



EDITAL DE SELEÇÃO Nº 38/2022 – PROFESSOR SUBSTITUTO

A Universidade Federal de Viçosa faz saber a quantos deste Edital conhecimento tiverem, que se encontram abertas, no prazo de 10 (dez) dias corridos, a contar de sua publicação no Diário Oficial da União, as inscrições no processo de seleção para a contratação de **01 (um) Professor Substituto**, para lecionar disciplinas da área de **Dança/Balé Clássico; Música e Movimento**, no Departamento de Artes e Humanidades, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, até o encerramento do período letivo 2022-II, em dezembro de 2022, nos termos do inciso IV, do artigo 2º; inciso III, do artigo 4º; e inciso III e parágrafo 7º, da Lei nº 8.745, de 09 de dezembro de 1993.

1. DAS INSCRIÇÕES

1.1. Os candidatos deverão requerer a inscrição, exclusivamente, através do link <https://www.gps.ufv.br>; ser portadores de diploma de Graduação ou mestrado ou doutorado em Dança e áreas afins, obtido em instituição reconhecida no País ou instituição de outro País, neste caso devidamente revalidado no Brasil, nos termos do parágrafo 2º, do artigo 48, da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996; e atender o disposto na Resolução 08/2019-CONSU, no que for aplicável.

1.2. No ato da inscrição o candidato deverá: I – cadastrar um e-mail e uma senha que são indispensáveis para acessar o sistema de inscrição e acompanhar a seleção; II - Preencher o formulário de inscrição com os dados pessoais, dados de formação acadêmica/titulação, bem como o número do CPF e do documento de identidade que contenha foto; III – declarar que, no ato da efetivação do contrato, atenderá aos requisitos de titulação exigidos neste Edital, apresentando o respectivo diploma.

1.3. Serão de exclusiva responsabilidade do candidato os dados cadastrais informados no ato de sua inscrição. A UFV não se responsabiliza por quaisquer atos ou fatos decorrentes de informações e/ou endereço incorretos fornecidos pelo candidato.

1.4. A Universidade Federal de Viçosa não se responsabiliza por solicitação de inscrição não recebida por motivo de falhas ou congestionamento das linhas de comunicação, bem como outros fatores de ordem técnica que impossibilitem a transferência de dados.

1.5. São considerados documentos de identidade para candidatos de nacionalidade brasileira: carteiras expedidas pelos Comandos Militares, pelas Secretarias de Segurança Pública e pelos Corpos de Bombeiros Militares, carteiras expedidas pelos órgãos fiscalizadores de exercício profissional (Ordens, Conselhos, etc.), carteiras funcionais expedidas por órgão público reconhecido por lei, como identidade e Carteira de Trabalho.

1.6. São considerados documentos de identidade para candidatos estrangeiros o visto permanente ou visto temporário (que permita o exercício de atividade remunerada), observada a legislação pertinente.

1.7. A taxa de inscrição será de R\$120,75 (cento e vinte reais e setenta e cinco centavos) e os candidatos poderão solicitar, no ato da inscrição, a isenção do pagamento, seguindo as orientações contidas no requerimento de inscrição. De acordo com inciso I, do artigo 1º, da Lei nº 13.656, de 30 de abril de 2018, poderão solicitar a isenção do pagamento da taxa de inscrição

os candidatos que “pertencem a família inscrita no Cadastro Único para Programas Sociais (CadÚnico), do Governo Federal, cuja renda familiar mensal per capita seja inferior ou igual a meio salário-mínimo nacional”; estejam inscritos no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal – Cad-Único, de que trata o Decreto nº 6.135, de 26 de junho de 2007; ou forem doadores de medula óssea, conforme previsto no inciso II, do artigo 1º, da Lei nº 13.656/2018.

1.7.1. A Universidade Federal de Viçosa consultará o órgão gestor do CadÚnico e o Ministério da Saúde para verificar a veracidade das informações prestadas pelo candidato.

1.7.2. Qualquer informação incorreta no preenchimento do Requerimento eletrônico de inscrição impedirá a consulta ao órgão competente, resultando no indeferimento da solicitação de isenção.

1.8. A lista de candidatos inscritos e o resultado da solicitação de isenção, que é de exclusiva responsabilidade do candidato se informar sobre o seu pedido, serão divulgados oficialmente no *site* da UFV (www.ufv.br), no link “concursos/carreira docente”, no prazo de até 05 (cinco) dias, após a homologação das inscrições. A Universidade Federal de Viçosa não se responsabiliza por outras formas de publicação e, ou, informação do resultado.

1.9. Após a homologação das inscrições, o Departamento/Instituto elaborará o cronograma de realização do concurso público e informará aos candidatos a data, o local e a hora de realização das provas através do e-mail informado no ato da inscrição.

1.10. Do indeferimento da inscrição caberá pedido de reconsideração à autoridade prolatora da decisão, ou recurso ao Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão – CEPE, todos no prazo de 05 (cinco) dias, nos termos dos artigos 16 e seguintes do Regimento Geral da Universidade.

1.11. O candidato que tiver sua solicitação de isenção indeferida deverá efetuar o pagamento da taxa dentro do prazo estabelecido pelo Procurador Federal no ato da homologação das inscrições.

1.12. A inscrição do candidato implicará na declaração de que preenche todos os requisitos constantes dos atos disciplinadores contidos neste Edital, bem como os exigidos para a efetivação do contrato, em relação aos quais não poderá alegar desconhecimento.

1.13. Declarações falsas ou inexatas constantes do Requerimento Eletrônico de Inscrição determinarão o cancelamento da inscrição e a anulação de todos os atos dela decorrentes, em qualquer época, sem prejuízo das sanções penais, assegurado o contraditório e a ampla defesa.

2. DAS PROVAS

2.1. A seleção será realizada por uma comissão examinadora constituída por três docentes indicados pelo Departamento de Artes e Humanidades, e compreenderá prova de didática, entrevista e prova de títulos, nesta ordem, conforme previsto no parágrafo 4º do artigo 119, da Resolução nº 08/2019-CONSU, disponível em (http://www.soc.ufv.br/?page_id=1392).

2.2. O processo de seleção abrangerá:

2.2.1. Prova de didática, que deverá ser filmada, de acordo com os tópicos constantes no anexo deste Edital, cuja duração será de 50 (cinquenta) minutos, com tolerância de 10 (dez) minutos, para mais ou para menos. O controle desse tempo é de responsabilidade exclusiva de cada candidato, cabendo a cada examinador atribuir nota de zero a dez.

2.2.2. Entrevista com o candidato, que deverá focar especialmente o conteúdo programático definido no edital e terá duração máxima de 1 (uma) hora, cabendo a cada examinador atribuir nota de 0 (zero) a 10 (dez).

2.2.3. Os aprovados na prova de didática e na entrevista deverão entregar, na Secretaria do Departamento de Artes e Humanidades, 3 (três) cópias do currículo, sendo uma com todos os comprovantes. O candidato que não entregar esses documentos, considerado o cronograma entregue pela Comissão Examinadora e o expediente administrativo diurno da Universidade, estará eliminado do concurso. O Departamento responsabilizar-se-á pela guarda dos documentos dos candidatos até a sua devolução, ao término do processo seletivo.

2.2.4. A média final de cada candidato será a média aritmética das notas finais das 3 (três) avaliações previstas, considerando-se 2 (duas) casas decimais sendo a última destas com arredondamento. O candidato que obtiver nota final inferior a 7 (sete) na Prova de Didática ou na Entrevista está eliminado.

2.2.5. No caso de candidatos aprovados com a mesma média final, para efeito de classificação, terá prioridade o candidato que tiver mais tempo de magistério, comprovado por documentos contidos no currículo.

2.2.6. O prazo para interposição de recurso será de 24 (vinte e quatro) horas improrrogáveis, contadas a partir da data da divulgação no *site* da UFV (www.ufv.br), no link “concursos/carreira docente” do resultado do julgamento.

3. DISPOSIÇÕES GERAIS

3.1. O candidato aprovado que vier a ser contratado, sê-lo-á em regime de **20 (vinte)** horas de trabalho semanais e nos termos da legislação pertinente, sendo sua remuneração compatível com a titulação solicitada no preâmbulo deste Edital, vedada a equiparação salarial por qualquer outra titulação superior que o candidato possua ou que seja obtida posteriormente.

3.2. O contrato posteriormente celebrado poderá ser prorrogado, a critério da Instituição, nos termos do parágrafo 4º, da Lei nº 8.745, de 09 de dezembro de 1993.

3.3. O prazo de validade deste concurso será de 1 (um) ano, prorrogável por igual período, conforme estabelece o artigo 43 do Decreto nº 9.7339, de 28 de março de 2019.

3.4. É proibida a contratação, nos termos do artigo 6º da Lei nº 8.745, de 09 de dezembro de 1993, de servidores da Administração direta ou indireta da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, bem como de empregados ou servidores de suas subsidiárias e controladas.

3.5. Excetuam-se desta proibição, os servidores que não ocupem cargo efetivo, integrante das carreiras de magistério de que trata a Lei nº 7.596, de 10 de abril de 1987, ficando a contratação condicionada à formal comprovação da compatibilidade de horários.

3.6. No ato da inscrição o candidato deverá declarar ter conhecimento da proibição contida no artigo 9º, inciso III, da Lei nº 8.745, de 09 de dezembro de 1993.

3.7. No ato de contratação, o candidato aprovado deverá apresentar os seguintes documentos:

3.7.1. Cópia autenticada ou cópia acompanhada de original do Diploma de Graduação ou Pós-Graduação devidamente registrado e reconhecido pelo MEC, se realizado no Brasil, segundo a titulação e área de formação exigida neste Edital e, tratando-se de títulos obtidos no exterior, cópia autenticada ou cópia acompanhada de original do título já revalidado de acordo com a legislação vigente.

3.7.2. Cópia autenticada ou cópia acompanhada de original da Cédula de Identidade, do CPF, do Título de Eleitor, da Carteira de Trabalho, do Certificado de Reservista (sexo masculino) e demais documentos exigidos para o cargo.

3.7.3. Comprovação da existência de visto de trabalho permanente e cópia autenticada do passaporte, se estrangeiro.

3.8. Mais informações poderão ser obtidas na Secretaria da Comissão Permanente de Pessoal Docente pelos telefones (31) 3612-1040 ou (31) 3612-1041, e pelo e-mail cppd@ufv.br.

Viçosa, 28 de abril de 2022.

Marcos Ribeiro Furtado
Secretário de Órgãos Colegiados

VISTO:

Juliana Carvalho Franco da Silveira
Chefe do Departamento de Artes e Humanidades

Miriam Teresinha dos Santos
Presidente da CPPD

João Carlos Pereira Da Silva
Pró-Reitor de Ensino

Processo nº 23114.906262/2022-11

EDITAL DE SELEÇÃO Nº 38/2022 – PROFESSOR SUBSTITUTO

ÁREA: Dança/Balé Clássico; Música e Movimento.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Aula de Balé Clássico, nível avançado, com ênfase em deslocamento no espaço com noções aplicadas de anatomia, alinhamento corporal e percepção dos parâmetros do som (frases rítmicas e melódicas da música);
2. Aula de Balé Clássico, nível intermediário, com ênfase em saltos e passos de ligação com noções aplicadas de anatomia e alinhamento corporal e percepção dos compassos da música;
3. Aula de Balé Clássico com exercícios para desenvolvimento da percepção rítmica (ritmo, duração, altura e timbre);
4. Aula de Balé Clássico, nível avançado, com ênfase na percepção e desenvolvimento do equilíbrio com conhecimento aplicado de anatomia e alinhamento corporal; noções de musicalidade relacionadas aos exercícios propostos;
5. Aula de Balé Clássico, para o nível intermediário, com conhecimento aplicado de alinhamento corporal e anatomia para aperfeiçoamento de seqüências de adágio; correspondência com a Melodia e o Compasso das músicas, relacionadas aos exercícios propostos;
6. Metodologia de ensino da relação música e balé clássico aplicada à educação básica ;
7. Correspondência entre elementos da música e da dança em uma aula de Balé Clássico de nível intermediário ;
8. Aula de Balé Clássico para nível avançado com ênfase em giros com conhecimento aplicado de anatomia e alinhamento corporal, noções de musicalidade relacionados ao exercício proposto;
9. Aula de Balé Clássico com enfoque em noções aplicadas de compasso e andamento musical;
10. Correspondência entre os elementos da música e da dança em uma aula de Balé Clássico - espaço, peso, tempo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ACHCAR, Dalal. Balé. Rio de Janeiro: Ediouro, 1998.
- ANDERSON, Bob. Alongue-se. São Paulo: Summus, 1996.
- ARTAXO, Inês. Ritmo e movimento: teoria e prática. São Paulo: Phorte, 2008.
- BOGÉA, Inês. Contos do balé. 1ª. Ed. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento, volume 1: introdução à análise das técnicas corporais. São Paulo: Manole, 1991. _____ . Anatomia para o movimento, volume 2: bases de exercícios. São Paulo: Manole, 1991.
- CAMARGO, M. L. M. Música/movimento: um universo em duas dimensões. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 1994.
- CLIPPINGER, Karen. Anatomia e cinesiologia da dança. Barueri: Manole, 2019.
- COPLAND, AARON. Como você ouve? Rio de Janeiro, Editora Artenova, 1974.
- BRITO, Teca Alencar. Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Ed. Peirópolis, 2012.
- FERNANDES. C. O corpo em movimento. São Paulo: Annablume, 2002.

- FRANKLIN, Eric. Condicionamento físico para a dança. Barueri, SP: Manole, 2012.
- HAAS, Jacqui Greene. Anatomia da Dança. Barueri: Manole, 2011.
- LABAN, Rudolf. Dança educativa moderna: Rudolf Laban. São Paulo: Ícone, 1990.
- MARQUES, I. A. Linguagem da Dança. Arte e ensino. São Paulo: Digitexto, 2010.
- _____. O ensino da dança hoje, textos e contextos. São Paulo: Cortez, 1999.
- RASCH & BURKE. Cinesiologia e anatomia. Rio de Janeiro: Koogan, 1987..
- SAMPAIO, Flávio. Ballet passo a passo: história, técnica, terminologia. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2013.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. Música popular e moderna poesia brasileira. São Paulo: Landmark, 2004.
- SOARES, C. Imagens da Educação no Corpo. Campinas (SP): Editora Autores Associados, 1998.
- STRAZZACAPPA, M. Dança na Educação. Discutindo questões básicas e polêmicas. Pensar a Prática 6: 73-85, Jul./Jun. 2002-2003
- SCHROEDER, Jorge Luiz. A Música na Dança: Reflexões de um músico. Mestrado Unicamp – 2000.
- VIANNA, Klauss. A Dança. 5ª. Ed. São Paulo: Siciliano, 2005.