

EDITAL Nº109/2020 - Instituto de Artes

Acham-se abertas, nos termos do Despacho nº 236/2020- RUNESP de 27/11/2020, publicado em 28/11/2020 e suas retificações posteriores e com base na Resolução UNESP nº 58/2018 e alterações posteriores e Portaria UNESP nº 404/2018, as inscrições do concurso público de Provas e Títulos para contratação de 02 (dois) PROFESSORES SUBSTITUTOS, por prazo determinado, em caráter emergencial, para atender excepcional interesse público, durante o ano letivo de 2021, em 12 horas semanais de trabalho, sob o regime jurídico da CLT e legislação complementar, na área Linguística, Letras e Artes, subárea de conhecimento Música e no conjunto de disciplinas Instrumento Complementar Piano I, Instrumento Complementar Piano II, Piano I, Piano II, Piano III, Piano IV, Piano V, Piano VI, Piano VII, Piano VIII, Prática de Conjunto: Duos I, Duos II(optativa), Trios e Formações Maiores I, II, III e IV(optativa), Música do Século XX e XXI I e II(optativa), junto ao Departamento de Música do Instituto de Artes do Campus de São Paulo.

1. DA REMUNERAÇÃO

1.1 O salário de Professor Substituto é de R\$1862,82, correspondente à referência MS-3.1, em 12 horas semanais, acrescido de benefícios regulamentados internamente.

1.1.1 Caso o candidato tenha título superior ao exigido, o salário será correspondente à titulação.

1.1.2 Por tratar-se de contratação em caráter emergencial e temporária, ainda que o candidato venha a obter titulação acadêmica superior após a assinatura do contrato, esta não será considerada para fins de aumento salarial.

2. INSCRIÇÕES

2.1 Os candidatos deverão preencher o formulário de inscrição disponível no endereço <https://inscricoes.unesp.br/>

a) No link acima, o candidato deverá localizar este edital específico(109/2020) e clicar no título do edital;

b) Na página que se abre, clicar sobre o botão Fazer Inscrição;

c) Preencher o formulário com as informações solicitadas;

d) Clicar sobre o botão Enviar.

2.2 Após preencher o formulário acima, o candidato deverá realizar o pagamento da taxa prevista no edital, no valor de R\$ 102,00(cento e dois reais), através de depósito identificado, no período das 00h00 de 06/01/21 até às 23h59 do dia 27/01/21, junto ao Banco do Brasil, agência 2800-2, c/c 26478-4 em nome de Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" – CNPJ 48.031.918/0017-91.

2.3 O candidato que tiver interesse na redução da taxa de inscrição deverá escolher essa opção na ficha de inscrição, se inscrever nos dois primeiros dias do período de inscrição e proceder conforme o item 5, REDUÇÃO DE TAXA DE INSCRIÇÃO, deste Edital.

3. CONDIÇÕES PARA INSCRIÇÃO

3.1 Poderão inscrever-se candidatos que tenham título Doutor em música, artes, ou áreas afins tais como filosofia, educação, psicologia da educação, comunicação etc. A qualificação necessária à inscrição para o concurso deverá ser demonstrada por atividades artísticas profissionais e estudos em nível de graduação ou de pós-graduação na área de conhecimento das disciplinas objeto do concurso.

3.1.1 Os diplomas de graduação com validade nacional ou os obtidos no exterior serão aceitos para fins de inscrição;

3.1.2 Os diplomas de graduação obtidos no exterior deverão estar revalidados por Universidades Públicas, atendendo os termos do artigo 48 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB nº 9.394/1996;

3.1.3 Os diplomas de Doutorado serão aceitos, quando obtidos em cursos de pós-graduação recomendados pela CAPES e autorizados pelo Conselho Nacional de Educação (CNE);

3.1.4 Os diplomas de Doutorado obtidos no exterior serão aceitos, desde que estejam reconhecidos e registrados por universidades que possuam cursos de pós-graduação recomendados pela CAPES e autorizados pelo Conselho Nacional de Educação (CNE).

3.2 O candidato deverá comprovar experiência artística regular como solista e camerista.

3.3 O candidato estrangeiro poderá inscrever-se no concurso público com passaporte, entretanto, por ocasião da contratação deverá comprovar, ser portador de visto permanente ou a cédula de identidade com visto temporário com prazo de validade compatível. Caso ainda não possua, deverá apresentar no prazo de 30

(trinta) dias, cópia simples do protocolo do pedido de visto temporário.

4. DOCUMENTOS NECESSÁRIOS PARA A INSCRIÇÃO

4.1 Para o deferimento da inscrição o candidato deverá enviar os documentos listados nos itens 4.1.1 a 4.1.5, em formato PDF (PortableDocument Format), para o endereço eletrônico rh.ia@unesp.br, até o dia 27/01/21, prazo final para as inscrições.

4.1.1 formulário de inscrição devidamente preenchido e assinado, conforme item 2.1, instruindo-o com os seguintes documentos, cópias simples frente e verso:

4.1.2 cédula de identidade ou carteira nacional de habilitação e no caso de candidato estrangeiro: cédula de identidade de estrangeiro com visto temporário e na falta desta, o passaporte;

4.1.3 diplomas de graduação, mestrado e doutorado;

4.1.4 comprovante de recolhimento da taxa de inscrição, conforme item 2.2;

4.1.5 curriculum Lattes dos 3 últimos anos, no qual sejam indicados os trabalhos publicados e todas as demais informações que permitam cabal avaliação do mérito do candidato.

4.1.6 O candidato deverá enviar comprovantes em formato PDF das principais atividades listadas no Curriculum Lattes e relacionadas ao objeto deste concurso.

4.2 O e-mail deverá ser identificado conforme modelo abaixo:

a) No campo Assunto: Concurso Piano – Nome do Candidato

b) No corpo do e-mail:

Edital nº: _____

RG/Número do protocolo: _____

Nome do Candidato: _____

E-mail do candidato: _____

4.3 A falta de algum dos documentos listados ou o envio no fora prazo previsto neste edital implicará no indeferimento da inscrição.

5. REDUÇÃO DA TAXA DE INSCRIÇÃO

5.1 A redução de 50% (cinquenta por cento) no valor da taxa de inscrição, conforme definida na Lei 12.782/2007, será concedida aos candidatos interessados que atendam, cumulativamente, os seguintes requisitos:

I - sejam estudantes, assim considerados os que se encontrem regularmente matriculados em curso superior, em nível de graduação ou pós-graduação.

II – percebam remuneração, mensal, inferior a 02 (dois) salários-mínimos, ou estejam desempregados.

5.2 A concessão da redução ficará condicionada ao envio dos documentos a seguir, no e-mail rh.ia@unesp.br:

I - quanto à comprovação da condição de estudante, de um dos seguintes documentos:

a) certidão ou declaração, expedida por instituição de ensino pública ou privada;

b) carteira de identidade estudantil ou documento similar, expedido por instituição de ensino pública ou privada, ou por entidade de representação discente.

II - quanto às circunstâncias previstas no inciso II do item 5.1. deste Edital:

a) comprovante de renda, ou de declaração, por escrito, da condição de desempregado.

Obs: O candidato deverá apresentar os documentos originais, para posterior análise, quando requisitado.

5.3 O candidato que tiver interesse na redução da taxa de inscrição, deverá se inscrever nos 02 (dois) primeiros dias do período de inscrição.

5.4 Os documentos comprobatórios deverão ser encaminhados ao endereço eletrônico: rh.ia@unesp.br - Seção Técnica de Desenvolvimento e Administração de Recursos Humanos – STDARH.

5.5 O deferimento ou indeferimento das solicitações de redução de taxa de inscrição será disponibilizado no site de inscrições no dia 11/01/21 a partir das 17h00 e, no caso de indeferimento, o prazo para interposição de recurso será de 03 (três) dias contando a data de divulgação.

6. DEFERIMENTO E INDEFERIMENTO DE INSCRIÇÕES

6.1 Findo o prazo previsto no item 2.2, a Comissão Examinadora, em 48 (quarenta e oito) horas depois de publicado no Diário Oficial do Estado-DOE e divulgado no site da Unidade o ato formal de sua constituição, decidirá acerca das inscrições efetuadas, divulgando o ato decisório no endereço eletrônico indicado no edital, com esclarecimentos acerca dos recursos regimentais cabíveis para a hipótese de indeferimento.

6.1.1 Será publicada, no Diário Oficial do Estado - DOE, Poder Executivo - Seção I, a relação dos candidatos

que tiveram suas inscrições indeferidas por não se enquadrarem nas exigências estabelecidas no presente edital.

6.1.2 O candidato poderá requerer no endereço eletrônico <https://inscricoes.unesp.br>, no prazo de 03 (três) dias úteis contados da data da publicação a que se refere o item anterior, reconsideração quanto ao indeferimento de sua inscrição, que será apreciada pela Congregação da Unidade Universitária, no prazo máximo de 05 (cinco) dias úteis, contados a partir do prazo final de recurso.

7. COMISSÃO EXAMINADORA

7.1 As provas serão avaliadas por Comissão Examinadora especialmente criada para o presente Concurso.

7.2 A Comissão Examinadora será indicada pelo Conselho do Departamento de Ensino ou Coordenação de Curso, e constituída por ato formal da Congregação da Unidade Universitária, depois de encerradas as inscrições.

7.3 A Comissão será integrada por 6 (seis) docentes (3 membros titulares e 3 suplentes).

7.4 A composição da Comissão Examinadora será divulgada no endereço eletrônico da universidade, paralelamente ao hiperlink de acesso ao edital do concurso, com antecedência mínima de 10 (dez) dias da realização da primeira prova.

7.5 No prazo de até 2 (dois) dias úteis após a divulgação da Comissão Examinadora (não computado o dia da publicação) poderá ser apresentada, ao Diretor da Unidade, impugnação ao nome de um ou mais membros, titulares ou suplentes, exclusivamente para apontar, de forma fundamentada, a existência de causa de impedimento.

7.6 Terá legitimidade para apresentar a impugnação:

- a) qualquer candidato com inscrição deferida;
- b) membro da Congregação da Unidade Universitária;
- c) membro da própria Comissão.

7.6.1 A impugnação será julgada pelo Diretor da Unidade, no prazo de até 2 (dois) dias, em decisão fundamentada.

7.6.2 Se acolhida a impugnação, competirá ao Diretor da Unidade, de imediato, substituir o membro da Comissão Examinadora, respeitadas as mesmas exigências da formação original e renovada a possibilidade de impugnação a partir da publicação do ato.

7.6.3 Ainda que não haja impugnação formal, o Diretor da Unidade poderá determinar ex officio, de forma fundamentada, a substituição de membro da Comissão caso tenha conhecimento de causa de impedimento não declarada (verdade sabida). Com a nova publicação, observar-se-á o disposto nos itens anteriores desta cláusula.

7.7 Será considerada definitiva a Comissão Examinadora:

- a) quando não tenha sido apresentada qualquer impugnação, com ou sem substituição ex officio;
- b) se a impugnação apresentada não for acolhida;
- c) se acolhida a impugnação, for definitivamente superada a falha.

7.8 A impugnação de membro da Comissão Examinadora deverá ser realizada através do endereço eletrônico: diretoria.ia@unesp.br dentro do prazo previsto no item 7.5.

8. PROVAS, AVALIAÇÃO E JULGAMENTO

8.1 O concurso de provas e títulos constará de três fases:

Fase I – Prova didática: com caráter classificatório e será realizada por meio de videoconferência, utilizando a plataforma Google Meet. O link da prova será disponibilizado após a realização do sorteio de pontos a cada um dos candidatos e membros da comissão julgadora, sob a coordenação e acompanhamento da STAEPE (Seção Técnica de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão).

- a) A prova consistirá em aula síncrona virtual expositiva, em nível de graduação, com duração mínima de 35 minutos e máxima de 45 minutos;
- b) Após a realização da prova haverá arguição por parte da banca examinadora;
- c) O candidato poderá utilizar os recursos disponíveis na plataforma Google Meet para sua aula e deverá exemplificar tópicos abordados com trechos executados ao piano.

Fase II – Prova prática: constará em uma apresentação musical de 20 a 30 minutos, com repertório de livre escolha, onde serão observados aspectos técnico-musicais da execução, com caráter classificatório.

Fase III – Prova de títulos: constará na análise de Curriculum Lattes, de caráter classificatório. Serão analisadas as atividades de formação, didáticas, artísticas, acadêmicas e científicas, com maior relevância para

as disciplinas do presente concurso.

8.1.1 Para a Fase I Prova didática haverá sorteio de ponto conforme item 8.1.2, que será efetuado com no mínimo 24 horas de antecedência da data e horário marcados para a realização da prova.

- a) O ponto sorteado será o mesmo para todos os candidatos;
- b) O sorteio do ponto será realizado em reunião on-line na presença do presidente da Comissão, cujo link de participação será enviado no momento da convocação dos candidatos e será realizada sob a coordenação e acompanhamento da STAEPE (Seção Técnica de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão).

8.1.2 Pontos para sorteio da Prova didática:

- a) Música Brasileira e Latino Americana. Metodologias e propostas de trabalho para as classes de piano principal e para a classe de piano complementar;
- b) Piano Complementar. Métodos e procedimentos para alunos iniciantes do curso de Licenciatura em Música incluindo o uso de Pianos Eletrônicos;
- c) Repertório Nível Intermediário para o curso de Licenciatura em Música habilitação em Piano e com o uso também de Pianos Eletrônicos voltados à prática e o ensino institucional;
- d) Técnica pura e os estudos para piano. As diversas escolas técnicas e a pedagogia pianística. Propostas e métodos para desenvolvimento técnico da classe de piano principal e complementar;
- e) O período barroco. Tratados, estilos, pesquisas, métodos de trabalho para as classes de piano principal e para a classe de piano complementar;
- f) Repertório Nível Intermediário para o Bacharelado em Música Instrumento Piano;
- g) A escola romântica, seu repertório, métodos de trabalho para as classes de piano principal e para a classe de piano complementar;
- h) O estilo clássico: Franz Joseph Haydn, Wolfgang A. Mozart, Ludwig van Beethoven e Franz Schubert: interpretação e estilo. Pesquisas e propostas de trabalho para classe de piano principal e complementar.

8.1.3 Para a Fase II - Prova prática o candidato deverá enviar um “Recital Online” em vídeo, com gravação de boa qualidade técnica e sem edição entre peças; deverá ser postado na plataforma do Youtube com visibilidade “não listado” e enviado por e-mail, juntamente com os documentos de inscrição, para rh.ia@unesp.br, constando no campo assunto – “Prova prática de Piano – nome completo”.

- a) A duração total do vídeo deverá ser entre 20 e 30 minutos e recomendamos que o programa inclua 2 a 3 obras de caracteres e estilos contrastantes;
- b) A execução das obras que integram o programa recital deverá ser feita integralmente de memória;
- c) Considerando o limite de tempo estabelecido, serão aceitos movimentos de obras. No caso da Sonata, deverá ser dada prioridade para o primeiro movimento da obra;
- d) A gravação deverá ser feita em instrumento de qualidade e não serão aceitas gravações em pianos eletrônicos ou similares;
- e) A câmera deverá estar posicionada de forma a enquadrar o candidato por inteiro dando condições de reconhecer seu rosto, bem como avaliar o uso dos pedais;
- f) O vídeo deverá ser gravado especialmente para a prova, não podendo ser utilizados vídeos publicados anteriormente;
- g) O vídeo terá início com o candidato mencionando seu nome e obras que apresentará, bem como o local e data da gravação.

8.2 As provas só terão início depois de publicadas as decisões de recursos eventualmente interpostos contra o indeferimento das inscrições.

8.3 Os critérios e respectivas pontuações de avaliação das provas, julgamento, classificação e desempate foram definidos pelo Conselho do Departamento de Música, valendo-se de legislação específica, elaborada pela unidade e aprovada em Congregação, observadas as seguintes particularidades:

8.3.1 Na primeira e segunda fase do concurso, a avaliação de cada candidato constituirá ato privativo do integrante da Comissão, o qual deverá apresentar as suas notas de forma reservada à Presidência do órgão.

8.3.2 A abertura dos documentos de atribuição de notas será feita em reunião da Comissão via videoconferência e na presença de todos os seus membros titulares, depois de examinados todos os candidatos e esgotadas todas as fases.

8.3.3 A análise referida na terceira fase do concurso será feita de forma consensual pelos membros da Comissão, antes da abertura das demais notas atribuídas às provas e arguição das fases precedentes, observados os critérios objetivos de pontuação previstos em legislação específica da Unidade e previamente divulgados no edital do concurso.

8.3.4 A arguição, análise e avaliação realizada pelos membros da Comissão Examinadora a distância, se dará

nas mesmas condições oferecidas aos candidatos na forma presencial.

8.3.5 Apuradas todas as notas, serão divulgadas as médias finais, na ordem de classificação, permitindo a qualquer candidato, a pedido, o acesso às planilhas de composição das notas de todos os candidatos.

8.3.6 O resultado do concurso será homologado pela Congregação do Instituto de Artes e publicado no Diário Oficial do Estado – DOE.

9. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão utilizados os critérios de avaliação descritos nos itens a seguir para cada uma das fases do concurso.

9.1 A nota final de cada uma das provas corresponderá à média da somatória das notas de cada membro da comissão julgadora.

Prova didática: máximo de 100 (cem) pontos.

- a) Planejamento, organização e desenvolvimento da aula: até 20 pontos;
- b) Clareza expositiva: até 20 pontos;
- c) Domínio teórico e conceitual do tema: até 20 pontos;
- d) Adequação da exposição ao tema sorteado: até 20 pontos;
- e) Pertinência da bibliografia utilizada: até 20 pontos.

Prova prática: máximo de 100 (cem) pontos.

- a) Domínio técnico da obra: precisão e clareza sonora: até 20 pontos;
- b) Fidelidade ao texto musical até 20 pontos no total:
 - fraseado (até 8 pontos);
 - dinâmica, ritmo e andamento (até 8 pontos);
 - tratamento polifônico (até 4 pontos);
- c) Qualidade de som: variedade de timbres e matizes sonoros: até 20 pontos;
- d) Adequação da interpretação ao estilo da obra: até 20 pontos;
- e) Memória: até 20 pontos.

Prova de títulos: máximo de 100 (cem) pontos.

- a) Titulação acadêmica: até 20 pontos;
- b) Atividades de qualificação e formação: até 15 pontos;
- c) Produção artística: até 30 pontos;
- d) Experiência didática: até 20 pontos;
- e) Atividades científicas: até 15 pontos.

9.2 A pontuação total do candidato para cada fase corresponderá à média das notas individuais dos membros da comissão julgadora. Os 100 (cem) pontos totais em cada fase serão transformados em notas de 0 a 10 (zero a dez) com duas casas decimais. A nota final do candidato corresponderá à média ponderada das notas de cada fase, que terão os seguintes pesos:

9.2.1 Prova didática: peso 1;

9.2.2 Prova prática: peso 1;

9.2.2 Prova de títulos: peso 1.

10. HABILITAÇÃO, CLASSIFICAÇÃO E DESEMPATE

10.1 Serão considerados aprovados os candidatos que obtiverem média igual ou superior a 07 (sete), atribuídas por, pelo menos, 02 (dois) membros da comissão examinadora.

10.2 A ordem de classificação dos candidatos aprovados será estabelecida em função da maior média final obtida conforme item 9.2.

10.3 Em caso de igualdade da pontuação final, serão aplicados, sucessivamente, os seguintes critérios de desempate:

- a) com idade igual ou superior a 60 anos, nos termos da Lei Federal 10.741/2003, entre si e frente aos demais, sendo que será dada preferência ao de idade mais elevada;
- b) tenha obtido a maior média geral na Prova Didática;
- c) tenha obtido a maior média geral na Prova de Títulos.

11. DOS RECURSOS

11.1 Caberá recurso, devidamente fundamentado, à Congregação do Instituto de Artes, nas seguintes hipóteses:

I - contra a decisão de indeferimento da inscrição, no prazo de 3 (três) dias úteis após a divulgação da lista de inscritos, no endereço eletrônico da Universidade

II – do resultado final do concurso, no prazo de 5 (cinco) dias úteis, a partir da data de sua divulgação no Diário Oficial do Estado-DOE.

11.2 O pedido de acesso às notas, previsto no item 8.3.5, suspende o prazo do recurso contra o resultado final, o qual será retomado a partir do atendimento, estendendo-se por mais 1 (um) dia útil se o deferimento tiver ocorrido no último dia do prazo recursal.

11.3 A legitimidade para a interposição de recursos é exclusiva de candidato.

11.4 Os recursos deverão ser solicitados através do endereço eletrônico: <https://inscricoes.unesp.br>, dentro do prazo previsto neste edital.

12. CONTRATAÇÃO

12.1 A contratação somente se efetivará após a homologação, esgotado o prazo para recurso e julgados definitivamente os recursos interpostos.

12.2 Os candidatos aprovados dentro do número de vagas previstas no edital têm direito líquido e certo à contratação, no prazo de validade do concurso e na forma especificada no edital.

12.3 O contrato de trabalho será estabelecido em prazo máximo equivalente ao ano letivo fixado no calendário escolar, correspondendo ao período de até 10 (dez) meses, findo o qual não poderá ser prorrogado.

12.4 Para a efetiva contratação, deverão ser apresentados os seguintes documentos:

a) comprovante de estar em dia com as obrigações militares, quando do sexo masculino;

b) comprovante de estar quite com a Justiça Eleitoral;

c) comprovação de não registrar antecedentes criminais.

12.4.1 O candidato estrangeiro fica dispensado das exigências contidas nos subitens a) e b).

12.5 O candidato deverá observar o prazo de interstício mínimo entre o término da vigência de um contrato em qualquer Unidade da Unesp e o início de outro, previsto na Lei Complementar nº 1093/2009 e suas alterações.

DISPOSIÇÕES GERAIS

13.1 O resultado final do concurso público será publicado no Diário Oficial do Estado-DOE.

13.2 A Congregação terá o prazo de 05 (cinco) dias úteis para responder o recurso impetrado, a contar do prazo final para recurso.

13.3 O resultado final do concurso público será homologado pela Congregação do Instituto de Artes.

13.4 Será eliminado do concurso público o candidato que não comparecer na prova didática, via videoconferência, no dia e horário estabelecido

13.5 Ocorrendo problemas técnicos que impeçam a adequada participação dos membros da Comissão Examinadora ou do candidato durante a realização da prova didática e havendo tentativas de restabelecimento da conexão sem sucesso no período de 30 (trinta) minutos, a prova será suspensa e reagendada.

13.6 A validade deste concurso será a partir da data de publicação no Diário Oficial do Estado-DOE da homologação até o final do ano letivo.

13.7 Não haverá devolução de importância paga, ainda que maior ou em duplicidade, nem isenção total de pagamento do valor da taxa de inscrição, seja qual for o motivo alegado, exceto nos casos em que o concurso público não se realizar.

13.8 É de responsabilidade do candidato acompanhar todas as publicações no Diário Oficial do Estado-DOE e no endereço eletrônico <https://inscricoes.unesp.br>, referente ao presente concurso.

13.9 Os questionamentos relativos a casos omissos ou duvidosos serão julgados pela comissão examinadora.

13.10 A inscrição implicará no conhecimento deste Edital e no compromisso de aceitação das condições do concurso, aqui estabelecidas.

13.11 O candidato será responsável por qualquer erro, omissão e pelas informações prestadas no ato da inscrição.

13.12 O candidato que prestar declaração falsa, inexata ou, ainda, que não satisfaça a todas as condições estabelecidas neste Edital, terá sua inscrição cancelada, e em consequência, anulados todos os atos dela decorrentes, mesmo que aprovado e que o seja constatado posteriormente.

13.13 Os itens deste Edital poderão sofrer eventuais atualizações ou retificações, enquanto não consumada a providência ou evento que lhes disser respeito, circunstância que será mencionada em Edital ou Aviso a ser publicado no Diário Oficial do Estado-DOE.

13.14 Qualquer membro da Congregação da Unidade Universitária tem legitimidade para denunciar à direção da Unidade, ao Tribunal de Contas ou ao Ministério Público, de forma fundamentada, as irregularidades que constar na execução do concurso, em qualquer das suas fases.

13.15 São de inteira responsabilidade do candidato os custos de deslocamento, hospedagem, alimentação, serviços de acesso e manutenção de internet e de equipamentos de uso pessoal, bem como à conexão no momento das provas.

14. PROGRAMA

Vide item 8.1.2 do presente edital.

15. BIBLIOGRAFIA

- BADURA-SKODA, Paul. *Interpreting Bach at the Keyboard*. Oxford: Claredon Press, 1993.
- BANOWETZ, Joseph. *The Pianist's Guide to Pedaling*. Bloomington Indiana University Press, 1985.
- BARON, John Herschel. *Intimate music: a history of the idea of chamber music*. Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1998.
- BRENDEL, Alfred. *Music Sounded Out: Essays, Lectures, Interviews, Afterthoughts*. New York: The Noonday Press: Farrar, Straus and Giroux, 1990.
- BRENDEL, Alfred. *Musical Thoughts & Afterthoughts*. New York: The Noonday Press: Farrar, Straus and Giroux, 1976.
- CASELLA, Alfredo. *El Piano*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1936. CONE, Edward. *Musical Form and Musical Performance*. New York: Norton & Company, 1968.
- EIGELDINGER, Jean-Jacques. *Chopin: Pianist and Teacher: as seen by his pupils*. 3.ed. New York: Cambridge University Press, 1986.
- CHIANTORI, Luca. *Historia de la Técnica Pianística*. 3.ed. Madrid: Alianza Editorial, 2001.
- _____. *Beethoven al Piano.: Improvisación, composición e investigación sonora en sus ejercicios técnicos*. Barcelona: Nortesur, 2010.
- CORTOT, Alfred. *Rational Principles of Pianoforte Technique*. Paris: Éditions Salabert, 1928.
- _____. *Curso de Interpretación*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1934.
- DONINGTON, Robert. *Baroque Music: Style and Performance*. New York: Norton & Company, 1982.
- EIGELDINGER, Jean-Jacques. *Chopin Pianist and Teacher as Seen by his Pupils*. Great Britain: Cambridge University Press, 1986.
- EMERY, Walter. *Editions and Musicians*. London: Novello & Co., 1963.
- FINK, Seymour. *Mastering Piano Technique. A Guide for Students, Teachers and Performers*. Portland: Amadeus Press, 1999.
- GANDELMAN, Salomea. *Compositores Brasileiros: obras para piano (1950/1988)*. Rio de Janeiro: Funarte Relume Dumará, 1997.
- GIESEKING, Walter e LEIMER, Karl. *Piano Technique*. New York: Dover Books.
- GILLESPIE, John. *Five Centuries of Keyboard Music*. New York: Dover Publications, 1965.
- HATTEN, Robert. *Interpreting Musical Gestures, Topics and Tropes: Mozart, Beethoven, Schubert*. Bloomington: Indiana University Press, 2004.
- HINSON, Maurice. *Guide to the Pianist's Repertoire*. Bloomington: Indiana University Press, 1984.
- _____. *The Piano in Chamber Ensemble*. Bloomington: Indiana University Press, 1996.
- KAEMPER, Gerd. *Techniques Pianistiques: L'évolution de la Technologie Pianistique*. Paris: Alphonse Leduc, 1968.
- LONGYEAR, Rey M. *Nineteenth-Century Romanticism in Music*. New Jersey: Prentice Hall, 1988.
- LHEVINNE, Josef. *Basic Principles in Pianoforte Playing*. New York: Dover Publications, Inc., 1972.
- MACH, Elyse. *Great Contemporary Pianists Speak for Themselves*. New York: Dover Publications, 1980.
- MACHLIS, Joseph. *Introduzine alla musica contemporanea dalla rivoluzione post-romantica alla dodecafonia*. Firenze: Sansoni, 1983.
- MARIZ, Vasco. *Heitor Villa-Lobos: compositor brasileiro*. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 1989.
- MATTHAY, Tobias. *Le Azioni del Tocco Pianistico*. Torino: Società Tipografico-Editrice Nazionale, 1922.
- NEUHAUS, Heinrich. *L'Art du Piano: Notes d'un Professeur*. Tours: Editions Van der Velde, 1971.
- NEUMANN, Frederick. *Ornamentation and Improvisation in Mozart*. New Jersey: Princeton University Press, 1989.
- NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.
- NEWMAN, William. *Beethoven on Beethoven: Playing his piano music his way*. New York & London: W.W. Norton, 1991.
- _____. *The Pianists's Problems: A Modern Approach to Efficient Practice and Musicianly*

- Performance. New York: Harper & Row, 1974.
- PERSICETTI, Vicent. Armonia del Siglo XX. Madrid: Real Musical Editores, 1961.
- PIERCE, Alexandra. Deepening Musical Performance through Movement. The Theory and Practice of Embodied Interpretation. Bloomington: Indiana University Press, 2007.
- RINK, John, Ed. Musical Performance: A Guide to Understanding. Cambridge University Press, 2002.
- _____. The Practice of Performance: Studies in Music Interpretation. Cambridge University Press, 1995.
- ROSEN, Charles. El Estilo Clasico: Haydn, Mozart Beethoven. Madrid: Alianza Music, 1972.
- _____. Les Sonates pour Piano de Beethoven: Un petit guide. Paris: Gallimard, 2007.
- _____. Formas de Sonata. 1980, rep. Barcelona: Editorial Labor, 1987.
- _____. The Romantic Generation. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1995.
- ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music. Bloomington: Indiana University Press, 1991.
- SADIE, Stanley. (ed.) The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: Mac Millan Publishers Limited, 1980.
- SAMSON, Jim. (ed.) The Late Romantic Era. New Jersey: Prentice Hall, 1991.
- _____. The Music of Chopin. New York, Oxford: Claredon Press, 1994.
- SANDOR, Gyorgy. On Piano Playing. New York: Schirmer Books, 1981.
- SCHENKER, Heinrich. The Art of Performance. New York: Oxford University Press, 2000.
- SCHONBERG, Harold. The Great Pianists. New York: Simon & Schuster, 1987.
- SCHWEITZER, Albert. The Clavier Works of J. S. Bach in: J. S. Bach (1911). New York: Dover Books, 1966, p.320-383.
- SCHIMITZ, Robert. The piano works of Claude Debussy. New York: Dover Publications, 1966.
- TARASTI, Eero. Villa-Lobos the life and works 1887-1959. Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, 1995.
- TRANCHEFORT, François-René. La Musique de Chambre. Paris: Librairie Arthème Fayard, 1989.
- _____. La Musique de Piano et de Clavecin. Paris: Librairie Arthème Fayard, 1987.
- TODD, Larry (Org.). Nineteenth-century piano music. New York: Schirmer Books, 1990.
- TOVEY, Donald Francis. A Companion to Beethoven's Pianoforte Sonatas. London: Toyal Schools Of Music, 1931.
- _____. Chamber Music. Oxford: Oxford University Press, 1989.
- SANDOR, Gyorgy. On Piano Playing: Motion, Sound and Expression. New York, Schirmer Books, 1981.
- USZLER, Marianne; GORDON, Stewart; MACH Elyse. The Well-Tempered Keyboard Teacher. New York: Schirmer Books, 1995.
- (Processo n. 197/20 - CSP/IA)

São Paulo, 21 de dezembro de 2021

(assinatura no original)

Carlos Alberto Ferreira
Diretor Técnico de Divisão

Publicado no DOE de 24/12/2020, Pg.174, Sç.I.
Retificação DOE de 29/12/2020, Pg.149, Sç I