



EDITAL N. 004/2020- CPPS

RETIFICAÇÃO

O Presidente da Comissão Permanente de Processos Seletivos da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, no uso de suas atribuições e considerando o Edital n. 001/2020- CPPS, referente ao Processo Seletivo Simplificado para seleção de Professor Temporário de Ensino Superior da UNESPAR,

R E S O L V E:

Retificar o Edital nº 001/2020 - CPPS nos itens abaixo:

No ID 395

Onde se lê:

ID 395

Nome: Museologia

Campus: Curitiba 1

Colegiado: Museologia

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação em Museologia. Mestrado em áreas afins.

Leia-se:

ID 395

Nome: Museologia

Campus: Curitiba 1

Colegiado: Museologia

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação em Museologia com Mestrado em Museologia ou outras áreas ou Graduação em outras áreas com Mestrado em Museologia.

Curitiba-PR, 29 de setembro de 2020

Profa. Denise Xavier Messias

Presidente da CPPS/UNESPAR

PORTARIA N.º 456/2020

REITORIA/UNESPAR



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de
05/12/2013.



EDITAL Nº 001/2020- CPPS
PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO ESPECÍFICO PARA O PERÍODO DA PANDEMIA DO
COVID 19 – PSS – PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR TEMPORÁRIO

O Professor Antonio Carlos Aleixo, Reitor da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR - entidade autárquica multicampi, com sede à Rua Pernambuco, 858 – Centro – Paranavaí – CEP 87701- 010, nomeado pelo Decreto n. 5756/2016 de 20/12/2016 publicado no DIOE 9847, no uso de suas atribuições legais e estatutárias e considerando:

- A necessidade para atendimento de demanda emergencial de docente para os *Campi* de Apucarana, Campo Mourão, Curitiba I, Curitiba II, Paranaguá, Paranavaí e União da Vitória;
- A Lei Nº 11713/97 de 07 de maio de 1997 suas alterações ou complementos, que dispõe sobre as Carreiras do Pessoal Docente e Técnico-Administrativo das Instituições de Ensino Superior do Estado do Paraná. - A Lei Nº 10.436 de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre LIBRAS;
- A Lei nº14.274, de 24 de dezembro de 2003, que reserva vagas a afrodescendentes;
- A Lei Complementar nº 108, de maio de 2005 e alterações;
- O Decreto nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005, que dispõe sobre o ensino de LIBRAS como disciplina curricular obrigatória nos cursos de formação de professores;
- O Decreto nº 4.512, de 1º de abril de 2009, que dispõe sobre contratação de pessoal em especial CRES; - A Lei nº 16.555, de 21 de junho de 2010 e alterações;
- A recomendação nº 001, de 15 de julho de 2010 que Estabelece a Legislação para Surdos em Concursos Públicos;
- O Decreto nº 7116, de 28 de janeiro de 2013;
- O Decreto nº 4512/2009 de 01/04/2019 que dispõe sobre a contratação de pessoal sob regime especial CRES, pelos órgãos da administração direta e pelas autarquias do Poder Executivo Estadual;
- O Decreto nº 3169/2019 de 22/10/2019 que fixa normas referentes a execução orçamentária e financeira;
- A Lei nº 18.419, de 07 de janeiro de 2015, que estabelece o Estatuto da Pessoa com Deficiência do Estado do Paraná;
- O Decreto Nº 8727, que dispõe sobre o uso do nome social;
- Lei Nº 19196 – de 26 de outubro de 2017, que isenta de taxa de inscrição os eleitores convocados e nomeados, que tenham prestado serviço eleitoral;

- Decreto 9028 de 19 de março de 2018.
- Lei 19.293 – 13 de Dezembro de 2017 que isenta o doador de sangue do pagamento de taxas de inscrição em concursos públicos e processos seletivos realizados no âmbito dos Poderes do Estado do Paraná.
- Lei N° 13.726, de 8 de outubro de 2018, que racionaliza atos e procedimentos administrativos e ainda considerando:
 - O Decreto nº 4230 de 16 de março de 2020, do Governo do Estado do Paraná, que dispõe sobre as **medidas de enfrentamento** da emergência de saúde pública de importância internacional decorrente do Corona vírus – COVID-19;
 - A Resolução nº 001/2020 – REITORIA/UNESPAR que suspende **as atividades presenciais na Universidade** para enfrentamento à pandemia provocada pelo de Corona vírus – COVID-19;
 - A Resolução nº 002/2020 - REITORIA/UNESPAR que autoriza, durante o período de isolamento social para o enfrentamento à pandemia provocada pelo COVID-19, a realização de **atividades em plataforma on-line** e dá outras providências;
 - A Resolução nº 002/2020 - REITORIA/UNESPAR em seu Art. 1º onde autoriza a realização dos **trabalhos de comissões e bancas**, reuniões dos Colegiados de Curso, dos Núcleos Docentes Estruturantes, em plataforma on-line, garantindo-se para isso os mesmos critérios das atividades presenciais;
 - Conforme o artigo 196 da Constituição da República que diz que a saúde é direito de todos e dever do Estado, garantindo mediante políticas sociais e econômicas que visem à **redução do risco de doença e de outros agravos** e ao acesso universal e igualitário às ações e serviços para sua promoção, proteção e recuperação;
 - A necessidade de garantir o funcionamento das **atividades administrativas** e acadêmicas da Universidade, durante o período de isolamento social para enfrentamento à pandemia provocada pelo Corona vírus – COVID-19;
 - Considerando que o momento atual é complexo, carecendo de um esforço conjunto na gestão e **adoção das medidas necessárias aos riscos que a situação demanda** e o emprego urgente de medidas de prevenção, controle e contenção de riscos, danos e agravos à saúde pública;
 - O momento da pandemia que assola o Brasil deixando as **Universidades sem atividades presenciais**.

T O R N A R P Ú B L I C O

A abertura das inscrições para realização do PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO ESPECÍFICO PARA O PERÍODO DA PANDEMIA DO COVID 19 – PSS, para a contratação de PROFESSOR TEMPORÁRIO, não integrante da Carreira Docente, nas condições e áreas do conhecimento abaixo especificadas:

1. DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

1.1. Este certame é regido pela Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR, disponível em link no site [http:// www.unespar.edu.br/concursos](http://www.unespar.edu.br/concursos) - Edital 001/2020-CPPS. É de responsabilidade do candidato o conhecimento da citada Resolução.

1.2. O PSS para contratação de professor temporário é público, aberto a todos os interessados que atenderem as exigências desse e Edital e constitui-se de prova escrita (texto elaborado pelo candidato sobre o número do ponto sorteado e uma questão discursiva relativa ao Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA, conforme Decreto Estadual nº 5.309/2005 de 29/08/2005), de prova didática (que compreende uma aula sobre o mesmo número do ponto sorteado da prova escrita e/ou produção artística/performance (quando necessária) e da prova de títulos.

1.2.1. Todas as publicações serão veiculadas no Suplemento de Concursos Públicos Estaduais do Diário Oficial do Estado do Paraná – DIOE – e, em caráter informativo, no endereço eletrônico www.unespar.edu.br/concursos, salvo se houver outra definição contida neste Edital, delas devendo tomar ciência todos os inscritos.

1.3. É de inteira responsabilidade do candidato inscrito acompanhar a publicação de todos os atos concernentes ao PSS, deles não podendo alegar desconhecimento, obrigando-se a atender aos prazos e condições estipuladas neste Edital e na Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR e nos demais editais que forem publicados durante a execução deste PSS.

1.4 Não serão fornecidas informações por telefone quanto ao conteúdo deste Edital, aos procedimentos e resultado de provas. Todo contato referente ao PSS será, exclusivamente, pelo e-mail: **cpps.reitoria@unespar.edu.br**

1.5 As eventuais dúvidas e recursos deverão ser encaminhados conforme consta nos itens específicos deste Edital, sempre dirigidos a CPPS, cujo teor não deve ser superior a 2 (duas) páginas digitadas em fonte 12 (doze).

2. DAS INSCRIÇÕES

2.1. Informações complementares referentes as inscrições encontram-se na Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR.

2.2. A inscrição, permitida apenas em uma única vaga, implica no conhecimento e na tácita aceitação das condições estabelecidas neste Edital e Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR e em outros editais que vierem a ser publicados durante a realização do PSS e será realizada exclusivamente pela página da Unespar, no endereço www.unespar.edu.br/concursos, no período de 21/09/2020 a 06/10/2020 preenchendo-se a Ficha de Inscrição disponível no referido link, onde também se encontra, para impressão e pagamento, o boleto bancário referente à taxa de inscrição.

2.3. A Taxa de Inscrição, no valor de R\$ 120,00 (cento e vinte reais), deverá ser paga, impreterivelmente, até o dia 06 de outubro de 2020, não sendo necessário o encaminhamento de cópia do comprovante de pagamento do boleto à Comissão Organizadora.

2.3.1. A inscrição somente será efetivada após a confirmação do pagamento do valor referente à taxa de inscrição, não se responsabilizando a Instituição pelo não recebimento da confirmação bancária do recolhimento do valor da taxa de inscrição.

2.4. O Edital de Homologação das Inscrições será publicado a partir do dia 08/10/2020 e das Bancas Examinadoras a partir do dia 16/10/2020.

2.4.1. Da não homologação da inscrição, sob pena de preclusão do direito, caberá recurso dirigido à Comissão Organizadora do PSS, devendo ser encaminhado à CPPS através do e-mail **cpps.reitoria@unespar.edu.br**, dentro do prazo máximo de 02 (dois) dias úteis, a contar da data de publicação do Edital de Homologação.

2.5. O edital de Homologação das Bancas será publicado a partir do dia 16/10/2020 e indicará data e horário da realização do sorteio do ponto da prova escrita e didática, único para as duas provas, e do dia da realização da prova escrita, ambos via on-line, pelo Youtube.

2.6. Cabe ao candidato a observância da vaga a que se inscreve. No caso de inscrever-se em outra vaga não há como retificar.

2.7. A inscrição implicará no conhecimento, pelo candidato, das presentes instruções e o compromisso expresso de aceitação das condições do Processo Seletivo, como aqui se acham estabelecidas, inclusive da legislação citada no preâmbulo da Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR e outras em itens específicos.

2.8. A PROGESP e a CPPS/UNESPAR não se responsabilizam por inscrições e documentos do Processo Seletivo não recebidos por motivos de ordem técnica de equipamentos, computadores, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação, bem como outros fatores de ordem técnica que impossibilitem a transferência de dados.

3. DOS PROCEDIMENTOS PARA ISENÇÃO DA TAXA DE INSCRIÇÃO

3.1. Informações complementares sobre Isenção encontram-se na Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR, sem prejuízo de demais isenções previstas em lei, requeridas na forma prevista neste Edital e Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR.

3.2 Haverá isenção do valor total da taxa de inscrição para o candidato que, cumulativamente:

a) Estiver inscrito no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal - CadÚnico, de que trata o Decreto Federal n. 6135/ 2007;

b) For membro de família de baixa renda, nos termos do Decreto Federal n. 6135/2007;

c) For doador de sangue conforme estabelece a Lei 19.293 de 13 de Dezembro de 2017;

d) Estiver de acordo com a Lei 19.196, de 26 de outubro de 2017, que fica isento do pagamento da taxa de inscrição os eleitores que tenham prestado serviço eleitoral, por no mínimo dois eventos eleitorais, consecutivos ou não.

3.3 O pedido de isenção da taxa de inscrição (**ANEXO IV**) deverá ser encaminhado pelo(a) candidato(a) ou por procurador especialmente designado para tal, via on-line, para o e-mail cpps.reitoria@unespar.edu.br, do dia 21/09/2020 a 25/09/2020, sendo que em nenhuma hipótese serão aceitos pedidos de isenção da taxa de inscrição após a data acima estipulada.

3.4 A relação dos candidatos com pedidos de isenção deferidos será divulgada por Edital a partir do dia 28/09/2020.

3.5 O candidato cujo pedido de isenção do pagamento da taxa de inscrição tenha sido indeferido, poderá apresentar recurso contra o indeferimento no prazo de 02 (dois) dias úteis posteriores à divulgação de que trata o Art. 30 da Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR, devendo ser encaminhado para o e-mail cpps.reitoria@unespar.edu.br pelo próprio candidato(a) ou por procurador designado para tal fim.

3.6 O resultado da análise de eventuais recursos relacionados à isenção de taxa de inscrição será divulgado a partir do dia 30/09/2020.

4. DO CARGO, DAS VAGAS, DOS VENCIMENTOS E DOS REQUISITOS MÍNIMOS

4.1. Quando da contratação, o candidato ingressará junto à Unespar, no nível inicial do cargo de Professor de Ensino Superior, da carreira do Magistério Público do Ensino Superior do Estado do Paraná, enquadrado na classe de acordo com a titulação, conforme Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR, e será lotado no respectivo Centro de Área, vinculando-se a um Colegiado, para o qual se habilitou.

4.2. Regime jurídico: o vínculo funcional será regido pelo CRES – Contrato por Prazo Determinado em Regime Especial, com direitos, vantagens, obrigações e atribuições especificados na Lei Complementar n. 108/2005, modificada pela Lei 179/2014, ou na que vier a ser aplicada.

4.3. Os vencimentos serão definidos de acordo com o enquadramento no momento da contratação, considerando o seguinte:

Titulação	Vencimentos com incentivo de mérito			
	* Regime T-10	** Regime T-20	** Regime T-40	
				Professor Colaborador
Graduado	827,68	1.655,37	3.310,75	Professor Colaborador
Especialista	993,24	1.986,45	3.972,89	Professor Colaborador
Mestre	1.380,18	2.760,32	5.520,64	Professor Colaborador
Doutor	2.093,17	4.186,43	8.372,75	Professor Colaborador

* Valores vigentes em Janeiro/2020 Reajuste 2% ** Regime T-10, T-20 ou T-40 refere-se ao número de horas semanais de dedicação, 10 (dez), 20 (vinte) e 40 (quarenta), respectivamente.

4.4. VAGAS

CAMPUS APUCARANA

ID: 342

Nome: Análise de Algoritmos e Complexidade de Computação

Campus: Apucarana

Colegiado: Ciência da Computação

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduação em Análise e Desenvolvimento de Sistemas, Ciência da Computação, Engenharia da Computação, Informática ou Sistemas de Informação.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 – Pilha

2 - Filas e listas

3 – Árvores

4 - Algoritmos de ordenação

5 – Complexidade

6 - Técnicas de Projetos de Algoritmos: Método de Força Bruta, Pesquisa Exaustiva, Dividir e Conquistar

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 344

Nome: Linguagens de Programação

Campus: Apucarana

Colegiado: Ciência da Computação

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduação em Análise e Desenvolvimento de Sistemas, Ciência da Computação, Engenharia da Computação, Informática ou Sistemas de Informação.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 – Recursividade

2 - Classe e objetos

3 - Modificadores de visibilidade

4 - Estruturas Simples

5 – Ponteiros

6 - Introdução ao desenvolvimento Web

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 347

Nome: Serviço Social e Política Social

Campus: Apucarana

Colegiado: Serviço Social

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduação em Serviço Social e Mestrado na área de Humanas ou Mestrado em Ciências Sociais Aplicadas

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Os desafios da política social no contexto neoliberal

2 - A seguridade social brasileira no cenário de contrarreformas

3 - O serviço social e a gestão democrática das políticas sociais

4 - A atuação do serviço social no âmbito da seguridade social

5 - Direitos sociais e neoconservadorismo: desafios para a atuação profissional

6 - O fundo público e o financiamento das políticas sociais em tempos de crise do capital
Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 349

Nome: Macroeconomia

Campus: Apucarana

Colegiado: Ciências Econômicas

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduação e Mestrado em Economia

Quantidade: 2

Carga Horária: T-40

1 - Modelos de Crescimento Econômico

2 - Política Fiscal, Monetária e Cambial no Modelo IS - LM - BP.

3 - Modelo IS – LM

4 - Desenvolvimento com Equilíbrio Macroeconômico para Harrod Domav

5 - Determinação da renda no Modelo Clássico e Keynesiano

6 - Crescimento e determinação do Produto a longo prazo

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 363

Nome: Língua Espanhola

Campus: Apucarana

Colegiado: Secretariado Executivo Trilíngue

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduação em Licenciatura Português/Espanhol ou Letras/ Espanhol e Especialização Lato Sensu. As provas escritas e didáticas deverão ser realizadas em Língua Espanhola.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Conversaciones en el lugar de trabajo: actividades diárias

2 - Actos e informes de la empresa

3 - Hacer y confirmar reservas (hotel, restaurante, aeropuerto, etc.)

4 - Conversación en el aula: cómo presentar y presentarse

5 - Atendimento a clientes

6 - Buscando trabajo

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 365

Nome: Línguas Estrangeiras Modernas

Campus: Apucarana

Colegiado: Letras – Espanhol

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em Licenciatura em Letras - Habilitação em Língua Espanhola e suas Literaturas

Pós-graduação lato sensu: Especialização na área de Letras ou Educação ou Ensino. As provas escritas e didáticas deverão ser realizadas em Língua Espanhola.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Géneros textuales y la producción oral, escrita y multimodal en las clases de español lengua extranjera, en la carrera de Letras Espanhol

2 - Nuevas tecnologías y la enseñanza/aprendizaje de E/LE en la Educación Superior

3 - Los enfoques y métodos de enseñanza/prendizaje de español lengua extranjera

4 - Lingüística Aplicada: definición e histórico

5 - La comprensión y la producción escrita en las clases de E/LE en la carrera de Letras Espanhol

6 - La importancia de la interacción para el desarrollo da la Competencia Intercultural en E/LE

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 366

Nome: Literaturas Estrangeiras Modernas

Campus: Apucarana

Colegiado: Letras – Inglês

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Mestrado em Língua Inglesa ou Línguas Estrangeiras/Adicionais ou Linguística Aplicada ou Letras ou Estudos da Linguagem ou Literaturas de Língua Inglesa ou Educação ou Tecnologias Educacionais ou Ciências Humanas com o foco de pesquisa no ensino e aprendizagem de Língua Inglesa. As provas escritas e didáticas deverão ser realizadas em Língua Inglesa.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Teaching oral production of the genre "Congress/Symposium communication" in English language for future teachers (adding focus on phonetics and phonological knowledge)

2 - Teaching written production of the genre "Scientific article/paper" in English language for future teachers

3 - Teaching the four skills in English language focusing on cultural and cross-cutting themes (transversal issues)

4 - The use of technologies and the teaching of English in schools

5 - TEFL methodologies and assessment in state schools for the development of future English language teachers

6 - The genre approach for teaching English as a foreign language in public schools

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 367

Nome: Literaturas de Língua Inglesa

Campus: Apucarana

Colegiado: Letras – Inglês

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Mestrado em Literaturas de Língua Inglesa ou Línguas Estrangeiras/Adicionais ou Letras ou Estudos da Linguagem ou Educação ou Ciências Humanas com o foco de pesquisa no ensino e aprendizagem de Literaturas de Língua Inglesa. As provas escritas e didáticas deverão ser realizadas em Língua Inglesa.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - The teaching of literary theories, narratives, poems and theater from British authors: implications for future English language teachers' education.

2 - American and Caribbean authors from the Colonial era to Romanticism: implications for future English language teachers' education.

3 - English teaching in schools: engaging students with English literature.

4 - Teaching contemporary literary genres through reading comprehension and essay writing in higher education.

5 - Postcolonial literature and Cultural Studies: implications for the teaching of critical literary perspectives to future English language teachers.

6 - Teaching English literary drama from the 20th and 21st centuries and its relation with other contemporary arts to future English language teachers.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 369

Nome: Língua Portuguesa

Campus: Apucarana

Colegiado: Letras – Português

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em Letras e Doutorado em Estudos da Linguagem ou em Linguística ou em Língua Portuguesa

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Funções sintáticas do substantivo

2 - Níveis de Análise Linguística

3 - Morfologia das classes de palavras variáveis do português brasileiro

4 - O ensino da gramática a partir do uso de ferramentas tecnológicas

5 - Variação, preconceito linguístico e escola

6 - Produção de textos escritos e orais: estratégias e problemas de argumentação

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 370

Nome: Outras Literaturas Vernáculas

Campus: Apucarana

Colegiado: Letras – Português

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em Letras e Mestrado em Letras - Estudos Literários

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - A estética da recepção e o ensino de literatura

2 - A heteronímia de Fernando Pessoa

3 - A poesia camoniana

4 - Ficção e história em Saramago

5 - O pós-colonialismo e a representação do sujeito

6 - O conto africano contemporâneo

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 371

Nome: Administração de Empresas

Campus: Apucarana

Colegiado: Administração

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduação em Administração e Especialização em cursos da área de Ciências Sociais Aplicadas.

Quantidade: 2

Carga Horária: T-40

1 - Planejamento Estratégico

2 - Comportamento do consumidor

3 - Ética e Compliance

4 - Desenvolvimento Humano

5 - Desenvolvimento de Projetos

6 - Empreendedorismo e Inovação

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 373

Nome: LIBRAS

Campus: Apucarana

Colegiado: Letras – Português

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em qualquer área. Especialização em Libras -Proficiência em Libras - Certificação PROLIBRAS e/ou FENEIS e/ou CAS. Ouvinte. Prova didática em Libras.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Educação dos surdos: marcos históricos e legais.

2 - Aspectos morfossintáticos da Língua Brasileira de Sinais.

3 - Concepções culturais e identitárias da Língua Brasileira de Sinais.

4 - Libras: conhecimentos fonológicos e lexicais

5 - A Educação Bilíngue e a Educação Inclusiva
6 - Ensino de Língua Portuguesa para surdos: L2.
Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 374

Nome: Cálculo Diferencial e Integral

Campus: Apucarana

Colegiado: Matemática

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em Matemática e Mestrado em Matemática, Matemática Aplicada, Educação, Educação Matemática ou Ensino de Ciências

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - Limite de funções reais de uma variável e seu ensino
- 2 - Continuidade de funções reais de uma variável e seu ensino
- 3 - Estudo de derivadas de funções reais de uma variável e seu ensino
- 4 - Aplicações de derivadas
- 5 - Integral de funções reais de uma variável e seu ensino
- 6 - Integral Imprópria e outras aplicações

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 375

Nome: Ciências Contábeis

Campus: Apucarana

Colegiado: Ciências Contábeis

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduação em Ciências Contábeis. Especialização em Ciências Sociais Aplicadas

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - Contabilidade Comercial
- 2 - Prática Trabalhista
- 3 - Contabilidade Tributária
- 4 - Contabilidade de Custos
- 5 - Contabilidade Agronegócios
- 6 - Demonstrações Contábeis

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 376

Nome: Educação Matemática

Campus: Apucarana

Colegiado: Matemática

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em Licenciatura em Matemática e Mestrado em Educação, Educação Matemática ou Ensino de Ciências.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - Ensino de Geometria na Educação Básica
- 2 - Ensino de Álgebra na Educação Básica
- 3 - Recursos Tecnológicos no Ensino de Matemática
- 4 - Modelagem Matemática na Educação Básica
- 5 - A Metodologia de Resolução de Problemas na Educação Básica
- 6 - Investigação Matemática na Educação Básica

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 377

Nome: Psicologia Organizacional

Campus: Apucarana
Colegiado: Administração
Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas
Requisitos: Graduação e Mestrado em Psicologia
Quantidade: 1
Carga Horária: T-40
1 - Análise institucional
2 – Recrutamento
3 – Seleção
4 – Treinamento
5 - Fatores Humano no trabalho
6 - Planejamento ambiental x comportamento no trabalho
Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 379

Nome: Fundamentos da Educação
Campus: Apucarana
Colegiado: Pedagogia
Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação
Requisitos: Graduação em Ciências Sociais ou Filosofia ou Pedagogia e Mestrado em Ciências Sociais ou Educação ou Ensino ou Filosofia ou Sociologia
Quantidade: 1
Carga Horária: T-20
1 - A filosofia da educação na formação do professor.
2 - Filosofia, escola e a sociedade plural.
3 - As funções sociais da escola: do senso comum à construção crítica de novos conhecimentos.
4 - A sociologia da educação na formação do professor.
5 - Direitos humanos e diversidades na universidade e seu reflexo no processo de ensino e aprendizagem.
6 - Abordagens metodológicas para o ensino remoto na pedagogia em tempos de pandemia.
Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 380

Nome: Métodos e Técnicas de Ensino
Campus: Apucarana
Colegiado: Pedagogia
Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação
Requisitos: Graduação em Pedagogia e Mestrado em Educação ou Ensino
Quantidade: 1
Carga Horária: T-40
1 - A implementação de práticas educativas pedagógicas na perspectiva da pedagogia histórico crítica no currículo atual
2 - A importância da atuação do pedagogo na consolidação da função social da escola
3 - A atuação do pedagogo no planejamento, orientação e avaliação de aprendizagem
4 - Contribuições do estágio na formação de professor da educação na educação básica
5 - Aprendizagem: perspectivas contemporâneas da psicologia da educação
6 - O ensino de Matemática nos anos iniciais e sua relação com outras áreas do conhecimento
Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 399

Nome: Turismo e Negócios - Fundamentos
Campus: Apucarana
Colegiado: Turismo
Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas
Requisitos: Graduação em Turismo ou Hotelaria e Pós-graduação - Especialização.
Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - Destinos turísticos inteligentes
- 2 - Gestão de eventos e cerimonial
- 3 - Empreendedorismo e inovação em turismo
- 4 - Desenvolvimento de projetos e negócios em turismo
- 5 - Pesquisas e Tendências no Mercado Turístico
- 6 - Responsabilidade socioambiental em empreendimentos turísticos

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

CAMPO MOURÃO

ID: 298

Nome: Administração de Empresas

Campus: Campo Mourão

Colegiado: Administração

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduado em Administração e Mestrado em Administração.

Quantidade: 2

Carga Horária: T-20

- 1 - Alavancagem e Estrutura de Capital
- 2 - Planejamento Estratégico de Recursos de Humanos
- 3 - Plano de Negócios
- 4 - Plano de Marketing
- 5 - Indicadores Financeiros para Análise de Projetos de Investimentos
- 6 - Planejamento e Controle da Produção

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 299

Nome: Teoria Econômica

Campus: Campo Mourão

Colegiado: Ciências Econômicas

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduado em Ciências Econômicas e Mestrado em Economia.

Quantidade: 2

Carga Horária: T-40

- 1 - Teoria do Consumidor
- 2 - O Modelo IS-LM
- 3 - Teoria da Produção
- 4 - Estruturas de Mercado
- 5 - Mercado Monetário
- 6 - Instrumentos de Política Comercial

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 306

Nome: Direito

Campus: Campo Mourão

Colegiado: Ciências Contábeis

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduação em Direito, com registro na OAB, e especialização em qualquer área.

Quantidade: 2

Carga Horária: T-10

- 1 - Princípios fundamentais do Direito público e privado
- 2 - Suspensão e Interrupção do Contrato de Trabalho
- 3 - Direito ambiental e suas implicações para o setor de lazer, viagens e turismo
- 4 - Responsabilidade civil no âmbito do Direito do Consumidor
- 5 - Sociedades empresárias: classificações, dissolução e extinção
- 6 - Estabelecimento e nome empresarial

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 307

Nome: Ciências Contábeis

Campus: Campo Mourão

Colegiado: Ciências Contábeis

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduação em Ciências Contábeis, com Especialização em Ciências Contábeis ou Administração ou Economia.

Quantidade: 3

Carga Horária: T-20

1 - Ativo Intangível

2 - Demonstração do Valor Adicionado

3 - Ajuste a Valor Presente

4 - Estágios da despesa no setor público

5 - Métodos de Custeio

6 - Responsabilidade do auditor no contexto da auditoria das demonstrações financeiras.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 316

Nome: Métodos e Técnicas de Ensino

Campus: Campo Mourão

Colegiado: Pedagogia

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em qualquer área. Proficiência em Libras. Certificação PROLIBRAS e/ou FENEIS e/ou CAS.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Fundamentos históricos e teórico-metodológicos da educação de Surdos.

2 - A educação de surdos e a Libras a partir da legislação atual.

3 - A Língua Brasileira de Sinais: aspectos culturais e identidade surda

4 - Educação Bilíngue e alfabetização para surdos.

5 - Ensino de Libras como L1 e L2.

6 - Tecnologia e a educação de surdos.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 317

Nome: Teorias da Instrução

Campus: Campo Mourão

Colegiado: Pedagogia

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em Pedagogia

Quantidade: 4

Carga Horária: T-40

1 - Teorias da educação e processos didáticos;

2 - A relação teoria e prática no processo educativo;

3 - Planejamento de ensino e avaliação da aprendizagem escolar;

4 - A Pedagogia Histórico-Crítica e as possibilidades de organização do ensino;

5 - O estágio na formação do Pedagogo;

6 - Didática e novas tecnologias.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 319

Nome: Geografia Física e Geotecnologias

Campus: Campo Mourão

Colegiado: Geografia

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Geografia. Mestrado em Geografia ou Interdisciplinar ou Ciências Ambientais ou em Engenharia.

Quantidade: 2

Carga Horária: T-20

- 1 - Métodos de pesquisa em Climatologia Geográfica
- 2 - Interação Geologia-Geomorfologia no Planejamento Ambiental
- 3 - O uso dos recursos naturais e a preservação da natureza
- 4 - A importância da Cartografia e do Geoprocessamento na análise Geoambiental
- 5 - A Topografia e o Georreferenciamento no Cadastro Técnico Multifinalitário
- 6 - O Sensoriamento Remoto em estudos ambientais

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 320

Nome: Geografia Humana e Ensino de Geografia

Campus: Campo Mourão

Colegiado: Geografia

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em Licenciatura em Geografia. Mestrado em Geografia ou Interdisciplinar ou em Ensino e Educação.

Quantidade: 2

Carga Horária: T-20

- 1 - A organização do Espaço Geográfico no Paraná
- 2 - A reconfiguração da ordem mundial na sociedade contemporânea
- 3 - A transição demográfica e os desafios do envelhecimento populacional
- 4 - Tendências pedagógicas na prática escolar e o ensino de Geografia
- 5 - A relação rural-urbano
- 6 - As categorias de análise da Geografia: Diferentes articulações no processo de ensino aprendizagem na educação básica

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 321

Nome: Psicologia da Educação e Psicologia do Trabalho

Campus: Campo Mourão

Colegiado: Geografia

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: - Graduação em Psicologia. Especialização em Psicologia ou em Geografia ou Interdisciplinar ou em Ensino e Educação.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - Psicologia organizacional e do trabalho: humanização, gestão de pessoas e de processos.
- 2 - Psicologia da linguagem.
- 3 - Teorias da aprendizagem segundo a gestalt, behaviorismo e psicanálise.
- 4 - Psicologia e os desafios em educação.
- 5 - Psicologia, educação e a dinâmica educacional.
- 6 - Psicologia do Desenvolvimento Humano segundo a perspectiva da Epistemologia Genética de Jean Piaget; Perspectiva Sócio-Histórica de Lev Vygotsky; Perspectiva Psicogenética de Henri Wallon.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 345

Nome: História do Brasil

Campus: Campo Mourão

Colegiado: História

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em História, com mestrado em História ou Ciências Sociais ou Interdisciplinaridade ou Educação

Quantidade: 2

Carga Horária: T-20

- 1 - História pública
- 2 - Práticas de Ensino em História
- 3 - História e interdisciplinaridade
- 4 - História e Patrimônio
- 5 - História e Pensamento científico
- 6 - História e Sociologia

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 350

Nome: Letras/Língua Portuguesa e Linguística

Campus: Campo Mourão

Colegiado: Letras

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação/Licenciatura em Letras e Mestrado em Letras ou áreas afins.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - Compreensão de textos orais e escritos e ensino.
- 2 - Concepções de gramática, análise linguística e ensino.
- 3 - Produção de textos orais e escritos e ensino.
- 4 - Texto, gênero e ensino.
- 5 - Fonética, fonologia e ensino.
- 6 - Morfossintaxe e ensino.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 352

Nome: Letras/Língua Inglesa, Estágio Supervisionado de Língua Inglesa e Inglês

Campus: Campo Mourão

Colegiado: Letras

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em Letras Anglo-Portuguesas ou em Línguas Estrangeiras com habilitação em Língua Inglesa. Especialização na área de Língua Inglesa. As provas escritas e didáticas deverão ser realizadas em Língua Inglesa.

Quantidade: 2

Carga Horária: T-20

- 1 - Methods and approaches in English language teaching in the Post-method Era.
- 2 - International, global, foreign, additional language and língua franca: possible implications on what is meant by teaching and learning English in the Brazilian context.
- 3 - Genre-based approach on Teacher Education: the teachers' role in designing didactic materials and assessment tools in Brazilian public schools according to Educational Policies and the Official Documents.
- 4 - Multiliteracies in the context of English as Língua Franca teaching and learning.
- 5 - Technologies and the English language teaching in Teacher Education.
- 6 - The role of ESP: approaches and purposes.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

CURITIBA I

ID: 322

Nome: Percepção Musical/Bateria

Campus: Curitiba 1

Colegiado: Música

Centro de Área: Música

Requisitos: Graduação em Música; Mestrado em Música.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Propostas para a elaboração de um programa para a disciplina de bateria. Prova prática: recital com repertório de livre escolha, com duração entre 7 e 10 minutos. Enviar partitura digitalizada da(s) obra(s) executada(s).

2 - Estratégias de feedback e critérios de avaliação da performance na bateria. Prova prática: recital com repertório de livre escolha, com duração entre 7 e 10 minutos. Enviar partitura digitalizada da(s) obra(s) executada(s).

3 - O uso das ferramentas digitais no processo de ensino e aprendizagem da bateria. Prova prática: recital com repertório de livre escolha, duração entre 7 e 10 minutos. Enviar partitura digitalizada da(s) obra(s) executada(s).

4 - O ensino de percepção musical no ensino superior. Prova prática: recital com repertório de livre escolha, com duração entre 7 e 10 minutos. Enviar partitura digitalizada da(s) obra(s) executada(s).

5 - Estratégias para o ensino e aprendizagem da técnica da bateria. Prova prática: recital com repertório de livre escolha, com duração entre 7 e 10 minutos. Enviar partitura digitalizada da(s) obra(s) executada(s).

6 - Os métodos ativos em educação musical e o ensino de percepção musical. Prova prática: recital com repertório de livre escolha, com duração entre 7 e 10 minutos. Enviar partitura digitalizada da(s) obra(s) executada(s).

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 356

Nome: Instrumentação Musical/Violão

Campus: Curitiba 1

Colegiado: Instrumento

Centro de Área: Música

Requisitos: Graduação em Música. Mestrado em Música /áreas afins.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Os principais métodos e tratados escritos para violão a partir do século XIX e seu uso no ensino superior. Prova prática: demonstração artística com duração de até dez minutos, envolvendo repertório que se relacione diretamente com a questão.

2 - O repertório de estudos para violão compostos a partir do século XIX e seu uso nos cursos de Licenciatura em Música e Bacharelado em Instrumento. Prova prática: demonstração artística com duração de até dez minutos, envolvendo repertório que se relacione diretamente com a questão.

3 - O estudo da técnica violinística nos cursos de Licenciatura em Música e Bacharelado em Instrumento: autores, procedimentos e planejamento. Prova prática: demonstração artística com duração de até dez minutos, envolvendo repertório que se relacione diretamente com a questão.

4 - Distribuição de repertório ao longo de quatro anos de um curso de Licenciatura em Música e(ou) Bacharelado em Instrumento: discussão e exemplificação de modelos de escalonamento de peças para diferentes níveis de estudantes. Prova prática: demonstração artística com duração de até dez minutos, envolvendo repertório que se relacione diretamente com a questão.

5 - Aspectos técnicos e estilísticos de execução envolvidos no repertório do violão do século XVI ao XXI. Prova prática: demonstração artística com duração de até dez minutos, envolvendo repertório que se relacione diretamente com a questão.

6 - O uso de obras originais para violão de compositores brasileiros em programas de Licenciatura em Música e Bacharelado em Instrumento: discussão e exemplificação de modelos de escalonamento de peças para diferentes níveis de estudantes. Prova prática: demonstração artística com duração de até dez minutos, envolvendo repertório que se relacione diretamente com a questão.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 360

Nome: Composição Musical/Contraponto

Campus: Curitiba 1

Colegiado: Composição e Regência

Centro de Área: Música

Requisitos: Graduação em Música. Mestrado em Música/área afim.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Temporalidade no Romantismo Tardio: estratégias na estruturação de grandes formas.

2 - A Segunda Escola Vienense de Composição e o Sistema Dodecafônico: análise musical de uma obra de Anton Webern.

3 - Modos limitados de transposição: exemplos analíticos nas obras de Olivier Messiaen.

4 - Fundamentos do Espectralismo: exemplos analíticos nas obras de Gérard Grisey e Tristan Murail.

5 - Estratégias e procedimentos composicionais nas obras eletroacústicas de Karlheinz Stockhausen da década de 1950 e 1960.

6 - Apresentação de portfólio de composições do candidato: apreciação, análise, contextualização, aspectos estéticos e poéticos.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 362

Nome: Regência

Campus: Curitiba 1

Colegiado: Composição e Regência

Centro de Área: Música

Requisitos: Graduação em Música. Mestrado em Música/área afim.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Formação do regente. Histórico e na atualidade. Estudo formal em conservatório "versus" estudo privado. Teoria "versus" prática.

2 - Arte da regência. Exame das diferentes responsabilidades e papéis desempenhados pelo regente com uma reflexão tanto sob o ponto de vista histórico quanto técnico. Exame das "Hard Skills" e "Soft Skills" necessárias a esta atividade.

3 - Regência coral, regência de banda, regência orquestral, regência de ópera. Análise de suas semelhanças e diferenças. Técnica gestual com o fornecimento de exemplos variados.

4 - Relação entre a composição e a regência. Análise e compreensão das ferramentas utilizadas nos diferentes processos composicionais. Exame dos aspectos musicais e estilísticos com sua inserção num repertório cobrindo da música antiga à contemporânea. Propostas de solução sob o ponto de vista da regência para as questões ligadas à técnica e à interpretação.

5 - O regente como pedagogo e pesquisador. Exame do trabalho do regente como didata seja quando dirigindo-se a músicos profissionais, seja quando lidando com amadores. Comentar sobre o trabalho didático em cursos de graduação e de pós-graduação em Música, bem como sobre a elaboração e implementação de projetos de pesquisa e extensão.

6 - Apresentação de uma aula sobre o 1º e o 4º movimentos da Sinfonia nº 1 de Johannes Brahms. Primeiramente, abordar analiticamente parâmetros tais como a forma, a orquestração, a harmonia, contraponto, etc; a seguir, proceder ao ensino da regência dos movimentos citados acima, com um foco particular nos aspectos mais reconhecidamente problemáticos, tanto do ponto de vista do gestual quanto daqueles relativos ao balanço orquestral, à dinâmica, à mudança de andamento, para citar apenas alguns exemplos.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 378

Nome: Estágio Supervisionado

Campus: Curitiba 1

Colegiado: Artes Visuais

Centro de Área: Artes

Requisitos: Licenciatura em Artes Visuais, Licenciatura em Desenho, Graduação em Educação Artística, Mestrado em Artes Visuais, Mestrado em Educação.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - A interlocução dos componentes curriculares do curso de licenciatura em Artes Visuais no estágio supervisionado.

2 - O estágio supervisionado em Artes Visuais nos espaços não-escolares.

3 - Planejamento e Avaliação no ensino de Artes Visuais no estágio supervisionado.

4 - Estratégias de aprendizagem no ensino de Artes Visuais.

5 - Estágio supervisionado como campo de pesquisa na construção da identidade docente em Artes Visuais

6 - O estágio supervisionado em Artes Visuais no Ensino Fundamental (anos finais) e no Ensino médio.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 385

Nome: Antropologia

Campus: Curitiba 1

Colegiado: Artes Visuais

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação em Antropologia/Ciências Sociais. Mestrado em Áreas Afins, Mestrado em Artes Visuais.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Antropologia: história e fundamentos.

2 - Antropologia: Métodos, Teorias e Técnicas de investigação.

3 - Antropologia brasileira.

4 - Introdução ao Campo Etnográfico: fundamentos e métodos.

5 - Antropologia da Arte.

6 - Cultura e Contemporaneidade.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 386

Nome: Gravura

Campus: Curitiba 1

Colegiado: Artes Visuais

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação em Bacharelado ou Licenciatura na área de Artes Visuais ou Bacharelado em Cinema ou Audiovisual ou Desenho Industrial ou Design Gráfico ou Expressão Gráfica ou Comunicação.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - A gravura expandida.

2 - Técnicas de gravação indireta.

3 - Técnicas tradicionais de gravura.

4 - A gravura no contexto da arte contemporânea.

5 - A litografia: pedra calcária e placa de metal.

6 - Processos fotográficos aplicados à gravura.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 392

Nome: Teoria, Crítica e História da Arte

Campus: Curitiba 1

Colegiado: Artes Visuais

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação em Bacharelado ou Licenciatura na área de Artes Visuais ou História ou Filosofia.

Mestrado na área de Artes Visuais, História da Arte, Poéticas Visuais, Arte Educação ou História ou Filosofia, com tema de pesquisa em História da Arte, História das Imagens, História das Artes Visuais ou Estética.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - O caráter internacional do movimento futurista.
- 2 - Os movimentos construtivos na América Latina.
- 3 - O minimalismo.
- 4 - A nova figuração brasileira.
- 5 - A curadoria como crítica e história da arte.
- 6 - Arte conceitual latino-americana dos anos de 1960 e 1970.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 393

Nome: Pintura

Campus: Curitiba 1

Colegiado: Artes Visuais

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação e Mestrado em qualquer área, sendo uma das titulações obrigatoriamente nas áreas de Artes Visuais, Artes Plásticas, História da Arte, Poéticas Visuais ou Arte Educação.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - A pintura contemporânea e a colagem.
- 2 - A materialidade da cor na pintura contemporânea.
- 3 - A abstração na pintura: conceitos e vertentes históricos.
- 4 - O corpo humano na pintura contemporânea.
- 5 - Outras tecnologias e os desdobramentos da pintura contemporânea.
- 6 - O lugar da pintura nos circuitos da arte contemporânea.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 394

Nome: Escultura

Campus: Curitiba 1

Colegiado: Artes Visuais

Centro de Área: Artes

Requisitos: Bacharelado ou Licenciatura na área de Artes Visuais

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - Conceitos de originalidade e reprodução na Escultura Moderna e Contemporânea.
- 2 - Processos e materiais tradicionais da Escultura.
- 3 - A Escultura e as relações com a paisagem e a arquitetura a partir da arte moderna.
- 4 - Escultura e Objeto.
- 5 - As relações entre a escultura e o espectador.
- 6 - Processos e materiais tradicionais em relação às novas tecnologias nas práticas tridimensionais.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 395

Nome: Museologia

Campus: Curitiba 1

Colegiado: Museologia

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação em Museologia. Mestrado em áreas afins.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - História e teoria da Museologia.

2 - Museologia, memória e preservação do patrimônio cultural.

3 - Planejamento e gestão de Museus.

4 - Curadoria e planejamento de exposições.

5 - Mediação cultural e ação educativa em museus.

6 - Conservação preventiva, segurança de bens museológicos e documentação museológica.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

CURITIBA II

ID: 313

Nome: Processos Cênicos e Poéticas da Voz

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Teatro

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação em Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas ou Teatro ou Licenciatura em Teatro ou Bacharelado em Artes Cênicas ou Teatro ou Fonoaudiologia ou Bacharelado em Canto ou Licenciatura em Música. Mestre em Artes ou Mestre em Teatro ou Mestre em Artes Cênicas ou Mestre em Artes da Cena.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Preparação vocal do ator no processo cênico-criativo

2 - Técnica na expressão vocal do ator

3 - O trabalho corporal com ênfase na voz para as teatralidades contemporâneas

4 - Inflexão vocal e sentido no estudo do texto teatral

5 - Corpo, Voz e Espacialidade na Cena

6 - A ludicidade como princípio da formação vocal de professores-artistas

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 314

Nome: Pedagogia do Teatro

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Teatro

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação em Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas ou Teatro ou Licenciatura em Teatro. Mestre em Arte ou Mestre em Teatro ou Mestre em Artes Cênicas ou Mestre em Artes da Cena ou Mestre em Educação ou Mestre em Letras.

Quantidade: 2

Carga Horária: T-40

1 - O papel do estágio curricular no processo de formação do professor de teatro

2 - O ensino do teatro na escola pública: desafios e dificuldades apresentadas na relação ensino-aprendizagem em sala de aula do ensino básico

3 - Processos criativos no âmbito da pedagogia teatral contemporânea

4 - Contribuições do jogo teatral na promoção do pensamento artístico e da consciência estética de seus participantes

5 - Similaridades entre Educação Libertadora de Paulo Freire e o Teatro do Oprimido de Augusto Boal

6 - Abordagem sobre o lugar do Ensino da Arte na Base Nacional Comum Curricular - BNCC (Ensino Fundamental e Ensino Médio)

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 315

Nome: Processos Criativos/Teatro de Animação

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Teatro

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação em Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas ou Teatro, ou Licenciatura em Teatro ou Bacharelado em Artes Cênicas ou Teatro ou Bacharelado ou Licenciatura em Letras.

Mestre em Artes ou Mestre em Teatro ou Mestre em Artes Cênicas ou Mestre em Artes da Cena.

Quantidade: 4

Carga Horária: T-40

- 1 - A práxis teatral na licenciatura em teatro
- 2 - O processo colaborativo como estratégia pedagógica na formação teatral
- 3 - O hibridismo no teatro: poéticas, linguagens e materiais
- 4 - A máscara e o ator: perspectivas sobre corpo e palavra na atuação
- 5 - A epicização do drama na cena contemporânea
- 6 - O teatro em campo expandido: cruzamento de linguagens

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 326

Nome: Espaço e Performatividade

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Artes Cênicas

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação: Bacharelado em Artes Cênicas ou Teatro ou Licenciatura em Artes Cênicas ou Teatro. Mestrado em Artes Cênicas ou Teatro ou Ciências Humanas ou Letras ou Artes ou Educação.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - Proposições do Teatro Pós-dramático e suas problematizações
- 2 - Estratégias e procedimentos de criação para espaços não convencionais
- 3 - Espaço performativo e espacialidade
- 4 - Atuação e performatividade
- 5 - Poética da Performatividade
- 6 - Ficção e a ficcionalização no teatro brasileiro contemporâneo: estratégias entre o real e o ficcional

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 327

Nome: Cenografia e Design Cênico

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Artes Cênicas

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação em teatro, artes cênicas, arquitetura, artes visuais. Mestrado - pesquisa que contemple as abordagens nos pontos da vaga.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - Transformações do espaço cênico: do período clássico às vanguardas artísticas
- 2 - Cenotecnias, tecnologias teatrais e dispositivos cênicos como disparadores da ação
- 3 - Projetos de design cênico: representações gráficas, escalas, plantas baixas, elevações, modelos e maquetes
- 4 - Conceito amplo de cenografia e interfaces com diferentes linguagens e mídias
- 5 - Processos colaborativos e os modos de criação dos diversos designers cênicos no teatro contemporâneo
- 6 - A poética cenográfica em espaços alternativos e a inclusão do público como participante

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 328

Nome: História do Teatro

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Artes Cênicas

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação em Artes Cênicas ou Teatro ou História ou Letras. Mestrado em Artes Cênicas ou Teatro ou História da Arte ou História ou Letras.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - O teatro na Grécia Antiga: origens e tragédia
- 2 - Expressões cênicas do Teatro Oriental: aspectos históricos
- 3 - O Burlesco e o Cabaré: origens e ressurgimentos na cena brasileira
- 4 - Teatro Universitário no Brasil
- 5 - Teatro de militância no Brasil nos anos 1960 e 1970
- 6 - Tradição e vanguarda no Teatro Latino Americano

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 329

Nome: Fotografia Cinematográfica

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Cinema e Audiovisual

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação em qualquer área. Mestrado em uma das áreas: Ciências Humanas ou Linguística, Letras e Artes ou Ciências Sociais Aplicadas.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - A fotografia cinematográfica como ferramenta narrativa
- 2 - Estilos de iluminação e tipos de refletores
- 3 - Medições de luz e fotometria para Cinema
- 4 - Análise técnica de roteiro sob ponto de vista da fotografia cinematográfica
- 5 - Autoria na fotografia cinematográfica
- 6 - Fotografia e estética do Cinema Brasileiro

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 330

Nome: Edição e Tratamento de Imagem

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Cinema e Audiovisual

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação em uma das áreas: Ciências Humanas ou Linguística, Letras e Artes ou Ciências Sociais Aplicadas. Mestrado em uma das áreas: Ciências Humanas ou Linguística, Letras e Artes ou Ciências Sociais Aplicadas.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - A montagem no cinema clássico: transparência e opacidade
- 2 - Função rítmica da montagem no cinema narrativo e não-narrativo
- 3 - A montagem como criação de sentido e manipulação de informação
- 4 - Montagem: workflow (loggagem, organização, conversão e exportação de material audiovisual).
- 5 - Montagem: operação de software de edição digital
- 6 - O processo de colorização no cinema digital

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 331

Nome: Documentário e Curadoria Audiovisual

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Cinema e Audiovisual

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação em uma das áreas: Ciências Humanas ou Linguística, Letras e Artes ou Ciências Sociais Aplicadas. Mestrado em uma das áreas: Ciências Humanas ou Linguística, Letras e Artes ou Ciências Sociais Aplicadas.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - Teorias do Cinema e Documentário
- 2 - Teorias da montagem cinematográfica
- 3 - Montagem cinematográfica no classicismo hollywoodiano
- 4 - Montagem no documentário contemporâneo
- 5 - Tópicos do documentário latino americano
- 6 - O papel do curador audiovisual

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 332

Nome: Direção de Arte

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Cinema e Audiovisual

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação em qualquer área, com Especialização em qualquer área ou Mestrado em qualquer área.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - A Equipe de Arte: profissionais envolvidos, seus perfis e atribuições
- 2 - Os processos e metodologias de trabalho da Direção de Arte
- 3 - A Direção de Arte ao longo da História do Audiovisual
- 4 - O papel da Direção de Arte na construção narrativa e na concepção visual de um filme
- 5 - Elementos e princípios de composição visual
- 6 - Teoria da cor aplicada ao cinema e audiovisual

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 333

Nome: Psicologia da Educação

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Artes Visuais

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação em Psicologia. Mestrado em Psicologia ou Educação ou Ensino.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - Contribuições da Psicologia da Educação para a formação de professores de arte.
- 2 - Epistemologia Genética Piagetiana: contribuições para o processo de ensino e aprendizagem das artes.
- 3 - Psicologia Histórico Cultural de Lev Vygotsky: contribuições para o processo de ensino e aprendizagem das artes.
- 4 - Henri Wallon: contribuições para o processo de ensino e aprendizagem das artes.
- 5 - A criança e o processo da aprendizagem das artes.
- 6 - O adolescente e o processo da aprendizagem das artes.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 334

Nome: Estágio Supervisionado

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Artes Visuais

Centro de Área: Artes

Requisitos: Licenciatura em Artes Visuais ou Artes Plásticas ou em Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas/Desenho. Mestrado em Educação, Ensino de Arte ou Artes Visuais.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - História do ensino da arte no Brasil.
 - 2 - Principais metodologias para leitura visual e para o ensino de artes visuais.
 - 3 - Diretrizes curriculares nacionais e estaduais para o ensino de arte e BNCC.
 - 4 - O estágio curricular como campo de conhecimento: questões entre teoria e prática.
 - 5 - O estágio supervisionado como campo de pesquisa na formação do professor.
 - 6 - Leis de Diretrizes de Bases da Educação Brasileira e Declarações Mundiais para a inclusão.
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 335

Nome: Gravura

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Artes Visuais

Centro de Área: Artes

Requisitos: Bacharelado ou Licenciatura em História da Arte ou Artes Visuais ou Artes Plásticas ou Pintura ou Gravura ou Desenho ou Educação Artística. Mestrado em Artes Visuais, Filosofia, Sociologia, História, Comunicação ou áreas com dissertação sobre Artes.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - Técnicas tradicionais de gravura.
 - 2 - Enfoques contemporâneos de leitura de imagens.
 - 3 - Processos de gravação indiretos.
 - 4 - História da gravura.
 - 5 - O lugar da gravura no modernismo brasileiro.
 - 6 - A gravura expandida no contexto da arte contemporânea.
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 336

Nome: Pintura

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Artes Visuais

Centro de Área: Artes

Requisitos: Bacharelado ou Licenciatura em História da Arte ou Artes Visuais ou Artes Plásticas ou Pintura ou Gravura ou Desenho ou Educação Artística. Mestrado em Artes Visuais, Filosofia, Sociologia, História, Comunicação ou áreas com dissertação sobre Artes.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - Perspectiva: histórico, métodos e rupturas. Representações gráficas do espaço e dos objetos.
 - 2 - Teorias da cor aplicadas a modalidade bidimensional.
 - 3 - Técnicas convencionais e não convencionais na pintura.
 - 4 - Fundamentos do ensino da pintura.
 - 5 - Processos contemporâneos em arte: inter-relações com as poéticas bidimensionais.
 - 6 - A pintura e as novas mídias.
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 337

Nome: Pesquisa em Artes Visuais

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Artes Visuais

Centro de Área: Artes

Requisitos: Mestrado em Artes Visuais, Filosofia, Sociologia, História, Comunicação ou áreas com dissertação sobre Artes.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - Fundamentos epistemológicos da pesquisa em artes visuais

- 2 - Poéticas contemporâneas e novas tecnologias
 - 3 - Questões de gênero na pesquisa em artes visuais
 - 4 - Arte contemporânea e a questão do fim da arte
 - 5 - Cultura visual e fundamentos de análise da imagem
 - 6 - O campo das artes visuais: produção, circulação e consumo
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 338

Nome: Desenho

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Artes Visuais

Centro de Área: Artes

Requisitos: Bacharelado ou Licenciatura em História da Arte ou Artes Visuais ou Artes Plásticas ou Pintura ou Gravura ou Desenho ou Educação Artística. Mestrado em Artes Visuais, Filosofia, Sociologia, História, Comunicação ou áreas com dissertação sobre Artes.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - O desenho e representação: técnica e expressão
 - 2 - O desenho contemporâneo
 - 3 - O desenho no ensino da arte
 - 4 - O espaço no desenho
 - 5 - Processos de criação e o desenho
 - 6 - O desenho e as novas mídias
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 339

Nome: Corpo, movimento e criação em Dança

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Dança

Centro de Área: Artes

Requisitos: Bacharelado ou Licenciatura em Dança e/ou Artes, Artes Cênicas, Educação, Comunicação, Ciências Humanas, Tecnológicas e Exatas. Mestrado com pesquisa relacionada à Dança.

*REQUISITO: AULA DIDÁTICA/PRÁTICA

Quantidade: 2

Carga Horária: T-40

- 1 - Interfaces tecnológicas nos processos de pesquisa e criação em dança no ensino superior
 - 2 - Práticas de investigação e criação em dança no ensino superior
 - 3 - Criação como processo de investigação de vocabulário corporal em dança
 - 4 - Investigação em dança articulada com outras linguagens artísticas ou outros campos do conhecimento
 - 5 - Construção de novos paradigmas de corpo e dança a partir da presença virtual como possibilidade
 - 6 - Relações teórico-práticas entre os princípios técnicos e estéticos da dança na contemporaneidade
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 340

Nome: Ensino e Aprendizagem em Dança

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Dança

Centro de Área: Artes

Requisitos: Bacharelado ou Licenciatura em Dança ou Artes, Artes Cênicas, Educação, Comunicação, Ciências, Humanas, Tecnológicas e Exatas. Mestrado com pesquisa relacionada à Dança.

*REQUISITO: AULA DIDÁTICA/PRÁTICA

Quantidade: 2

Carga Horária: T-40

1 - Estudos contemporâneos do corpo e do movimento em dança no contexto do ensino formal e não-formal

2 - Práticas artísticas em Dança na educação básica

3 - Interfaces tecnológicas nos processos de ensino da dança

4 - Abordagens artístico-pedagógicas do corpo em movimento articuladas com outras linguagens artísticas e outros saberes

5 - O corpo e a dança no contexto educacional como ação inclusiva

6 - O corpo e a dança no contexto educacional como ação política e emancipatória

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 384

Nome: Filosofia

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Dança

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação em Filosofia com Mestrado em Filosofia.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Mito, razão filosófica e ideologia hoje.

2 - A expressão cultural da Filosofia no ocidente.

3 - Filosofia e arte.

4 - Sensibilidade e experiência estética.

5 - Teoria Crítica e implicações para a arte.

6 - Pensamento filosófico contemporâneo e implicações para a arte.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 388

Nome: Musicoterapia e a prática profissional

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Musicoterapia

Centro de Área: Música e Musicoterapia

Requisitos: Graduação em Musicoterapia, especialização (Pós-graduação Lato Sensu) em Música, Ciências da Saúde ou Humanas

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - A experiência musical em Musicoterapia. Implicações para a prática profissional.

2 - Estágio e supervisão: aspectos éticos na formação do futuro profissional.

3 - Pesquisa no campo da Musicoterapia: avanços e desafios.

4 - Música, saúde e sujeito: articulações com a prática musicoterapêutica.

5 - Aspectos teóricos e metodológicos no âmbito da Musicoterapia e sua articulação com a prática profissional.

6 - Interações e intervenções musicoterapêuticas nas diferentes áreas de atuação: generalidades e especificidades.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 389

Nome: Rítmica e percussão

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Musicoterapia

Centro de Área: Música e Musicoterapia

Requisitos: Graduação em Música, pós-graduação *Stricto Sensu* em Música, Artes ou Ciências Humanas

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - Ritmos Brasileiros nos instrumentos de percussão.
 - 2 - Instrumentos de percussão: história, classificação, características.
 - 3 - Rítmica e o ensino coletivo de música.
 - 4 - Os métodos ativos da educação musical e o ensino de percussão.
 - 5 - Prática de conjunto com instrumentos de percussão - Ritmos brasileiros.
 - 6 - Teorias e metodologias aplicadas à percepção musical.
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 391

Nome: Teoria Musical e Percepção Musical

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Música

Centro de Área: Música e Musicoterapia

Requisitos: Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música. Mestrado em uma das seguintes grandes áreas: Linguística, Letras e Artes ou Ciências Humanas (humanidades) ou Ciências Sociais.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - O ensino de teoria musical na graduação de licenciatura em música.
 - 2 - O ensino de percepção musical na graduação de licenciatura em música.
 - 3 - Estratégias para o desenvolvimento da percepção de altura e timbre.
 - 4 - Estratégias para o desenvolvimento da percepção rítmica.
 - 5 - Estratégias para a abordagem de sistemas não tonais no ensino de teoria da música na graduação de Licenciatura em música: modalismo.
 - 6 - Estratégias para a abordagem de sistemas não tonais no ensino de teoria da música na graduação de Licenciatura em música: pós-tonalismo.
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 396

Nome: Estágio Supervisionado em Educação Musical

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Música

Centro de Área: Música e Musicoterapia

Requisitos: Graduação em Licenciatura em Música ou Educação Artística com ênfase em Música. Mestrado em Música ou Educação.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - O lugar da música na escola regular.
 - 2 - Metodologias ativas para o ensino da música.
 - 3 - Planejamento e avaliação do ensino e da aprendizagem em música.
 - 4 - Organização curricular no ensino de música na escola.
 - 5 - Articulação de saberes pedagógicos e musicais no campo de estágio.
 - 6 - O papel da pesquisa na formação do professor de música.
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 397

Nome: Educação Musical

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Música

Centro de Área: Música e Musicoterapia

Requisitos: Graduação em Licenciatura em Música. Mestrado em Educação Musical ou Educação.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - Pedagogias ativas de educação musical e sua aplicação.
- 2 - Pedagogias criativas de educação musical e sua aplicação.

- 3 - Metodologias e métodos de trabalho coletivo na escola especializada em música.
 - 4 - Educação musical no ensino regular.
 - 5 - Educação musical em espaços não escolares: práticas e desafios.
 - 6 - Planejamento e avaliação em música.
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 398

Nome: Teoria da Música: Harmonia

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Musica Popular

Centro de Área: Música e Musicoterapia

Requisitos: Graduação em Música e Mestrado em Música

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - Aspectos relevantes nas teorias de harmonia tradicional e funcional em música.
 - 2 - Caracterizações do tratamento harmônico no período expressionista.
 - 3 - Traços de modalidade na música tonal popular do Brasil.
 - 4 - Música brasileira da Modernidade à Bossa Nova vista pelo viés da harmonia.
 - 5 - Possíveis relações de tratamento harmônico encontrado nas músicas de Tom Jobim e Claude Debussy.
 - 6 - Uma análise musical para Nuit d'étoiles de Claude Debussy.
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

PARANAGUÁ

ID: 297

Nome: Engenharia do Produto

Campus: Paranaguá

Colegiado: Engenharia de Produção

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduação em Engenharia de Produção e Mestrado em Engenharias afins

Quantidade: 2

Carga Horária: T-40

- 1 - Gestão de Projetos
 - 2 - Pesquisa Operacional Aplicada
 - 3 - Empreendedorismo e Inovação
 - 4 - Desenvolvimento de Produtos e Serviços
 - 5 - Estatística Aplicada à Engenharia
 - 6 - Sustentabilidade Aplicada à Engenharia
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 310

Nome: Ciências Contábeis

Campus: Paranaguá

Colegiado: Ciências Contábeis

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduação em Ciências Contábeis e Especialização em Ciências Contábeis ou áreas afins

Quantidade: 3

Carga Horária: T-20

- 1 - Informações de Custos para Contabilidade Gerencial
 - 2 - Instrumentos Clássicos e Modernos de Contabilidade Gerencial
 - 3 - Modelos de Avaliação de Desempenho para fins Gerenciais
 - 4 - Estrutura Conceitual para Relatório Financeiro
 - 5 - Demonstrações Financeiras Padronizadas
 - 6 - Auditoria das Demonstrações Financeiras
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 348

Nome: Biologia Geral II

Campus: Paranaguá

Colegiado: Ciências Biológicas

Centro de Área: Ciências Humanas, Biológicas e da Educação

Requisitos: Graduação em Ciências Biológicas com Doutorado em Ciências Biológicas ou Doutorado em Ecologia ou Doutorado em Zoologia ou Doutorado em Ciências Ambientais.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Código florestal e recuperação de áreas degradadas.

2 - Mudanças Climáticas: Discussão entre o aquecimento global e o estudo de casos locais.

3 - Conservação da biodiversidade brasileira in situ

4 - A pesquisa no ensino de ciência e biologia e a formação do professor

5 - A educação ambiental para profissionais de ciências biológicas

6 - Bioética e bem estar animal

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 351

Nome: Biologia Geral I

Campus: Paranaguá

Colegiado: Ciências Biológicas

Centro de Área: Ciências Humanas, Biológicas e da Educação

Requisitos: Graduação em Ciências Biológicas com Doutorado em Ciências Biológicas ou Doutorado em Química ou Doutorado em Bioquímica ou Doutorado em Ciências Ambientais ou Doutorado em Zoologia.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Teoria e Estrutura da Matéria

2 - Principais teorias ácido-base

3 - Química Orgânica Essencial a Biologia

4 - Processos termoquímicos e sua importância biológica

5 - Conservação da biodiversidade brasileira in situ

6 - Licenciamento Ambiental

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 354

Nome: Língua inglesa/Língua inglesa e literatura de língua inglesa e ensino de língua inglesa

Campus: Paranaguá

Colegiado: Letras

Centro de Área: Ciências Humanas, Biológicas e da Educação

Requisitos: O candidato deve ser licenciado em Letras e Mestre em Língua Inglesa ou em Literatura de Língua Inglesa. As provas escritas e didáticas deverão ser realizadas em Língua Inglesa.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Genre-based approaches in the EFL classroom

2 - Teaching grammar in contexto

3 - English phonetics and phonology in the process of teacher development

4 - Language teaching in public schools: reflections and practice

5 - English Language Literature as a tool for the teaching of English for undergraduate students

6 - English as a Língua Franca

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 355

Nome: Língua e Literatura Latina e Literaturas de Língua Portuguesa

Campus: Paranaguá

Colegiado: Letras

Centro de Área: Ciências Humanas, Biológicas e da Educação

Requisitos: Licenciado em Letras e Mestre em Literatura Brasileira ou Mestre em Literaturas de Língua Portuguesa ou Mestre em Teoria da Literatura.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - Literatura Latina: A comédia latina de Plauto
 - 2 - Língua Latina: grau dos adjetivos;
 - 3 - Tendências do conto contemporâneo no Brasil
 - 4 - O teatro grego de Sófocles
 - 5 - A poesia brasileira de autoria feminina
 - 6 - A narrativa de Franz Kafka
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 357

Nome: Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS – Intérprete

Campus: Paranaguá

Colegiado: Letras

Centro de Área: Ciências Humanas, Biológicas e da Educação

Requisitos: Graduação em qualquer área com proficiência em tradução e interpretação de Libras - Certificação Prolibras e/ou FENEIS

Quantidade: 2

Carga Horária: T-40

- 1 - Políticas Públicas e Legislação na Educação dos Surdos
 - 2 - Aspectos Linguísticos das Libras: Morfologia, Fonologia, Sintaxe
 - 3 - O papel do professor intérprete no processo de ensino e aprendizagem da pessoa surda
 - 4 - Bilinguismo - Enfoque na Educação dos Surdos a partir da relação professor ouvinte e intérprete
 - 5 - História da educação dos surdos no Brasil e a trajetória das Libras
 - 6 - Código de Ética do intérprete de Libras
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 359

Nome: Língua Portuguesa, Linguística, Produção Textual

Campus: Paranaguá

Colegiado: Letras

Centro de Área: Ciências Humanas, Biológicas e da Educação

Requisitos: O candidato deve ser licenciado em Letras, ser Mestre em Letras ou ser Mestre em Língua Portuguesa ou Linguística.

Quantidade: 3

Carga Horária: T-40

- 1 - Estrutura e formação de palavras na língua portuguesa
 - 2 - Sintaxe: concordância, regência e colocação
 - 3 - Gêneros discursivos e ensino de Língua Portuguesa
 - 4 - A ortografia e o sistema fonológico da Língua Portuguesa: as relações entre oralidade e escrita e sua implicação para o ensino
 - 5 - As diferentes concepções de gramática e o ensino da Língua Portuguesa
 - 6 - Variação e preconceito linguístico.
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 361

Nome: Cálculo Diferencial, Matemática Financeira e Estatística

Campus: Paranaguá

Colegiado: Matemática

Centro de Área: Ciências Humanas, Biológicas e da Educação

Requisitos: Graduação em Matemática e Mestrado em Educação ou Educação Matemática ou Matemática ou Estatística ou Física ou Engenharia

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - Juros Simples e Juros Compostos
- 2 - Estatística Descritiva
- 3 - Teoria da Probabilidade
- 4 - Funções: Conceito e Casos Particulares
- 5 - Limites de Funções de uma variável
- 6 - Derivadas de Funções de uma variável.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 368

Nome: Fundamentos de Educação e Prática Pedagógicas.

Campus: Paranaguá

Colegiado: Pedagogia

Centro de Área: Ciências Humanas, Biológicas e da Educação

Requisitos: Graduação em Pedagogia. Mestrado na área da Educação.

Quantidade: 4

Carga Horária: T-40

- 1 - Fundamentos Metodológicos da Educação Infantil.
- 2 - A Psicologia Educacional: as principais teorias da aprendizagem e articulações com as dificuldades da aprendizagem.
- 3 - O currículo como instrumento pedagógico de construção e reconstrução de saberes na educação infantil e anos iniciais do ensino fundamental.
- 4 - Gestão escolar: Organização escolar e o trabalho do pedagogo na perspectiva democrática.
- 5 - A pesquisa e a construção do conhecimento pedagógico: pensando a formação profissional do professor.
- 6 - A escola como espaço público e o processo e da organização do trabalho pedagógico.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

PARANAVAÍ

ID: 341

Nome: Geografia

Campus: Paranavaí

Colegiado: Geografia

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação e Mestrado em Geografia.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - Dinâmica das paisagens e a relação sociedade natureza.
- 2 - Proposta e abordagem para o ensino de Geografia física.
- 3- Estágio supervisionado e formação docente em Geografia: aprendizagens e desafios no século XXI.
- 4 - Geografia do Brasil: aspectos naturais na organização do espaço.
- 5 - Geomorfologia: implicações na organização espacial.
- 6 - A cartografia como instrumento para o ensino de Geografia.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 343

Nome: Filosofia e Ética

Campus: Paranavaí

Colegiado: História

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em Filosofia com Mestrado em Filosofia ou Mestrado em Educação.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - A ética das virtudes de Platão e Aristóteles: atualidade e limites.
 - 2 - A ética cristã de Santo Agostinho e São Tomás de Aquino: atualidade e limites.
 - 3 - A ética do dever de Kant: lei e liberdade.
 - 4 - A crítica de Nietzsche à moral cristã.
 - 5 - A ética discursiva de Habermas: possibilidades e limites.
 - 6 - Ética, trabalho e profissão: problemas e perspectivas.
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 346

Nome: História do Brasil

Campus: Paranavaí

Colegiado: História

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em História com Mestrado em História ou Mestrado em Áreas Afins

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - Trabalho e economia no Brasil Colonial.
 - 2 - O processo de formação do Estado Nacional Brasileiro: qual Brasil?
 - 3 - A transição do trabalho escravo para o trabalho livre (1850-1888).
 - 4 - A fundação da República no Brasil: ruptura ou continuidade?
 - 5 - Da Velha República ao Estado Novo.
 - 6 - Economia, política e sociedade sob o Regime Militar (1964-1985).
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 353

Nome: Educação Matemática

Campus: Paranavaí

Colegiado: Matemática

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Licenciatura em Matemática com Mestrado em Ensino ou em Educação Matemática.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - Operações com Naturais, Racionais e Inteiros: aspectos teóricos e didático-pedagógicos.
 - 2 - Funções reais na Educação Básica: aspectos teóricos e didático-pedagógicos.
 - 3 - O ensino de Geometria: aspectos teóricos e metodológicos.
 - 4 - O ensino de Álgebra: aspectos teóricos e metodológicos.
 - 5 - O ensino de Estatística: aspectos teóricos e metodológicos.
 - 6 - Tendências em Educação Matemática: resolução de problemas; modelagem matemática e história da matemática.
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 358

Nome: Ciências Contábeis

Campus: Paranavaí

Colegiado: Ciências Contábeis

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduado em Ciências Contábeis. Especialização em Contabilidade, Controladoria, Administração, Finanças, Auditoria ou áreas afins.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - Os objetivos da Contabilidade e a Estrutura Conceitual Básica da Contabilidade.
- 2 - As Demonstrações Contábeis (Financeiras).
- 3 - Custos para controle e decisão.
- 4 - Métodos de Custeio.
- 5 - Análise das Demonstrações Contábeis.

6 - Objetivos Gerais do Auditor Independente e a Condução da Auditoria em conformidade com as Normas de Auditoria. Responsabilidade do auditor no contexto da auditoria das demonstrações financeiras.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 364

Nome: LIBRAS

Campus: Paranavaí

Colegiado: Letras

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em qualquer área. Especialização em Libras; Certificação PROLIBRAS e/ou FENEIS. Prova didática em Libras.

Quantidade: 2

Carga Horária: T-20

1 - Fundamentos Históricos da Educação de Surdos.

2 - Aspectos gramaticais de Línguas de Sinais.

3 - A Educação Bilíngue e a Educação Inclusiva.

4 - Políticas Públicas e Legislação da Educação de Surdos.

5 - Artes, Literatura, Cultura e Identidade Surda.

6 - História da Educação dos surdos no Brasil.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 372

Nome: LIBRAS- Intérprete

Campus: Paranavaí

Colegiado: Letras

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em qualquer área, com Proficiência em LIBRAS. Certificação PROLIBRAS e/ou FENEIS. Ouvinte. Prova didática em Libras.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Políticas Públicas e Legislação na Educação dos Surdos.

2 - Aspectos Linguísticos da Libras: Morfologia, Fonologia, Sintaxe.

3 - A Educação Bilíngue e a Educação Inclusiva.

4 - História da Educação dos Surdos no Brasil.

5 - Código de Ética do intérprete de Libras.

6 - A Atuação do Intérprete - tradutor de libras no Ensino superior: desafios e perspectivas.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 381

Nome: Direito constitucional, Direito penal, Direito processual civil e Direito administrativo

Campus: Paranavaí

Colegiado: Direito

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduado em Direito e com Especialização em Direito.

Quantidade: 3

Carga Horária: T-20

1 - Direito Civil: sujeitos de Direito: das pessoas naturais e das pessoas jurídicas.

2 - Direito Constitucional: princípios constitucionais da administração pública.

3 - Direito Penal: da ação penal.

4 - Direito Processual Civil: Da jurisdição e da ação.

5 - Direito Administrativo: administração pública direta e indireta.

6 - Direito Empresarial: sociedades empresariais.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 382

Nome: Enfermagem
Campus: Paranavaí
Colegiado: Enfermagem
Centro de Área: Ciências da Saúde
Requisitos: Graduação em enfermagem
Quantidade: 2
Carga Horária: T-40

- 1 - Assistência de enfermagem no âmbito hospitalar
 - 2 - O papel do enfermeiro na segurança do paciente no ambiente hospitalar
 - 3 - Gestão de enfermagem no hospital
 - 4 - O papel da enfermagem no controle de infecção
 - 5 - A enfermagem e a ética profissional no processo de cuidar
 - 6 - Sistematização de enfermagem - sua importância na gerencia de enfermagem
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 383

Nome: Fundamentos do Serviço Social
Campus: Paranavaí
Colegiado: Serviço Social
Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas
Requisitos: Graduação em Serviço Social e Especialização em Serviço Social ou áreas afins.
Quantidade: 2
Carga Horária: T-20

- 1 - Serviço social: os espaços ocupacionais e a efetivação dos direitos sociais;
 - 2 - Seguridade social e o exercício profissional no contexto atual;
 - 3 - A centralidade do estágio supervisionado em serviço social na formação profissional;
 - 4 - A construção e os desafios da consolidação do projeto ético político do serviço social na contemporaneidade;
 - 5 - Movimento sociais: os diálogos possíveis com o exercício profissional do/a assistente social;
 - 6 - Direitos humanos e a discussão da diversidade no contexto do serviço social.
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 400

Nome: Enfermagem
Campus: Paranavaí
Colegiado: Enfermagem
Centro de Área: Ciências da Saúde
Requisitos: Graduação em Enfermagem.
Quantidade: 1
Carga Horária: T-20

- 1 - Assistência de enfermagem no âmbito hospitalar
 - 2 - O papel do enfermeiro na segurança do paciente no ambiente hospitalar
 - 3 - Gestão de enfermagem no hospital
 - 4 - O papel da enfermagem no controle de infecção
 - 5 - A enfermagem e a ética profissional no processo de cuidar
 - 6 - Sistematização de enfermagem - sua importância na gerência de enfermagem
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 401

Nome: Economia
Campus: Paranavaí
Colegiado: Administração
Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas
Requisitos: Graduação em Economia, Mestrado em qualquer área
Quantidade: 1
Carga Horária: T-20

- 1 - Economia Política
 - 2 - Introdução à Economia: Macroeconomia e microeconomia
 - 3 - Indicadores de Produto, Atividades e Bem Estar Econômico e suas limitações
 - 4 - Economia Internacional
 - 5 - Economia Monetária e Fiscal
 - 6- Estrutura e Desenvolvimento Mercantil capitalista: neoclassicismo; estruturalismo; institucionalismo histórico
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

UNIÃO DA VITÓRIA

ID: 300

Nome: Ensino de Geografia

Campus: União da Vitória

Colegiado: Geografia

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Licenciatura em Geografia com Mestrado em Geografia.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - Principais Abordagens Pedagógicas aplicadas ao ensino formal de geografia nas escolas
- 2 - Práticas didático-pedagógicas no Ensino de Geografia: instrumentos metodológicos
- 3 - A aula de campo como ferramenta para o ensino de geografia
- 4 - Novas tecnologias e metodologias aplicadas ao ensino de geografia
- 5 - O estágio curricular supervisionado e a formação de professores
- 6 - Geografia e ensino: principais conceitos e categorias para a análise do espaço geográfico

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 301

Nome: Geografia Humana

Campus: União da Vitória

Colegiado: Geografia

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em Geografia com Doutorado em Geografia

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - Geografia e Demografia: Dinâmica populacional; teorias demográficas; mobilidade territorial e diversidade cultural
- 2 - Relação sociedade - natureza: formação socioespacial; diferentes racionalidades econômicas; divisão técnica e territorial do trabalho
- 3 - Geografia agrária e as contradições no campo: impactos ambientais; povos e comunidades tradicionais; luta pela terra; agroecologia e soberania alimentar
- 4 - Urbanização e metropolização: relações campo - cidade; redes e territorialidades urbanas; as funções da cidade e as rugosidades do espaço urbano brasileiro e regional
- 5 - Geografia do Brasil: formação territorial; dinâmica socioeconômica e a diversidade regional brasileira; reorganização produtiva do território nacional
- 6 - Geografia do Contestado: agentes, sujeitos e a produção do espaço geográfico regional; desdobramentos geográficos da guerra; dinâmica social, econômica, política, cultural e ambiental

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 302

Nome: Química

Campus: União da Vitória

Colegiado: Química

Centro de Área: Ciências Exatas e Biológicas

Requisitos: Graduação: Licenciatura plena em Química ou Licenciatura em Ciências com Habilitação em Química ou Bacharelado em Química. Doutorado em Química.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Reações Químicas e Balanceamento de Reações

2 - Equilíbrio químico

3 - Ligações químicas

4 - Funções inorgânicas

5 - Aldeídos e cetonas

6 - Propriedades periódicas

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 303

Nome: Língua Inglesa

Campus: União da Vitória

Colegiado: Letras Português / Inglês

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em Letras com habilitação em Língua Inglesa, ou Letras Português e Inglês. Mestrado em Letras ou Estudos Linguísticos ou Ensino de Línguas Estrangeiras. As provas escritas e didáticas deverão ser realizadas em Língua Inglesa.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Multiliteracies and technologies in Teaching English as a Foreign Language

2 - Brazilian Educational Policies for the Teaching of English Language

3 - Contemporary concepts of language, text and discourse: implications for teaching reading and writing

4 - Methodological approaches for the teaching of English as a foreign language

5 - Teaching English pronunciation for Brazilian EFL speakers

6 - English as a global language in the teaching practice

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 304

Nome: Teorias, Práticas e Ensino de Linguística

Campus: União da Vitória

Colegiado: Letras Português / Inglês

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em Letras. Mestrado em Letras ou em Estudos da Linguagem ou em Linguística.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Práticas de letramentos na contemporaneidade: contribuições para o ensino

2 - Gramática, norma e variação linguística no ensino

3 - Gêneros textuais/discursivos e ensino de Língua Portuguesa

4 - Relações entre oralidade e escrita: implicações para o ensino

5 - Concepções de gramática e de análise linguística presentes no ensino de Língua Portuguesa

6 - Linguagem, língua e linguística: aproximações no ensino

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 305

Nome: Filosofia Geral

Campus: União da Vitória

Colegiado: Filosofia

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em Filosofia, com Mestrado em Filosofia

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Questões de filosofia política na antiguidade

2 - Questões de filosofia política na modernidade

3 - Ceticismo e ceticismo

4 - Razão e sensibilidade na Filosofia Alemã do séc. XVIII

5 - Fenomenologia e existencialismo

6 - Teoria crítica

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 308

Nome: Libras-Língua Brasileira de Sinais

Campus: União da Vitória

Colegiado: Letras Português / Espanhol

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em qualquer área. Especialização em Libras ou Proficiência em Libras - Certificação PROLIBRAS e/ou FENEIS e/ou CAS. A prova didática deverá ser realizada em Libras.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Fundamentos Históricos da Educação de Surdos

2 - A Educação Bilíngue e a Educação Inclusiva

3 - Políticas Públicas e Legislação na Educação dos Surdos

4 - Recursos Didáticos e Metodológicos para o Ensino de Libras como Segunda Língua Nacional (L2).

5 - Cultura e Identidade Surda: a Libras como instrumento de inclusão

6 - Aspectos gramaticais de Língua de Sinais.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 309

Nome: História do Brasil Império e Ensino de História

Campus: União da Vitória

Colegiado: História

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Licenciatura em História com Mestrado em História

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - História social da Escravidão no Brasil Império

2 - Economia e Política no Brasil Império

3 - Linguagens para o Ensino da História

4 - Didática e Ensino da História

5 - Cultura Popular na Idade Moderna

6 - Formação dos Estados Modernos

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 311

Nome: Tópicos Específicos de Educação

Campus: União da Vitória

Colegiado: Pedagogia

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Licenciatura em Pedagogia ou na área das Ciências Humanas. Mestrado em Educação ou na área das Ciências Humanas.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Base sócio Histórica da Sociologia no século XX para a educação

2 - Epistemologia Genética em Piaget e Psicologia Histórico Cultural em Vigotski e as concepções de ensino e aprendizagem

3 - Política educacional uma retrospectiva Histórica: origens e desafios da educação pública

4 - Políticas públicas e a sua influência sobre a autonomia, a gestão da escola, do currículo e do projeto político pedagógico

5 - A Filosofia da Educação nas tendências Pedagógicas da Educação

6 - História da Educação: Formação de Professores ao longo do século XX: Construção teórica-prática no exercício docente

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 312

Nome: Libras-Língua Brasileira de Sinais

Campus: União da Vitória

Colegiado: Letras Português / Inglês

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em qualquer área. Especialização em Libras ou Proficiência em Libras - Certificação PROLIBRAS e/ou FENEIS e/ou CAS. A prova didática deverá ser realizada em Libras.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Fundamentos Históricos da Educação de Surdos

2 - A Educação Bilíngue e a Educação Inclusiva

3 - Políticas Públicas e Legislação na Educação dos Surdos

4 - Recursos Didáticos e Metodológicos para o Ensino de Libras como Segunda Língua Nacional (L2)

5 - Cultura e Identidade Surda: a Libras como instrumento de inclusão

6 - Aspectos gramaticais de Língua de Sinais

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 318

Nome: Tópicos Específicos de Educação

Campus: União da Vitória

Colegiado: Pedagogia

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Licenciatura em Pedagogia ou na área das Ciências Humanas. Mestrado em Educação ou na área das Ciências Humanas.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Base sócio Histórica da Sociologia no século XX para a educação

2 - Epistemologia Genética em Piaget e Psicologia Histórico Cultural em Vigotski e as concepções de ensino e aprendizagem.

3 - Política educacional uma retrospectiva Histórica: origens e desafios da educação pública.

4 - Políticas públicas e a sua influência sobre a autonomia, a gestão da escola, do currículo e do projeto político pedagógico

5 - A Filosofia da Educação nas tendências Pedagógicas da Educação

6 - História da Educação: Formação de Professores ao longo do século XX: Construção teórica-prática no exercício docente

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 323

Nome: Matemática/Educação Matemática

Campus: União da Vitória

Colegiado: Matemática

Centro de Área: Ciências Exatas e Biológicas

Requisitos: Licenciatura em Matemática

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Funções reais na licenciatura em Matemática e suas relações com a Educação Básica

2 - Análise combinatória e probabilidade na licenciatura em Matemática e suas relações com a Educação Básica

3 - Didática e a Prática de Ensino em Matemática

4 - Abordagens da Álgebra na Educação Básica e suas relações com a licenciatura em Matemática

5 - Geometria na Educação Básica e sua extensão para Licenciatura em Matemática

6 - Abordagens epistemológicas dos números naturais, racionais e inteiros

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 324

Nome: Física Geral

Campus: União da Vitória

Colegiado: Matemática

Centro de Área: Ciências Exatas e Biológicas

Requisitos: Licenciatura em Física, Bacharelado em Física ou Matemática

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Leis de Newton

2 - Teorema do Trabalho-Energia Cinética; Leis de Conservação da Energia e da Quantidade de Movimento.

3 - Rotação de um corpo rígido; torque e momento angular; momento de inércia e centro de massa.

4 - A segunda lei da Termodinâmica e máquinas térmicas.

5 - Eletrostática e o Teorema de Gauss.

6 - Corrente elétrica, Capacitância, Resistividade e Circuitos elétricos.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

ID: 325

Nome: Matemática

Campus: União da Vitória

Colegiado: Matemática

Centro de Área: Ciências Exatas e Biológicas

Requisitos: Licenciatura em Matemática ou Bacharelado em Matemática

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Derivada de funções de uma variável real: definição de derivada, reta tangente, técnicas de derivação, máximos e mínimos

2 - Integração de funções de uma variável real: definição de integral, propriedades da integral, teorema fundamental do cálculo, aplicações da integral e técnicas de integração

3 - Transformações lineares

4 - Autovalores, autovetores e diagonalização de operadores lineares

5 - Derivada de funções de várias variáveis: definição de derivada, plano tangente, máximos e mínimos

6 - Geometria analítica: vetores, bases, produto interno, produto vetorial, produto misto, retas e plano

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

5. DAS PROVAS

5.1. Informações complementares sobre as provas encontram-se na Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR.

5.2. Somente poderão submeter-se às provas os candidatos cujas inscrições tiverem sido homologadas, que atenderem às exigências deste Edital, da Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR.

5.3. Tendo em vista que a etapa da prova didática acontecerá de forma on-line, não haverá segunda chamada para nenhuma prova, fase ou etapa do Processo Seletivo importando a

ausência do candidato, por qualquer motivo, inclusive moléstia, acidente, atraso ou outro fato, na sua eliminação do processo.

5.4. Em hipótese alguma as provas serão realizadas em local ou horário diverso do estipulado neste Edital e nos demais a serem publicados no decorrer do processo.

5.5. O Processo Seletivo constará de:

a) **prova escrita:** de caráter eliminatório, com texto produzido pelo candidato a respeito do ponto sorteado, indicados no item 4.4, correspondente à vaga em que o candidato se inscreveu, juntamente com a produção de uma questão discursiva relativa ao Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA, conforme Decreto Estadual nº 5.309/2005. O texto produzido pelo candidato a respeito do ponto sorteado, terá um valor de 9,5 pontos (nove vírgula cinco pontos), que somado a produção de um texto relativo à questão do Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA com valor de 0,00 (zero vírgula zero) ao máximo de 0,5 pontos (zero vírgula cinco pontos), perfaz um total de nota 10,0 (dez, vírgula zero). A nota mínima para aprovação é 7,0 (sete vírgula zero).

b) **prova didática:** de caráter eliminatório, compreendendo uma etapa didática com arguição e/ou uma etapa prática ou ainda a apresentação de demonstração artística/performance, quando necessária, cuja nota mínima para aprovação é 7,00 (sete vírgula zero pontos) e máximo de 10,0 (dez vírgula zero pontos).

c) **prova de títulos:** de caráter classificatório, com a avaliação de Currículo *Lattes*, com documentação comprobatória escaneada.

5.6 DA PROVA ESCRITA

5.6.1. Informações complementares sobre as provas encontram-se na Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR.

5.6.2. O sorteio do número do ponto da prova escrita, acontecerá no dia 22/10/2020, através do Youtube, às 9:00 (nove) horas da manhã (horário de Brasília), conforme link a ser divulgado nos editais subsequentes.

5.6.3 Após o sorteio do número do ponto da prova escrita, o(a) candidato(a) terá até as 23h59min, do dia 23/10/2020, para colocar no Menu do Candidato, a documentação que faz parte da prova escrita: texto produzido a respeito do ponto sorteado, juntamente com a produção de uma questão discursiva relativa ao Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA, em um único arquivo.

5.6.4 A não-entrega da documentação referente a prova escrita no período solicitado implica na desclassificação do candidato no referido Processo Seletivo.

5.6.5 A prova escrita será avaliada pela Banca Examinadora a partir do dia 24/10/2020.

5.6.6 A elaboração do texto sobre o número do ponto sorteado, deverá ter no máximo 5 (cinco) páginas, dentro das normas atuais da ABNT, fonte Times New Roman, tamanho da fonte 12 (doze), espaçamento 1,5 (um vírgula cinco), em PDF. Cada avaliador atribui uma nota, na escala

de 0,0 (zero vírgula zero) a 9,5 (nove vírgula cinco), sendo apresentada na forma de média aritmética simples das notas dos avaliadores, até a casa centesimal, desprezando-se, quando for o caso, as frações de milésimos, com base nos critérios descritos no **ANEXO V** deste Edital.

5.6.7 A elaboração da produção do texto referente à questão discursiva do Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA, Lei n. 8069/1990, conforme estabelecido pelo Decreto Estadual n. 5309/2005, deverá ter no máximo 2 (duas) páginas, dentro das normas atuais da ABNT, fonte Times New Roman, tamanho da fonte 12 (doze), espaçamento 1,5 (um vírgula cinco), em PDF. Cada avaliador atribuirá uma nota, na escala de 0,0 (zero vírgula zero) a 0,5 (nove vírgula cinco), sendo apresentada na forma de média aritmética simples das notas dos avaliadores, até a casa centesimal, desprezando-se, quando for o caso, as frações de milésimos, com base nos critérios descritos no **ANEXO V** deste Edital.

5.6.8 A prova escrita, de caráter eliminatório, terá nota mínima para aprovação de 7,0 (sete vírgula zero).

5.6.9 O Edital do resultado da prova escrita acontecerá a partir do 29/10/2020.

5.6.10 Contra o resultado da prova escrita caberá recurso, no prazo de 01 (um) dia útil a contar da data de publicação do Edital de Resultado da Prova Escrita, sob pena de preclusão deste direito, mediante correspondência on-line ou por procurador especialmente designado para tal, exclusivamente no e-mail cpps.reitoria@unespar.edu.br dirigida à Comissão Permanente de Processo Seletivo – CPPS, detalhando de forma objetiva e fundamentada a razão do pedido.

5.6.11 A Banca Examinadora da área/vaga do recorrente analisará o recurso em até 2 (dois) dias úteis, lavrando ata circunstanciada de sua decisão, encaminhando-a a CPPS para a composição da decisão final, que será publicada em Edital quando de deferimento ou informada por e-mail exclusivamente ao impetrante quando não acatado.

5.6.12 Ocorrendo deferimento do recurso, seu resultado será divulgado por Edital pelos mesmos meios deste. Caso não ocorra, o resultado será divulgado por e-mail exclusivamente ao impetrante.

5.7. DA PROVA DIDÁTICA

5.7.1 Informações complementares sobre as provas encontram-se na Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR.

5.7.2. O número do ponto da prova didática será o mesmo que foi sorteado na prova escrita através do Youtube.

5.7.3 Após a divulgação do Edital dos Aprovados na prova escrita, os candidatos aprovados terão até as 23h59min, do dia 30/10/2020, para enviar, à Comissão Central do Processo Seletivo, através do Menu do Candidato, em data e horários contidos no Edital, os seguintes documentos:

I. Termo de Autorização de uso de Imagem e de Voz (ANEXO VII)

II. Currículo Lattes atualizado;

III. **ANEXO III** referente a **Tabela de Pontuação da Prova de Títulos** devidamente preenchido, com os **documentos comprobatórios de forma escaneada e na sequência dos itens pontuados**, na forma de PDF.

OBS: Todos estes documentos deverão ser entregues, conforme data estabelecida no Edital de Abertura de uma única vez, sujeitando-se à eliminação automática do processo se não fizer a entrega no momento determinado, e não terá seu nome publicado em Edital de Divulgação.

5.7.4 A não-entrega da documentação referente a prova de títulos no período solicitado implica na desclassificação do candidato no referido teste seletivo.

5.7.5 A prova didática será avaliada pela Banca Examinadora a partir do dia 03/11/2020.

5.7.6 A aula, em nível de graduação, que compõe a prova didática, terá duração de 20 (vinte) a 30 (trinta) minutos, de forma on-line, através de link divulgado no Edital do Resultado dos Aprovados na Prova Escrita, que o candidato deverá acessar no dia e horário da sua prova didática, incluindo parte prática o procedimento para a demonstração artística/performance (quando necessária) salvo disposição contrária e/ou complementar contida no Edital de Abertura. A prova didática não será aberta ao público, sendo que cada candidato entrará no link de acesso somente no seu horário estipulado no Edital. Cada avaliador atribuirá uma nota, na escala de 0,0 (zero vírgula zero) a 10,0 (dez vírgula zero), sendo apresentada na forma de média aritmética simples das notas dos avaliadores, até a casa centesimal, desprezando-se, quando for o caso, as frações de milésimos, com base nos critérios descritos no **ANEXO VI** deste Edital.

5.7.7 O não comparecimento pontual, on-line, para a realização da prova didática, implica na eliminação sumária do candidato, que não terá seu Currículo Lattes pontuado para efeito de prova de títulos.

5.7.8 Após o término da aula, a Banca Examinadora terá até dez minutos para arguição sobre o tema sorteado, salvo orientação contrária no Edital de Abertura do Processo Seletivo.

5.7.9 A avaliação da prova didática de cada candidato observará os parâmetros estabelecidos no **ANEXO VI** deste Edital, cabendo a cada um dos membros da Banca Examinadora atribuir nota, na escala de 0 (zero) a 10,00 (dez), apresentada até a casa centesimal, desprezando-se, quando for o caso, as frações de milésimos, sendo a nota final a média aritmética simples das mesmas.

5.7.10 Os recursos didáticos e tecnológicos a serem utilizados na aula para a prova didática são de escolha e responsabilidade de cada candidato. A Instituição disponibilizará somente o link de acesso para a apresentação da sua prova didática. A Prova Didática será gravada no ato de apresentação on-line, sendo utilizada, exclusivamente, para avaliação pela Banca Examinadora, não sendo utilizada para outros fins. O candidato deverá assinar Termo de Autorização de Uso da Imagem e de Voz de acordo com o **ANEXO VII** deste Edital.

§1º É de responsabilidade exclusiva do candidato a apresentação e manuseio dos seus próprios recursos tecnológicos, bem como a sua operação.

5.7.11 Será considerado reprovado na prova didática o candidato que não obtiver a nota mínima 7,00 (sete vírgula zero) atribuída pela Banca Examinadora.

5.8 DA PROVA DE TÍTULOS

5.8.1. Informações complementares sobre a Prova de Títulos encontram-se na Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR.

5.8.2. Para a prova de títulos, de caráter classificatório, serão considerados os documentos entregues em data contida no Edital de Abertura, conforme a **Tabela de Pontuação da Prova de Títulos** devidamente preenchido, com os documentos comprobatórios escaneados na sequência dos itens pontuados, em um único arquivo em PDF, até às 23h59min do dia 30/10/2020.

5.8.3 A prova de títulos, de caráter classificatório, será realizada pela Banca Examinadora, com base na avaliação do Currículo *Lattes*, conforme o **ANEXO III** da Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR, cuja nota poderá ser de 0 (zero) a 10,00(dez).

6. DO RESULTADO FINAL

6.1. A nota final das provas será calculada por média aritmética ponderada obedecendo o seguinte:

I. A nota da Prova Escrita (referente ao texto do ponto sorteado juntamente com produção do texto do ECA) atribuída pela Banca Examinadora terá peso 3;

II. A nota da Prova Didática atribuída pela Banca Examinadora terá peso 4, e

III. A nota da Prova de Títulos terá peso 3.

6.2. O Resultado Final será publicado a partir do dia 06/11/2020, contemplando, exclusivamente, os candidatos que não compareceram e os aprovados, conforme estabelece art. 29 do Decreto Estadual nº. 7116/2013.

6.3. Será admitida a interposição de recurso em relação ao resultado final, mediante manifestação no prazo de 02 (dois) dias úteis a contar da sua publicação, sob pena de preclusão deste direito, via on-line, para o e-mail cpps.reitoria@unespar.edu.br sendo publicado o resultado final da interposição de recurso a partir do dia 09/11/2020.

6.4. O candidato será lotado no Colegiado e Centro de Área de acordo com a área/subárea ofertada neste PSS, devendo ministrar todas as disciplinas ofertadas e indicadas pelo Colegiado, não havendo vínculo ou direito de ministrar uma disciplina específica.

6.5. A classificação dos candidatos será feita pela nota da prova em ordem decrescente e, em caso de empate na nota, considerar-se-á para o desempate o seguinte critério:

a. que tenha a maior idade, na forma da Lei Federal n. 10741/2003

- b. que tenha obtido a maior nota na prova didática;
- c. que tenha a maior nota na prova de títulos.

7. DAS BANCAS EXAMINADORAS

7.1. Informações complementares sobre as Bancas Examinadoras encontram-se na Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR.

7.2. A seleção dos candidatos, cujas inscrições tiverem sido homologadas, caberá, em cada vaga, a uma Banca Examinadora, nomeada pela CPPS, constituída por docentes ou profissionais de reconhecida qualificação nas áreas e subáreas compreendidas na seleção e de titulação igual ou superior à docência a ser provida.

7.2.1. A Banca Examinadora será constituída de 04 (quatro) docentes, sendo 03 (três) titulares e 01 (um) suplente, que na ausência de um dos primeiros assume a condição de titular.

7.3 No prazo máximo de 05 (cinco) dias úteis, contados a partir da publicação do Edital das Bancas Examinadoras, os candidatos inscritos poderão apresentar solicitação de impugnação dirigida à CPPS, devendo ser encaminhada via on-line para o e-mail cpps.reitoria@unespar.edu.br, com justificativas fundamentadas, a qual será analisada pela CPPS, sob pena de preclusão deste direito. Em caso de impedimento emergencial de algum membro da banca, aplica-se o Artigo 81 da Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR.

8. DOS REQUISITOS PARA CONTRATAÇÃO

8.1. Informações complementares sobre Contratação encontram-se na Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR.

8.2. A convocação dos candidatos aprovados no Processo Seletivo Simplificado Específico para o período da Pandemia de COVID 19 será feita por meio de Edital específico, com observância rigorosa da ordem de classificação.

9. CONSIDERAÇÕES GERAIS

9.1. O Processo Seletivo Simplificado Específico para o período da Pandemia de COVID 19 – PSS – terá validade de 12 (doze) meses, podendo ser prorrogado por igual período, a contar da data de publicação do Edital do Resultado Final.

9.2. A aprovação no PSS não assegura ao candidato o direito de ingresso no cargo/função ou emprego, sendo que a contratação será efetivada, atendendo ao interesse, à conveniência da Administração, bem como a legislação pertinente.

9.3. Após a publicação do Edital de Resultado Final, havendo motivo relevante, poderá ocorrer publicação de editais de retificação do resultado.

9.4. Os recursos interpostos fora de prazo ou em desacordo com o constante neste Edital não serão admitidos nem analisados no mérito, bem como não haverá recurso sobre recurso analisado.

9.5. A admissão obedecerá à ordem rigorosa de classificação, sendo o contrato de trabalho temporário e regido pela Lei Complementar n. 108/2005, modificada pela Lei 179/2014.

9.6. Após a divulgação do resultado final, o candidato aprovado que não tiver interesse em assumir a vaga ofertada, poderá requerer sua reclassificação no Processo Seletivo Simplificado por uma única vez, passando a ser o último classificado, respeitada, para convocação às novas vagas, a ordem de classificações dos aprovados no processo ainda válido.

9.7. O candidato será lotado no Colegiado e Centro de Área de acordo com a área/subárea ofertada no Processo Seletivo, podendo vir a ministrar quaisquer das disciplinas ofertadas e indicadas pelo Colegiado, não havendo vínculo ou direito de ministrar uma disciplina específica, e considerando conveniência ou necessidade de colegiados o regime de trabalho poderá ser ampliado de T-10 para até T-40.

10. ANEXOS

Todos os anexos e informações referentes encontram-se na Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR, publicada no sítio da Unespar/Concursos.

11. DA PUBLICIDADE

Publique-se no Suplemento de Concursos Públicos do Diário Oficial do Estado do Paraná, na página www.unespar.edu.br/concursos, no Quadro de Editais dos Campi e divulgue-se pelos diversos veículos de comunicação e pelos meios públicos eventuais.

Curitiba, 18 de setembro de 2020

Profa. Sandra Salete da C. Silva
Pró-Reitor de Gestão de Pessoas e Desenvolvimento
PORTARIA N.º 607/2019 – REITORIA/UNESPAR

Profa. Denise Xavier Messias
Presidente da CPPS/UNESPAR
PORTARIA N.º 456/2020 – REITORIA/UNESPAR

ANEXO I

FORMULÁRIO PARA SOLICITAÇÃO DE ATENDIMENTO ESPECIAL

Nome completo do candidato:		
CPF:	RG:	Tel: ()
E-mail:		
Nome da deficiência com Código CID:		

Eu, candidato (a) acima identificado, inscrito no Processo Seletivo da UNESPAR, Edital Nº ... , venho requerer a V.S.^a. condições especiais para fazer as provas do referido processo, anexando, como meio comprobatório, as informações solicitadas no Art. 9º bem como o Laudo Médico com a especificação do tipo de necessidade e/ou deficiência do qual sou portador(a) e seu respectivo CID.

Para tanto, identifico abaixo o tipo de recurso necessário para o dia da prova que mais se adequará a minha necessidade.

1. NECESSIDADES FÍSICAS

mesa para cadeira de rodas;

mesa e cadeiras separadas (gravidez de risco, obesidade e limitação física) ()
sala para amamentação

sala individual (candidatos com doenças contagiosas/outras) ()
sala térrea (dificuldade de locomoção)

2. AUXÍLIO PARA PREENCHIMENTO

da folha de respostas das provas objetivas (dificuldade de escrever)

da folha de respostas das provas objetivas, das provas discursivas e de redação.
(Dificuldade/impossibilidade de escrever)

3. TETRAPLEGIA

Auxílio para leitura da prova (Ledor)

Auxílio para escrita da prova (Transcritor)

4. NECESSIDADES VISUAIS (CEGO OU PESSOA COM BAIXA VISÃO)

auxílio na leitura da prova (Ledor)

prova ampliada. **OBS:** Não havendo indicação de tamanho de fonte, a prova será confeccionada em fonte 24

Fonte 14

Fonte 18 Fonte

24

Prova em Braille

5.NECESSIDADES AUDITIVAS (PERDA TOTAL OU PARCIAL DA AUDIÇÃO)

intérprete de LIBRAS (Língua Brasileira de Sinais) uso de aparelho auditivo

6.AMAMENTAÇÃO

Sim. Qual o intervalo entre mamadas?___

7.DISLEXIA E CORRELATOS

Tempo adicional para realizar as provas.

Declaro conhecer e aceitar todas as normas estabelecidas no Edital nº ... –

CPPS/UNESPAR e suas alterações posteriores, se houver.

_____, _____, _____ de _____ de _____

(cidade UF dia mês ano)

Assinatura do(a) Candidato(a)

ANEXO II

REQUERIMENTO DE INCLUSÃO DE NOME SOCIAL

Nos termos da Resolução nº 001/2016–Reitoria-Unespar e subsidiariamente ao Decreto Federal nº 8.727, de 28 de abril de 2016, **eu ...**, portador(a) da Cédula de Identidade nº ..., e inscrito no CPF sob o nº ..., solicito a inclusão e uso do meu nome social ... nos registros internos relativos ao processo seletivo com Edital de Abertura nº ..., da UNESPAR.

_____ - _____ de _____ de _____ (cidade
UF dia mês ano)

Assinatura do(a) Candidato(a)

ANEXO III

TABELA PARA CONTAGEM DE TÍTULOS

1. Indicar a página dos documentos comprobatórios, conforme Art. 15 deste Regulamento
2. Nos itens 3, 4, 5, 6, 7 e 8 são aceitos apenas os trabalhos e publicações dos últimos 05 (cinco) anos, contados a partir da data de publicação do edital de abertura.

1. **Indicar a página dos documentos comprobatórios, conforme Art. 15 deste Regulamento**
2. **Nos itens 3, 4, 5, 6, 7 e 8 são aceitos apenas os trabalhos e publicações dos últimos 05 (cinco) anos, contados a partir da data de publicação do edital de abertura.**

GRUPO 1			
1. FORMAÇÃO ACADÊMICA		Pontuação	Pág.
- Não acumula títulos do mesmo nível, devendo ser considerada exclusivamente a titulação maior	Pontos		
1.1. Livre-docência	400		
1.2. Doutorado concluído (na área)	350		
1.3. Doutorado concluído (fora da área)	300		
1.4. Todos os créditos concluídos de Doutorado (na área)	275		
1.5. Mestrado concluído (na área)	250		
1.6. Mestrado concluído (fora da área)	200		
1.7. Todos os créditos concluídos de Mestrado (na área)	150		
1.8. Especialização concluída (na área)	100		
1.9. Especialização concluída (fora da área)	50		
(Limite: 400 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO GRUPO 1			

GRUPO 2 - BACHARELADO			
2. OUTROS TÍTULOS / FORMAÇÃO COMPLEMENTAR		Pontos: título; cursos; projetos	Pontuação Pág.
-Considerar demais títulos - não incluir o título informado no grupo 1			
- titulação fora da área do conhecimento de seleção, pontuar 50% (cinquenta por cento)			
2.1. Título de pós-graduação e de graduação			
2.1.1. <i>Stricto sensu</i> – Doutorado		x 16	
2.1.2. <i>Stricto sensu</i> – Mestrado		x 12	
2.1.3. <i>Lato sensu</i> – Especialização		x 08	
2.1.4. Título de segunda graduação		x 06	
2.2. Formação complementar			

2.2.1. Certificado de Aperfeiçoamento, Aprimoramento	x 16		
2.2.2. Estágio de capacitação técnica (mínimo de 30 horas)	x 10		
2.2.3. Participação em Curso de Extensão (mínimo de 40 horas)	x 08		
2.2.4. Participação em Curso de Extensão (de 20 a 39 horas)	x 06		
2.2.5. Participação em Curso de Extensão (mínimo de 20 horas)	x 04		
2.2.6. Participação em Cursos de Extensão (até 19 horas)	x 02		
2.2.7. Atuação como bolsista ou participação em programas institucionais de graduação: monitoria, extensão, programa especial de treinamento e equivalentes enquanto acadêmico	x 04		
2.2.8. Representação estudantil	x 02		
2.2.9. Pós-doutorado	x 02		

2.3. Proficiência em língua estrangeira			
2.3 Proficiência em língua estrangeira		x	
		1 2	
2.4. Atuação profissional - A experiência superior a 6 (seis) meses, considerar como ano completo	Pontos por ano	Pontuação	Pág.
2.4.1. Atuação administrativa			
2.4.1.1. Reitor ou equivalente	x 26		
2.4.1.2. Vice-Reitor ou equivalente	x 22		
2.4.1.3. Pró-Reitor, Diretor de <i>Campus</i> , Diretor de Setor ou equivalente	x 20		
2.4.1.4. Vice-Diretor de <i>Campus</i> , Vice-Diretor de Setor ou equivalente	x 18		
2.4.2. Coordenação			
2.4.2.1. De curso de pós-graduação <i>Stricto Sensu e Lato Sensu</i>	x 20		
2.4.2.2. De curso de graduação	x 20		
2.4.2.3. No exercício de suplência (inferior à 6 meses)	x 14		
2.4.2.4. De estágio ou monografia de graduação	x 10		
2.4.3. Participação em Comitê editorial de Periódicos, Coletâneas	x16		
2.4.4. Assessorias, Conselhos, Comissões, Consultorias, Participação em conselho editorial			
2.4.4.1. Assessor, Consultor, Coordenador ou equivalente na administração central, Consultor científico (assessoria <i>ad hoc</i>)	x 16		
2.4.4.2. Participação em Atividades técnicas de inserção social e tecnológica e/ou em Comissões	x 14		
2.4.4.3. Outras funções em órgãos de classe, associações científicas e outras atividades vinculadas ao exercício do cargo ou emprego de magistério	x 14		

<p>2.5. Outras atividades A experiência superior a 6 (seis) meses, considerar como ano completo. Atividades docentes universitárias fora da área do processo de seleção, pontuar 50% (cinquenta por cento)</p>	Pontos: ano; unidade; aluno; grupo; evento; projeto	Pontuação	Pág.
2.5.1. Atividade Docente Universitária			
2.5.1.1. Na Pós-Graduação	<i>Stricto Sensu</i>	(a cada 30h cumulativa)	x 30
2.5.1.2. Na Pós-Graduação	<i>Lato Sensu</i>	(a cada 30h cumulativa)	x 16
2.5.1.3. No Ensino Superior (por ano)	x 20		
2.5.1.4. Em Cursos de Atualização; Extensão; Disciplinas não regulares, Palestra proferida, Oficinas (a cada 30h)	x 10		
2.5.1.5. Experiência profissional e docência no Ensino Pós- Médio, Técnico Médio, Fundamental e Infantil (acervo ou registro equivalente)	x12		
2.5.1.6. Em Programas de Formação Continuada de Professores (a cada 10h cumulativa)	x 10		
2.5.2. Orientação e Co-orientação defendida			
2.5.2.1. De tese de Doutorado	x 50		
2.5.2.2. De dissertação de Mestrado	x 20		
2.5.2.3. De monografia de Especialização	x 10		
2.5.2.4. De monografia de Conclusão de Curso de Graduação	x 06		
2.5.2.5. De Iniciação Científica	x 04		
2.5.3. Orientação apresentada			
2.5.3.1. De Projeto de Extensão, de Iniciação Científica e de Programas de Formação Continuada de Professores	x 10		
2.5.3.2. De grupo em programas de treinamento PET, tutoria EAD, PDE, tutoria e monitoria e de estágio de docência no ensino superior	x10		

2.5.4. Membro de Bancas Examinadoras			
2.5.4.1. De defesa de livre-docência, para professor associado	x 40		
2.5.4.2. De defesa de tese de doutorado, de mestrado e de concurso público ou seleção de docente para o magistério superior ou equivalente	x30		
2.5.4.3. De qualificação de doutorado e/ou mestrado	x 20		
2.5.4.4. De defesa monografia de graduação e especialização	x 10		
2.5.4.5. De concurso de pessoal técnico administrativo, professor de ensino médio e equivalentes	X 08		
2.5.4.6. De avaliação docente de estágio probatório e de proficiência para disciplina e de vestibular	X		
2.5.5.6. De avaliação docente de estágio probatório e de proficiência para disciplina e de vestibular		x 0 6	
2.5.6. Participação e/ou Organização de eventos científicos ou de extensão			
2.5.6.1. Presidente ou Coordenador ou Membro de evento	x 20		
Coordenador de mesa-redonda ou sessão ou Equivalente		x 1 0	
2.5.7. Participação em projetos aprovados, por órgão de fomento envolvendo financiamento			
2.5.7.1. De âmbito internacional	x100		
2.5.7.2. De âmbito nacional	x 80		
2.5.7.3. De âmbito estadual	x 50		
2.5.7.4. De âmbito regional	x 30		
2.5.8. Participação em projetos de pesquisa, de extensão de ensino e equivalentes			
2.5.8.1. Mínimo de 200 horas	x 20		
2.5.8.2. Mínimo de 60 horas	x 18		
2.5.8.3. Mínimo de 40 horas	x 14		
2.5.8.4. Projeto em andamento	x 04		
2.5.9. Autoria e Execução de Projetos técnicos	x 08		
2.5.10. Atividades docentes não universitárias	x 04		
2.5.11. Atividade profissional não-docente	x 08		
2.6. Méritos -Atividades fora da área do conhecimento ou matéria objeto do processo de seleção, pontuar 50% (cinquenta por cento)	Pontos por unidade	Pontuação	Pág.
2.6.1. Aprovação em concurso público/teste seletivo para docência ou exercício de atividade profissional publicado em Diário Oficial		x 1 0	
2.6.2. Citações			
2.6.2.1. Nome citado no Web of Science (ISI), no Scielo ou no Scopus ou em livre com ISBN ou em periódico com DOI / ISSN ou em revista ou em jornal de divulgação com ISSN		x 1 6	
2.6.2.2. Nome citado em artigo não indexado ou em site eletrônico		x 1 4	
2.6.3. Patentes	x15		

2.6.4. Premiações			
2.6.4.1. Prêmio de mérito acadêmico de repercussão social, cultural e científico		x 1 6	
2.6.4.2. Prêmio e homenagem como nome de turma, patrono ou paraninfo		x 1 0	
(Limite: 200 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO GRUPO 2			

GRUPO 2 – LICENCIATURA

2. OUTROS TÍTULOS / FORMAÇÃO COMPLEMENTAR	Pontos:	título;	Pontuação	Pág.
-Considerar demais títulos - não incluir o título informado no grupo 1	cursos; projetos			
- titulação fora da área do conhecimento de seleção, pontuar 50% (cinquenta por cento)				

2.1. Título de pós-graduação e de graduação			
2.1.1. <i>Stricto sensu</i> – Doutorado	x 16		
2.1.2. <i>Stricto sensu</i> – Mestrado	x 12		
2.1.3. <i>Lato sensu</i> – Especialização	x 08		
2.1.4. Título de segunda graduação	x 06		
2.2. Formação complementar			
Certificado de Aperfeiçoamento, Aprimoramento ou Residência (> de 180 horas)	x 16		
2.2.2. Estágio de capacitação técnica (mínimo de 30 horas)	x 10		
2.2.3. Participação em Curso de Extensão (mínimo de 40 horas)	x 08		
2.2.4. Participação em Curso de Extensão (de 20 a 39 horas)	x 06		
2.2.5. Participação em Curso de Extensão (mínimo de 20 horas)	x 04		
2.2.6. Participação em Cursos de Extensão (até 19 horas)	x 02		
2.2.7. Atuação como bolsista ou participação em programas institucionais de graduação: monitoria, extensão, programa especial de treinamento e equivalentes enquanto acadêmico	x 04		

2.2.8. Representação estudantil	x 02		
2.2.9. Pós-doutorado	x 02		
2.3. Proficiência em língua estrangeira			
1. Proficiência em língua estrangeira com validade comprovada em testes reconhecidos internacionalmente (TOELF, IELTS e outros)	x 12		
2.4. Atuação profissional - A experiência superior a 6 (seis) meses, considerar como ano completo	Pontos por ano	Pontuação	Pág.
2.4.1. Atuação administrativa			
2.4.1.1. Reitor ou equivalente	x 26		
2.4.1.2. Vice-Reitor ou equivalente	x 22		
2.4.1.3. Pró-Reitor, Diretor de <i>Campus</i> , Diretor de Setor ou Equivalente	x 20		
2.4.1.4. Vice-Diretor de <i>Campus</i> , Vice-Diretor de Setor ou equivalente	x 18		
2.4.2. Coordenação			
2.4.2.1. De curso de pós-graduação <i>Stricto Sensu</i> e <i>Lato Sensu</i>	x 20		
2.4.2.2. De curso de graduação	x 20		
2.4.2.3. No exercício de suplência (inferior à 6 meses)	x 14		
2.4.2.4. De estágio ou monografia de graduação	x 10		
2.4.3. Participação em Comitê editorial de Periódicos, e/ou Técnico Científico. Editoração gráfica ou eletrônica	x 16		
2.4.4. Assessorias, Conselhos, Comissões, Consultorias, Participação em conselho editorial			
2.4.4.1. Assessor, Consultor, Coordenador ou equivalente na administração central, Consultor científico (assessoria <i>ad hoc</i>)	x 16		
2.4.4.2. Participação em Atividades técnicas de inserção social e tecnológica	x 14		

e/ou em Comissões			
2.4.4.3. Outras funções em órgãos de classe, associações científicas e outras atividades vinculadas ao exercício do cargo ou emprego de magistério	x 14		
2.5. Outras atividades A experiência superior a 6 (seis) meses, considerar como ano completo. Atividades docentes universitárias fora da área do processo de seleção, pontuar 50% (cinquenta por cento)	Pontos: ano; unidade; aluno; grupo; evento; projeto	Pontuação	Pág.
2.5.1. Atividade Docente em Educação Básica			
2.5.1.1. Em escola regular de Ensino Básico ou Fundamental	x 15		
2.5.2. Atividade Docente Universitária			
Na Pós-Graduação <i>Stricto Sensu</i> (a cada 30h cumulativa)	x 30		
2.5.2.2. Na Pós-Graduação <i>Lato Sensu</i> (a cada 30h cumulativa)	x 16		
2.5.2.3. No Ensino Superior (por ano)	x 20		
2.5.2.4. Em Cursos de Atualização; Extensão; Disciplinas não regulares, Palestra proferida, Oficinas (a cada 30h)	x 10		
2.5.2.5. Experiência profissional e docência no Ensino Pós- Médio, Técnico Médio, Fundamental e Infantil (acervo ou registro equivalente)	x 12		
2.5.2.6. Em Programas de Formação Continuada de Professores (a cada 10h cumulativa)	x 20		
2.5.3. Orientação e Co-orientação defendida			
2.5.3.1. De tese de Doutorado	x 50		
2.5.3.2. De dissertação de Mestrado	x 20		
2.5.3.3. De monografia de Especialização	x 10		

2.5.3.4. De monografia de Conclusão de Curso de Graduação	x 06		
2.5.3.5. De Iniciação Científica	x 04		
2.5.4. Orientação apresentada			
2.5.4.1. De Projeto de Extensão, de Iniciação Científica e de Programas de Formação Continuada de Professores	x 20		
2.5.4.2. De grupo em programas de treinamento PET, tutoria EAD, PDE, tutoria e monitoria e de estágio de docência no ensino superior	x 10		
2.5.5. Membro de Bancas Examinadoras			
2.5.5.1. De defesa de livre-docência, para professor associado	x 40		
2.5.5.2. De defesa de tese de doutorado, de mestrado e de concurso público ou seleção de docente para o magistério superior ou equivalente	x 30		
2.5.5.3. De qualificação de doutorado e/ou mestrado	x 20		
2.5.5.4. De defesa monografia de graduação e especialização	x 10		
2.5.5.5. De concurso de pessoal técnico administrativo, professor de ensino médio e equivalentes	x 08		
2.6 .Méritos -Atividades fora da área do conhecimento ou matéria objeto do processo de seleção, pontuar 50% (cinquenta por cento)	Pontos por unidade	Pontuação	Pág.
2.6.1. Aprovação em concurso público/teste seletivo para docência ou exercício de atividade profissional publicado em Diário Oficial		x 10	
2.6.2. Citações			
2.6.2.1. Nome citado no Web of Science (ISI), no Scielo ou no Scopus ou em livre com ISBN ou em periódico com DOI / ISSN ou em revista ou em jornal d divulgação com		x 16	

ISSN				
2.6.2.2. Nome citado em artigo não indexado ou em site eletrônico		x 14		
2.6.3. Patentes	x15			
2.6.4. Premiações				
2.6.4.1. Prêmio de mérito acadêmico de repercussão social, cultural e científico		x 16		
2.6.4.2. Prêmio e homenagem como nome de turma, patrono ou paraninfo		x 10		
(Limite: 200 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO GRUPO 2				

GRUPO 3

3. PRODUÇÃO CIENTÍFICA		Pontos:	Pontu	Pág.
- Na área do conhecimento ou matéria objeto do processo de seleção		unidade; evento	ação	
- Considerar apenas os últimos 5 anos para artigos, resenhas, resumos e participação em eventos				
3.1. Livro publicado com ISBN				
3.1.1. Autor e Coautor		x 100		
3.1.2. Tradutor, Organizador e Revisor		x 50		
3.2. Capítulo de livro e/ou Artigo científico editado em livro com ISBN				
3.2.1. Autor e Coautor		x 30		
3.2.2. Tradutor		x 14		
3.3. Autor de Prefácio, Posfácio, Apresentação, Catálogo, Folheto, Introdução e similares com ISSN/ISBN				
		x 10		
3.4. Artigo publicado em periódicos (DOI / ISSN)				
3.4.1. Classificação A1 no Qualis		x 30		
3.4.2. Classificação A2 no Qualis		x 25		
3.4.3. Classificação B1 no Qualis		x 20		
3.4.4. Classificação B2 no Qualis		x 18		
3.4.5. Classificação B3 no Qualis		x 15		
3.4.6. Classificação B4 no Qualis		x 12		
3.4.7. Classificação B5 no Qualis		x 08		
3.4.8. Classificação C no Qualis		x 05		
3.5. Artigo, Resenha, Painéis, Resumo e/ou Resumo expandido publicado com ISSN publicados				
3.5.1. Em revista, ou jornal internacional		x 10		
3.5.2. Em revista, ou jornal nacional		x 08		
3.5.3. Em revista, ou jornal estadual		x 05		
3.5.4. Em revista, ou jornal regional		x 03		
3.5.5. Em site eletrônico		x 02		
3.6. Artigo publicado em Anais de Eventos com ISSN				
3.6.1. De abrangência internacional		x 20		
3.6.2. De abrangência nacional		x 15		

3.6.3. De abrangência estadual	x 10		
3.6.4. De abrangência regional	x 04		
3.7. Participação em Evento de âmbito internacional: Congresso, Simpósio, Seminário e similares			
3.7.1. Como ministrante de curso, oficina (a cada 4 horas)	x 20		
3.7.2. Como palestrante ou apresentação de trabalho	x 14		
3.7.3. Em mesa redonda	x 14		
3.7.4. Como ouvinte	x 08		
3.8. Participação em Evento de âmbito nacional: Congresso, Simpósio, Seminário e similares			
3.8.1. Como ministrante de curso, oficina (a cada 4 horas)	x 15		
3.8.2. Como palestrante ou apresentação de trabalho	x 10		
3.8.3. Em mesa redonda	x 10		
3.8.4. Como ouvinte	x 06		
3.9. Participação em Evento de âmbito estadual: Congresso, Simpósio, Seminário e similares			
3.9.1. Como ministrante de curso, oficina (a cada 4 horas)	x 10		
3.9.2. Como palestrante ou apresentação de trabalho	x 08		
3.9.3. Em mesa redonda	x 08		
3.9.4. Como ouvinte	x 04		
Participação em Evento de âmbito regional: Congresso, Simpósio, Seminário e similares			
3.10.1. Como ministrante de curso, oficina (a cada 4 horas)	x 08		
3.10.2. Como palestrante ou apresentação de trabalho	x 06		
3.10.3. Em mesa redonda	x 06		
3.10.4. Como ouvinte	x 02		
3.11. Material didático publicado com ISBN; jogos testes, filmes, multimídias e Similares			
3.11.1. Autor e Coautor	x 20		
3.11.2. Revisor	x 16		
(Limite: 200 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO GRUPO 3			

GRUPO 4 - EXCLUSIVO PARA VAGAS DA ÁREA DE MÚSICA

4. PRODUÇÃO ARTÍSTICA NA ÁREA DE MÚSICA - Considerar apenas os últimos 05 anos	Pontos: unidade; evento	Pontuação	Pág.
4.1. Composição musical, arranjo, interpretação (como solista, integrante de conjunto ou regente), trilha sonora cujo resultado tenha sido apresentado em evento, local e/ou instituição reconhecidos como:			
4.1.1. De abrangência internacional, contemplado por seleção, edital ou convite	_____x100		
4.1.2. De abrangência nacional, contemplado por seleção, edital ou convite	_____x 80		
4.1.3. De abrangência regional, contemplado por seleção, edital ou convite	_____x 70		
4.1.4. De abrangência internacional ou nacional	_____x 60		
4.1.5. De abrangência regional	_____x 50		
4.1.6. De abrangência local	_____x 30		
4.1.7. Integrante fixo de conjunto profissional por temporada	_____x 60		

4.1.8. Integrante temporada	fixo	de conjunto	amador por	_____ x 30		
4.1.9. Participação intérpretes	em	apresentação	com outros	_____ x 20		
4.2. Obra musical (composição, arranjo, transcrição, trilha sonora, edição musicológica)						
4.2.1. Com publicação de partitura ou incluída em livro (mínimo 200 compassos ou equivalente)				_____ x 100		
4.2.2. Com publicação de partitura ou incluída em livro (entre 50 e 200 compassos ou equivalente)				_____ x 60		
4.2.3. Com publicação de partitura ou incluída em livro (até 50 compassos ou equivalente)				_____ x 40		
4.2.4. Sem publicação mas com partitura escrita e/ou registro de direito autoral				_____ x 10		

4.3. Composição e/ou Performance gravada como solista, integrante de conjunto ou regente						
4.3.1. Em CD ou DVD ou outros meios eletrônicos (com registro de ISRC) – mínimo de 40 minutos				_____ x 80		
4.3.2. Em CD ou DVD ou outros meios eletrônicos (com registro de ISRC) – até 40 minutos				_____ x 70		
4.3.3. Participação com outros intérpretes em CD ou DVD ou outros meios eletrônicos (com registro de ISRC)				_____ x 20		
4.4. Coordenação, Organização e Membro de Banca Examinadora em Concurso de Música						
4.4.1. De âmbito Internacional				_____ x 80		
4.4.2. De âmbito Nacional				_____ x 70		
4.4.3. De âmbito Estadual				_____ x 60		
4.4.4. De âmbito Local				_____ x 40		
4.5. Residência Artística na Área/Subárea						
4.5.1. Com abrangência Internacional				_____ x 50		
4.5.2. Com abrangência Nacional				_____ x 30		
4.6. Projeto artístico com apoio de Edital com lei de incentivo à cultura						
4.6.1. De âmbito Nacional				_____ x 30		
4.6.2. De âmbito Estadual				_____ x 20		
4.6.3. De âmbito Local				_____ x 10		
4.7. Outros – não considerados anteriormente						
4.7.1. Curso de música ministrado fora do âmbito universitário (cada 6 horas)				_____ x 15		
4.7.2. Textos ou verbetes publicados sobre obra e/ou artista da área/subárea				_____ x 10		
4.7.3. Premiações diversas na área/subárea				_____ x 05		

(Limite: 200 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO GRUPO 4**GRUPO 5 – EXCLUSIVO PARA VAGAS DA ÁREA DE DANÇA**

5. PRODUÇÃO ARTÍSTICA, CULTURAL E MÉRITOS PROFISSIONAIS NA ÁREA DE DANÇA - não pontuados anteriormente - Considerar apenas os últimos 05 anos	Pontos: unidade; evento	ontua ção	Pág.
5.1. Produção artística /dança com registro, impresso, em DVD ou outras mídias digitais			
5.1.1 Criação			
5.1.1.1. Grupos/ Companhias/Coletivos profissionais	x 150		
5.1.1.2. Intérprete-criador	x 120		
5.1.1.3. Grupos/ Companhias/Coletivos Amadores	x 100		
5.1.1.4. Vídeo Dança / ciberdança	x 50		
5.1.2. Direção			
5.1.2. 1. Grupos/ Companhias/Coletivos profissionais;	x 150		
5.1.2. 2. Intérprete-criador;	x 120		
5.1.2. 3. Grupos/ Companhias/Coletivos Amadores;	x 100		
5.1.2. 4. Vídeo Dança / ciberdança	x 50		
5.2. Produção artística /dança <u>sem</u> registro, impresso, em DVD ou outras mídias digitais			
5.2.1 Criação			
5.2.1.1. Grupos/ Companhias/Coletivos profissionais;	x 130		
5.2.1.2. Intérprete-criador;	x 100		
5.2.1.3. Grupos/ Companhias/Coletivos Amadores;	x 80		
5.2.1.4. Vídeo Dança / ciberdança	x 30		
5.2.2 Direção			
5.2.2.1. Grupos/ Companhias/Coletivos profissionais;	x 130		
5.2.2.2. Intérprete-criador;	x 100		
5.2.2.3. Grupos/ Companhias/Coletivos Amadores;	x 80		
5.2.2.4. Vídeo Dança / ciberdança	x 30		
5.3. Performance de Produção artística /dança <u>com</u> registro, impresso, em DVD ou outras mídias digitais			
5.3.1. Produção audiovisual (Cinema, TV, vídeo)	x 150		
5.3.2. Grupos/Companhias/Coletivos profissionais;	x 100		
5.3.3. Grupos/ Companhias /Coletivos Amadores ;	x 70		
5.4. Performance de Produção artística /dança <u>sem</u> registro, impresso, em DVD ou outras mídias digitais			
5.4.1. Produção audiovisual (Cinema, TV, vídeo)	x 130		
5.4.2. Grupos/Companhias/Coletivos profissionais;	x 80		
5.4.3. Grupos/ Companhias /Coletivos Amadores.	x 30		
(Limite: 200 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO GRUPO 5			

GRUPO 6 – EXCLUSIVO PARA VAGAS DA ÁREA DO CINEMA E AUDIOVISUAL

6. PRODUÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL NA ÁREA DO CINEMA E AUDIOVISUAL - Considerar apenas os últimos 05 anos e 3 produções por item	Pontos: unidade; evento	ontua ção	Pág.
6.1. Direção de filme de longa-metragem finalizado e exibido (mais de 70 min.)	x 50		

6.2. Direção de Série de TV ou de Telefilme finalizado e exibido (tempo mín. de 52 min.)		x 35		
6.3. Direção de filme de média-metragem finalizado e exibido (de 16 a 70 min.)		x 25		
6.4. Direção de filme de curta-metragem finalizado e exibido (até 15 min.)		x 15		
6.5. Roteiro de filme de longa-metragem finalizado e exibido (mais de 70 min.)		x 40		
6.6. Roteiro de Série de TV ou de Telefilme finalizado e exibido (tempo mín. de 52 min.)		x 30		
6.7. Roteiro de filme de média-metragem finalizado e exibido (de 16 a 70 min.)		x 20		
6.8. Roteiro de filme de curta-metragem finalizado e exibido (até 15 min.)		x 10		
6.9. Direção de fotografia de filme de longa-metragem finalizado e exibido (mais de 70 min.)		x 40		
6.10. Direção de fotografia de Série de TV ou de Telefilme finalizado e exibido (tempo mín. de 52 min.)		x 30		
6.11. Direção de fotografia de filme de média-metragem finalizado e exibido (de 16 a 70 min.)		x 20		
6.12. Direção de fotografia de filme de curta-metragem finalizado e exibido (até 15 min.)		x 10		
6.13. Direção de arte de filme de longa-metragem finalizado e exibido (mais de 70 min.)		x 40		
6.14. Direção de arte de Série de TV ou de Telefilme finalizado e exibido (tempo mín. de 52 min.)		x 30		
6.15. Direção de arte de filme de média-metragem finalizado e exibido (de 16 a 70 min.)		x 20		
6.16. Direção de arte de filme de curta-metragem finalizado e exibido (até 15 min.)		x 10		
6.17. Produção de filme de longa-metragem finalizado e exibido (mais de 70 min.)		x 40		
6.18. Produção de Série de TV ou de Telefilme finalizado e exibido (tempo mín. de 52 min.)		x 30		
6.19. Produção de filme de média-metragem finalizado e exibido (de 16 a 70 min.)		x 20		
6.20. Produção de filme de curta-metragem finalizado e exibido (até 15 min.)		x 10		
6.21. Edição ou finalização de imagens de filme de longa-metragem finalizado e exibido (mais de 70 min.)		x 40		
6.22. Edição ou finalização de imagens de Série de TV ou de Telefilme finalizado e exibido (tempo mín. de 52 min.)		x 30		
6.23. Edição ou finalização de imagens de filme de média-metragem finalizado e exibido (de 16 a 70 min.)		x 20		
6.24. Edição ou finalização de imagens de filme de curta-metragem finalizado e exibido (até 15 min.)		x 10		
6.25. Edição ou finalização de som de filme de longa-metragem finalizado e exibido (mais de 70 min.)	x 40			
6.26. Edição ou finalização de som de Série de TV ou de Telefilme finalizado e		x 30		

exibido (tempo mín. de 52 min.)				
6.27. Edição ou finalização de som de filme de média- metragem finalizado e exibido (de 16 a 70 min.)		x 20		
6.28. Edição ou finalização de som de filme de curta-metragem finalizado e exibido (até 15 min.)		x 10		
6.29. Função técnica ou de assistência em equipe de filme de longa-metragem finalizado e exibido (mais de 70 min.)		x 20		
6.30. Função técnica ou de assistência em Série de TV ou em Telefilme finalizado e exibido (tempo mín. de 52 min.)		x 15		
6.31. Função técnica ou de assistência em equipe de filme de média-metragem finalizado e exibido (de 16 a 70 min.)		x 10		
6.32. Função técnica ou de assistência em equipe de filme de curta-metragem finalizado e exibido (até 15 min.)		x 5		
6.33. Premiações específicas em festivais de cinema para filme de longa-metragem finalizado e exibido (mais de 70 min.)		x 30		
6.34. Premiações específicas em festivais para Série de TV ou em Telefilme finalizado e exibido (tempo mín. de 52 min.)		x 25		
6.35. Premiações específicas em festivais de cinema para filme de média-metragem finalizado e exibido (de 16 a 70 min.)		x 20		
6.36. Premiações específicas em festivais de cinema para filme de curta-metragem finalizado e exibido (até 15 min.)		x 15		
6.37. Curadoria ou Participação como Jurado de festivais de cinema		x 20		
(Limite: 200 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO GRUPO 6				

GRUPO 7 – EXCLUSIVO PARA VAGAS NA ÁREA DE TEATRO

7. PRODUÇÃO ARTÍSTICA, CULTURAL E MÉRITOS PROFISSIONAIS NA ÁREA DE TEATRO – não pontuados anteriormente - Considerar apenas os últimos 05 anos	Pontos: unidade; evento	Pontuação	Pág.
7. Criação (nas diversas funções da cena)			
7.1.1. Produção artística profissional	_____ x 20		
7.1.2. Produção artística amadora	_____ x 15		
7.2. Direção			
7.2.1. Produção artística profissional	_____ x 25		
7.2.2. Produção artística amadora	_____ x 20		
7.3. Dramaturgia			
7.3.1. Produção publicada (ISBN)	_____ x 30		
7.3.2. Registrada ou com comprovante de montagem	_____ x 20		
7.4. Produção de espetáculos			
7.4.1. Direção de Produção	_____ x 20		
7.4.2. Produção executiva	_____ x 10		
7.5. Coordenação/Organização de Eventos (Mostras/festivais/encontros/congressos e similares)			
7.5.1. Internacional	_____ x 25		
7.5.2. Nacional	_____ x 20		
7.6. Curadoria (Mostras/festivais/encontros/congressos e similares)			
7.6.1. Internacional	_____ x 20		
7.6.2. Nacional	_____ x 15		

7.7. Comissão julgadora de trabalhos artísticos e culturais (Mostras/festivais/encontros/congressos e similares)			
7.7.1. Internacional	_____x 15		
7.7.2. Nacional	_____x 10		
7.8. Produção executiva (logística/assessoria) (Mostras/festivais/encontros/congressos e similares)			
7.8.1. Internacional	_____x 05		
7.8.2. Nacional	_____x 03		
7.9. Funções Técnicas			
7.9.1. Produção artística profissional	x 02		
7.9.2. Produção artística amadora	x 01		
7.10. Produção artística e o impacto da obra			
7.10.1. Festivais/Mostras Internacionais	_____x 10		
7.10.2. Festivais/Mostras Nacionais	_____x 08		
7.10.3. Festivais/Mostras Regionais e Locais	_____x 05		
7.11. Premiação artística			
7.11.1. Internacional	_____x 20		
7.11.2. Nacional	_____x 15		
7.11.3. Regional e Local	_____x 10		
(Limite: 200 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO GRUPO 7			

GRUPO - 8 EXCLUSIVO PARA VAGAS EM ARTES VISUAIS

8. PRODUÇÃO CIENTÍFICA, ARTÍSTICA, TÉCNICA, CULTURAL E MÉRITOS PROFISSIONAIS NA ÁREA DAS ARTES VISUAIS – (máximo de 3 produções por item)	Pontos por unidade /evento	Pontuação	Pág.
8.1. Curadoria			
8.1.1. Exposições apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional , contempladas por seleção, edital ou convite.	_____x100		
8.1.2. Exposições apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional ou nacional , relacionadas à linha de pesquisa na qual o docente ou discente atua e/ou a projeto(s) desenvolvidos no PPG.	_____x 100		
8.1.3. Exposições apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência nacional , contempladas por seleção, edital ou convite.	_____x 80		
8.1.4. Exposições apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência regional , contempladas por seleção, edital ou convite	_____x 70		
8.1.5. Exposições apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência local , contempladas por seleção, edital ou convite.	_____x 70		
8.1.6. Exposições em espaços virtuais geridos por terceiros (sites de museus, organizações artísticas em geral, coletivos de artista)	_____x 40		
8.2. Exposições			
8.2.1. Exposições individuais apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional , contempladas por seleção,	_____x 150		

edital ou convite.			
8.2.2. Exposições individuais apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional ou nacional, relacionadas à linha de pesquisa na qual o docente ou discente atua e/ou a projeto(s) desenvolvidos no PPG	<u>x 120</u>		
8.2.3. Exposições coletivas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional ou nacional, relacionadas à linha de pesquisa na qual o docente ou discente atua e/ou a projeto(s) desenvolvidos no PPG.	<u>x 100</u>		
8.2.4. Exposições individuais apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência nacional, contempladas por seleção, edital ou convite.	<u>x 100</u>		
8.2.5. Exposições individuais apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência regional, contempladas por seleção, edital ou convite.	<u>x 80</u>		
8.2.6. Exposições individuais apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência local, contempladas por seleção, edital ou convite.	<u>x 60</u>		
8.2.7. Exposições coletivas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência regional, contempladas por seleção, edital ou convite.	<u>x40</u>		
8.2.8. Exposições coletivas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência local, contempladas por seleção, edital ou convite.	<u>x40</u>		
8.2.9. Intervenção autorizada de caráter temporário em espaço público de abrangência internacional ou nacional.	<u>x40</u>		
8.2.10. Exposições em espaços virtuais geridos por terceiros (sites de museus, organizações artísticas em geral, coletivos de artista).	<u>x30</u>		
8.3. Rádio, Televisão e Web			
8.3.1. Participação individual em programa artístico	<u>x60</u>		
8.3.2. Produção e Difusão técnica	<u>x12</u>		
8.4. Programas de Computador, multimídia, efeitos especiais, computação gráfica, Software ou similares em multimídia, animação na área das artes			
8.4.1. Com registro	<u>x100</u>		
8.4.2. Sem registro	<u>x40</u>		
8.5. Premiações			
8.5.1. Mérito acadêmico de repercussão social, cultural e científico	<u>x60</u>		
8.5.2. Em concursos e/ou festivais e/ou salões oficiais na área	<u>x50</u>		
8.5.3. Em concursos e/ou festivais e/ou salões na área	<u>x50</u>		
8.6. Outros			
8.6.1. Obra em espaço público	<u>x150</u>		
8.6.2. Obra em acervo público	<u>x100</u>		
8.6.3. Residência de artista com abrangência internacional	<u>x100</u>		

8.6.4. Residência de artista com abrangência nacional	<u> x80</u>		
8.6.5. Projeto artístico realizado com apoio de edital, de âmbito nacional, de lei de incentivo à cultura	<u> x80</u>		
8.6.6. Projeto artístico realizado com apoio de edital, de âmbito local, de lei de incentivo à cultura	<u> x50</u>		
(Limite: 200 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO GRUPO 8			

CÁLCULO DA NOTA FINAL DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS

A - TOTAL DE PONTOS POSSÍVEIS NOS GRUPOS 1, 2 e 3 (800 pontos) + PONTOS POSSÍVEIS EM UM OUTRO GRUPO EXCLUSIVO, QUANDO FOR O CASO

B - SOMATÓRIO DOS PONTOS OBTIDOS NOS GRUPOS AVALIADOS A NOTA FINAL

CÁLCULO: $\frac{B}{A} \times 10$ (**B** DIVIDIDO POR **A**, MUMTIPLICADO DEPOIS POR **10**)

RESULTADO FINAL:

ANEXO IV

SOLICITAÇÃO DE ISENÇÃO DE TAXA DE INSCRIÇÃO

REQUERIMENTO DE ISENÇÃO		
Nome do requerente		
Nº RG	Órgão Expedidor	Data de Expedição
Nº CPF	Data de nascimento	
NIS (Número de Identificação Social):		
Nome da mãe:		
Endereço residencial:		
Cidade:		Estado:
Telefones:		
E-mail:		
Vaga pleiteada:		

O signatário acima descrito, ciente de todos os termos do Edital nº ... - CPPS, declara, sob as penas da lei, que pertence à família de baixa renda e requer a isenção da taxa de inscrição, anexando ao presente os seguintes documentos:

1. Declaração de inscrição no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal - CadÚnico, emitido pela Secretaria Municipal de Ação Social do domicílio do candidato.
2. Ficha de Inscrição na vaga pleiteada.

E, por ser a expressão da verdade e para que possa surtir os efeitos legais decorrentes do teor declarado neste documento, firma a presente declaração.

_____, de _____ de _____ (cidade
UF dia mês ano)

Assinatura do(a) Candidato(a)

ANEXO V

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

AVALIAÇÃO	
CANDIDATO (A):	
SUBÁREA:	
TEMA DA AULA:	
DATA:	HORÁRIO:
Aspectos a serem considerados	Pontos Atribuídos
1. Inclui elementos fundamentais de um texto dissertativo: introdução, desenvolvimento e conclusão.	2
2. Aborda aspectos relevantes, buscando a essência do tema da prova.	2
3. Apresenta organização lógica das ideias e utiliza adequadamente os termos da área de conhecimento da prova.	1,5
4. Evidencia clareza, fluência verbal e correção gramatical na redação do texto.	1
5. Evidencia reflexão crítica e atualizada no desenvolvimento do tema.	2
6. Uso da Norma Padrão da Língua Portuguesa.	1
7. Resposta da prova do ECA (até 0,50 pontos)	0,5
(Limite 10,0 pontos) – TOTAL DE PONTOS DA PROVA ESCRITA	

ANEXO VI

CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

QUADRO 1 – AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA	
1.1. Plano de Aula e/ou Roteiro de Procedimentos (até 1,00 ponto)	Pontos de 0,0 a 1,0
<ul style="list-style-type: none">• Adequação dos objetivos;• Dados essenciais do conteúdo;• Seleção dos procedimentos didáticos;• Indicação de recursos auxiliares;• Apresentação dos recursos de avaliação;• Bibliografia indicada.	
1.2. Desenvolvimento (até 7,5 pontos)	Pontos de 0,0 a 7,5
<ul style="list-style-type: none">• Introdução;• Apresentação sequencial do conteúdo;• Relevância dos dados em função dos objetivos;• Domínio e segurança na exposição dos conteúdos, com clareza e objetividade, apresentando dicção correta, fluência e adequação da linguagem;• Ilustração com exemplos;• Uso adequado dos recursos auxiliares;• Atualidade das informações;• Conclusão: revisão, aplicação e utilidade da informação e instrumentos de verificação;• Adequação à duração prevista.	
1.3. Arguição (até 1,5 ponto)	Pontos de 0,0 a 1,5
<ul style="list-style-type: none">• Informações corretas;• Relação com áreas correlatas;• Argumentação segura.	
(Limite 10,0 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO QUADRO 1	

QUADRO 2 – AVALIAÇÃO DA FASE PRÁTICA (específico para a área de música)	
2.1. Aspectos observados	Pontos de 0,0 a 10,0
<ul style="list-style-type: none">• Abrangência e domínio na escolha do repertório (quando o repertório for de escolha do candidato);• Coerência, clareza e qualidade na execução em relação ao repertório;• Domínio das técnicas empregadas, associadas à sua consciência corporal corroborando na performance artística;• Domínio na leitura à primeira vista (conforme a exigência da subárea);• Domínio na execução camerística (conforme a exigência da subárea).	

(Limite 10,0 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO QUADRO 2	
---	--

QUADRO 3 - AVALIAÇÃO DA FASE PRÁTICA (específico para a área de artes visuais)

3.1. Defesa da Produção Intelectual –	Pontos de 0,0 a 10,0
<ul style="list-style-type: none"> • Coerência da produção; • Adequação com a subárea de conhecimento do concurso; • Abrangência da produção (variabilidade e quantidade); 	
<ul style="list-style-type: none"> • Clareza, organização e qualidade visual; • Objetividade oral em relação ao portfólio em função das características poéticas e técnicas da produção; • Domínio e segurança na exposição dos conteúdos, com clareza e objetividade, fluência e adequação da linguagem. 	
(Limite 10,0 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO QUADRO 3	

QUADRO 4 – AVALIAÇÃO DA FASE PRÁTICA (específico para a área de cinema)

2.1. Aspectos observados	Pontos de 0,0 a 10,0
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidade de execução coerente de atividades de escrita de roteiro ou direção cinematográfica baseadas em materiais entregues aos candidatos no momento da prova (subárea de Roteiro e Direção Cinematográficos); • Capacidade de execução coerente de atividades de preparação de luz no set ou medições de luz e ajustes de câmera a partir de equipamentos disponibilizados e configurações solicitadas no momento da prova (subárea de Fotografia Cinematográfica); • Capacidade de execução coerente de atividades de organização de material audiovisual para edição ou edição de trechos de filmes a partir de materiais audiovisuais e equipamentos disponibilizados no momento da prova (subárea de Edição Cinematográfica). 	
(Limite 10,0 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO QUADRO 4	

FÓRMULA

A soma dos pontos do quadro 1 (um) e do quadro 2 (dois) ou 3 (três) ou 4 (quatro), quando utilizados, dividida por 2 (dois), é a nota final da Prova Didática. **Se não usar os quadros 2 ou 3 ou 4, considerar somente os pontos do quadro 1.**

$$\frac{(Q1 + Q2 \text{ ou } Q3 \text{ ou } Q4)}{2}$$

2

BANCA EXAMINADORA:

(Presidente)

ANEXO VII

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E DE VOZ

Eu, _____, portador da Cédula de Identidade nº _____, inscrito no CPF sob nº _____, residente à Rua _____, nº _____, na cidade de _____, inscrito no Processo Seletivo Específico para o período de pandemia do COVID19, Edital de Abertura nº _____/2020, na disciplina _____, pelo Campus de _____, AUTORIZO o uso de minha imagem e de voz, com o fim específico para a avaliação da minha Aula Didática pela Banca Examinadora no referido Edital.

_____, ____ de _____ de 2020.

ANEXO VIII

ENDEREÇOS DOS CAMPI

Campus Apucarana Av.

Minas Gerais, 5021 CEP:

86800-970

Cidade: Apucarana - PR Fone:

(43) 3420-5710

Campus Campo Mourão

Av. Comendador Norberto Marcondes, 733 CEP:

87303-100

Cidade: Campo Mourão - PR Fone:

(44) 3518-1880

Curitiba I

Rua Comendador Macedo, 254 CEP:

80060-030

Fone: (41) 3017-2050

Cidade: Curitiba - PR

Curitiba II

Rua dos Funcionários, 1357 – Cabral

Cidade: Curitiba - PR

Fones (41) 3250-7300 (41) 3250-7301

Campus Paranaguá

Rua Comendador Correa Junior, 117 – Centro CEP:

83203-560

Cidade: Paranaguá – PR

Fones: (41) 3423-3644 (41) 3423-1611

Campus de Paranavaí Av.

Gabriel Esperidião, SN Cidade:

Paranavaí - PR Fones: (44) 3424-

0100

Campus União da Vitória

Praça Coronel Amazonas, SN – 241 CEP:

84600-000

Cidade: União da Vitória - PR Fone:

(42) 3521-9100