóteses, de estabelecer relações, de organizar ideias, de analisar fatos e dados, de sustentar argumentações e de se expressar com clareza. Em seu conjunto, o objetivo das provas é avaliar se os candidatos conseguem identificar, analisar e empregar os mais variados recursos linguísticos, bem como se conhecem alguns dos elementos mais representativos das literaturas em língua portuguesa.

Redação

A prova de redação busca avaliar habilidades de leitura e escrita dos candidatos na produção de textos pertencentes a diferentes gêneros discursivos. Cada uma das propostas de redação é acompanhada de tarefas a serem cumpridas pelos candidatos e uma coletânea de textos para leitura, a qual visa subsidiar, respectivamente, a proposta temática e o seu projeto de texto. Ao propor a produção de textos de gêneros discursivos diversos, a prova de redação procura simular situações reais de escrita, por isso é importante que os candidatos fiquem atentos à situação de produção e circulação do texto a ser elaborado e à interlocução solicitada pelo gênero discursivo da proposta escolhida.

Em geral, para que um texto seja bem-sucedido é preciso que os candidatos demonstrem ter experiência de leitura e saibam delinear um projeto de texto em função de um ou mais objetivos específicos, que deverão ser cumpridos por meio da elaboração escrita. A avaliação dos textos produzidos levará em conta: o cumprimento da proposta temática, a configuração do gênero (a sua situação de produção, circulação e interlocução), a qualidade da leitura dos textos oferecidos na prova, e a articulação coerente e coesa de elementos da escrita.

Em específico, os candidatos devem, no desenvolvimento da proposta de redação por eles escolhida, atender aos seguintes critérios:

1) proposta temática: os candidatos devem cumprir a(s) tarefa(s) que está(ão) sendo solicitada(s), observando o recorte temático e as instruções do enunciado;

2) gênero discursivo: o texto elaborado deve ser representativo do gênero discursivo solicitado tendo em vista a situação de produção, circulação e os interlocutores nela implicados;

3) leitura: é esperado que os candidatos façam uma leitura crítica do(s) texto(s) fornecido(s) na proposta e que saibam mobilizá-lo(s) em função do seu projeto de escrita, e não simplesmente reproduzir o(s) texto(s) ou partes dele(s) em forma de colagem;

4) articulação escrita: os textos produzidos pelos candidatos devem propiciar uma leitura fluida e envolvente, apresentar uma articulação sintático-semântica ancorada no emprego adequado de elementos coesivos e de outros recursos necessários à organização e clareza dos enunciados. Os candidatos também devem demonstrar competência na seleção lexical apropriada ao estilo dos gêneros discursivos solicitados na prova e no emprego de regras gramaticais e ortográficas que atendam ao registro de linguagem esperado no gênero, levando-se sempre em consideração a situação de produção e circulação do texto a ser elaborado.

Uma redação pode ser anulada nas seguintes situações:

1. Se o candidato abordar outro tema que não o da proposta escolhida;

2. Se o candidato não cumprir as tarefas solicitadas na proposta nem cumprir o gênero discursivo solicitado nela;

3. Se o candidato simplesmente reproduzir os textos da prova (ou partes dos mesmos) em forma de colagem, sejam do enunciado, sejam da coletânea da proposta escolhida.

LÍNGUA PORTUGUESA

As provas de Língua Portuguesa do Vestibular Unicamp procuram avaliar a capacidade do candidato em:

- reconhecer a língua como fenômeno sociocultural, histórico e geopolítico que apresenta variações segundo os contextos de uso;
- reconhecer e compreender as diversas práticas de linguagem, inclusive no universo digital, como parte integrante das interações humanas, que permitem a produção e a negociação de sentidos entre os interlocutores;
- compreender e interpretar criticamente textos de gêneros variados e de diversas mídias (impressa, digital etc.), mobilizando conhecimentos e habilidades diversificados;
- analisar a forma e o sentido das estruturas e recursos linguísticos, considerando suas condições de uso e os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais.

O vestibulando deverá, portanto, demonstrar ser capaz de analisar o funcionamento da língua de acordo com a situação de produção do discurso e variedade linguística em uso, identificando recursos elaborados em diferentes níveis (fonológico, morfológico, sintático, semântico, lexical) na organização de enunciados e na composição de textos. Deverá, ainda, compreender aspectos da norma urbana culta como norma de poder e prestígio, bem como o valor social e a funcionalidade de outras variedades da língua, muitas vezes estigmatizadas.

O desenvolvimento dessa análise pressupõe:

1 – Leitura

O vestibulando deverá ser capaz de (re)construir o sentido de textos redigidos em português levando em conta múltiplos aspectos, tais como fatores socioeconômicos, ideológicos, culturais e políticos envolvidos nos discursos, e de reconhecer os diferentes dispositivos formais e estruturais que permitem distinguir e configurar cada gênero discursivo, depreendendo os efeitos desencadeados por esses dispositivos.

2 – Escrita

Na sua escrita, o candidato deverá demonstrar consistência argumentativa e domínio de recursos que sirvam à clara exposição de ideias, através de descrições, explicações, relatos, análises, comentários, exemplificações, justificativas, comparações, sugestões etc. Espera-se, portanto, que o candidato seja capaz de produzir textos de diferentes gêneros, empregando a variedade e os recursos linguísticos adequados a cada situação comunicativa, levando em conta contextos e interlocutores específicos.

3 – Observação de fatos e dados da língua

O candidato deve ser capaz de analisar fatos, argumentos e posicionamentos assumidos, reconhecendo elementos lexicais, gramaticais e semânticos que entram em jogo na construção de sentidos e de uso crítico da língua. Também deve ser capaz de estabelecer relações entre as partes do texto e de reconhecer relações de intertextualidade e interdiscursividade, considerando as relações lógico-discursivas envolvidas e as dinâmicas de interlocução.

ÍNDICE DE CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS GERAIS

1 - O texto e seu funcionamento

- Caracterização, produção e circulação de diferentes gêneros discursivos;
- Recursos coesivos que contribuem para a coerência, continuidade e progressão textual;
- Interação entre texto verbal e não verbal.

2 - Processos de significação

- Estabelecimento de relações lógico-discursivas;
- Intertextualidade e interdiscursividade;
- Efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da língua.

3 - Funcionamento social da língua

- Variação linguística em diferentes contextos de circulação dos discursos;
- Usos linguísticos na norma culta e em outras variedades;
- Registros de formalidade e informalidade, e estilos linguísticos.

4 - Sintaxe da língua portuguesa

- Elementos sintáticos usados na construção de textos;
- Efeitos de sentido acarretados pela ordem dos constituintes da sentença;
- Processos de coordenação e subordinação entre orações.

5 - Morfologia da língua portuguesa

- Elementos constituintes da estrutura do vocábulo;
- Processos de formação de palavra;
- Efeitos semânticos e expressivos produzidos pelo uso das diferentes classes morfológicas.

6 - Elementos de fonologia da língua portuguesa

- Efeitos de sentido produzidos por recursos fonético-fonológicos;
- Relação entre oralidade e escrita.

LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

a) Conjunto de habilidades exigidas na prova: A partir da experiência acumulada pelo candidato ao longo do ensino médio no contato com textos de diferentes gêneros literários em língua portuguesa, espera-se que ele demonstre a capacidade de leitura, compreensão analítica e interpretação crítica de textos produzidos nas tradições das literaturas de língua portuguesa. Considera-se que a formação do leitor de literatura desenvolve no estudante duas habilidades básicas. Em primeiro lugar, ser capaz de apropriar-se criticamente de um repertório artístico criado em diferentes momentos históricos, que fala diretamente à sua experiência pessoal. Em segundo lugar, ser capaz de estabelecer relações que transcendem a dimensão pessoal, de modo a poder fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas produzidas em contextos radicalmente diferentes do seu.

b) Conteúdos programáticos: A partir da lista de obras apresentadas a cada ano pelo Vestibular Unicamp, espera-se que o candidato seja capaz de mobilizar um conjunto de conhecimentos apreendidos ao longo do ensino médio a fim de desenvolver as habilidades próprias da leitura literária. Esses conhecimentos podem ser expressos por meio de alguns conceitos fundamentais que dizem respeito aos elementos que constituem uma obra literária e que produzem seu efeito sobre o leitor. O Vestibular Unicamp privilegia a ampliação da experiência de leitura dos estudantes, selecionando, para isso, obras representativas de diferentes gêneros literários dentro dos campos da prosa, da poesia e do teatro.

PROSA

Espera-se que o candidato seja capaz de descrever alguns elementos fundamentais de organização das narrativas ficcionais e não ficcionais: narrador, personagem, tempo, espaço e enredo. A prosa abrange uma gama variada de gêneros como romances, contos, crônicas, sermões ou diários. Além disso, a prosa literária mobiliza temas amplos e transversais. Espera-se, portanto, que o candidato seja capaz de analisar o funcionamento do texto em torno de alguns desses temas: a representação do sentimento e da subjetividade, a elaboração estética do cotidiano, a figuração daqueles a quem se dirigem as obras e a percepção de forças sociais em ação. Por fim, cabe ao candidato interpretar os efeitos produzidos pelo uso de recursos de organização e expressão, tais como a persuasão, o esclarecimento, a empatia, a emoção, etc. Para realizar a interpretação, deve-se relacionar criticamente aqueles efeitos do texto às dimensões da vida social, moral e política.

POESIA

Espera-se que o candidato seja capaz de descrever os elementos fundamentais que caracterizam a linguagem poética. A poesia abarca as formas mais convencionais como a épica e a lírica. Embora a lista de obras da UNICAMP não inclua nesse momento a poesia épica, ela valoriza uma formação de leitor familiarizado tanto com a tradição quanto com a produção contemporânea. A compreensão analítica do poema requer atenção a seus diferentes níveis de composição. Dentre os recursos formais da poesia destaca-se o uso do verso, da estrofe, do metro, do ritmo e da sonoridade. Cabe ao candidato interpretar os efeitos produzidos pelos recursos de organização e expressão poética e relacioná-los com temas e figuras de linguagem. Para realizar a interpretação, é necessário ainda relacionar criticamente os efeitos com as dimensões da vida social, moral e política.

TEATRO

Espera-se que o candidato seja capaz de descrever os elementos fundamentais do texto teatral. A modalidade teatral abarca as formas mais convencionais, como a tragédia, a comédia e o auto. A compreensão analítica do texto dramático requer que o candidato demonstre conhecimento da organização básica do gênero: ato, cena, diálogo, rubrica, personagem, tempo, espaço e ação. Para interpretar o texto dramático, é necessário que o candidato compreenda a arquitetura dos conflitos e a evolução das situações dramáticas, relacionando-as criticamente às dimensões da vida social, moral e política.

Relação de Livros

GÊNERO	AUTOR	OBRA	TRECHO / TEXTOS EXIGIDOS
Poesia	José Paulo Paes	Prosas seguidas de odes mínimas	Obra completa
	Paulo César Pinheiro	Canções escolhidas	• "Canto das três raças" (com Mauro Duarte), • "Cordilheira" (com Sueli Costa), • "Desenredo" (com Dori Caymmi), • "Estrela da terra" (com Dori Caymmi), • "Evangelho" (com Dori Caymmi), • "Mordaça" (com Eduardo Gudin), • "Na volta que o mundo dá" (com Vicente Barreto), • "Navio fantasma" (com Francis Hime), • "O dia em que o morro descer e não for carnaval" (com Wilson das Neves), • "Pesadelo" (com Maurício Tapajós), • "Velho arvoredo" (com Hélio Delmiro), • "Vento bravo" (com Edu Lobo), • "Viagem" (com João de Aquino), • "Vontade de chorar" (com Ivor Lancelotti).
Conto	Gabriel García Márquez	Os funerais da Mamãe Grande	Obra completa
	Caio Fernando Abreu	Morangos mofados 6 contos escolhidos	"Diálogo", "Além do Ponto", "Terça-Feira Gorda", "Pêra, uva ou maçã?", "O dia em que Júpiter encontrou Saturno", "Aqueles dois".
	Conceição Evaristo	Olhos d'água	Obra completa
Romance	Chimamanda Ngozi Adichie	No seu pescoço	Obra completa
	Lima Barreto	Vida e morte de M.J. Gonzaga de Sá	Obra completa
	Machado de Assis	Memórias Póstumas de Brás Cubas	Obra completa
Entrevistas/ Palestras	Ailton Krenak	A vida não é útil	Obra completa

MATEMÁTICA

Conjunto de habilidades exigidas na prova:

As questões de Matemática do Vestibular Unicamp, tanto na primeira quanto na segunda fase, procuram identificar nos candidatos um conhecimento crítico e integrado da Matemática do ensino fundamental e do ensino médio. A leitura atenta dos enunciados das questões, a formulação correta dos problemas matemáticos associados, a elaboração cuidadosa dos cálculos, o uso correto das unidades, a escolha da resposta correta ou a apresentação de respostas claras são procedimentos mínimos e indispensáveis para que o candidato seja bem-sucedido. O candidato deve estar familiarizado com a nomenclatura e os símbolos matemáticos usuais. Exige-se do candidato que saiba resolver problemas matemáticos relacionados ao cotidiano, bem como interpretar e elaborar tabelas e gráficos, além de responder questões que tratam de forma mais abstrata o conhecimento matemático. Em geral, as questões não exigem a repetição de demonstrações de teoremas clássicos, embora o conhecimento das definições e a compreensão dos principais teoremas sejam de fundamental importância para um bom desempenho do candidato.

ÍNDICE DE CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS GERAIS:

1. Conjuntos numéricos

- Representação de conjuntos, subconjuntos, união e interseção de conjuntos;
- Números naturais e inteiros: operações fundamentais;
- Números primos, fatoração, número de divisores, máximo divisor comum e mínimo múltiplo comum;
- Números reais (racionais e irracionais): operações, módulo, desigualdades, representação decimal;
- Sequências numéricas, progressões aritmética e geométrica.
- Conceitos de porcentagem, juro simples e juro composto e sua relação com sequências numéricas.

2. Funções e gráficos

- A função linear ou afim $y = ax + b$ e seu gráfico;
- A função quadrática $y = ax^2 + bx + c$ e seu gráfico;
- As funções $y = k/x$, $y = \sqrt{x}$, $y = |x|$, seus domínios e gráficos;
- Funções trigonométricas e seus gráficos; arcos notáveis;
- Equações e inequações envolvendo funções.
- Soma, produto e composição de funções.
- Transformações no gráfico de funções: translação, reflexão e homotetia.
- As funções $y = x^{(1/n)}$ $(n \in \mathbb{Z},\ n \geq 2)$ e seus domínios;
- As funções racionais $y = p(x)/q(x)$, onde $p(x)$, $q(x)$ são polinômios quadráticos ou cúbicos, e seus domínios;
- Funções inversas.

3. Polinômios com coeficientes reais

- Operações com polinômios.
- Raízes reais e complexas de equações polinomiais.
- Fatoração e multiplicidade de raízes, teorema fundamental da álgebra.
- Relações de Girard.
- Método de Briot-Ruffini para divisão de polinômios e resolução de equações polinomiais.

4. Contagem e probabilidade

- Princípio da casa dos pombos;
- Princípios de contagem: inclusão-exclusão e multiplicativo;
- Arranjos, combinações e permutações;
- Espaço amostral e o conceito de probabilidade;
- Probabilidade da união e da interseção de eventos;

- Probabilidade condicional.
- Binômio de Newton e aplicações.

5. Sistemas lineares

- Resolução e discussão de sistemas lineares.
- Representação algébrica e geométrica de sistemas de equações e inequações lineares e afins.
- Interpretação geométrica de um sistema de equações lineares e sua(s) solução(ões).
- Representação matricial de sistemas lineares.
- Matrizes e suas operações básicas (adição, multiplicação por escalar, transposição, produto).
- Inversa e determinante de matrizes quadradas.

6. Geometria plana

- Congruência de figuras geométricas;
- Congruência de triângulos;
- Paralelas e transversais, teorema de Tales;
- Semelhança de triângulos;
- Triângulos retângulos, teorema de Pitágoras;
- Relações métricas nos triângulos;
- Quadriláteros notáveis;
- Polígonos regulares, circunferências e círculos, perímetro, área;
- Inscrição e circunscrição.

7. Geometria espacial

- Paralelismo e perpendicularidade entre retas e planos;
- Poliedros, prismas e pirâmides, áreas e volumes, troncos;
- Cilindros, cones e esferas, áreas e volumes, troncos.

8. Trigonometria

- Medidas de ângulos, graus e radianos;
- Identidades trigonométricas fundamentais;
- Equações trigonométricas;
- Lei dos senos e lei dos cossenos.
- Transformações trigonométricas;
- Inequações trigonométricas;

9. Geometria analítica

- Coordenadas no plano;
- Distância entre dois pontos do plano;
- Equação da reta no plano;
- Posições relativas entre retas, entre círculos e entre retas e círculos no plano;
- Distância de um ponto a uma reta do plano.
- Condições para alinhamento de três pontos no plano;

10. Logaritmos e exponenciais

- Potências: definição e propriedades;
- A função exponencial e seu gráfico;
- Logaritmos: definição e propriedades;
- A função logarítmica e seus gráficos;
- Equações e inequações logarítmicas e exponenciais.

GEOGRAFIA

Conjunto de habilidades exigidas na prova:

1. Resolver problemas geográficos mobilizando conceitos fundamentais dessa área do conhecimento: espaço, território, região, lugar, escala, paisagem.

2. Aprimorar o raciocínio geográfico desenvolvendo o pensamento espacial, aplicando os princípios geográficos (analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem) para compreender aspectos da dinâmica socioespacial.

3. Compreender a espacialização dos fenômenos a partir da interpretação de textos, gráficos, tabelas, cartogramas e mapas, ou seja, que revele capacidade para utilizar os instrumentos de que a Geografia dispõe para compreender e interpretar o mundo.

4. Descrever, analisar e relacionar processos espaciais em suas múltiplas escalas: mundo, territórios nacionais, região, lugar e cotidiano.

5. Conhecer a dinâmica dos territórios nacionais por meio de distintas abordagens envolvendo aspectos físico-naturais, urbano-regionais, socioeconômicos e culturais, geopolíticos e políticos, recursos naturais e energéticos.

6. Elaborar respostas escritas que envolvam descrição, exposição e argumentação com base nas informações e conhecimentos listados no conteúdo programático de Geografia.

ÍNDICE DE CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS GERAIS:

I – Os conceitos fundamentais

- Espaço geográfico, território, paisagem, meio, região e lugar.
- As redes técnicas; as escalas; as fronteiras; soberania; Estado-Nação; formação socioespacial.

II – Linguagem cartográfica e a aplicação das geotecnologias na representação espacial

a) Fundamentos de orientação na superfície terrestre

- Meios de orientação na superfície terrestre.
- As coordenadas geográficas e seus princípios de localização no sistema Terra.
- Os movimentos da órbita terrestre, as estações do ano e os fusos horários.

b) Cartografia como uma linguagem na Geografia

- Princípios da Cartografia Sistemática: elementos do mapa.
- As projeções cartográficas.
- Mapas e Cartas Temáticas.
- Escala cartográfica e escala geográfica dos fenômenos espaciais.

III – Os componentes físico-naturais constituintes do espaço geográfico: do território brasileiro à escala global

a) Mecanismos da interação Litosfera x Hidrosfera x Atmosfera x Criosfera para a dinâmica terrestre

- As teorias da Deriva Continental, Expansão do Assoalho Oceânico e Tectônica Global.
- Processos endógenos e exógenos da configuração do relevo em múltiplas escalas.
- Formas de relevo: processos e mecanismos de gênese e evolução.
- Compartimentos do relevo brasileiro e sul-americano.
- Solos: formação, diferenciação e degradação das terras.
- Dinâmicas atmosféricas, a zonalidade climática e os tempos associados.
- Elementos do clima (temperatura, umidade e pressão atmosférica) e classificações climáticas em múltiplas escalas.
- Os climas do Brasil e do continente sul-americano.

- O ciclo hidrológico, a dinâmica da água e as bacias hidrográficas.
- As regiões hidrográficas do Brasil e a gestão de Recursos Hídricos.
- Os oceanos e mares: dinâmicas, processos e interações com demais esferas terrestres; a regulação e a gestão.
- A criosfera e as mudanças ambientais globais.

b) A Biosfera e a questão ambiental no sistema terrestre

- Os biomas e os domínios naturais em diferentes escalas.
- As Unidades de Conservação e os *hotspots* de biodiversidade.
- Análise integrada dos componentes naturais: os domínios morfoclimáticos.
- Recursos naturais: mecanismos de apropriação, exploração e a gestão pública.
- Riscos e desastres ambientais e seus impactos socioespaciais.
- A interferência do homem na dinâmica dos processos naturais: as mudanças climáticas.
- A inserção do Brasil no diálogo internacional sobre o meio ambiente.
- Planejamento e gestão ambiental.

IV – Regionalização do espaço mundial

a) A organização político-territorial em escala mundial

- As escalas de análise geográficas e sua articulação.
- Globalização e regionalização mundial (África, América, Ásia, Europa, Oceania).
- Geopolítica e geoeconomia mundial: poder estatal, militar e econômico.
- Conflitos territoriais, étnicos, militares, ambientais e econômicos.
- Organizações multilaterais, regionais e as ONGs internacionais.
- Diferentes matrizes energéticas e a disputa por recursos.

b) Dimensões demográficas, urbanas, produtivas e sociais

- A população no mundo: conceitos e evolução demográfica, movimentos e deslocamentos populacionais e estrutura populacional.
- A urbanização mundial, as cidades globais e as megacidades: condições de vida nas cidades e estruturação urbana; formas de segregação e violência.
- Os circuitos da produção mundial: indústria, serviços e agropecuária.
- Evolução das trocas internacionais e especialização do comércio internacional.
- Globalização financeira e produtiva e a divisão territorial do trabalho.
- Geografia das redes: fluxos materiais e imateriais na globalização; o controle da informação.
- Transformações no mundo do trabalho; emprego e desemprego na atualidade.
- Geografia de gênero e raça: dinâmicas socioterritoriais contemporâneas.
- Geografia e segurança alimentar.

V – Brasil: dinâmica territorial

a) A organização político-territorial do Brasil

- Formação territorial do Brasil: lógica do povoamento, ocupação, fronteiras.
- O Brasil e sua inserção no sistema-mundo.
- As políticas territoriais e o processo de modernização. Planejamento e gestão territorial.
- Divisão regional no Brasil ontem e hoje.
- Estado e governo; Sistemas de governo; Organização dos poderes: Executivo, Legislativo e Judiciário; Eleições e partidos políticos.

b) Economia, sociedade e território.

- O processo de industrialização; a geografia dos serviços e das finanças.

- Produção agropecuária e questão agrária no Brasil.
- Desenvolvimento, mercado de trabalho, emprego e renda.
- Mercado interno e externo.
- Nova divisão social e territorial do trabalho.
- Redes de energia, telecomunicações, transportes; a questão logística.
- Exploração e gestão do espaço marítimo.
- Populações tradicionais, especificidades regionais e disputas territoriais.
- Questões contemporâneas socioambientais.

c) O processo de urbanização

- Urbanização: evolução e tendências.
- Dinâmica populacional e urbanização; migrações.
- Estrutura urbana: redes, hierarquias e análise intraurbana.
- O processo de metropolização ontem e hoje; o novo papel das cidades médias.
- Os centros de gestão do território.
- As cidades e as especializações produtivas.
- A política urbana e seus principais instrumentos.
- Segregação socioespacial e violência no Brasil.
- Movimentos sociais urbanos e o direito à cidade.

HISTÓRIA

Conjunto de habilidades exigidas na prova:

1. Compreender de forma crítica documentos históricos de múltiplas naturezas (textual, iconográfico, cartográfico e material), produzidos por diferentes atores sociais.

2. Relacionar os documentos históricos aos seus contextos de produção e sentidos em relação aos tempos históricos em que estão inseridos, estabelecendo relações e conceitos com aderência e pertinência histórica.

3. Descrever, analisar e relacionar conceitos básicos da História em suas múltiplas temporalidades.

4. Cotejar fontes e estudos historiográficos entre si, considerando processos históricos e suas operações de memória e esquecimento.

5. Elaborar respostas escritas que envolvam descrição, exposição, argumentação e extrapolação das informações e dos conhecimentos listados no conteúdo programático de História.

Eixos norteadores dos recortes temáticos

- Leitura crítica do documento histórico e análise reflexiva dos contextos em questão.
- O tempo presente e os usos do passado.
- Os procedimentos de uma história não eurocêntrica: povos, sociedades e culturas em um contexto plural.
- A noção de cidadania e os direitos civis, sociais e políticos.

ÍNDICE DE CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS GERAIS:

Antiguidade Clássica

- As civilizações da Antiguidade clássica: Grécia e Roma – aspectos sociais, políticos, econômicos e culturais.

Período Medieval

- Culturas e sociedades no medievo e crise do feudalismo.

Período Moderno

- Renascimento e Reformas: fundamentos artísticos, científicos e religiosos; conflitos culturais e religiosos.
- O Estado Moderno: a formação das monarquias confessionais e o absolutismo.
- Expansão marítima europeia; encontros e choques culturais.
- Conquista e colonização das Américas: política, cultura, economia e sociedade coloniais.
- Indígenas e africanos: missionação, identidades e formas de resistência.
- Iluminismo, a crise do Antigo Regime e revoluções atlânticas.

Período Contemporâneo

- Os processos de independência e a formação dos Estados-nações nas Américas.
- Ideários nacionais e revoluções no século XIX.
- Revoluções industriais e transformações no mundo do trabalho.
- Representações e práticas culturais e políticas no século XIX.
- África e o imperialismo europeu.
- O Brasil no século XIX – da chegada da corte portuguesa à Proclamação da República.
- A questão da escravidão, do tráfico transatlântico e abolicionismos.
- A República no Brasil até 1964.
- As revoluções no século XX: México, Rússia, China e Cuba.
- A crise do liberalismo político e econômico após 1929.
- Fascismos e regimes totalitários.
- As guerras mundiais e a formação de um mundo polarizado.
- Populismos na América Latina e na Europa.

História do tempo presente

- Os processos e as lutas de descolonização na África e na Ásia.
- A ditadura civil-militar no Brasil (1964-1985): estado de exceção, processos sociais, políticos, culturais, a questão das memórias e a violação dos direitos humanos.
- O Brasil após 1985: política, movimentos sociais, economia, crises e cultura.
- Ditaduras e redemocratizações na América Latina.
- A crise dos regimes comunistas e o mundo após a queda do muro de Berlim.
- O processo de globalização e sua crise: dinâmicas e tensões locais e globais.
- Movimentos sociais e lutas por transformações sociais, ambientais e culturais no século XXI.

SOCIOLOGIA

Conjunto de habilidades exigidas na prova:

- Aprimorar o raciocínio sociológico, reconhecendo e mobilizando conceitos para contextualizar processos políticos, econômicos, sociais e culturais.
- Selecionar e sistematizar evidências, informações e dados sobre grupos, povos e sociedades em fontes de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).
- Analisar situações da vida cotidiana, estilos de vida, valores, condutas individuais e coletivas, desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade, preconceito, intolerância e discriminação.
- Elaborar respostas escritas que envolvam descrição, exposição e argumentação com base nas informações e conhecimentos listados no conteúdo programático de Sociologia.

ÍNDICE DE CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS GERAIS:

I – Conceitos fundamentais

- O indivíduo como ser social; a inserção em grupos sociais: família, escola, vizinhança, trabalho; relações e interações sociais; sociabilidade e socialização.
- Cultura e poder: democracia, Estado, políticas públicas, luta por direitos, movimentos sociais, violência, globalização, consumo e hábitos culturais.
- Trabalho e política: renda, produção e circulação de mercadorias, populações e capital, organização e relações de trabalho, tecnologia.
- Sociedade, natureza e cultura: conflitos socioambientais, agentes humanos e não humanos, sustentabilidade.

II - Dimensões sociais

- Emprego, trabalho e renda vistos em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.
- Impactos das transformações tecnológicas nas relações sociais e de trabalho próprias do mundo contemporâneo.
- Relações entre grupos, povos e sociedades com a natureza, observando impactos socioeconômicos e culturais.
- Relações entre grupos, povos e sociedades com a natureza (produção, distribuição e consumo) e seus impactos econômicos e socioambientais.
- Cultura e comunicação: música, televisão, internet, cinema, artes, literatura; estilos de vida, distinção social e sociabilidades.
- Demandas por direitos e questões ligadas à representação política dos diferentes grupos sociais.
- Dinâmicas e conflitos sociais, culturais e econômicos.
- Violência, autoritarismo, criminalidade e repressão.

FILOSOFIA

Conjunto de habilidades exigidas na prova:

1. Analisar os textos filosóficos levando em consideração o contexto histórico, o contexto filosófico, as teses e os argumentos apresentados.

2. Compreender e interpretar de forma crítica textos filosóficos produzidos em diferentes épocas e lugares, relacionando-os com temas e questões contemporâneas relevantes, bem como com conhecimentos produzidos em outras áreas.

3. Comparar distintas abordagens filosóficas de um mesmo tema ou conceito à luz da história da filosofia.

4. Elaborar respostas escritas que envolvam descrição, exposição e argumentação com base nas informações e conhecimentos listados no conteúdo programático de Filosofia.

ÍNDICE DE CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS GERAIS:

Conceitos Básicos

- Fundamentos da ética e formação de sujeitos éticos. Temas e conceitos: virtude, dever, autonomia, moral, juízo moral, consciência moral, educação moral, felicidade, justiça, solidariedade, cuidado, dignidade, responsabilidade, respeito, diálogo, sentimento moral, paixões, princípio racional, universalismo, relativismo e relação entre ética e política.
- Fundamentos da política e formação de sujeitos políticos. Temas e conceitos: democracia, liberalismo, republicanismo, marxismo, autoritarismo, totalitarismo, contrato social, justiça, igualdade, liberdade, reconhecimento, tolerância, cidadania, pluralidade, Direitos Humanos, poder, violência, educação política, representação política, participação política, soberania, soberania popular, gênero, raça, classe, etnia e relação entre política e ética.

LÍNGUA INGLESA

A prova de Língua Inglesa tem por objetivo avaliar se o candidato é capaz de proceder a leituras satisfatórias de textos escritos em inglês, de uma perspectiva de leitura como prática social. Procura-se aferir até que ponto o candidato consegue articular o seu conhecimento sistêmico acerca da língua inglesa com outros tipos de conhecimentos (sobre questões postas no mundo, sobre as diferentes formas de organização textual, sobre as marcas discursivas na linguagem, sobre a função de gráficos, de tabelas, de ilustrações etc.) de modo a construir um significado plausível e crítico para o que lê.

Conjunto de habilidades exigidas na prova:

1. Ler, analisar e interpretar informações em textos variados (tabelas, gráficos, imagens etc.) em língua inglesa.

2. Mobilizar conhecimentos sistêmicos (vocabulário e gramática, por exemplo) a fim de construir sentidos a partir da leitura reflexiva e crítica de textos variados em língua inglesa.

3. Articular conhecimentos diversos a partir do contato com diferentes manifestações artístico-culturais difundidas em língua inglesa.

4. Elaborar respostas escritas que envolvam descrição, exposição e argumentação com base nas informações e conhecimentos listados no conteúdo programático de língua inglesa.

5. Articular conhecimentos de diversas áreas a partir da Língua Inglesa, sob uma perspectiva interdisciplinar.

ÍNDICE DE CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS GERAIS:

- Mobilizar conhecimentos prévios (linguísticos, textuais, discursivos e de mundo) no ato da leitura de um texto;
- Interpretar e sintetizar os objetivos e a ideia principal de um texto;
- Localizar e interpretar argumentos e contra-argumentos inseridos em textos;
- Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos de diversas práticas de linguagem para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias;
- Perceber subentendidos, ironias, efeitos de sentidos e jogos de palavras;
- Reconhecer relações ou contradições entre textos;
- Comparar informações em diferentes linguagens (incluindo textos verbais, verbo-visuais, multimodais), mobilizando conhecimentos na compreensão de discursos que circulam em diversas mídias;
- Utilizar o contexto e pistas textuais para inferir significados aproximados – mas pertinentes – a palavras e expressões desconhecidas;
- Reconhecer a diversidade linguística atrelada a diferentes repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa;
- Refletir sobre aspectos sociais, culturais e identitários atrelados às diferenças e semelhanças entre a língua inglesa e a língua portuguesa;
- Desenvolver respostas escritas que relacionem conhecimentos de diferentes áreas a partir de textos variados em língua inglesa, em uma perspectiva interdisciplinar.

É importante salientar que, a fim de não favorecer candidatos com experiências de leitura particulares, a prova contempla uma diversidade de temas e gêneros discursivos. As respostas são desenvolvidas em língua portuguesa.

CIÊNCIAS BIOLÓGICAS

Conjunto de habilidades exigidas na prova:

O candidato deverá demonstrar: domínio do conteúdo programático do Ensino Médio relativo à Biologia; capacidade de correlacionar e integrar conhecimentos relativos a campos distintos do conteúdo do Ensino Médio, incluindo a integração interdisciplinar entre Biologia e outras áreas do conhecimento, com destaque para a área de Ciências da Natureza; capacidade de articular o conteúdo programático do Ensino Médio relativo à Biologia diretamente com os Temas Contemporâneos Transversais; capacidade de descrever, analisar e relacionar conceitos básicos do conteúdo do Ensino Médio relativo à Biologia; capacidade de ler, analisar, interpretar e elaborar hipóteses lógicas, com argumentação coerente com os fatos e informações apresentadas, com base no conteúdo programático do Ensino Médio relativo à Biologia; capacidade de construção, análise e interpretação de gráficos, tabelas e imagens no contexto de experimentos científicos, associando a interpretação ao conhecimento específico do assunto em questão. O candidato deverá ainda ter atitudes críticas em relação a material extracurricular divulgado pela imprensa e por veículos de comunicação, redes sociais ou sítios na internet, ou resultante de atividades sociais, políticas, tecnológicas e culturais que mobilizem o conteúdo do Ensino Médio relativo à Biologia. Por fim, o candidato deverá estar consciente de que a ciência está em contínua evolução e interação com outras áreas do conhecimento.

ÍNDICE DE CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS GERAIS:

Bases moleculares e celulares da vida

- Componentes bioquímicos da célula;
- Estrutura celular em procariotos e eucariotos;
- Organelas em células vegetais e animais: estrutura e função;
- Origem evolutiva das organelas;
- Células-tronco, ciclo celular e divisão celular mitótica e meiótica.

Hereditariedade

- Hereditariedade e material genético: DNA e RNA;
- Código genético e síntese de proteínas;
- Leis de segregação mendeliana e padrões de herança;
- Manipulação do DNA e biotecnologia;
- Doenças genéticas humanas e seu impacto na saúde.

Origem e evolução da vida

- Origem e diversificação da vida;
- Variabilidade genética e o papel das mutações;
- Seleção natural;
- Papel do acaso na evolução;
- Especiação;
- Evolução biológica e intervenção antrópica.

O Ambiente e a vida

- Fluxos de energia e matéria em ecossistemas e biomas;
- Ecossistemas, populações e comunidades;
- Interações ecológicas;
- Problemas ambientais contemporâneos;
- Preservação e estratégias necessárias para conservação do ambiente e da vida.

Biodiversidade

- Bases biológicas da classificação dos seres vivos;
- Biologia de vírus, bactérias, protistas e fungos;

- Biologia das plantas e algas;
- Biologia dos animais.

Saúde humana

- O que é saúde?;
- Estrutura e função de células, órgãos e sistemas;
- Biologia da reprodução: concepção, métodos contraceptivos, hormônios reprodutivos e infecções sexualmente transmissíveis;
- Agressões à saúde das populações, saneamento e serviços de saúde;
- Doenças causadas por microrganismos e vetores transmissores de doenças.

FÍSICA

Conjunto de habilidades exigidas na prova:

1. Ler, analisar, interpretar e compreender informações e conceitos em textos variados, inclusive expressões matemáticas, análise dimensional, ordem de grandezas, aproximações, tabelas, gráficos, esquemas e imagens.

2. Resolver problemas de Física que envolvam: contextualização de fenômenos naturais e experimentos científicos; aplicação de conceitos físicos a situações do cotidiano, inclusive a apropriada estimativa de valores de grandezas envolvidas; manipulações matemáticas.

3. Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre os fenômenos da natureza, como a formação e a evolução da Terra e do Universo, com as teorias científicas aceitas atualmente;

4. Descrever, analisar e relacionar conceitos básicos de Física;

5. Elaborar respostas escritas que envolvam desenvolvimento do problema proposto com o correto conceito físico, a pertinente manipulação matemática e o devido uso de grandezas e de unidades físicas.

ÍNDICE DE CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS GERAIS:

Fundamentos da Física

- Grandezas físicas e suas medidas;
- Relações matemáticas entre grandezas escalares e vetoriais;
- Representação gráfica de uma relação funcional entre duas grandezas;
- Estimativa de valores.

Mecânica

- Cinemática do movimento em uma e duas dimensões;
- Leis de Newton;
- Força de atrito;
- Peso de um corpo e aceleração da gravidade;
- Momento de uma força ou torque. Equilíbrio estático e dinâmico;
- Lei da gravitação universal de Newton e sua verificação experimental, sistema solar, leis de Kepler;
- Quantidade de movimento (momento linear): variação e conservação;
- Trabalho e energia cinética. Energia potencial elástica e gravitacional;
- Potência;
- Hidrostática.

Astronomia

- Forma, estrutura e movimentos da Terra;
- Características do Sol, Terra e Lua;
- Planetas do sistema solar: movimento orbital em torno do Sol;
- Composição, estrutura e localização do sistema solar no Universo;
- Estrelas e evolução estelar.

Calorimetria e termodinâmica

- Temperatura e equilíbrio térmico;
- Lei Zero da Termodinâmica;
- Primeira Lei da Termodinâmica;
- Trocas de calor e propriedades térmicas da matéria;
- Gases perfeitos;
- Trabalho realizado por um gás em expansão;
- Transições de fase, calor latente.

Óptica e ondas

- Ondas planas: comprimento de onda, frequência e velocidade de propagação;
- Ondas mecânicas: ondas numa corda e ondas sonoras;
- Polarização, interferência e difração;
- Ondas esféricas;
- Espelhos planos e esféricos;
- Dispersão da luz, índice de refração, leis da refração, reflexão total;
- Prismas, lentes e instrumentos ópticos;
- Caráter ondulatório da luz. Espectro eletromagnético;
- Óptica da Visão.

Eletricidade e magnetismo

- Campos e forças eletromagnéticas;
- Potencial eletrostático e diferença de potencial;
- Corrente elétrica, associação de resistores em série e em paralelo e potência elétrica;
- Leis de Kirchhoff e força eletromotriz;
- Capacitores, dielétricos e associação em série e em paralelo;
- Campo magnético gerado por correntes e por ímãs;
- Força sobre carga elétrica em movimento na presença de campo magnético;
- Indução eletromagnética: fluxo magnético e a lei de indução de Faraday, lei de Lenz.

QUÍMICA

Conjunto de habilidades exigidas na prova:

A prova de Química exige do candidato capacidade de observar e descrever fenômenos, de utilizar modelos para interpretar esses fenômenos, de usar aparelhagem básica no manuseio de materiais para obter outros materiais ou para obter informações a respeito de uma transformação. Essas capacidades são os meios que possibilitam ao candidato perceber a relevância dos conhecimentos de Química relativos ao desenvolvimento científico e tecnológico, assim como seu impacto na interação do homem com a natureza e sobre a sociedade contemporânea e seu desenvolvimento.

1. Ler, analisar, comparar e interpretar informações em textos variados, inclusive tabelas, gráficos, figuras, imagens etc.

2. Resolver problemas de Química que envolvam:
   - contextualização de fenômenos e processos científicos;
   - aplicação de conceitos e informações a situações.

3. Descrever, analisar e relacionar conceitos fundamentais de Química.

4. Elaborar respostas escritas que envolvam descrição, exposição e argumentação crítica com base no conteúdo programático de Química.

ÍNDICE DE CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS GERAIS:

Materiais

- Ocorrência na natureza, processos de purificação, caracterização e identificação de substâncias, mudanças de estado.
- Símbolos e fórmulas na representação de átomos, moléculas e íons.
- Massas atômicas, massas molares e quantidade de substância.

Gases

- Equação geral dos gases ideais, leis de Boyle e de Gay-Lussac.
- Princípio de Avogadro.
- Gases: energia cinética média.
- Misturas gasosas, pressão parcial e a lei de Dalton.
- Difusão gasosa, noções de gases reais e liquefação.
- Líquidos e sólidos.
- Caracterização dos estados líquido e sólido e pressão de vapor.
- Líquidos (soluções) eletrolíticos e não eletrolíticos: ionização (dissociação), condutibilidade elétrica e propriedades coligativas.
- Expressões de concentração: porcentagem, fração em massa, fração em mol, massa/volume, mol/volume, mol/quilograma.
- O estado coloidal.

Estrutura atômica e classificação periódica

- Subpartículas atômicas, níveis de energia e distribuição eletrônica, número atômico, número de massa, isótopos, energia de ionização, afinidade eletrônica e eletronegatividade.
- Correlações entre propriedades das substâncias químicas e posição dos elementos na classificação periódica.
- Radioatividade, radioisótopos: equações químicas e cinética de decaimento.

Ligação química

- Modelo iônico, covalente e metálico.
- Ligação química e as propriedades das substâncias; polaridade (restrito a moléculas mais simples como: água, dióxido de carbono, amônia, cloreto de sódio, metano, etc.).
- Interações intermoleculares: Interações de Van der Waals e Ligação de hidrogênio.

Transformações dos materiais

- Conservação de átomos e de cargas nas reações químicas.
- Cálculos estequiométricos: relações ponderais e volumétricas nas reações químicas.

Cinética química

- Reações químicas.
- Colisões efetivas.
- Velocidade de reação e energia de ativação.
- Efeito do estado de agregação, da concentração, da pressão, da temperatura, e do catalisador na velocidade das transformações das substâncias.

Energia nas reações químicas

- Reações exotérmicas e endotérmicas e cálculos de variação de entalpia.
- Princípio da conservação da energia, lei de Hess e cálculos envolvendo energia de ligação.

Equilíbrio químico

- Sistemas em equilíbrio.
- Constante de equilíbrio.
- Princípio de Le Chatelier.
- Conceitos ácido-base de Arrhenius, Brönsted e Lewis.
- Equilíbrios envolvendo ácidos e bases, hidrólise e solubilidade.
- pH de soluções.

Eletroquímica

- Processos de oxidação e redução – equacionamento, número de oxidação e identificação de espécies redutoras e oxidantes.
- Aplicação da tabela de potenciais padrão de eletrodo, pilhas.
- Leis de Faraday.
- Eletrólise de soluções aquosas e de compostos fundidos.

Química de compostos orgânicos

- Fórmulas moleculares, estruturais e de Lewis, cadeias carbônicas, ligações e isomeria.
- Reconhecimento de funções orgânicas: hidrocarbonetos, compostos halogenados, álcoois, fenóis, éteres, aldeídos, cetonas, ácidos carboxílicos, aminas e amidas.
- Nomenclatura, obtenção e propriedades dos compostos mais simples e representativos.
- Noções sobre carboidratos, lipídeos, proteínas e enzimas.
- Noções de polímeros.

O mundo em transformação

- Noções gerais sobre a composição, a utilização de recursos naturais da crosta terrestre, da atmosfera, da biosfera e da hidrosfera e as consequências dessa utilização.


2027
Vestibular
Unicamp