



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**  
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE PROCESSOS SELETIVOS**  
**PROCESSO SELETIVO 2014 – PS UFPA 2014**

**RETIFICAÇÃO**

A COMISSÃO PERMANENTE DE PROCESSOS SELETIVOS (COPERPS) torna pública a **retificação** do quadro de **Vagas dos Cursos de Graduação para PS UFPA 2014** constante do **Anexo** do Edital n.º 10 – COPERPS, de 18 de setembro de 2013, publicado no Diário Oficial da União n.º 190, Seção 3, páginas 74-75, de 1º de outubro de 2013, como especificado a seguir.

1) O quadro de vagas dos cursos de graduação para o PS UFPA 2014 passa a ter a seguinte configuração:

Cidade	Nº de Ordem	Curso	Regime Oferta	Turno	Início Período 1/2	Início Período 3/4	Total de Vagas UFPA	Vagas do PS 2014	Não cotista (Escola Particular)	Cota escola: pretos, pardos e índios / Renda	Cota escola: pretos, pardos e índios	Cota Escola / Renda	Cota Escola
ABAETETUBA	001	Engenharia Industrial	Extensivo	Integral	40		40	32	16	2	5	3	6
ABAETETUBA	002	Física - Licenciatura	Extensivo	Vespertino		40	40	32	16	2	5	3	6
ABAETETUBA	003	Letras - Espanhol - Licenciatura	Extensivo	Matutino	30		30	24	12	2	3	2	5
ABAETETUBA	004	Letras - Língua Portuguesa - Licenciatura	Extensivo	Noturno	40		40	32	16	2	5	3	6
ABAETETUBA	005	Matemática - Licenciatura	Extensivo	Matutino	40		40	32	16	2	5	3	6
ABAETETUBA	006	Pedagogia - Licenciatura	Extensivo	Matutino	40		40	32	16	2	5	3	6
ALTAMIRA	007	Agronomia	Extensivo	Integral	40		40	32	16	2	5	3	6
ALTAMIRA	008	Ciências Biológicas - Licenciatura	Extensivo	Vespertino	40		40	32	16	2	5	3	6
ALTAMIRA	009	Engenharia Florestal	Extensivo	Integral	40		40	32	16	2	5	3	6
ALTAMIRA	010	Geografia - Licenciatura	Extensivo	Noturno	40		40	32	16	2	5	3	6
ALTAMIRA	011	Geografia - Licenciatura	Intensivo	Integral		40	40	32	16	2	5	3	6
ALTAMIRA	012	Letras - Língua Portuguesa - Licenciatura	Extensivo	Matutino		30	30	24	12	2	3	2	5
ALTAMIRA	013	Pedagogia - Licenciatura	Extensivo	Matutino	40		40	32	16	2	5	3	6
ALTAMIRA	014	Pedagogia - Licenciatura	Extensivo	Noturno	40		40	32	16	2	5	3	6
ANANINDEUA	015	Engenharia de Materiais	Extensivo	Integral	50		50	40	20	2	6	3	9
BAIÃO	016	Matemática - Licenciatura (Cametá)	Intensivo	Integral		40	40	32	16	2	5	3	6
BELÉM / ICA	017	Artes Visuais - Licenciatura/Bacharelado	Extensivo	Vespertino	40		40	40	20	2	6	3	9
BELÉM / ICA	018	Cinema e Audiovisual	Extensivo	Matutino	26		26	21	10	2	3	2	4
BELÉM / ICA	019	Dança - Licenciatura	Extensivo	Matutino	30		30	30	15	2	4	3	6

BELÉM / ICA	020	Museologia	Extensivo	Matutino	30		<b>30</b>	<b>24</b>	12	2	3	2	5
BELÉM / ICA	021	Música - Licenciatura	Extensivo	Vespertino	30		<b>30</b>	<b>30</b>	15	2	4	3	6
BELÉM / ICA	022	Teatro - Licenciatura	Extensivo	Noturno	30		<b>30</b>	<b>30</b>	15	2	4	3	6
BELÉM / ICA	023	Tecnologia em Produção Multimídia	Extensivo	Noturno	26		<b>26</b>	<b>21</b>	10	2	3	2	4
BELÉM / ICB	024	Biomedicina	Extensivo	Integral	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / ICB	025	Biotecnologia	Extensivo	Matutino		30	<b>30</b>	<b>24</b>	12	2	3	2	5
BELÉM / ICB	026	Ciências Biológicas Bacharelado	Extensivo	Vespertino	30		<b>30</b>	<b>24</b>	12	2	3	2	5
BELÉM / ICB	027	Ciências Biológicas Licenciatura	Extensivo	Noturno	30		<b>30</b>	<b>24</b>	12	2	3	2	5
BELÉM / ICB	028	Ciências Biológicas - Licenciatura	Extensivo	Matutino	30		<b>30</b>	<b>24</b>	12	2	3	2	5
BELÉM / ICED	029	Educação Física - Licenciatura	Extensivo	Vespertino	46		<b>46</b>	<b>41</b>	20	3	6	3	9
BELÉM / ICED	030	Pedagogia - Licenciatura	Extensivo	Noturno	45	45	<b>90</b>	<b>81</b>	40	5	12	6	18
BELÉM / ICED	031	Pedagogia - Licenciatura	Extensivo	Matutino	45	45	<b>90</b>	<b>81</b>	40	5	12	6	18
BELÉM / ICEN	032	Ciência da Computação	Extensivo	Vespertino	36		<b>36</b>	<b>29</b>	14	2	4	3	6
BELÉM / ICEN	033	Ciências Naturais - Licenciatura	Extensivo	Noturno	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / ICEN	034	Estatística	Extensivo	Vespertino	20	20	<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / ICEN	035	Física - Bacharelado e Licenciatura	Extensivo	Matutino	60		<b>60</b>	<b>48</b>	24	3	7	4	10
BELÉM / ICEN	036	Física - Licenciatura	Extensivo	Noturno	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / ICEN	037	Matemática - Licenciatura	Extensivo	Matutino	44		<b>44</b>	<b>35</b>	17	2	6	3	7
BELÉM / ICEN	038	Matemática - Licenciatura	Extensivo	Vespertino		44	<b>44</b>	<b>35</b>	17	2	6	3	7
BELÉM / ICEN	039	Química Licenciatura	Extensivo	Matutino	46		<b>46</b>	<b>37</b>	18	2	6	3	8
BELÉM / ICEN	040	Química Bacharelado	Extensivo	Vespertino	20		<b>20</b>	<b>16</b>	8	1	3	1	3
BELÉM / ICEN	041	Química Industrial	Extensivo	Vespertino	30		<b>30</b>	<b>24</b>	12	2	3	2	5
BELÉM / ICEN	042	Sistemas de Informação	Extensivo	Noturno	36		<b>36</b>	<b>29</b>	14	2	4	3	6
BELÉM / ICJ	043	Direito	Extensivo	Matutino	40		<b>40</b>	<b>36</b>	18	2	6	3	7
BELÉM / ICJ	044	Direito	Extensivo	Noturno	80		<b>80</b>	<b>72</b>	36	4	11	6	15
BELÉM / ICJ	045	Direito	Extensivo	Vespertino	80		<b>80</b>	<b>72</b>	36	4	11	6	15
BELÉM / ICS	046	Enfermagem	Extensivo	Integral	42	42	<b>84</b>	<b>67</b>	33	4	10	5	15
BELÉM / ICS	047	Farmácia	Extensivo	Integral	35	35	<b>70</b>	<b>56</b>	28	3	9	4	12
BELÉM / ICS	048	Fisioterapia	Extensivo	Integral	34		<b>34</b>	<b>31</b>	15	2	5	3	6
BELÉM / ICS	049	Medicina	Extensivo	Integral	75	75	<b>150</b>	<b>135</b>	67	7	21	10	30
BELÉM / ICS	050	Nutrição	Extensivo	Integral	40	40	<b>80</b>	<b>72</b>	36	4	11	6	15
BELÉM / ICS	051	Odontologia	Extensivo	Matutino	25	25	<b>50</b>	<b>45</b>	22	3	7	4	9
BELÉM / ICS	052	Odontologia	Extensivo	Vespertino	25	25	<b>50</b>	<b>45</b>	22	3	7	4	9
BELÉM / ICS	053	Terapia Ocupacional	Extensivo	Matutino	34		<b>34</b>	<b>31</b>	15	2	5	3	6
BELÉM / ICSA	054	Administração	Extensivo	Matutino	40	40	<b>80</b>	<b>64</b>	32	4	9	5	14
BELÉM / ICSA	055	Administração	Extensivo	Noturno	40	40	<b>80</b>	<b>64</b>	32	4	9	5	14
BELÉM / ICSA	056	Arquivologia	Extensivo	Vespertino	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / ICSA	057	Biblioteconomia	Extensivo	Matutino	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / ICSA	058	Biblioteconomia	Extensivo	Noturno	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / ICSA	059	Ciências Contábeis	Extensivo	Matutino	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / ICSA	060	Ciências Contábeis	Extensivo	Vespertino	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / ICSA	061	Ciências Contábeis	Extensivo	Noturno	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / ICSA	062	Ciências Econômicas	Extensivo	Matutino	50		<b>50</b>	<b>40</b>	20	2	6	3	9
BELÉM / ICSA	063	Ciências Econômicas	Extensivo	Noturno	50		<b>50</b>	<b>40</b>	20	2	6	3	9
BELÉM / ICSA	064	Serviço Social	Extensivo	Matutino	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / ICSA	065	Serviço Social	Extensivo	Vespertino	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / ICSA	066	Serviço Social	Extensivo	Noturno	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / ICSA	067	Turismo	Extensivo	Matutino	40		<b>40</b>	<b>36</b>	18	2	6	3	7
BELÉM / ICSA	068	Turismo	Extensivo	Noturno	40		<b>40</b>	<b>36</b>	18	2	6	3	7

BELÉM / IEMC	069	Licenciatura Integrada em Educação em Ciências, Matemática Licenciaturas e Linguagens	Extensivo	Noturno	34		<b>34</b>	<b>27</b>	13	2	4	2	6
BELÉM / IEMC	070	Licenciatura Integrada em Educação em Ciências, Matemática Licenciaturas e Linguagens	Extensivo	Vespertino	34		<b>34</b>	<b>27</b>	13	2	4	2	6
BELÉM / IFCH	071	Ciências Sociais - Bacharelado e Licenciatura	Extensivo	Matutino	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / IFCH	072	Ciências Sociais - Bacharelado e Licenciatura	Extensivo	Noturno	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / IFCH	073	Filosofia - Bacharelado E Licenciatura	Extensivo	Integral	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / IFCH	074	Geografia Bacharelado	Extensivo	Matutino	30		<b>30</b>	<b>24</b>	12	2	3	2	5
BELÉM / IFCH	075	Geografia - Licenciatura	Extensivo	Noturno	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / IFCH	076	História - Bacharelado	Extensivo	Matutino	16		<b>16</b>	<b>13</b>	6	1	2	1	3
BELÉM / IFCH	077	História - Licenciatura	Extensivo	Matutino	36		<b>36</b>	<b>29</b>	14	2	4	3	6
BELÉM / IFCH	078	Psicologia - Formação do Psicólogo	Extensivo	Matutino	30		<b>30</b>	<b>24</b>	12	2	3	2	5
BELÉM / IFCH	079	Psicologia - Formação do Psicólogo	Extensivo	Vespertino	30		<b>30</b>	<b>24</b>	12	2	3	2	5
BELÉM / IG	080	Geofísica	Extensivo	Integral	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / IG	081	Geologia	Extensivo	Integral	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / IG	082	Meteorologia	Extensivo	Matutino	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / IG	083	Oceanografia	Extensivo	Integral	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / ILC	084	Comunicação Social - Jornalismo	Extensivo	Matutino	30		<b>30</b>	<b>24</b>	12	2	3	2	5
BELÉM / ILC	085	Comunicação Social - Publicidade E Propaganda	Extensivo	Matutino	20		<b>20</b>	<b>16</b>	8	1	3	1	3
BELÉM / ILC	086	Letras - Libras E Português L2 - Licenciatura	Intensivo	Integral		26	<b>26</b>	<b>21</b>	10	2	3	2	4
BELÉM / ILC	087	Letras - Língua Alemã - Licenciatura	Extensivo	Matutino	26		<b>26</b>	<b>21</b>	10	2	3	2	4
BELÉM / ILC	088	Letras - Língua Espanhola - Licenciatura	Extensivo	Noturno		26	<b>26</b>	<b>21</b>	10	2	3	2	4
BELÉM / ILC	089	Letras - Língua Francesa - Licenciatura	Extensivo	Matutino	26		<b>26</b>	<b>21</b>	10	2	3	2	4
BELÉM / ILC	090	Letras - Língua Inglesa - Licenciatura	Extensivo	Noturno	26		<b>26</b>	<b>21</b>	10	2	3	2	4
BELÉM / ILC	091	Letras - Língua Inglesa - Licenciatura	Extensivo	Matutino		26	<b>26</b>	<b>21</b>	10	2	3	2	4
BELÉM / ILC	092	Letras - Língua Portuguesa - Licenciatura	Extensivo	Matutino	25	25	<b>50</b>	<b>40</b>	20	2	6	3	9
BELÉM / ILC	093	Letras - Língua Portuguesa - Licenciatura	Extensivo	Noturno	25	25	<b>50</b>	<b>40</b>	20	2	6	3	9
BELÉM / ITEC	094	Arquitetura e Urbanismo	Extensivo	Matutino	30		<b>30</b>	<b>24</b>	12	2	3	2	5
BELÉM / ITEC	095	Arquitetura e Urbanismo	Extensivo	Vespertino	30		<b>30</b>	<b>24</b>	12	2	3	2	5
BELÉM / ITEC	096	Engenharia Biomédica	Extensivo	Integral	20	20	<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / ITEC	097	Engenharia Civil	Extensivo	Matutino	35	35	<b>70</b>	<b>56</b>	28	3	9	4	12
BELÉM / ITEC	098	Engenharia Civil	Extensivo	Noturno	35	35	<b>70</b>	<b>56</b>	28	3	9	4	12
BELÉM / ITEC	099	Engenharia da Computação	Extensivo	Matutino	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / ITEC	100	Engenharia da Computação	Extensivo	Vespertino		40	<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / ITEC	101	Engenharia de Alimentos	Extensivo	Matutino	36		<b>36</b>	<b>29</b>	14	2	4	3	6
BELÉM / ITEC	102	Engenharia de Telecomunicações	Extensivo	Vespertino		20	<b>20</b>	<b>16</b>	8	1	3	1	3
BELÉM / ITEC	103	Engenharia de Telecomunicações	Extensivo	Matutino	20		<b>20</b>	<b>16</b>	8	1	3	1	3
BELÉM / ITEC	104	Engenharia Elétrica	Extensivo	Integral	40	40	<b>80</b>	<b>64</b>	32	4	9	5	14
BELÉM / ITEC	105	Engenharia Mecânica	Extensivo	Matutino	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / ITEC	106	Engenharia Mecânica	Extensivo	Vespertino	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / ITEC	107	Engenharia Naval	Extensivo	Matutino	20		<b>20</b>	<b>16</b>	8	1	3	1	3
BELÉM / ITEC	108	Engenharia Química	Extensivo	Matutino	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / ITEC	109	Engenharia Química	Extensivo	Noturno		40	<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BELÉM / ITEC	110	Engenharia Sanitária e Ambiental	Extensivo	Integral	30	30	<b>60</b>	<b>48</b>	24	3	7	4	10
BRAGANÇA	111	Ciências Biológicas - Licenciatura	Extensivo	Integral	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BRAGANÇA	112	Ciências Naturais - Licenciatura	Extensivo	Integral	40		<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BRAGANÇA	113	Engenharia De Pesca	Extensivo	Integral	30		<b>30</b>	<b>24</b>	12	2	3	2	5
BRAGANÇA	114	História - Licenciatura	Extensivo	Vespertino		40	<b>40</b>	<b>32</b>	16	2	5	3	6
BRAGANÇA	115	Letras-Língua Inglesa - Licenciatura	Extensivo	Matutino		30	<b>30</b>	<b>24</b>	12	2	3	2	5

BRAGANÇA	116	Letras-Língua Portuguesa - Licenciatura	Intensivo	Integral		40	40	32	16	2	5	3	6
BRAGANÇA	117	Matemática - Licenciatura	Extensivo	Noturno	40		40	32	16	2	5	3	6
BRAGANÇA	118	Pedagogia - Licenciatura	Extensivo	Vespertino	40		40	32	16	2	5	3	6
BREU BRANCO	119	Engenharia Florestal (Altamira)	Extensivo	Integral		40	40	32	16	2	5	3	6
BREVES	120	Ciências Naturais - Licenciatura	Extensivo	Matutino	40		40	32	16	2	5	3	6
BREVES	121	Matemática - Licenciatura	Extensivo	Noturno		40	40	32	16	2	5	3	6
CAMETÁ	122	Agronomia	Extensivo	Matutino		40	40	32	16	2	5	3	6
CAMETÁ	123	História - Licenciatura	Extensivo	Matutino		40	40	32	16	2	5	3	6
CAMETÁ	124	Letras - Espanhol - Licenciatura (Abaetetuba)	Intensivo	Integral	30		30	24	12	2	3	2	5
CAMETÁ	125	Letras - Língua Portuguesa - Licenciatura	Extensivo	Matutino		40	40	32	16	2	5	3	6
CAMETÁ	126	Pedagogia - Licenciatura	Extensivo	Matutino	40		40	32	16	2	5	3	6
CAMETÁ	127	Sistemas De Informação	Extensivo	Vespertino		36	36	29	14	2	4	3	6
CAPANEMA	128	Ciências Naturais - Licenciatura (Bragança)	Extensivo	Integral	40		40	32	16	2	5	3	6
CASTANHAL	129	Educação Física - Licenciatura	Extensivo	Integral	44	44	88	70	35	4	10	6	15
CASTANHAL	130	Engenharia De Computação	Extensivo	Vespertino	30		30	24	12	2	3	2	5
CASTANHAL	131	Letras - Língua Espanhola - Licenciatura	Extensivo	Vespertino	40		40	32	16	2	5	3	6
CASTANHAL	132	Letras - Língua Portuguesa - Licenciatura	Extensivo	Noturno	44		44	35	17	2	6	3	7
CASTANHAL	133	Letras - Língua Portuguesa - Licenciatura	Extensivo	Matutino		44	44	35	17	2	6	3	7
CASTANHAL	134	Matemática - Licenciatura	Extensivo	Matutino	44		44	35	17	2	6	3	7
CASTANHAL	135	Matemática - Licenciatura	Intensivo	Integral		46	46	37	18	2	6	3	8
CASTANHAL	136	Medicina Veterinária	Extensivo	Integral	42		42	34	17	2	5	3	7
CASTANHAL	137	Pedagogia - Licenciatura	Extensivo	Matutino	44		44	35	17	2	6	3	7
CASTANHAL	138	Sistemas de Informação	Extensivo	Matutino		36	36	29	14	2	4	3	6
CASTANHAL	139	Sistemas de Informação	Extensivo	Noturno	36		36	29	14	2	4	3	6
CURRALINHO	140	Pedagogia - Licenciatura (Breves)	Intensivo	Integral		40	40	32	16	2	5	3	6
LIMOEIRO DO AJURU	141	Ciências Naturais - Licenciatura (Cametá)	Intensivo	Integral		40	40	32	16	2	5	3	6
MÃE DO RIO	142	Pedagogia - Licenciatura (Castanhal)	Intensivo	Integral		46	50	40	20	2	6	3	9
MOCAJUBA	143	Geografia Licenciatura (Cametá)	Intensivo	Integral		40	40	32	16	2	5	3	6
MOCAJUBA	144	Pedagogia - Licenciatura (Cametá)	Intensivo	Integral		40	40	32	16	2	5	3	6
OEIRAS DO PARÁ	145	Geografia Licenciatura (Cametá)	Intensivo	Integral		40	40	32	16	2	5	3	6
S SEBASTIÃO DA BOA VISTA	146	Matemática - Licenciatura (Breves)	Intensivo	Integral		40	40	32	16	2	5	3	6
SOURE	147	Ciências Biológicas - Licenciatura	Extensivo	Matutino	40		40	32	16	2	5	3	6
SOURE	148	Letras Habilitação Em Língua Inglesa - Licenciatura	Extensivo	Matutino	40		40	32	16	2	5	3	6
TOMÉ-AÇU	149	Letras - Língua Portuguesa - Licenciatura (Abaetetuba)	Intensivo	Integral		40	40	32	16	2	5	3	6
TOMÉ-AÇU	150	Matemática - Licenciatura (Abaetetuba)	Intensivo	Integral		40	40	32	16	2	5	3	6
TOMÉ-AÇU	151	Pedagogia - Licenciatura (Abaetetuba)	Intensivo	Integral		40	40	32	16	2	5	3	6
TUCURUÍ	152	Engenharia Civil	Extensivo	Vespertino	48		48	38	19	2	6	3	8
TUCURUÍ	153	Engenharia da Computação	Extensivo	Matutino		48	48	38	19	2	6	3	8
TUCURUÍ	154	Engenharia Elétrica	Extensivo	Vespertino	48	0	48	38	19	2	6	3	8
TUCURUÍ	155	Engenharia Mecânica	Extensivo	Matutino	48	0	48	38	19	2	6	3	8
TUCURUÍ	156	Engenharia Sanitária e Ambiental	Extensivo	Matutino		48	48	38	19	2	6	3	8
UISEU	157	Pedagogia - Licenciatura (Bragança)	Intensivo	Integral		40	40	32	16	2	5	3	6
<b>TOTAL DE VAGAS</b>							<b>6618</b>	<b>5411</b>	<b>2688</b>	<b>343</b>	<b>822</b>	<b>471</b>	<b>1077</b>

Belém (PA), 26 de dezembro de 2013.

**Marlene Rodrigues Medeiros Freitas**  
Presidente da COPERPS



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ – UFPA**  
**CENTRO DE PROCESSOS SELETIVOS – CEPS**  
**PROCESSO SELETIVO 2014 – PS 2014**  
**EXAME DE HABILIDADES – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**CURSO DE ARTES VISUAIS**

**I. NOÇÕES DE PERCEPÇÃO E PERSPECTIVA**

Objetivo: Perceber, representar e criar graficamente as formas do cotidiano visual a partir de recursos advindos da Teoria de Perspectiva e dos planos considerando,

1. Perspectiva com 01 (um) Ponto de Fuga
2. Perspectiva com 02 (dois) Pontos de Fuga

**II. NOÇÕES DE COMPOSIÇÃO**

Objetivo: Perceber, representar e criar graficamente as formas visuais a partir de agrupamentos intencionais que possam expressar e comunicar ideias com bases no sentido de

1. Simetria
2. Assimetria
3. Elementos Físicos: Unidade e Variedade
4. Elementos Psicológicos: Harmonia, Ritmo, Ressonância e Alternância

**III. NOÇÕES DE LUZ E SOMBRA**

Objetivo: Perceber, representar e criar graficamente as formas do cotidiano visual a partir do elemento visual Luz e Sombra, como reforço da a ilusão de volume nessas imagens.

1. Sombras Próprias e Projetadas
2. Gradações e Meios Tons

**IV. NOÇÕES DE COR**

Objetivo: Perceber, representar e criar graficamente a partir do elemento visual Cor.

1. Luz e Cor
2. Cores Primárias, Secundárias e Terciárias
3. Cores Complementares
4. Dinâmica de Manipulação da Cor (cores quentes, frias, leves e pesadas)

**V. TÉCNICAS DE EXECUÇÃO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Objetivo: expressar, representar e criar a partir do exercício de técnicas comumente utilizadas na expressão plástica em suporte definido:

1. Técnicas de Grafite (lápiz, lapiseiras, minas etc.)
2. Técnicas de Aplicação da Cor (lápiz de cor comum, pastel, bastões de cera, lápis de cor ou/e aquarela, canetas coloridas esféricas e de ponta porosa)
3. Técnicas de Colagem (recorte e colagem de imagens, papéis coloridos variados, texturas etc.)

4. Técnicas Mistas (associação de pelo menos duas técnicas puras. Exemplo: Lápis de cor associado ao nanquim)

Observações:

1. Os materiais necessários à execução dessas técnicas são de exclusiva responsabilidade dos candidatos, que deverão trazê-los no dia marcado para o Exame de Habilidade.
2. O papel especificado na cor branca, formato A-4, com 90g/m<sup>2</sup>) será fornecido pela Universidade Federal do Pará.
3. Cada questão proposta no Exame terá apenas uma folha de papel para execução da resposta.

#### SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS

DONDIS, Donis A. – Sintaxe da Linguagem Visual, Livraria Martins Fontes Editora Ltda., 1991.

FARINA, Modesto – Psicodinâmica das Cores em Comunicação, São Paulo, Editora Edgar Blücher Ltda., 1994.

MANESCHY, Franco Orlando (org.). Amazônia, lugar da experiência. Belém: Ed. UFPA. 2013.

PARRAMÓN, José Maria – Como Desenhar em Perspectiva. Rio de Janeiro, Livro Ibero Americano, 1986

\_\_\_\_\_ \_ Luz e Sombra no Desenho e Pintura, Col. Aprender Fazendo, Ed. Parramon. Barcelona.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ – UFPA  
CENTRO DE PROCESSOS SELETIVOS – CEPS  
PROCESSO SELETIVO 2014 – PS 2014  
EXAME DE HABILIDADES – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**CURSO DE MÚSICA**

O Exame de Habilidades será realizado em duas etapas: Prova escrita e Prova prática.

Prova Escrita: Com duração máxima de duas horas, tem por objetivo verificar o grau de sistematização do conhecimento musical do candidato, utilizando-se para isso de questões de percepção, análise, leitura e escrita musicais, bem como de algum conhecimento básico de história e estética musicais.

Prova Prática: Com duração máximo de duas horas, tem como objetivo verificar o nível de prontidão para a leitura musical de elementos básicos da estruturação musical de maneira individualizada, bem como verificar o grau de desenvolvimento do pensamento e expressão musicais na construção de pequenos trechos musicais.

Por fim, será verificada também a fluência da expressão musical do candidato através de um instrumento (incluindo-se a voz). Para isso, essa prova terá três atividades distintas:

Atividade de Leitura: Será solicitado ao candidato que reproduza e/ou leia e/ou reconheça a grafia musical de um pequeno trecho contendo elementos rítmicos e melódicos.

Atividade de Criação: Será fornecida ao candidato uma proposta a partir da qual ele deverá criar um pequeno trecho musical e apresentá-lo à banca. Será dado ao candidato um tempo compatível com a realização da tarefa no dia da prova.

Execução Musical: O candidato deverá, por fim, executar uma obra musical de livre escolha no seu instrumento (incluindo-se a voz), com no máximo cinco minutos de duração, de acordo com o seu nível técnico. Essa obra poderá ser também uma composição do candidato, caso assim deseje. A banca examinadora irá avaliar o nível de fluência da execução da obra escolhida, não se tratando, portanto, de um exame de técnica instrumental.

**NÍVEL DE EXIGÊNCIA: NOÇÕES BÁSICAS**

**I. NOÇÕES DE RITMO:**

**OBJETIVO:** Perceber, executar, grafar e analisar estruturas rítmicas e seus componentes.

1. Pulsação
2. Sub-divisões da pulsação
3. Métrica
4. Polimetria
5. Polirritmia
6. Figuras de valor: proporcionalidade na grafia tradicional
7. fórmulas rítmicas
8. Compasso simples

9. Compasso composto
10. Sincopa
11. Contratempo
12. Quiálteras
13. Ritmo Inicial: tético, atético, anacrúsico
14. Ritmo não-proporcional

## II. NOÇÕES DE MELODIA:

OBJETIVO: Perceber, executar, grafar e analisar estruturas melódicas e seus componentes.

1. Intervalos melódicos
2. Frase musical
3. Tema
4. Motivo
5. Inciso
6. Desenho melódico
7. Ponto culminante
8. Terminações melódicas
9. Prosódia
10. Melodia Tonal
11. Melodia Atonal

## III. NOÇÕES DE HARMONIA:

OBJETIVO: Perceber, executar, grafar e analisar estruturas harmônicas e seus componentes.

1. Intervalos harmônicos
2. Acordes maiores, menores, diminutos, aumentados
3. Acordes com notas acrescidas
4. Regras harmônicas do tonalismo
5. Regras harmônicas do modalismo
6. Ciclo das Quintas
7. Modulação
8. Funções tonais
9. Ciclo harmônico tonal

## IV. SISTEMAS COMPOSICIONAIS:

OBJETIVO: Perceber, executar, grafar e analisar sistemas e técnicas composicionais e seus componentes.

1. Sistema modal
2. Contraponto
3. Polifonia
4. Sistema tonal
5. Bi-tonalidade e politonalidade
6. Serialismo
7. Dodecafonismo
8. Pentatônica
9. Tons inteiros
10. Música concreta



11. Música eletrônica
12. Conceitos de formas musicais

#### V. ELEMENTOS GRÁFICOS:

OBJETIVO: Identificar, executar e grafar elementos da escrita musical.

1. Pentagrama
2. Linhas suplementares
3. Claves (sol, dó, fá)
4. Sinais de dinâmica
5. Acentos
6. Fermata
7. Ligaduras
8. Ponto de aumento
9. Barra de compasso
10. Fórmulas de compasso
11. Sinais de repetição
12. Terminologia de andamento
13. Acidentes
14. Cifras

#### VII. NOÇÕES DE HISTÓRIA DA MÚSICA:

OBJETIVOS:

1. Identificar as características básicas dos movimentos estético-musicais da música tradicional européias, situando-os nos seguintes períodos históricos: música medieval, renascentista, barroca, clássica, romântica, moderna, novas tecnologias.
2. Identificar as características básicas dos movimentos estético-musicais da música erudita brasileira e da MPB.

#### VIII. PROVA PRÁTICA:

OBJETIVO: Executar uma obra de livre escolha do candidato, com duração máxima de cinco minutos, no seu instrumento de domínio.

OBS.: Para essa prova, o candidato deverá trazer o seu instrumento. A UFPA disponibilizará apenas violão e piano. A UFPA também não disponibilizará instrumentista acompanhador, o qual deverá ser providenciado pelo candidato, caso necessário.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ – UFPA  
CENTRO DE PROCESSOS SELETIVOS – CEPS  
PROCESSO SELETIVO 2014 – PS 2014  
EXAME DE HABILIDADES – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**LICENCIATURA EM DANÇA**

**INFORMAÇÕES IMPORTANTES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA**

- O candidato deverá comparecer no local de realização das provas às 7 horas para iniciar seu aquecimento corporal, portanto, com uma hora de antecedência. Não será permitida a entrada de candidatos atrasados, ou seja, após às 8 horas.
- O candidato deverá apresentar Carteira de Identidade e Inscrição no PS 2014.
- No dia do Exame de Habilidade o candidato será submetido a duas provas práticas distintas denominadas de: Desempenho Técnico-Interpretativo e Desempenho Criativo, ambas as provas terão o mesmo peso.
- O candidato deverá comparecer vestido com roupas adequadas, para a prática da atividade e será avaliado por uma banca de professores.
- No dia do Exame de Habilidade o candidato receberá um crachá (com um número) correspondente à ordem alfabética da listagem dos candidatos inscritos. Essa ordem será mantida em todas as etapas da prova.
- A aprovação do candidato estará condicionada a obtenção de uma nota mínima de 03 (três) pontos, no resultado final das provas práticas, que valem 10 (dez) pontos.
- O resultado obtido nesse Exame somente terá efeito para habilitar o candidato à prestar concurso para o PS 2014, ao Curso de Licenciatura em Dança.

**1. OBJETIVO:**

Esse exame tem como objetivo verificar o grau de habilidade técnico-corporal do candidato ao Curso de Licenciatura em Dança, com vistas a garantir um melhor desempenho no Curso.

**2. PROVAS DE HABILIDADE ESPECÍFICA:**

As provas práticas para o Exame de Habilidades Específicas serão realizadas em duas etapas distintas:

**a. Prova Prática: Desempenho Técnico-Interpretativo**

Esta prova será realizada em grupo, com duração de 15 minutos e consistirá na execução e interpretação de sequências coreográficas, orientadas por um monitor de dança, para a realização de movimentos no centro e/ou na diagonal, contemplando os elementos básicos de Dança, com ênfase nos seguintes conteúdos:

- Transferências de peso e Deslocamentos.
- Sustentação.
- Giros.

- Pequenos saltos
- Quedas e recuperação.

O candidato deverá mostrar a sequência coreográfica, para a banca examinadora, composta por três professores de dança, habilidades na execução e na interpretação dos movimentos. Para a avaliação dessa etapa, a banca examinadora seguirá os seguintes critérios:

Critérios de Avaliação:

- Postura: Equilíbrio das diversas partes do corpo, em diferentes bases de apoio.
- Técnica de Dança: Capacidade de domínio dos movimentos básicos da dança.
- Noção de Espaço: As mudanças de direções, dos níveis (baixo, médio e alto) e dos planos (altura, largura e profundidade).
- Ritmo: Fator atuante na dinâmica do movimento. Musicalidade – relação música e movimento.
- Memorização: capacidade de assimilação da sequência de movimento.

Para a realização dessa etapa da prova, o monitor explicará e demonstrará por três vezes a sequência coreográfica para o candidato. Na terceira vez a demonstração será com música. A cada demonstração do monitor o candidato acompanhará. Em seguida, somente o grupo realizará a sequência coreográfica por duas vezes, sem a presença do monitor. A mesma sequência será aplicada para todas as bancas de avaliação.

**b. Prova Prática: Desempenho Criativo**

Esta prova é de caráter individual e consistirá em uma proposta criativa do corpo, por meio de uma improvisação. Serão sorteados elementos que servirão de estímulos (musicais, visuais, textuais ou materiais) para que o candidato possa expressar-se livremente com o seu corpo, em um tempo mínimo de 02 (dois) minutos e no máximo 03 (três) minutos. O candidato deverá mostrar para a banca examinadora (composta por três professores de dança), habilidades no processo de exploração e adequação em sua resposta corporal, a partir do tema proposto. Para a avaliação dessa etapa, os três professores da banca seguirão os seguintes critérios:

Critérios de Avaliação:

- Exploração criativa da relação do elemento cênico na dança.
- Organização espaço-temporal no desempenho criativo.
- Domínio Corporal.
- Interpretação.
- Fluência no desempenho criativo do vocabulário da Dança.

**3. PESO:**

Os pesos serão iguais nas provas de Desempenho Técnico-Interpretativo e Desempenho Criativo.

**4. LOCAL:**

O Exame de Habilidade Específica será realizado nas salas de dança da Escola de Teatro e Dança da UFPA, localizada na Tv. Dom Romualdo de Seixas, Nº 820, no horário de 08 às 12 horas.

## **5. SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS**

FAHLBUSCH, Hanelore. **Dança moderna-contemporânea**. Rio de Janeiro: Sprint, 1999.

LABAN, Rudolf. **Dança Educativa Moderna**. São Paulo: Ícone, 1990.

\_\_\_\_\_. **Domínio do Movimento**. São Paulo: Summus, 1978.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ – UFPA**  
**CENTRO DE PROCESSOS SELETIVOS – CEPS**  
**PROCESSO SELETIVO 2014 – PS 2014**  
**EXAME DE HABILIDADES – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**LICENCIATURA PLENA EM TEATRO**

**CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO**

- Desempenho de interpretação;
- Utilização do espaço cênico;
- Utilização dos elementos cenográficos;
- Ritmo;
- Projeção de voz;
- Concepção da cena.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- Ritmo;
- Interpretação do texto;
- Jogo cênico;
- Concepção, utilização, articulação dos elementos cenográficos;
- Construção corporal do personagem.

**PROVA PRÁTICA DE HABILIDADES:**

O candidato deverá apresentar uma cena, em **MONÓLOGO**, com duração de três minutos. A cena deve apresentar o mínimo de três elementos cenográficos, à escolha do candidato: iluminação, maquiagem, figurino, bonecos e/ou adereços.

O candidato deverá inserir uma canção, por ele executada, com ou sem utilização de instrumento musical, na cena proposta. Ressalte-se, como fator preponderante na avaliação da cena pela banca examinadora, sua presença cênica e desenvoltura no trato com os elementos escolhidos.

**Observações importantes:**

1. A Escola de Teatro e Dança **NÃO** proverá a sala de elementos cenográficos. Portanto, ao candidato caberá trazer o material que for por ele utilizado em sua cena;
2. Haverá exatos 3 (três) minutos para o candidato montar e apresentar sua cena à banca de professores. No caso de a banca examinadora houver por necessário, esta fará uso de 2 (dois) minutos adicionais aos 3 (três) minutos destinados ao candidato. Tal excepcionalidade dar-se-á a critério dos professores que constituem a banca;
3. É expressamente proibido entrada na sala da prova e na área interna da Escola de pessoas que não o candidato, mesmo que sejam acompanhantes (exceção feita a candidatos com necessidades motoras especiais).

**BIBLIOGRAFIA**

- ROUBINE, Jacques. A linguagem da Encenação Teatral. Rio de Janeiro: Zahar, 1998
- RATTO, Gianni. Antitratado de Cenografia: variações sobre o mesmo tema. São Paulo: Ed. Senac, 1999
- LOPES, Joana. Pega Teatro. Campinas, Papirus, 1989.
- SPOLIN, Viola. Improvisação para o Teatro. Ed. Perspectiva. São Paulo, 1979.