



Gabinete do Reitor

Resolução GR nº. 29/2024, de 10/07/2024

Reitor: Antonio José de Almeida Meirelles

Dispõe sobre o Vestibular Unicamp 2025 para vagas no ensino de Graduação.

O Reitor da Universidade Estadual de Campinas, considerando a Deliberação CONSU-A-032/2017 de 21 de novembro de 2017, que especifica sobre os sistemas de ingresso aos Cursos de Graduação da Unicamp, torna pública a Resolução Vestibular Unicamp 2025 para vagas no ensino de Graduação.

Capítulo I - Vagas e sistemas de ingresso à Graduação

Art. 1º Para o ano de 2025 são oferecidas **3340 vagas regulares** para ingresso nos Cursos de Graduação da Unicamp distribuídas nos seguintes sistemas de ingresso:

- I. 2537 vagas oferecidas pelo Vestibular Unicamp (VU) 2025;
- II. 314 vagas oferecidas pelo Edital ENEM-Unicamp 2025;
- III. 325 vagas oferecidas pelo Provão Paulista 2025;
- IV. 49 vagas oferecidas pelo Vestibular Indígena (VI) 2025. O Vestibular Indígena terá ainda 81 vagas adicionais, conforme Edital a ser publicado, respeitando os princípios da Deliberação CONSU-A-032/2017;
- V. 115 vagas oferecidas pelo Edital de olimpíadas científicas e competições de conhecimento de áreas específicas. Haverá, ainda, 16 vagas adicionais nesse sistema de ingresso, conforme Edital a ser publicado, respeitando os princípios da Deliberação CONSU-A-032/2017.

§1º As vagas regulares não preenchidas nos incisos II, III, IV e V serão transferidas para o VU 2025 para que sejam preenchidas as 3340 vagas oferecidas para o ingresso na graduação.

§2º As vagas regulares não preenchidas no VU 2025 poderão ser disponibilizadas para candidatos inscritos no edital Enem-Unicamp e Provão Paulista, nessa ordem.

§3º As 97 vagas adicionais, indicadas nos incisos IV e V, terão preenchimento facultativo e não serão transferidas para o VU 2025, conforme o § 3º do art. 8º e §2º do art. 10 da Deliberação CONSU-A-032/2017.

§4º Na hipótese de cancelamento dos sistemas de ingresso previstos nos incisos II, III, IV e V as vagas regulares serão transferidas para o Vestibular Unicamp e, se for o caso, haverá reserva de vagas e critérios que cumpram as mesmas exigências para atender a Deliberação CONSU-A-032/2017, repetidos no §3º do art. 7º da presente Resolução.



Gabinete do Reitor

§5º No caso de transferência de vagas para o Vestibular Unicamp haverá a publicação de um adendo ao edital, com acréscimo de vagas, sem necessidade de reabertura de inscrições.

Art. 2º A presente Resolução especifica as regras para o VU 2025.

Capítulo II - Objetivo e características do Vestibular Unicamp

Art. 3º O VU 2025 tem por objetivos:

- I. Classificar e selecionar candidatos(as) adequados(as) ao perfil de estudantes desejado pela Unicamp;
- II. Verificar o domínio do conhecimento desenvolvido pelos(as) candidatos(as) nas diversas formas de educação do Ensino Médio;
- III. Avaliar a aptidão e o potencial dos(as) candidatos(as) para o curso superior em que pretendem ingressar;
- IV. Interagir com os sistemas de Ensino Fundamental e Médio e contribuir para o aprimoramento da educação básica.

Parágrafo único. Para alcançar os objetivos estabelecidos, o VU 2025 avaliará os(as) candidatos (as) nos seguintes aspectos:

- I. Capacidade de se expressar com clareza;
- II. Capacidade de organizar suas ideias;
- III. Capacidade de estabelecer relações;
- IV. Capacidade de interpretar dados e fatos;
- V. Capacidade de elaborar hipóteses;
- VI. Domínio dos conteúdos das áreas de conhecimento desenvolvidas no Ensino Médio;
- VII. Capacidade de relacionar e interpretar informações de caráter interdisciplinar, a partir das áreas de conhecimento presentes no Ensino Médio.

Art. 4º Poderá se inscrever no VU 2025 o(a) candidato(a) que satisfizer a uma das seguintes condições:

- I. Ser portador(a) de certificado de conclusão de Ensino Médio ou equivalente;
- II. Estar cursando o Ensino Médio ou equivalente;
- III. Ser portador(a) de diploma de curso superior.

§1º Os(as) candidatos(as) que ainda não tenham concluído o Ensino Médio ou equivalente e que não tenham previsão de concluí-lo ainda em 2024 devem se inscrever como treineiros(as), sem concorrer às vagas regulares oferecidas no VU 2025.

§2º Os(as) candidatos(as) que tenham concluído o Ensino Médio ou equivalente ou estejam cursando o Ensino Médio ou equivalente e possuam previsão de conclusão em 2024 não podem se inscrever no VU 2025 como treineiros(as).



Gabinete do Reitor

Art. 5º A realização do VU 2025 fica a cargo da Comissão Permanente para os Vestibulares da Unicamp (Comvest). À Comvest cabe a responsabilidade de divulgar, com a necessária antecedência, o período de inscrição, as datas e os locais de realização das provas e todas as informações relacionadas ao VU 2025.

§1º A divulgação das listas de convocados e da lista de espera será feita de acordo com o calendário publicado no Manual do Ingresso, disponível na página da Comvest (www.comvest.unicamp.br).

§2º O Manual do Ingresso contendo todas as informações necessárias relativas ao VU 2025, poderá ser acessado eletronicamente no site da Comvest (www.comvest.unicamp.br) a partir de 01 de agosto de 2024.

Capítulo III - Sobre vagas oferecidas e as modalidades de classificação

Art. 6º O ingresso nos Cursos de Graduação por meio do VU 2025 será feito mediante processo classificatório, com aproveitamento dos(as) candidatos(as) até o limite das vagas fixadas para cada curso, obedecidas as normas da presente Resolução e informadas no Anexo I.

Art. 7º A inscrição para o VU 2025 será única e todos(as) os(as) candidatos(as) serão classificados(as) em ordem decrescente de nota.

- I. É facultada aos inscritos(as), quando for o caso, a bonificação prevista no Programa de Ação Afirmção e Inclusão Social (PAAIS), especificada nos artigos 9º e 10 desta Resolução;
- II. É facultada aos inscritos(as), quando for o caso, reserva de vagas (cotas) para autodeclarados pretos e pardos, conforme art. 12 da Deliberação CONSU-A-032/2017;
- III. Os(as) candidatos(as) optantes por reserva de vagas (cotas) poderão fazer jus à bonificação do PAAIS, caso preencham as condições e requisitos do Programa.

§1º Os(as) candidatos(as) autodeclarados(as) pretos(as) e pardos(as) concorrerão a uma proporção mínima de 15% das vagas regulares em cada curso ou, se for o caso, até 27,2% das vagas, se houver candidatos(as) de 1ª opção que atendam aos critérios de Nota Mínima de Opção (NMO) do respectivo curso, conforme Tabela apresentada no Anexo III.

§2º A convocação final dos(as) candidatos(as) aprovados(as) respeitará o mesmo limite mínimo de 15% para autodeclarados pretos(as) e pardos(as) e, havendo, entre os(as) autodeclarados(as) pretos(as) e pardos(as), candidatos(as) habilitados(as) com nota superior à nota mínima de opção (NMO), esses(as) serão convocados(as) adicionalmente até atingir 27,2% do total de vagas. Os(as) demais candidatos(as) serão convocados(as) até que se complete o total de vagas regulares existentes.



Gabinete do Reitor

§3º Os índices de 25% a 37,2% de reserva de vagas (cotas) para autodeclarados(as) pretos(as) e pardos(as), previstos no inciso I do art. 12 da Deliberação CONSU-A-032/2017, são obtidos com os índices do §1º deste artigo e com os 10% das vagas regulares, dispostas no Edital ENEM 2025, conforme inciso II art. 12, da Deliberação CONSU-A-032/2017.

§4º Disputarão as vagas pelo programa de reserva de vagas (cotas) apenas os(as) candidatos(as) autodeclarados(as) pretos(as) e pardos(as) que expressamente optarem pelo mesmo.

§5º As vagas não preenchidas por reserva para autodeclarados(as) pretos(as) e pardos(as) serão ocupadas pelos(as) demais candidatos(as) inscritos(as).

Art. 8º Para ter direito à ação afirmativa por critério étnico-racial, os(as) estudantes selecionados(as) que concorreram às vagas reservadas aos(as) autodeclarados(as) pretos(as) ou pardos(as) deverão possuir traços fenotípicos que os(as) caracterizem como negro(as), de cor preta ou parda.

§1º Os(as) candidatos(as) autodeclarados(as) pretos(as) e pardos(as) que optarem pela reserva de vagas (cotas) deverão preencher o campo específico de autodeclaração no formulário de inscrição.

§2º As informações prestadas na autodeclaração serão de inteira responsabilidade do(a) candidato(a), respondendo esse por qualquer falsidade.

§3º A validação da autodeclaração, apresentada pelos(as) candidatos(as) optantes pelas cotas étnico-raciais, somente ocorrerá após a avaliação de fenótipo realizada pela Comissão de Averiguação, ficando a matrícula condicionada à aprovação nesta avaliação, conforme previsto na Resolução GR-74/2020, que institui a Comissão de Averiguação e estabelece procedimento de heteroidentificação complementar à autodeclaração dos(as) candidatos(as) negros(as) (pretos(as) e pardos(as)) selecionados(as) no sistema de cotas étnico-raciais para vagas reservadas a negros(as) (pretos(as) e pardos(as)) na UNICAMP.

§4º Candidatos(as) com autodeclarações não-validadas pela Comissão de Averiguação serão excluídos(as) do VU 2025 sem a possibilidade de concorrer pela ampla concorrência, exceto nos casos indicados no § 5º deste artigo.

§5º Em cursos em que todos(as) os(as) candidatos(as) tenham sido convocados(as) e ainda existam vagas a serem preenchidas, os(as) candidatos(as) cotistas indeferidos(as) pela Comissão de Averiguação podem ser reconvocados(as) em ampla concorrência.

§6º Candidatos(as) optantes por cotas convocados(as) para vagas da ampla concorrência estão dispensados(as) da avaliação do fenótipo.



§7º Candidatos(as) que se submeteram e foram aprovados(as) em comissões de heteroidentificação na Unicamp a partir de 2020 estão dispensados(as) do procedimento de averiguação.

Art. 9º Os(as) candidatos(as) que tenham cursado o Ensino Fundamental II e/ou o Ensino Médio integralmente em escola pública brasileira poderão participar do Programa de Ação Afirmativa e Inclusão Social (PAAIS), recebendo a bonificação especificada na Deliberação CONSU-A-32/2017:

- I. 40 (quarenta) pontos somados à Nota Final da 1ª fase (NF1), de candidatos(as) ao VU 2025 que tenham cursado integralmente o Ensino Médio em escolas da rede pública brasileira;
- II. 20 (vinte) pontos somados à Nota Final da 1ª fase (NF1) de candidatos(as) ao VU 2025 que tenham cursado integralmente o Ensino Fundamental II em escolas da rede pública brasileira;
- III. As notas previstas nos incisos I e II deste artigo podem ser usadas isoladamente ou de forma cumulativa, quando for o caso, para a composição da Nota Final da 1ª fase (NF1);
- IV. Caso o(a) candidato(a) seja convocado(a) para a 2ª fase, repete-se a mesma bonificação aplicada na 1ª fase à Nota Padronizada de Redação (NR) e às notas padronizadas das provas que compõem a nota da 2ª fase (NF2).

Art. 10 As formas de realização do ciclo escolar aceitas pelo PAAIS são:

- I. Ensino Fundamental II (5ª a 8ª série ou 6º ao 9º ano do EFII) e/ou Ensino Médio regular (1ª à 3ª série do Ensino Médio) cumpridos integral e exclusivamente em estabelecimentos da rede pública brasileira (federal, estadual, municipal);
- II. Ensino Médio Supletivo ou EJA nas modalidades presencial, semipresencial e a distância, cumprido integral e exclusivamente na rede pública brasileira (federal, estadual, municipal), desde que o(a) candidato(a) não tenha cursado nenhum período do Ensino Médio em estabelecimentos privados de ensino, mesmo como bolsista;
- III. Conclusão do Ensino Médio por meio de Exames Nacionais de Certificação como o ENEM – até o ano de 2016 – e o Exame Nacional para Certificação de Competências de Jovens e Adultos (ENCCEJA), desde que o(a) candidato(a) não tenha cursado nenhum período do Ensino Médio em estabelecimentos privados de ensino, mesmo como bolsista.

§1º A participação no PAAIS é facultativa e deverá ser indicada no Formulário de Inscrição.

§2º A pontuação a ser adicionada é aquela referida no art. 9º.

§3º Candidatos(as) que tenham cursado algum período do Ensino Fundamental II e/ou Ensino Médio em instituição privada, ainda que na condição de bolsista, não podem ser contemplados(as) com a bonificação do PAAIS no período correspondente.

§4º Não poderão ser contemplados(as) com a pontuação do PAAIS:

- I. Candidatos(as) que cursaram escolas pertencentes a fundações privadas, ainda que gratuitas;



Gabinete do Reitor

- II. Candidatos(as) que cursaram o ensino médio em escolas pertencentes ao Sistema S (SENAI, SESI e SENAC);
- III. Candidatos(as) que cursaram o ensino fundamental II e/ou ensino médio em escolas públicas no exterior, parcial ou integralmente;
- IV. Candidatos(as) que cursaram o ensino fundamental II e/ou médio em instituição de natureza híbrida (pública e privada), administrada por meio de convênio ou ajuste equivalente com associações civis ou outras entidades privadas, ainda que na condição de bolsista.

Art. 11 O(a) candidato(a) convocado(a) que não apresentar os documentos comprobatórios exigidos no artigo 34 estará eliminado(a) do VU 2025 e terá a matrícula na Unicamp cancelada, não sendo possível abdicar dos pontos do PAAIS de maneira que estes sejam retirados do cômputo da nota.

Parágrafo único. Caso se comprove, em qualquer momento após a matrícula efetuada, que os documentos comprobatórios exigidos para os(as) candidatos(as) beneficiários(as) do PAAIS não são legítimos ou idôneos, ou estão em desacordo com o estabelecido nesta Resolução, a matrícula será cancelada. Caso o(a) estudante tenha concluído o curso, seu diploma será considerado inválido pela Unicamp.

Art. 12 Não poderão se beneficiar do PAAIS ou de reserva de vagas (cotas) para autodeclarados(as) pretos(as) e pardos(as) candidatos(as) que já tenham concluído curso de graduação ou pós-graduação em Instituições de Ensino Superior públicas brasileiras (municipais, estaduais ou federais).

Parágrafo único. O(a) candidato(a) que não atender ao caput e tenha participado do vestibular terá a matrícula na Unicamp negada ou, se estiver cursando, a matrícula será cancelada em qualquer momento do curso.

Capítulo IV – Inscrição

Art. 13 O período para inscrições no VU 2025 será de 01 a 30 de agosto de 2024. A inscrição será feita exclusivamente mediante preenchimento de Formulário de Inscrição na página da Comvest (www.comvest.unicamp.br) e recolhimento do valor da Taxa de Inscrição, por meio de boleto bancário emitido ao final do preenchimento do Formulário de Inscrição.

§1º O prazo para o pagamento do boleto bancário será até o dia 10 de setembro de 2024.

§2º As instruções necessárias para a inscrição, o Manual do Ingresso e as informações sobre a Unicamp e seus cursos estão disponíveis na página da Comvest (www.comvest.unicamp.br).



Gabinete do Reitor

§3º Os(as) candidatos(as) isentos(as) da Taxa de Inscrição serão dispensados(as) do recolhimento dessa taxa.

§4º O processo de inscrição somente será validado com o recolhimento da Taxa de Inscrição. A situação da inscrição deverá ser consultada pelo(a) candidato(a) na página da Comvest (www.comvest.unicamp.br) a partir de 72 horas após o pagamento da taxa. Qualquer irregularidade deverá ser comunicada imediatamente à Comvest.

§5º Somente é possível realizar uma inscrição por CPF, tanto para candidatos(as) pagantes da Taxa de Inscrição, como para candidatos(as) isentos(as) do pagamento da Taxa de Inscrição. Em caso de necessidade de alteração de dados da inscrição, os(as) candidatos(as) deverão acessar e preencher o formulário eletrônico correspondente. Nesse caso, será considerado válido apenas o último formulário de alteração preenchido dentro do prazo determinado no Manual do Ingresso.

§6º Candidatos(as) de nacionalidade brasileira e candidatos(as) estrangeiros(as), portadores(as) de Carteira de Registro Nacional Migratório deverão informar o número do CPF ao preencher o Formulário de Inscrição. Será aceito exclusivamente o número do CPF do(a) candidato(a), não podendo ser utilizado o CPF de responsável. Além do número do CPF, deverá ser informado o número de um documento de identificação com fotografia, podendo ser cédula de identidade (RG), passaporte, Carteira de Registro Nacional Migratório, carteira expedida por Ordens ou Conselhos reconhecidos por lei ou Carteira Nacional de Habilitação.

§7º O(a) candidato(a) deverá, obrigatoriamente, apresentar o documento de identificação com fotografia indicado no Formulário de Inscrição, quando da realização das provas de 1ª e 2ª fases, bem como das provas de Habilidades Específicas.

§8º Durante a realização das provas da 2ª fase, será adotado o procedimento de identificação civil dos(as) candidatos(as), mediante verificação do documento de identidade indicado no Formulário de Inscrição e da coleta da assinatura, impressões digitais e/ou identificação facial.

§9º Os documentos de identificação coletados pela Comvest são protegidos pela Lei n. 13.709/2018 – Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD) e poderão ser utilizados nos procedimentos exigidos para a matrícula.

§10 O(a) candidato(a) que, por algum motivo, se recusar a seguir o procedimento do parágrafo 8º deste artigo deverá assinar uma declaração em que assume a responsabilidade por essa decisão. A recusa a esse procedimento acarretará a anulação da prova e, portanto, a eliminação do(a) candidato(a) do VU 2025.



Gabinete do Reitor

§11 O(a) candidato(a) que participar do PAAIS Ensino Médio e/ou das reservas de vagas (cotas) para autodeclarados(as) pretos(as) e pardos(as) de escola pública terá a possibilidade de optar pela inscrição automática para as vagas do Edital ENEM-Unicamp, referidas no inciso II do Artigo 1º, na área de inscrição do VU 2025, sendo desnecessária nova inscrição no Edital ENEM-Unicamp.

§12 Os(as) candidatos(as) treineiros(as) somente poderão inscrever-se em um dos 3 (três) cursos: Treineiros(as) de Ciências Humanas/Artes; Treineiros(as) de Ciências Exatas/Tecnológicas e Treineiros(as) de Ciências Biológicas/Saúde.

§13 Os(as) candidatos(as) treineiros(as) devem indicar na inscrição do VU 2025 a opção por cotas e/ou participação no PAAIS, conforme regras do art. 9º, ainda que não possam concorrer efetivamente às vagas.

§14 As colocações eventualmente ocupadas pelo(as) treineiros(as) não serão contabilizadas para fins de preenchimento de vagas previstas no VU 2025 para candidatos efetivos.

Art. 14 Os(as) candidatos(as) com deficiência ou em condições que exijam recursos específicos para realizar as provas do VU 2025 devem informar suas necessidades no Formulário de Inscrição. A documentação necessária para a solicitação e as formas de atendimento estão descritas no Anexo VI.

Art. 15 A Taxa de Inscrição para o VU 2025 será de R\$ 210,00 (duzentos e dez reais).

§1º Não será aceito pedido de devolução do valor da Taxa de Inscrição, ainda que tenha sido pago em valor superior ou em duplicidade.

§2º No período compreendido entre 9 horas do dia 05 de agosto e 17 horas do dia 07 de agosto de 2024, a Comvest receberá solicitações de redução parcial da Taxa de Inscrição do VU 2025 prevista no caput, no valor de 50%, nos termos da Lei estadual nº 12.782, de 20 de dezembro de 2007. Os requisitos, a documentação necessária e as demais orientações estão descritas no Anexo VII.

§3º Os(as) candidatos(as) contemplados(as) com a isenção da Taxa de Inscrição no Programa de Isenção de Pagamento da Taxa de Inscrição para o Ingresso Unicamp 2025 não estão automaticamente inscritos(as) no VU 2025 e devem fazer a inscrição na página da Comvest no período estipulado no artigo 13.

Capítulo V - Sobre as provas, notas e convocações



Gabinete do Reitor

Art. 16 O VU 2025 será realizado em duas fases. Além dessas duas fases, haverá provas de Habilidades Específicas para os seguintes cursos: Arquitetura e Urbanismo, Artes Cênicas, Artes Visuais, Dança e Cursos de Música.

§1º A 1ª fase do VU 2025 será realizada no dia 20 de outubro de 2024. A 2ª fase do VU 2025 será realizada nos dias 01 e 02 de dezembro de 2024.

§2º As provas de Habilidades Específicas para os cursos de Música serão realizadas de forma virtual antes da 1ª fase do VU 2025. Os arquivos digitais deverão ser enviados para a página eletrônica da Comvest (www.comvest.unicamp.br) entre os dias 20 a 30 de setembro de 2024. As informações detalhadas estão disponíveis nos Anexos II, Manual do Ingresso e na página da Comvest.

§3º As provas de Habilidades Específicas, exceto para os cursos de Música, serão realizadas de 11 a 13 de dezembro de 2024. Os locais e os horários das provas serão divulgados na página da Comvest (www.comvest.unicamp.br).

§4º Candidatos(as) treineiros(as) não participarão das provas de Habilidades Específicas.

Art. 17 No ato da inscrição ao VU 2025, o(a) candidato(a) deve optar pelo curso em que deseja inscrever-se em 1ª opção.

§1º É facultada ao(à) candidato(a) a inscrição em cursos em 2ª opção, dentre os cursos que estejam agrupados dentro da respectiva área de conhecimento, a saber, Ciências Biológicas/Saúde; Ciências Exatas/Tecnológicas e Ciências Humanas/Artes.

§2º O Anexo V indica os cursos de graduação dentro de cada área e que são elegíveis como 1ª e 2ª opção, quando possível.

§3º Não podem ser escolhidos em 2ª opção os cursos que exigem provas de Habilidades Específicas, listados no art. 16.

§4º Para o curso de Música a indicação de vagas e os critérios para remanejamento estão descritos no Anexo IV.

Art. 18 Os programas das provas do VU 2025, que servem de base para as questões das provas de 1ª e de 2ª fases, constam do Anexo II desta Resolução.



Art. 19 A 1ª fase será constituída de uma única prova de Conhecimentos Gerais composta por 72 (setenta e duas) questões objetivas sobre as áreas do conhecimento desenvolvidas no Ensino Médio, incluindo questões interdisciplinares.

§1º O(a) candidato(a) terá no máximo 5 (cinco) horas e no mínimo 2 duas horas para a realização da prova da 1ª fase. Poderá ser concedido tempo adicional aos(às) candidatos(as) nos casos previstos no art. 14.

§2º Cada questão da prova de Conhecimentos Gerais valerá 1 (um) ponto. A nota da prova da 1ª fase (N) será a nota da prova de Conhecimentos Gerais.

§3º Serão eliminados(as) do VU 2025 os(as) candidatos(as) ausentes, os que obtiverem nota 0 (zero) na prova da 1ª fase e aqueles(as) que obtenham pontuação exclusivamente por força da anulação de questões prevista no art. 27.

§4º A todo(a) candidato(a) presente será atribuída uma nota padronizada da 1ª fase (NPF1). A padronização atribui 500 pontos à média e 100 pontos ao desvio padrão das notas brutas. A NPF1 do(a) candidato(a) é dada por: $NPF1 = 500 + (N - M) \times 100/DP$,

em que:

- I. N é a nota definida no § 2º;
- II. M é a média de N dos(as) candidatos(as) presentes na 1ª fase, excluídas as notas iguais a 0 (zero), e M será arredondada para uma casa decimal com precisão de 0,5;
- III. DP é o desvio padrão de N dos(as) candidatos(as) presentes na 1ª fase, excluídas as notas iguais a 0 (zero), e DP será arredondado para uma casa decimal com precisão de 0,5;
- IV. A Nota Padronizada da 1ª fase (NPF1) será arredondada para uma casa decimal com precisão de 0,1.

§5º Ao(à) candidato(a) que tiver todos os vídeos avaliados na prova de Habilidades Específicas de Música, será atribuída uma Nota Padronizada da Música (NPM). A padronização atribui 500 pontos à média e 100 pontos ao desvio padrão. A NPM do(a) candidato(a) é dada por:

$$NPM = 500 + (NM - MM) \times 100 / DPM,$$

em que:

- I. NM é a nota da prova de Habilidades Específicas de Música;
- II. MM é a média de NM entre todos os(as) candidatos(as) que tiveram todos os vídeos avaliados na prova de Habilidades Específicas de Música excluídas as notas iguais a zero, e MM será arredondada para uma casa decimal com precisão de 0,5;
- III. DPM é o desvio padrão de NM entre todos os(as) candidatos(as) que tiveram todos os vídeos avaliados na prova de Habilidades Específicas de Música, e DPM será arredondado para uma casa decimal com precisão de 0,5;



Gabinete do Reitor

IV. A nota padronizada da prova de Habilidades Específicas de Música (NPM) será arredondada para uma casa decimal com precisão de 0,1.

Art. 20 A Nota Final da 1ª fase (NF1) será calculada da seguinte maneira:

- I. A NF1 será a Nota Padronizada da Prova da 1ª fase (NPF1), calculada segundo o § 4º do art. 19, exceto para os(as) candidatos(as) aos cursos de Música;
- II. Para os(as) candidatos(as) aos cursos de Música, a NF1 será a média aritmética da NPF1, calculada segundo o § 4º do art. 19, e da NPM, calculada segundo o § 5º do art. 19;
- III. Aos participantes do PAAIS, será acrescida a pontuação conforme art. 9º.

Art. 21 A convocação dos(as) candidatos(as) para a 2ª fase será realizada por curso, em ordem decrescente de NF1. Em cada curso, serão convocados(as) os(as) candidatos(as) que optaram pelo curso em primeira opção e obtiveram 550 (quinhentos e cinquenta) ou mais pontos na nota final da 1ª fase, NF1 calculada segundo o art. 20.

§1º O número de convocados(as) para a 2ª fase, para os cursos cuja relação candidato(a)/vaga seja menor do que 100 (cem), será limitado ao máximo de 6 (seis) vezes o número de vagas do curso. Para os cursos cuja relação candidato(a)/vaga seja superior ou igual a 100 (cem) e menor que 200 (duzentos), o limite será o de 8 (oito) vezes o número de vagas do curso. Para os cursos cuja relação candidato(a)/vaga seja superior ou igual a 200 (duzentos), o limite será o de 10 (dez) vezes o número de vagas do curso, segundo o Anexo I, entre candidatos(as) que optaram pelo curso em primeira opção.

§ 2º O número mínimo de convocados(as) para a 2ª fase, em cada curso, será de 4 (quatro) vezes o número de vagas do curso. Quando esse número não for atingido aplicando-se o critério do caput, serão convocados(as) candidatos(as) que optaram pelo curso em 1ª opção, em ordem decrescente de NFI, desde que cumprido o disposto no § 3º do art. 19, até esse número ser atingido.

§3º O número de treineiros convocados para a 2ª fase será limitado ao máximo de 5 (cinco) vezes o número de vagas do curso, desde que tenham desempenho mínimo de 18 pontos na prova da 1ª fase, que equivalem a 25% do total da nota da prova.

§4º As vagas atribuídas aos treineiros não correspondem a um curso de graduação e, portanto, não asseguram o direito à matrícula na Unicamp.

§5º Ocorrendo empate na última colocação, em qualquer situação, serão convocados(as) para a 2ª fase todos os(as) candidatos(as) nessa condição.



Gabinete do Reitor

Art. 22 Os critérios de convocação para a 2ª fase descritos no art. 21 serão aplicados igualmente entre os(as) optantes e não optantes por reserva de vagas (cotas) para autodeclarados(as) pretos(as) e pardos(as).

Art. 23 A 2ª fase será constituída de provas com questões dissertativas, distribuídas em dois dias, sobre as áreas do conhecimento desenvolvidas no Ensino Médio, como estabelecidas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e na Proposta Curricular do Estado de São Paulo, seguindo os programas constantes do Anexo II a esta Resolução.

§1º As provas da 2ª fase terão uma parte comum para todos os(as) candidatos(as) e uma parte diversificada, de acordo com a área de conhecimento do curso escolhido em 1ª opção (Ciências Biológicas/Saúde; Ciências Exatas/Tecnológicas; Ciências Humanas/Artes).

§2º Cada questão dissertativa valerá 4 (quatro) pontos, cada uma contendo 2 (dois) itens, valendo 2 (dois) pontos cada item.

§3º As provas da 2ª fase serão realizadas em 02 (dois) dias consecutivos, obedecendo à seguinte distribuição:

- I. Primeiro dia: provas comuns a todos os(as) candidatos(as).
 - a) Prova de Redação (composta por duas propostas de textos para que o(a) candidato(a) eleja e execute apenas uma proposta);
 - b) Prova de Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, com 6 (seis) questões;
 - c) Prova Interdisciplinar: com 2 (duas) questões interdisciplinares em língua inglesa e 2 (duas) questões interdisciplinares de Ciências da Natureza.

- II. Segundo dia: provas comuns a todos(as) os(as) candidatos(as).
 - a) Prova de Matemática: com 6 (seis) questões para os cursos das áreas de Ciências Exatas/Tecnológicas; 4 (quatro) questões para os cursos das áreas de Ciências Biológicas/Saúde e 4 (quatro) questões para os cursos das áreas de Ciências Humanas/Artes;
 - b) Prova Interdisciplinar: com 2 (duas) questões interdisciplinares de Ciências Humanas.

- III. Segundo dia: provas de conhecimentos específicos (PCE), por área de conhecimento conforme a opção de curso.
 - a) Candidatos(as) da área de Ciências Biológicas/Saúde: prova de Biologia, com 8 (oito) questões e prova de Química, com 6 (seis) questões;
 - b) Candidatos(as) da área de Ciências Exatas/Tecnológicas: prova de Física, com 6 (seis) questões, e prova de Química, com 6 (seis) questões;



Gabinete do Reitor

- c) Candidatos(as) da área de Ciências Humanas/Artes: prova de Geografia, com 6 (seis) questões, prova de História, com 6 (seis) questões, prova de Filosofia, com 1 (uma) questão, e prova de Sociologia, com 1 (uma) questão.

§4º O(a) candidato(a) terá no máximo 5 (cinco) horas e no mínimo 2 (duas) horas para a realização das provas estabelecidas para cada dia. Poderá ser concedido tempo adicional aos(as) candidatos(as) nos casos previstos no art. 14.

§5º A ausência ou a obtenção de nota 0 (zero) em qualquer uma das provas, exceto nas provas de Habilidades Específicas, eliminará o(a) candidato(a) do VU 2025.

§6º Para a composição das notas, considera-se a realização das seguintes provas:

- a) 4 (quatro) provas comuns a todos os(as) candidatos(as): prova de Redação; prova de Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa; prova de Matemática; prova Interdisciplinar (Inglês, Ciências Humanas e Ciências da Natureza);
- b) Provas de conhecimentos específicos, conforme a área do curso de opção:
- Provas de Biologia e de Química (para Ciências Biológicas/Saúde);
 - Provas de Física e de Química (para Exatas/Tecnológicas);
 - Provas de Geografia, História, Filosofia e Sociologia (para Humanas/Artes).
- c) Provas de Geografia, História, Filosofia e Sociologia (para Humanas/Artes);
- d) Prova de Habilidades Específicas, para os cursos que a exigem.

§7º Para fins de cálculo de nota, a prova de História inclui a prova de Filosofia e a prova de Geografia inclui a prova de Sociologia.

Art. 24 As provas de Habilidades Específicas valem, no máximo, 48 (quarenta e oito) pontos. O formato da prova e os critérios de avaliação das provas de Habilidades Específicas de cada curso estão detalhados no Anexo II e Manual do Ingresso.

§1º O(a) candidato(a) que não realizar ou obtiver nota 0 (zero) em qualquer uma das etapas das provas de Habilidades Específicas no VU 2025 será eliminado(a) do curso de primeira opção e continuará concorrendo somente em sua segunda opção, caso ela exista.

§2º Serão divulgadas as notas parciais obtidas pelos(as) candidatos(as) nas várias etapas das provas nos cursos que exigem provas de Habilidades Específicas.



Gabinete do Reitor

§3º Para os(as) candidatos(as) aos cursos de Música a NHE é igual a NPM definida no §5º do art. 19.

Art. 25 Para o cálculo da nota final do(a) candidato(a) e de sua classificação, as notas das provas da 2ª fase, incluindo a prova de Redação e de Habilidades Específicas, quando houver, serão padronizadas da seguinte maneira:

- I. Ao(à) candidato(a) será atribuída uma nota padronizada (NP) em cada prova. A padronização atribuirá 500 pontos à média e 100 pontos ao desvio padrão. A NP do(a) candidato(a) em cada prova será dada por: $NP = 500 + (N - M) \times 100/DP$, em que:
 1. N é a nota bruta obtida pelo(a) candidato(a) na prova;
 2. M é a média da prova entre todos(as) os(as) candidatos(as) que a fizeram e obtiveram nota maior do que 0 (zero). M será arredondada para uma casa decimal com precisão de 0,5;
 3. DP é o desvio padrão da distribuição de notas da prova entre todos(as) os(as) candidatos(as) que a fizeram e obtiveram nota maior do que 0 (zero). DP será arredondado para uma casa decimal com precisão de 0,5;
 4. A nota padronizada NP será arredondada uma casa decimal com precisão de 0,1;
 5. A nota padronizada da 1ª fase será calculada segundo o art. 19;
 6. À nota dos(as) participantes do PAAIS será acrescida a pontuação conforme o art. 9º.

- II. Ao(à) candidato(a) será atribuída uma Nota Padronizada de Opção (NPO), para cada opção de curso escolhido, que definirá a classificação do(a) candidato(a) em suas opções, segundo o Anexo III. A NPO será dada por: $NPO = 0,15 NF1 + 0,20 NR + 0,65 NF2$,

em que NF1 é a Nota Final da 1ª fase conforme art. 20, NR é a nota padronizada da prova de Redação e NF2 é a nota das questões da 2ª fase dada pela média ponderada das provas de Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, Matemática, Interdisciplinar, Provas de Conhecimentos Específicos (2 provas de acordo com a área do curso escolhido) e Habilidades Específicas. A NPO será arredondada para uma casa decimal com precisão de 0,1. Assim, a NF2 é dada por:

$$NF2 = \frac{P_{LPL}N_{LPL} + P_{MAT}N_{MAT} + P_{INT}N_{INT} + P_{PCE1}N_{PCE1} + P_{PCE2}N_{PCE2} + P_{HE}N_{HE}}{P_{LPL} + P_{MAT} + P_{INT} + P_{PCE1} + P_{PCE2} + P_{HE}}$$

em que N_{LPL} , N_{MAT} , N_{INT} , N_{PCE1} , N_{PCE2} , e N_{HE} são as notas padronizadas nas provas de Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, Matemática, Interdisciplinar, Provas de Conhecimentos Específicos 1 e 2, e Habilidades Específicas, respectivamente, enquanto P_{LPL} , P_{MAT} , P_{INT} , P_{PCE1} , P_{PCE2} , são os respectivos pesos, conforme a tabela do Anexo III; para os cursos que exigem a prova de Habilidades Específicas, $P_{HE} = 3$ e para os demais $P_{HE} = 0$. A nota padronizada NF2 será arredondada para uma casa decimal com precisão de 0,1.



Gabinete do Reitor

Art. 26 Para cada curso, até duas provas são consideradas prioritárias. A cada prova prioritária é atribuída a Nota Mínima de Opção (NMO), que é utilizada, conforme o Anexo III, para classificação e convocação dos(as) candidatos(as) em cada opção. Os(as) candidatos(as) serão classificados(as) de acordo com os pesos das provas, as provas prioritárias e as NMOs consideradas no VU 2025, de acordo com o Anexo III.

Art. 27 Em caso de anulação de alguma questão ou parte de provas, por qualquer que seja a razão, será atribuída a pontuação máxima ao que foi anulado, com os seguintes valores:

- I. Na prova da 1ª fase, cada questão vale 1 (um) ponto;
- II. A prova de Redação vale, no máximo, 12 (doze) pontos;
- III. Nas provas da 2ª fase, cada questão vale, no máximo, 4 (quatro) pontos.

Art. 28 Não será concedida vista ou revisão de provas. Eventuais objeções a alguma questão do exame, encaminhadas à Comvest por remetente identificado, apresentadas por correio eletrônico, no prazo de até 3 (três) dias após a realização de cada prova, serão analisadas pelas Bancas Elaboradoras, desde que devidamente embasadas. O resultado do recurso/impugnação será comunicado exclusivamente ao(à) interessado(a), através de correio eletrônico.

Art. 29 A guarda da documentação e das provas dos candidatos ao VU 2025 dar-se-á pelo período de 06 (seis) meses a contar da data da última chamada para matrícula. Para efeito de guarda da prova da 1ª fase, consideram-se exclusivamente as folhas de respostas nas quais os(as) candidatos(as) preenchem a alternativa escolhida (ficha de correção com leitura ótica). Os cadernos de questões serão eliminados imediatamente após a aplicação da prova.

Capítulo VI – Matrículas

Art. 30 Os(as) candidatos(as) serão convocados(as) por meio de chamadas para matrícula *online*, de acordo com o calendário estabelecido pela Comvest, obedecendo-se o número de vagas oferecidas no VU 2025 por curso e por modalidade de inscrição (ampla concorrência, incluindo-se os convocados pelo PAAIS, e as reservas de vagas para pretos(as) e pardos(as)).

§1º Durante o período de chamadas e matrículas *online*, os(as) candidatos(as) poderão cancelar a matrícula efetivada, conforme o calendário divulgado na página da Comvest.

§2º O cancelamento da matrícula é irreversível e expressa a desistência do(a) candidato(a) à vaga para a qual havia sido convocado(a), permitindo que a Comvest convoque outros(as) candidatos(as) para essa vaga.



Gabinete do Reitor

Art. 31 Ocorrerão chamadas de convocados(as) para matrícula, declaração de interesse por vagas e lista de espera em datas, procedimentos e formatos estabelecidos no Manual do Ingresso. Será respeitada a reserva de vaga (cotas) indicada no § 1º do art. 7º desta Resolução.

§1º O(a) candidato(a) que não manifestar interesse na vaga não será convocado(a) para matrícula.

§2º É de exclusiva responsabilidade dos(as) candidatos(as) acompanhar as convocações, periodicamente, no site da Comvest (www.comvest.unicamp.br) e em seu e-mail cadastrado no momento da inscrição, inclusive de eventuais chamadas extras, observando prazos, procedimentos e documentos exigidos para matrícula.

§3º Para agilizar a efetiva convocação de candidatos(as) interessados(as) nas vagas da Unicamp, a Comvest poderá fazer contato por canais oficiais de comunicação disponíveis (e-mail, telefone, *whatsapp* e similares) orientando sobre procedimentos de matrícula.

§4º A qualquer momento, após a terceira chamada, os(as) candidatos(as) poderão manifestar desistência de interesse por vagas futuras após contato realizado pela Comvest e seus canais oficiais de comunicação, além da área do inscrito.

§5º Apenas o(a) próprio(a) candidato(a) pode apresentar pedido de desistência e deverá ser formalizada utilizando o mesmo e-mail registrado na área do inscrito.

Art. 32 Em todas as chamadas, os(as) candidatos(as) serão classificados(as) e convocados(as) segundo os seguintes critérios:

- I. Em cada curso, serão convocados(as) por ordem decrescente de NPO os(as) candidatos(as) que optaram pelo curso em 1ª opção e que obtiveram notas padronizadas nas disciplinas prioritárias superiores ou iguais às NMOs estabelecidas no art. 26 e cumprido o especificado no art. 7º;
- II. Havendo vagas não preenchidas pelo critério I, serão convocados(as) por ordem decrescente de NPO todos(as) os(as) candidatos(as) que optaram pelo curso, independentemente da ordem da opção e das notas nas disciplinas prioritárias do curso;
- III. Havendo vagas não preenchidas pelos critérios I e II para um curso, serão convocados(as) candidatos(as) que optaram por cursos afins que não foram convocados(as) para os cursos de suas opções, em ordem decrescente de NPO para o curso onde a vaga estiver disponível, independentemente das opções originais dos(as) candidatos(as). Os cursos afins são definidos por Portaria Interna da Comvest.

§1º Os seguintes grupos de cursos são considerados como opções associadas para efeito de classificação e convocação. Os(as) candidatos(as) em 1ª opção aos cursos dos seguintes grupos,



que solicitarem outro curso do grupo como 2ª opção, serão classificados(as) de acordo com o critério I para o conjunto das suas opções, tendo o desempenho do(a) candidato(a) precedência sobre a ordem das opções.

- a) Engenharia Elétrica (Integral) e Engenharia Elétrica (Noturno);
- b) Engenharia Química (Integral) e Engenharia Química (Noturno);
- c) Engenharia de Manufatura (Integral) e Engenharia de Produção (Integral);
- d) Geografia (Integral) e Geografia (Noturno);
- e) Educação Física (Integral); Educação Física (Noturno) e Ciências do Esporte (Integral);
- f) Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistemas (Noturno) e Sistemas de Informação (Integral).

Art. 33 Ocorrendo empate na última colocação de algum curso, o critério de desempate é a NP das provas das disciplinas prioritárias do curso, na ordem em que são apresentadas no Anexo III para cada curso. Persistindo o empate, prevalecerão as notas padronizadas das provas na ordem em que são apresentadas no § 3º do art. 23.

Art. 34 A matrícula dos(as) candidatos(as) convocados(as) para os cursos de graduação da Unicamp cabe exclusivamente à Diretoria Acadêmica – DAC, exigindo-se, neste ato, o *upload* dos documentos relacionados nos incisos deste artigo no Sistema de Gestão Acadêmica (SIGA).

- I. Para todos(as) os(as) candidatos(as):
 - a) Foto digital modelo 3x4;
 - b) Diploma ou Certificado de Conclusão do ensino médio ou equivalente.
- II. Para optantes pelo PAAIS - Ensino Fundamental II:

Para quem declarou ter cursado integralmente em escola pública brasileira o Ensino Fundamental II (da 5ª a 8ª série ou 6º ao 9º ano).

 - a) Histórico Escolar Completo do Ensino Fundamental II realizado integral e exclusivamente em estabelecimentos da rede pública brasileira (federal, estadual, municipal).
- III. Para optantes pelo PAAIS - Ensino Médio:

Para quem declarou ter cursado integralmente em escola pública brasileira o Ensino Médio (do 1º ao 3º ano).

 - a) Histórico Escolar Completo do Ensino Médio realizado integral e exclusivamente em estabelecimentos da rede pública brasileira (federal, estadual, municipal).
- IV. Para optantes pelo PAAIS Ensino Fundamental II e Ensino Médio:

Para quem declarou ter cursado integralmente em escola pública brasileira o Ensino Fundamental II (da 5ª a 8ª série ou 6º ao 9º ano) e o Ensino Médio (do 1º ao 3º ano).



Gabinete do Reitor

- a) Histórico Escolar Completo do Ensino Fundamental II realizado integral e exclusivamente em estabelecimentos da rede pública brasileira (federal, estadual, municipal);
 - b) Histórico Escolar Completo do Ensino Médio realizado integral e exclusivamente em estabelecimentos da rede pública brasileira (federal, estadual, municipal).
- V. Para optantes pelo PAAIS com uso de exames de certificação:
- a) Certificado de conclusão do Ensino Médio por meio do ENEM (até 2016) ou;
 - b) Certificado de conclusão do ENCCEJA ou;
 - c) Certificado ou declaração de conclusão do Ensino Médio por meio do EJA, modalidade presencial, semipresencial ou a distância.
- VI. Para os(as) candidatos(as) do curso de Medicina é exigida cópia da carteira de vacinação atualizada.

§1º São considerados equivalentes para efeito de comprovação da conclusão do Ensino Médio o Certificado de conclusão do Ensino Médio por meio do ENEM (até 2016); Certificado de conclusão do ENCCEJA; Certificado ou declaração de conclusão do Ensino Médio por meio do EJA, modalidades presencial, semipresencial ou a distância.

§2º O(a) candidato(a) que tenha concluído estudos equivalentes ao Ensino Médio no exterior deve apresentar parecer de equivalência de estudos expedido pela Diretoria de Ensino da Jurisdição do endereço domiciliar do(a) interessado(a) ou pela Secretaria da Educação estadual ou municipal, conforme a competência legal.

§3º Em caso de dúvidas quanto à identificação ou à documentação do(a) candidato(a), a Unicamp poderá requerer laudos de especialistas, incluindo exames grafotécnicos sobre assinaturas, provas ou outros documentos considerados relevantes.

Art. 35 O(a) aluno(a) regularmente matriculado(a) deverá realizar o procedimento de Confirmação de Matrícula, de forma presencial, na secretaria de curso nas datas estabelecidas em calendário divulgado na página da Comvest (www.comvest.unicamp.br). O(a) aluno(a) que, por qualquer motivo, não realizar tal procedimento na forma e nos prazos definidos terá sua matrícula cancelada.

Art. 36 Uma vez regularmente matriculado(a), e no prazo de até 30 dias, o(a) aluno(a) deverá, utilizando o seu nome de usuário (*username*) e senha, recebidos no ato da matrícula, fazer o *upload* no Sistema de Gestão Acadêmica (SIGA) frente e verso dos documentos a seguir, os quais constarão de seu Processo de Vida Acadêmica:

- I. Certidão de Nascimento ou Casamento;



Gabinete do Reitor

- II. Cédula de Identidade Nacional (para brasileiros), CRNM – Carteira de Registro Nacional Migratório (para estrangeiros residentes no Brasil);
- III. Cadastro de Pessoa Física – CPF, para os brasileiros e estrangeiros. Não será aceito CPF de responsável;
- IV. Título de Eleitor ou e-Título, para os brasileiros maiores de 18 anos;
- V. Certificado de Reservista, Certificado de Alistamento Militar ou Certificado de Dispensa de Incorporação, para os brasileiros maiores de 18 anos, do sexo masculino.

§1º O(a) aluno(a) menor de 18 anos deve carregar os documentos mencionados nos incisos IV e V do artigo anterior tão logo esteja de posse deles ou até o final do segundo semestre letivo do ano de ingresso.

§2º A não observância do disposto neste artigo acarretará o bloqueio da matrícula no semestre subsequente.

Art. 37 A documentação de ingresso enviada pelo(a) aluno(a) será validada após a matrícula no curso. A qualquer momento, os(as) alunos(as) poderão ser convocados pela Diretoria Acadêmica (DAC) a apresentarem a documentação constante nos arts. 34 e 36 para conferência, sob pena das seguintes consequências:

- I. Caso não apresente a documentação exigida ou se comprove, em qualquer momento após a matrícula efetuada, que os documentos comprobatórios exigidos no caput dos arts. 34 e 36 não são legítimos ou idôneos, ou estão em desacordo com o estabelecido nesta Resolução, a matrícula do(a) aluno(a) será cancelada;
- II. Caso não apresente a documentação exigida ou se comprove em qualquer momento após a matrícula efetuada que os documentos comprobatórios exigidos no caput dos arts. 34 e 36 não são legítimos ou idôneos, ou estão em desacordo com o estabelecido nesta Resolução e o(a) aluno(a) tenha concluído o curso, seu diploma será considerado inválido pela Unicamp.

Art. 38 O(a) aluno(a) que pretenda conseguir aproveitamento de estudos de disciplinas anteriormente cursadas em outra Instituição de Ensino Superior (IES) deverá apresentar, além dos documentos anteriormente mencionados, a seguinte documentação:

- I. Histórico Escolar completo contendo data de nascimento, RG, notas, unidades de créditos e/ou respectivas cargas horárias das disciplinas cursadas;
- II. Programas detalhados das disciplinas cursadas, devidamente autenticados pelas IES de origem;
- III. Comprovante de autorização de funcionamento ou reconhecimento do curso, exceto para alunos oriundos de IES estrangeira.



Gabinete do Reitor

Parágrafo único. Os procedimentos para solicitação de Aproveitamento de Estudos estão contidos no site da DAC (<https://www.dac.unicamp.br/portal/>).

Art. 39 O(a) candidato(a) convocado(a) para a sua 2ª opção, em qualquer chamada do VU 2025, deverá optar exclusivamente por uma das situações a seguir:

- I. Realizar a matrícula a que foi convocado(a), em dia e horário conforme divulgado, mantendo interesse por futuro remanejamento para o curso em primeira opção, que poderá ocorrer durante as chamadas para matrícula do VU 2025. Esse interesse será indicado no ato da matrícula, e o remanejamento para a 1ª opção será automático, caso haja vaga. Após matriculado, o(a) aluno(a) poderá também desistir da matrícula na 2ª opção e continuar concorrendo para a 1ª opção;
- II. Realizar a matrícula a que foi convocado(a), em dia e horário conforme divulgado, desistindo irrevogavelmente de possível remanejamento para o curso de sua primeira opção, que poderia ocorrer durante as chamadas para matrícula do VU 2025. Essa desistência será indicada no ato da matrícula;
- III. Não realizar a matrícula a que foi convocado(a), perdendo irrevogavelmente o direito à vaga no curso de segunda opção. O(a) candidato(a) continuará, conforme as disposições e normas desta Resolução, a concorrer por uma vaga ao curso de primeira opção.

Parágrafo único. Qualquer uma das situações previstas neste artigo, realizada no ato da matrícula, é irreversível e irrevogável.

Art. 40 A matrícula só poderá ser efetuada nos dias e horários estipulados no Manual do Ingresso e divulgados na página da Comvest (www.comvest.unicamp.br).

§1º O(a) candidato(a) que não realizar o *upload* da documentação exigida no art. 34 terá sua matrícula cancelada, perderá o direito à vaga, sendo substituído(a) pelo(a) próximo(a) candidato(a) da listagem, respeitada a ordem e modalidades de classificação.

§2º Não se admite, em hipótese alguma, matrícula condicional.

Art. 41 Constatadas desistências após a matrícula da 1ª chamada, novas lista de convocados(as) serão publicadas na página da Comvest (www.comvest.unicamp.br), seguindo-se a ordem de classificação estabelecida conforme o art. 26, nas datas constantes do Manual do Ingresso e divulgadas na página da Comvest (www.comvest.unicamp.br).

Capítulo VII - Sobre as prioridades nos sistemas de ingresso Unicamp

Art. 42 O(a) candidato(a) que participar de mais de um dos sistemas de seleção previstos na Deliberação CONSU-A-032/2017 (Vestibular Unicamp, Edital ENEM-Unicamp, Vestibular Indígena,



Gabinete do Reitor

Edital “Vagas Olímpicas”) será excluído(a), automaticamente, das vagas em outros sistemas quando efetivar a sua matrícula no sistema no qual foi convocado(a).

Art. 43 Caso um(a) candidato(a) tenha sido convocado(a) **no mesmo curso, na mesma chamada**, no VU 2025 e em outros sistemas de ingresso, a vaga a ser preenchida será a do VU 2025, permitindo que sejam convocados(as) outros(as) candidatos(as) pelos demais sistemas.

Art. 44 Caso um(a) candidato(a) tenha sido convocado(a) em cursos diferentes, na mesma chamada, no VU 2025 e em outro(s) sistema(s) de ingresso, será considerada como opção a matrícula que ele(a) tenha efetivado primeiro, como gesto de sua deliberada escolha.

Art. 45 Caso um(a) candidato(a) inscrito(a) no mesmo curso seja convocado(a) em qualquer sistema e não realize sua matrícula quando for convocado(a), seu nome será excluído das chamadas em outros sistemas.

Capítulo VIII - Disposições gerais

Art. 46 É vedada, por lei, a matrícula simultânea em mais de uma instituição pública brasileira de ensino superior federal, estadual ou municipal. Em qualquer caso, constatada matrícula simultânea, a Universidade adotará os procedimentos previstos na Lei Federal nº 12.089, de 11/11/2009.

Art. 47 O(a) aluno(a) já matriculado(a) em um curso da Unicamp e que, em virtude de aprovação no VU 2025, efetuar matrícula em novo curso, terá sua matrícula cancelada no curso anterior, prevalecendo a vaga conseguida no VU 2025.

Art. 48 Os resultados do VU 2025 são válidos para a matrícula no primeiro período letivo imediatamente subsequente à sua realização.

Art. 49 Não será permitida a permuta de vagas entre candidatos(as) classificados(as) no VU 2025 ou outros sistemas de ingresso à Unicamp.

Art. 50 Será eliminado(a) do VU 2025 o(a) candidato(a) que desrespeitar as normas desta Resolução e demais instruções de realização das provas contidas no Manual do Ingresso e na folha de rosto do caderno de questões das provas de 1ª e 2ª fases.

Parágrafo único. É de exclusiva responsabilidade do(a) candidato(a) tomar conhecimento do teor de todas as informações constantes desta Resolução e do Manual do Ingresso.



Gabinete do Reitor

Art. 51 O(a) candidato(a) convocado(a) e regularmente matriculado(a) será submetido(a) a identificação civil, em datas e horários a serem definidos pela Comvest. O(a) candidato(a) que, por qualquer motivo, não realizar tal procedimento nos prazos e na forma definidos pela Comvest terá sua matrícula cancelada.

Art. 52 Será eliminado(a) do VU 2025 e terá sua matrícula na Unicamp cancelada, caso já efetuada, o(a) candidato(a) que recorrer a qualquer forma de fraude, independentemente do momento em que for constatada a fraude.

§1º O(a) candidato(a) que usar meios ilícitos na realização da prova ou que atentar contra a disciplina e a ordem dos trabalhos na sala de prova será desclassificado(a) do VU 2025.

§2º A prestação de informações falsas ou a apresentação de documentação inidônea pelo(a) estudante, apurada posteriormente à matrícula, em procedimento que lhe assegure o contraditório e a ampla defesa, ensejará o cancelamento de sua matrícula junto à Unicamp, sem prejuízo das sanções penais eventualmente cabíveis.

Art. 53 Na impossibilidade da Comvest realizar prova em alguma localidade por motivos alheios à sua vontade, tais como intempéries climáticas e quadro de calamidade pública de pleno conhecimento, não haverá reaplicação do exame e/ou cancelamento do VU 2025, sendo permitido ao(à) candidato(a) escolher outra localidade, com indicação da mesma pela Comvest, às suas expensas ou, alternativamente sua desclassificação do processo seletivo e, em caso de pagamento, devolução integral do valor da Taxa de Inscrição aos(às) inscritos(as) em até 10 dias úteis.

Art. 54 Fica assegurado aos(às) candidatos(as) cujo nome de registro civil não reflita sua identidade de gênero, o direito de uso e de inclusão do seu nome social no ato de inscrição ou a qualquer momento após seu ingresso na Unicamp, de acordo com o estabelecido na Resolução GR-005/2020, de 13/01/2020.

Art. 55 Os casos omissos nesta Resolução e no Manual do Ingresso serão decididos por uma comissão formada pelo Diretor e Diretora Adjunta da Comvest e pelo Pró-Reitor de Graduação.

Art. 56 Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, ficando revogadas as disposições em contrário.

Prof. Dr. Antonio José de Almeida Meirelles
Reitor



Gabinete do Reitor

ANEXO I

Cursos	Total Vagas Regulares	Total Vagas VU	Ampla Concorrência		Reserva de Vagas para PP	
			Mínimo	Máximo	15%*	27,2%*
Administração (Noturno)	180	143	94	116	27	49
Administração Pública (Noturno)	60	47	31	38	9	16
Arquitetura e Urbanismo (Noturno)	30	24	16	19	5	8
Artes Cênicas (Integral)**	25	25	16	19	6	9
Artes Visuais (Integral)**	30	30	19	22	8	11
Ciência da Computação (Noturno)	50	40	26	32	8	14
Ciências Biológicas - Licenciatura (Noturno)	45	33	21	26	7	12
Ciências Biológicas (Integral)	45	33	21	26	7	12
Ciências do Esporte (Integral)	60	46	30	37	9	16
Ciências Econômicas (Integral)	70	56	37	45	11	19
Ciências Econômicas (Noturno)	35	28	18	23	5	10
Ciências Sociais (Integral)	55	44	29	36	8	15
Ciências Sociais (Noturno)	55	44	29	36	8	15
Comunicação Social-Midialogia (Integral)	30	24	16	19	5	8
Curso 51: Engenharia Física/ Física/ Física Médica e Biomédica/ Matemática/ Matemática Aplicada e Computacional (Integral)	155	109	67	86	23	42
Dança (Integral)**	25	25	16	19	6	9
Educação Física (Integral)	50	40	26	32	8	14
Educação Física (Noturno)	50	40	26	32	8	14
Enfermagem (Integral)	40	30	19	24	6	11
Engenharia Agrícola (Integral)	70	56	37	45	11	19
Engenharia Ambiental (Noturno)	60	44	28	35	9	16
Engenharia Civil (Integral)	80	62	40	50	12	22
Engenharia de Alimentos (Integral)	80	60	38	48	12	22
Engenharia de Alimentos (Noturno)	35	24	14	19	5	10
Engenharia de Computação (Integral)	90	63	39	49	14	24
Engenharia de Controle e Automação (Noturno)	50	33	19	25	8	14
Engenharia de Manufatura (Integral)	60	45	29	36	9	16
Engenharia de Produção (Integral)	60	45	29	36	9	16
Engenharia de Telecomunicações (Integral)	55	37	22	29	8	15
Engenharia de Transportes (Noturno)	55	37	22	29	8	15



Gabinete do Reitor

Engenharia Elétrica (Integral)	70	49	30	38	11	19
Engenharia Elétrica (Noturno)	30	21	13	16	5	8
Engenharia Mecânica (Integral)	140	103	65	82	21	38
Engenharia Química (Integral)	60	45	29	36	9	16
Engenharia Química (Noturno)	40	29	18	23	6	11
Estatística (Integral)	70	49	30	38	11	19
Estudos Literários (Integral)	20	16	11	13	3	5
Farmácia (Integral)	40	32	21	26	6	11
Filosofia (Integral)	30	24	16	19	5	8
Física - Licenciatura (Noturno)	40	28	17	22	6	11
Fonoaudiologia (Integral)	30	22	14	17	5	8
Geografia (Integral)	20	16	11	13	3	5
Geografia (Noturno)	30	24	16	19	5	8
Geologia (Integral)	30	24	16	19	5	8
História (Integral)	40	32	21	26	6	11
Letras - Licenciatura (Integral)	30	24	16	19	5	8
Letras - Licenciatura (Noturno)	30	24	16	19	5	8
Licenciatura Integrada Química/Física (Noturno)	30	24	16	19	5	8
Linguística (Integral)	20	16	11	13	3	5
Matemática - Licenciatura (Noturno)	70	49	30	38	11	19
Medicina (Integral)	110	86	56	69	17	30
Música Erudita: Clarineta (Integral)	3	3	3	3	0	0
Música Erudita: Contrabaixo (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Erudita: Flauta (Integral)	3	3	3	3	0	0
Música Erudita: Percussão (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Erudita: Piano (Integral)	3	3	3	3	0	0
Música Erudita: Trombone (Integral)	3	3	3	3	0	0
Música Erudita: Trompete (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Erudita: Viola (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Erudita: Violão (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Erudita: Violino (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Erudita: Violoncelo (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Erudita: Voz (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Popular: Bateria (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Popular: Contrabaixo (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Popular: Guitarra (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Popular: Piano (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Popular: Saxofone (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Popular: Violão (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Popular: Voz (Integral)	2	2	2	2	0	0



Gabinete do Reitor

Música: Composição (Integral)**	5	5	3	4	1	2
Música: Licenciatura (Integral)**	15	13	7	9	4	6
Música: Regência (Integral)	3	3	3	3	0	0
Nutrição (Integral)	60	46	30	37	9	16
Odontologia (Integral)	80	60	38	48	12	22
Pedagogia - Licenciatura (Integral)	45	36	24	29	7	12
Pedagogia - Licenciatura (Noturno)	45	36	24	29	7	12
Química (Integral)	70	49	30	38	11	19
Química Tecnológica (Noturno)	40	28	17	22	6	11
Sistemas de Informação (Integral)	50	33	19	25	8	14
Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistemas (Noturno)	50	33	19	25	8	14
Tecnologia em Saneamento Ambiental (Noturno)	70	49	30	38	11	19
Total	3340	2537	1633	2021	516	904

Cursos***	Total Vagas	Ampla Concorrência		Reserva de Vagas para PP	
		Mínimo	Máximo	15%	27%
Curso Treineiros Ciências Exatas/ Tecnológicas	100	73	85	15	27
Curso Treineiros Ciências Biológicas / Saúde	150	109	128	23	41
Curso Treineiros Ciências Humanas / Artes	100	73	85	15	27

* Cálculo feito em relação a número total de vagas regulares por curso.

**Esses cursos não oferecem vagas no Edital Enem-Unicamp e, portanto, o cálculo das vagas para as cotas é feito com as respectivas porcentagens 25% e 37,2%.

*** Vagas simuladas. Não correspondem a cursos de graduação. Não asseguram o direito à matrícula na Unicamp.

**ANEXO II****Programa das Provas****APRESENTAÇÃO**

As provas do Vestibular Unicamp apresentam questões que solicitam do(a) candidato(a) a integração dos conceitos, da terminologia, da metodologia, dos procedimentos e das informações correspondentes às diversas áreas do conhecimento, dentro dos parâmetros e do contexto da educação básica. Além disso, o Vestibular Unicamp também avalia a capacidade analítica e de abstração dos(as) candidatos(as), propondo, como foco, a capacidade de utilizar o conhecimento de forma integrada para a solução de problemas em diversos níveis, desde aplicações a questões do cotidiano até problemas relacionados com a estrutura do conhecimento nas diversas disciplinas.

Os(as) candidatos(as), portanto, serão avaliados quanto a domínio de conteúdos e conceitos tratados no ensino médio, com questões que partem de fontes variadas (textos verbais de diferentes gêneros, imagens, gráficos, tabelas, infográficos, esquemas etc.), produzidas em âmbitos sociais diversificados (científico, jornalístico, do entretenimento, escolar, da participação cidadã, etc.). O objetivo é que os(as) candidatos(as) mobilizem **habilidades gerais**, das mais simples às mais complexas, distribuídas de forma equilibrada entre as questões da prova. Tais habilidades **se aplicam ao reconhecimento e à análise de informações, conceitos, fenômenos, contextos, problemas e pontos de vista:**

- Identificar e reconhecer;
- Inferir;
- Analisar criticamente;
- Comparar;
- Formular hipóteses a partir de evidências;
- Aplicar.

Nas questões da prova, tais habilidades gerais são exploradas considerando as diferentes maneiras como se produz conhecimento nas áreas envolvidas. Dessa forma, os caminhos para se inferir informações ou para se aplicar conceitos, por exemplo, podem ser distintos de uma disciplina para outra, mas ainda assim, as habilidades gerais são avaliadas em todas as disciplinas. Nas informações específicas sobre cada prova, são detalhados conteúdos e as habilidades exigidas.

Na segunda fase, com provas discursivas (abertas), **as mesmas habilidades gerais são avaliadas.** Dada a natureza das respostas (abertas), espera-se que os(as) candidatos(as) **sejam também capazes de elaborá-las num texto coeso e claro, observando a precisão de conceitos e conhecimentos mobilizados ou aplicados a partir das instruções oferecidas no enunciado.** Nessas respostas, os(as) candidatos(as) podem ser avaliados quanto à capacidade de **relatar, expor e argumentar**, em contextos específicos, tal como segue:

- Resolver problemas propostos;



Gabinete do Reitor

- Relatar procedimentos utilizados;
- Estabelecer e explicitar relações entre informações, conceitos, fenômenos, contextos, problemas e pontos de vista a partir de evidências logicamente construídas;
- Explicar conceitos, fenômenos, contextos e problemas;
- Indicar as evidências nas quais se baseou para produzir as respostas solicitadas.
- Produzir textos curtos a partir de recursos como paráfrases e sínteses para responder o que indica o enunciado;
- Argumentar em defesa de uma tese ou de um ponto de vista, de forma consistente com os insumos apresentados na prova e com os conhecimentos de cada área.

A prova de primeira fase é composta por 72 questões objetivas que avaliam, de maneira preliminar, as disciplinas distribuídas da seguinte forma: 12 (doze) questões de Matemática, 12 (doze) questões de Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, 7 (sete) questões de Inglês, 21 (vinte uma) questões de Ciências da Natureza (Biologia, Química e Física) e 20 (vinte) questões de Ciências Humanas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia).

Na segunda fase, composta por questões dissertativas, os(as) candidatos(as) são avaliados(as) em Redação (prova na qual eles(as) devem elaborar um texto, a partir de duas propostas de escrita) e nas disciplinas antes mencionadas, de forma mais aprofundada. As provas de segunda fase são realizadas em dois dias consecutivos e se distribuem entre aquelas realizadas por todos(as) os(as) candidatos(as) (Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, Matemática e questões interdisciplinares com Inglês) e aquelas destinadas aos(as) candidatos(as) de cursos de áreas de Ciências Humanas e Artes, Ciências da Saúde e Biológicas e Ciências Exatas e Tecnológicas.

A distribuição das provas nos dois dias da segunda fase é feita da seguinte maneira:

I. Primeiro dia: parte comum para todos(as) os(as) candidatos(as).

- a) Prova de Redação (composta por duas propostas de textos para que o candidato eleja e execute apenas uma proposta);
- b) Prova de Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, com 6 (seis) questões;
- c) 2 (duas) questões interdisciplinares de língua inglesa, com as áreas de Ciências Humanas e Ciências Naturais;
- d) Prova interdisciplinar de Ciências da Natureza, com 2 (duas) questões para todos os candidatos.

II. Segundo dia: provas comuns para todos(as) os(as) candidatos(as).

- a) Prova interdisciplinar de Ciências Humanas com 2 (duas) questões.

III. Segundo dia: provas de conhecimentos específicos, conforme a opção de curso.

- a) Candidatos(as) da área de Ciências Biológicas/Saúde: 4 (quatro) questões de Matemática, 8 (oito) questões de Biologia e 6 (seis) questões de Química;
- b) Candidatos(as) da área de Ciências Exatas/Tecnológicas: 6 (seis) questões de Matemática, 6 (seis) questões de Física e 6 (seis) questões de Química;



- c) Candidatos(as) da área de Ciências Humanas/Artes: 4 (quatro) questões de Matemática, 6 (seis) questões de Geografia e 6 (seis) questões de História, 2 (duas) questões de Filosofia e Sociologia.

REDAÇÃO, LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA**INTRODUÇÃO**

As provas de **Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa** da primeira e segunda fases e a de **Redação** da segunda fase são elaboradas para avaliar algumas características que a Universidade espera encontrar em seus(uas) alunos(as). Entre essas características estão a capacidade de interpretar textos de diferentes gêneros, de formular hipóteses e estabelecer relações, de expressar-se com clareza, organizar ideias, analisar fatos e dados e sustentar argumentações. Em seu conjunto, o objetivo das provas é avaliar se o(a) candidato(a) consegue identificar, analisar e empregar os mais variados recursos de expressão linguística, bem como se conhece alguns dos elementos mais representativos das literaturas em língua portuguesa.

REDAÇÃO

A prova de Redação busca avaliar habilidades de leitura e escrita dos(as) candidatos(as) na produção de textos pertencentes a diferentes gêneros discursivos. Cada uma das Propostas de redação é acompanhada de tarefas a serem cumpridas pelos(as) candidatos(as) e de um ou mais textos para leitura, que visam subsidiar, respectivamente, a proposta temática e o seu projeto de texto. Ao propor gêneros discursivos, a prova de Redação procura simular situações reais de escrita, por isso é importante que os(as) candidatos(as) fiquem atentos à situação de produção e circulação do texto a ser elaborado e à interlocução dos gêneros discursivos solicitados na prova.

Em geral, para que um texto seja bem-sucedido é preciso que os(as) candidatos(as) demonstrem ter experiência de leitura e saibam delinear um *projeto de texto* em função de um ou mais objetivos específicos, que deverão ser cumpridos por meio da elaboração escrita. A avaliação dos textos produzidos levará em conta: o cumprimento da proposta temática, a configuração do gênero (a sua situação de produção, circulação e interlocução), a qualidade da leitura dos textos oferecidos na prova, e a articulação coerente e coesa de elementos da escrita.

Em específico, os(as) candidatos(as) devem, no desenvolvimento da proposta de redação por eles(as) escolhida, atender aos seguintes critérios:

- 1) Proposta temática: os(as) candidatos(as) devem cumprir a(s) tarefa(s) que está(ão) sendo solicitada(s), observando o recorte temático e as instruções do enunciado;
- 2) Gênero: o texto elaborado deve ser representativo do gênero discursivo solicitado tendo em vista a situação de produção, circulação e os interlocutores nela implicados;
- 3) Leitura: é esperado que os(as) candidatos(as) façam uma leitura crítica do(s) texto(s) fornecido(s) na proposta e saibam mobilizá-lo(s) em função do seu projeto de escrita, e não simplesmente reproduzir o(s) texto(s) ou partes dele(s) em forma de colagem;
- 4) Articulação escrita: os textos produzidos pelos(as) candidatos(as) devem propiciar uma leitura fluida e envolvente, apresentar uma articulação sintático-semântica ancorada no emprego adequado de elementos coesivos e de outros recursos necessários à organização e clareza dos enunciados. Os (As) candidatos(as) também devem demonstrar competência



na seleção lexical apropriada ao estilo dos gêneros discursivos solicitados na prova e no emprego de regras gramaticais e ortográficas que atendem ao registro de linguagem esperado no gênero, levando-se sempre em consideração a situação de produção e circulação do texto a ser elaborado.

Uma redação pode ser anulada nas seguintes situações:

- 1) Se o(a) candidato(a) abordar outro tema que não o da proposta escolhida;
- 2) Se o(a) candidato(a) não cumprir as tarefas solicitadas na proposta nem cumprir o gênero discursivo solicitado nela;
- 3) Se o(a) candidato(a) simplesmente reproduzir os textos da prova (ou partes dos mesmos) em forma de colagem, sejam do enunciado, sejam da coletânea da proposta escolhida.

LÍNGUA PORTUGUESA

As provas de Língua Portuguesa do Vestibular Unicamp procuram avaliar a capacidade do(a) candidato(a) em:

- Reconhecer a língua como fenômeno sociocultural, histórico e geopolítico que apresenta variações segundo os contextos de uso;
- Reconhecer e compreender as diversas práticas de linguagem, inclusive no universo digital, como parte integrante das interações humanas, que permitem a produção e a negociação de sentidos entre os interlocutores;
- Compreender e interpretar criticamente textos de gêneros variados e de diversas mídias (impressa, digital etc.), mobilizando conhecimentos e habilidades diversificados;
- Analisar a forma e o sentido das estruturas e recursos linguísticos, considerando suas condições de uso e os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais.

O(a) vestibulando(a) deverá, portanto, demonstrar ser capaz de analisar o funcionamento da língua de acordo com a situação de produção do discurso e variedade linguística em uso, identificando recursos elaborados em diferentes níveis (fonológico, morfológico, sintático, semântico, lexical) na organização de enunciados e na composição de textos. Deverá, ainda, compreender aspectos da norma urbana culta como norma de poder e prestígio, bem como o valor social e a funcionalidade e de outras variedades da língua, muitas vezes estigmatizadas.

O desenvolvimento dessa análise pressupõe:

1 . Leitura

O(a) vestibulando(a) deverá ser capaz de (re)construir o sentido de textos redigidos em português levando em conta múltiplos aspectos, tais como fatores socioeconômicos, ideológicos, culturais e políticos envolvidos nos discursos, e de reconhecer os diferentes dispositivos formais e estruturais que permitem distinguir e configurar cada gênero discursivo, depreendendo os efeitos desencadeados por esses dispositivos.

2 . Escrita



Na sua escrita, o(a) candidato(a) deverá demonstrar consistência argumentativa e domínio de recursos que sirvam à clara exposição de ideias, através de descrições, explicações, relatos, análises, comentários, exemplificações, justificativas, comparações, sugestões etc. Espera-se, portanto, que o(a) candidato(a) seja capaz de produzir textos de diferentes gêneros, empregando a variedade e os recursos linguísticos adequados a cada situação comunicativa, levando em conta contextos e interlocutores específicos.

3 . Observação de fatos e dados da língua

O(a) candidato(a) deve ser capaz de analisar fatos, argumentos e posicionamentos assumidos, reconhecendo elementos lexicais, gramaticais e semânticos que entram em jogo na construção de sentidos e de uso crítico da língua. Também deve ser capaz de estabelecer relações entre as partes do texto e de reconhecer relações de intertextualidade e interdiscursividade, considerando as relações lógico-discursivas envolvidas e as dinâmicas de interlocução.

Índice de conteúdos programáticos gerais:

1. O texto e seu funcionamento

- Caracterização, produção e circulação de diferentes gêneros discursivos;
- Recursos coesivos que contribuem para a coerência, continuidade e progressão textual;
- Interação entre texto verbal e não verbal.

2. Processos de significação

- Estabelecimento de relações lógico-discursivas;
- Intertextualidade e interdiscursividade;
- Efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da língua.

3. Funcionamento social da língua

- Variação linguística em diferentes contextos de circulação dos discursos;
- Usos linguísticos na norma culta e em outras variedades;
- Registros de formalidade e informalidade, e estilos linguísticos.

4. Sintaxe da língua portuguesa

- Elementos sintáticos usados na construção de textos;
- Efeitos de sentido acarretados pela ordem dos constituintes da sentença;
- Processos de coordenação e subordinação entre orações.

5. Morfologia da língua portuguesa

- Elementos constituintes da estrutura do vocábulo;
- Processos de formação de palavra;
- Efeitos semânticos e expressivos produzidos pelo uso das diferentes classes morfológicas.

6. Elementos de fonologia da língua portuguesa

- Efeitos de sentido produzidos por recursos fonético-fonológicos;



- Relação entre oralidade e escrita.

LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA**a) Conjunto de habilidades exigidas na prova**

A partir da experiência acumulada pelo(a) candidato(a) ao longo do ensino médio no contato com textos de diferentes gêneros literários em língua portuguesa, espera-se que ele(a) demonstre a capacidade de leitura, compreensão analítica e interpretação crítica de textos produzidos nas tradições das literaturas de língua portuguesa

Considera-se que a formação do(a) leitor(a) de literatura desenvolve no(a) estudante duas habilidades básicas. Em primeiro lugar, ser capaz de apropriar-se criticamente de um repertório artístico criado em diferentes momentos históricos, que fala diretamente à sua experiência pessoal. Em segundo lugar, ser capaz de estabelecer relações que transcendem a dimensão pessoal, de modo a poder fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas produzidas em contextos radicalmente diferentes do seu.

b) Conteúdos programáticos

A partir da lista de obras apresentadas a cada ano pelo Vestibular Unicamp, espera-se que o(a) candidato(a) seja capaz de mobilizar um conjunto de conhecimentos apreendidos ao longo do ensino médio a fim de desenvolver as habilidades próprias da leitura literária. Esses conhecimentos podem ser expressos por meio de alguns conceitos fundamentais que dizem respeito aos elementos que constituem uma obra literária e que produzem seu efeito sobre o(a) leitor(a). O Vestibular Unicamp privilegia a ampliação da experiência de leitura dos(as) estudantes, selecionando, para isso, obras representativas de diferentes gêneros literários dentro dos campos da prosa, da poesia e do teatro.

c) Prosa

Espera-se que o(a) candidato(a) seja capaz de descrever alguns elementos fundamentais de organização das narrativas ficcionais e não ficcionais: narrador, personagem, tempo, espaço e enredo. A prosa abrange uma gama variada de gêneros como romances, contos, crônicas, sermões ou diários. Além disso, a prosa literária mobiliza temas amplos e transversais. Espera-se, portanto, que o(a) candidato(a) seja capaz de analisar o funcionamento do texto em torno de alguns desses temas: a representação do sentimento e da subjetividade, a elaboração estética do cotidiano, a figuração daqueles a quem se dirigem as obras e a percepção de forças sociais em ação. Por fim, cabe ao(a) candidato(a) interpretar os efeitos produzidos pelo uso de recursos de organização e expressão, tais como a persuasão, o esclarecimento, a empatia, a emoção etc. Para realizar a interpretação, deve-se relacionar criticamente aqueles efeitos do texto às dimensões da vida social, moral e política.

d) Poesia

Espera-se que o(a) candidato(a) seja capaz de descrever os elementos fundamentais que caracterizam a linguagem poética. A poesia abarca as formas mais convencionais como a épica e a lírica. Embora a lista de obras da UNICAMP não inclua nesse momento a poesia épica, ela valoriza uma formação de leitor(a) familiarizado tanto com a tradição quanto com a produção



Gabinete do Reitor

contemporânea. A compreensão analítica do poema requer atenção a seus diferentes níveis de composição. Dentre os recursos formais da poesia destacam-se o uso do verso, da estrofe, do metro, do ritmo e da sonoridade. Cabe ao(a) candidato(a) interpretar os efeitos produzidos pelos recursos de organização e expressão poética e relacioná-los com temas e figuras de linguagem.

Para realizar a interpretação, é necessário ainda relacionar criticamente os efeitos com as dimensões da vida social, moral e política.

e) Teatro

Espera-se que o(a) candidato(a) seja capaz de descrever os elementos fundamentais do texto teatral. A modalidade teatral abarca as formas mais convencionais, como a tragédia, a comédia e o auto. A compreensão analítica do texto dramático requer que o(a) candidato(a) demonstre conhecimento da organização básica do gênero: ato, cena, diálogo, rubrica, personagem, tempo, espaço e ação. Para interpretar o texto dramático, é necessário que o(a) candidato(a) compreenda a arquitetura dos conflitos e a evolução das situações dramáticas, relacionando-as criticamente às dimensões da vida social, moral e política.

RELAÇÃO DE LIVROS

Gênero	Autor	Obra	Trechos / textos exigidos
Poesia	José Paulo Paes	<i>Prosas seguidas de odes mínimas</i>	Obra completa
	Cartola	10 canções escolhidas	“Alvorada”, “As rosas não falam”, “Cordas de aço”, “Disfarça e chora”, “O inverno do meu tempo”, “O mundo é um moinho”, “Que é feito de você?”, “Sala de recepção”, “Silêncio de um cipreste”, “Sim”.
Conto	Caio Fernando Abreu	<i>Morangos mofados</i> 6 contos escolhidos	“Diálogo”, “Além do Ponto”, “Terça-Feira Gorda”, “Pêra, uva ou maçã?”, “O dia em que Júpiter encontrou Saturno”, “Aqueles dois”.



Gabinete do Reitor

	Conceição Evaristo	<i>Olhos d'água</i>	Obra completa
Romance	Lima Barreto	<i>Vida e morte de M.J. Gonzaga de Sá</i>	Obra completa
	Paulina Chiziane	<i>Niketche – uma História de Poligamia</i>	Obra completa
	Machado de Assis	<i>Casa Velha</i>	Obra completa
	Lewis Carrol	<i>Alice no país das maravilhas</i>	Selecionar qualquer tradução da obra, mas não adaptações.
Entrevistas/Palestras	Ailton Krenak	<i>A vida não é útil</i>	Obra completa

MATEMÁTICA

a) Conjunto de habilidades exigidas na prova:

As questões de Matemática do Vestibular Unicamp, tanto na primeira quanto na segunda fase, procuram identificar nos(as) candidatos(as) um conhecimento crítico e integrado da Matemática do ensino fundamental e do ensino médio. A leitura atenta dos enunciados das questões, a formulação correta dos problemas matemáticos associados, a elaboração cuidadosa dos cálculos, o uso correto das unidades, a escolha da resposta correta ou a apresentação de respostas claras são procedimentos mínimos e indispensáveis para que o(a) candidato(a) seja bem-sucedido(a).

O(a) candidato(a) deve estar familiarizado(a) com a nomenclatura e os símbolos matemáticos usuais. Exige-se do(a) candidato(a) que saiba resolver problemas matemáticos relacionados ao seu cotidiano, bem como interpretar e elaborar tabelas e gráficos, além de responder questões que tratam de forma mais abstrata o conhecimento matemático. Em geral, as questões não exigem a repetição de demonstrações de teoremas clássicos, embora o conhecimento das definições e a compreensão dos principais teoremas sejam de fundamental importância para um bom desempenho do(a) candidato(a).

b) Índice de conteúdos programáticos gerais:

1. Conjuntos numéricos

- $1^{\text{a}}F/2^{\text{a}}F$ – Representação de conjuntos, subconjuntos, união e interseção de conjuntos;
- $1^{\text{a}}F/2^{\text{a}}F$ – Números naturais e inteiros: operações fundamentais;
- $1^{\text{a}}F/2^{\text{a}}F$ – Números primos, fatoração, número de divisores, máximo divisor comum e mínimo múltiplo comum;
- $1^{\text{a}}F/2^{\text{a}}F$ – Números reais (racionais e irracionais): operações, módulo, desigualdades, representação decimal;



Gabinete do Reitor

- 1ªF/2ªF – Sequências numéricas, progressões aritmética e geométrica;
- 1ªF/2ªF – Conceitos de porcentagem, juro simples e juro composto e sua relação com sequências numéricas.

2. Funções e gráficos

- 1ªF/2ªF – A função linear ou afim $y = ax + b$ e seu gráfico;
- 1ªF/2ªF – A função quadrática $y = ax^2 + bx + c$ e seu gráfico;
- 1ªF/2ªF – As funções $y = k/x$, $y = \sqrt{x}$, $y = |x|$, seus domínios e gráficos;
- 2ªF – As funções $y = k/x^n$ ($n \in \mathbb{Z}, n \geq 2$), $y = x^{1/n}$ ($n \in \mathbb{Z}, n > 2$) e seus domínios;
- 2ªF – As funções racionais $y = p(x)/q(x)$, onde $p(x), q(x)$ são polinômios quadráticos ou cúbicos, e seus domínios;
- 1ªF/2ªF – Funções trigonométricas e seus gráficos; arcos notáveis;
- 1ªF/2ªF – Equações e inequações envolvendo funções;
- 1ªF/2ªF – Translação e reflexão de funções, composição de funções;
- 2ªF – Funções inversas.

3. Polinômios com coeficientes reais

- 1ªF/2ªF – Operações com polinômios.
- 1ªF/2ªF – Raízes reais e complexas de equações polinomiais;
- 2ªF – Fatoração e multiplicidade de raízes, teorema fundamental da álgebra.

4. Contagem e probabilidade

- 1ªF/2ªF – Princípio da casa dos pombos;
- 1ªF/2ªF – Princípios de contagem: inclusão-exclusão e multiplicativo;
- 1ªF/2ªF – Arranjos, combinações e permutações;
- 1ªF/2ªF – Espaço amostral e o conceito de probabilidade;
- 1ªF/2ªF – Probabilidade da união e da interseção de eventos;
- 2ªF – Probabilidade condicional.

5. Sistemas lineares

- 1ªF/2ªF – Resolução e discussão de sistemas lineares.

6. Geometria plana

- 1ªF/2ªF – Congruência de figuras geométricas;
- 1ªF/2ªF – Congruência de triângulos;
- 1ªF/2ªF – Paralelas e transversais, teorema de Tales;



Gabinete do Reitor

- 1ªF/2ªF – Semelhança de triângulos;
- 1ªF/2ªF – Triângulos retângulos, teorema de Pitágoras;
- 1ªF/2ªF – Relações métricas nos triângulos;
- 1ªF/2ªF – Quadriláteros notáveis;
- 1ªF/2ªF – Polígonos regulares, circunferências e círculos, perímetro, área;
- 2ªF – Inscrição e circunscrição.

7. Geometria espacial

- 2ªF – Paralelismo e perpendicularidade entre retas e planos;
- 2ªF – Poliedros, prismas e pirâmides, áreas e volumes, troncos;
- 2ªF – Cilindros, cones e esferas, áreas e volumes, troncos.

8. Trigonometria

- 1ªF/2ªF – Medidas de ângulos, graus e radianos;
- 1ªF/2ªF – Identidades trigonométricas fundamentais;
- 2ªF – Transformações trigonométricas;
- 1ªF/2ªF – Equações trigonométricas;
- 2ªF – Inequações trigonométricas;
- 1ªF/2ªF – Lei dos senos e lei dos cossenos.

9. Geometria analítica

- 1ªF/2ªF – Coordenadas no plano;
- 2ªF – Coordenadas no espaço;
- 1ªF/2ªF – Distância entre dois pontos do plano;
- 2ªF – Distância entre dois pontos do espaço;
- 2ªF – Condições para alinhamento de três pontos no plano e no espaço;
- 1ªF/2ªF – Equação da reta no plano;
- 1ªF/2ªF – Posições relativas entre retas, entre círculos e entre retas e círculos no plano;
- 1ªF/2ªF – Distância de um ponto a uma reta do plano.

10. Logaritmos e exponenciais

- 1ªF/2ªF – Potências: definição e propriedades;
- 1ªF/2ªF – A função exponencial e seu gráfico;
- 2ªF – Logaritmos: definição e propriedades;
- 2ªF – A função logarítmica e seus gráficos;
- 2ªF – Equações e inequações logarítmicas e exponenciais.

**GEOGRAFIA****a) Conjunto de habilidades exigidas na prova:**

1. Resolver problemas geográficos mobilizando conceitos fundamentais dessa área do conhecimento: espaço, território, região, lugar, escala, paisagem;
2. Aprimorar o raciocínio geográfico desenvolvendo o pensamento espacial, aplicando os princípios geográficos (analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem) para compreender aspectos da dinâmica socioespacial;
3. Compreender a espacialização dos fenômenos a partir da interpretação de textos, gráficos, tabelas, cartogramas e mapas, ou seja, que revele capacidade para utilizar os instrumentos de que a Geografia dispõe para compreender e interpretar o mundo;
4. Descrever, analisar e relacionar processos espaciais em suas múltiplas escalas: mundo, territórios nacionais, região, lugar e cotidiano;
5. Conhecer a dinâmica dos territórios nacionais por meio de distintas abordagens envolvendo aspectos físico-naturais, urbano-regionais, socioeconômicos e culturais, geopolíticos e políticos, recursos naturais e energéticos;
6. Elaborar respostas escritas que envolvam descrição, exposição e argumentação com base nas informações e conhecimentos listados no conteúdo programático de Geografia e Sociologia.

b) Índice de conteúdos programáticos gerais:**1. Os conceitos fundamentais**

- 1ªF/2ªF – Espaço geográfico, território, paisagem, meio, região e lugar;
- 1ªF/2ªF – As redes técnicas, as escalas, as fronteiras, soberania, Estado-Nação e formação socioespacial.

2. Linguagem cartográfica e a aplicação das geotecnologias na representação espacial**a) Fundamentos de orientação na superfície terrestre**

- 1ªF – Meios de orientação na superfície Terrestre;
- 1ªF – As coordenadas geográficas e seus princípios de localização no sistema Terra;
- 1ªF/2ªF – Os movimentos da órbita terrestre, as estações do ano e os fusos horários.

b) Cartografia como uma linguagem na Geografia

- 1ªF – Princípios da Cartografia Sistemática: elementos do mapa;
- 1ªF/2ªF – As projeções cartográficas;
- 1ªF/2ªF – Mapas e Cartas Temáticas;
- 1ªF/2ªF – Escala cartográfica e escala geográfica dos fenômenos espaciais.

3. Os componentes físico-naturais constituintes do espaço geográfico: do território brasileiro à escala global


a) Mecanismos da interação Litosfera x Hidrosfera x Atmosfera x Criosfera para a dinâmica terrestre

- 1ªF – As teorias da Deriva Continental, Expansão do Assolho Oceânico e Tectônica Global;
- 1ªF/2ªF – Processos endógenos e exógenos da configuração do relevo em múltiplas escalas;
- 1ªF/2ªF – Formas de relevo: processos e mecanismos de gênese e evolução;
- 1ªF – Compartimentos do relevo brasileiro e sul-americano;
- 2ªF – Solos: formação, diferenciação e degradação das terras;
- 1ªF/2ªF – Dinâmicas atmosféricas, a zonalidade climática e os tempos associados;
- 1ªF/2ªF – Elementos do clima (temperatura, umidade e pressão atmosférica) e classificações climáticas em múltiplas escalas;
- 1ªF – Os climas do Brasil e do continente sul-americano;
- 1ªF/2ªF – O ciclo hidrológico, a dinâmica da água e as bacias hidrográficas;
- 1ªF – As regiões hidrográficas do Brasil e a gestão de Recursos Hídricos;
- 1ªF/2ªF – Os oceanos e mares: dinâmicas, processos e interações com demais esferas terrestres: a regulação e a gestão;
- 2ªF – A criosfera e as mudanças ambientais globais.

b) A Biosfera e a questão ambiental no sistema terrestre

- 1ªF/2ªF – Os biomas e os domínios naturais em diferentes escalas;
- 2ªF – As Unidades de Conservação e os *hotspots* de biodiversidade;
- 1ªF – Análise integrada dos componentes naturais: os domínios morfoclimáticos;
- 1ªF/2ªF – Recursos naturais: mecanismos de apropriação, exploração e a gestão pública;
- 1ªF/2ªF – Riscos e desastres ambientais e seus impactos socioespaciais;
- 1ªF/2ªF – A interferência do homem na dinâmica dos processos naturais: as mudanças climáticas;
- 2ªF – A inserção do Brasil no diálogo internacional sobre o meio ambiente;
- 1ªF/2ªF – Planejamento e gestão ambiental.

4. Regionalização do espaço mundial
a) A organização político-territorial em escala mundial

- 1ªF/2ªF – As escalas de análise geográficas e sua articulação;
- 1ªF/2ªF – Globalização e regionalização mundial (África, América, Ásia, Europa, Oceania);
- 1ªF/2ªF – Geopolítica e geoeconomia mundial: poder estatal, militar e econômico;
- 1ªF/2ªF – Conflitos territoriais, étnicos, militares, ambientais e econômicos;



Gabinete do Reitor

- 1ªF/2ªF – Organizações multilaterais, regionais e a ONGs internacionais;
- 1ªF – Diferentes matrizes energéticas e a disputa por recursos.

b) Dimensões demográficas, urbanas, produtivas e sociais

- 1ªF/2ªF – A população no mundo: conceitos e evolução demográfica, movimentos e deslocamentos populacionais e estrutura populacional;
- 1ªF/2ªF – A urbanização mundial, as cidades globais e as megacidades: condições de vida nas cidades e estruturação urbana, formas de segregação e violência;
- 2ªF – Os circuitos da produção mundial: indústria, serviços e agropecuária;
- 1ªF – Evolução das trocas internacionais e especialização do comércio internacional;
- 2ªF – Globalização financeira e produtiva e a divisão territorial do trabalho;
- 1ªF/2ªF – Geografia das redes: fluxos materiais e imateriais na globalização; o controle da informação;
- 1ªF/2ªF – Transformações no mundo do trabalho; emprego e desemprego na atualidade;
- 1ªF/2ªF – Geografia de gênero e raça: dinâmicas socio-territoriais contemporâneas;
- 1ªF/2ªF – Geografia e segurança alimentar.

5. Brasil: dinâmica territorial

a) A organização político territorial do Brasil

- 1ªF – Formação territorial do Brasil: lógica do povoamento, ocupação, fronteiras;
- 1ªF/2ªF – O Brasil e sua inserção no sistema-mundo;
- 1ªF/2ªF – As políticas territoriais e o processo de modernização. Planejamento e gestão territorial;
- 2ªF – Divisão regional no Brasil ontem e hoje;
- 1ªF – Estado e governo, Sistemas de governo, Organização dos poderes: Executivo, Legislativo e Judiciário, Eleições e partidos políticos.

b) Economia, sociedade e território.

- 1ªF/2ªF – O processo de industrialização, a geografia dos serviços e das finanças;
- 1ªF/2ªF – Produção agropecuária e questão agrária no Brasil;
- 1ªF/2ªF – Desenvolvimento, mercado de trabalho, emprego e renda;
- 1ªF/2ªF – Mercado interno e externo;
- 1ªF/2ªF – Nova divisão social e territorial do trabalho;
- 1ªF/2ªF – Redes de energia, telecomunicações, transportes; a questão logística;
- 1ªF/2ªF – Exploração e gestão do espaço marítimo;
- 1ªF/2ªF – Populações tradicionais, especificidades regionais e disputas territoriais;
- 1ªF/2ªF – Questões contemporâneas socioambientais.

**c) O processo de urbanização**

- 1ªF/2ªF – Urbanização: evolução e tendências;
- 1ªF/2ªF – Dinâmica populacional, urbanização e migrações;
- 1ªF/2ªF – Estrutura urbana: redes, hierarquias e análise intraurbana;
- 1ªF/2ªF – O processo de metropolização ontem e hoje e o novo papel das cidades médias;
- 1ªF/2ªF – Os centros de gestão do território;
- 1ªF/2ªF – As cidades e as especializações produtivas;
- 1ªF/2ªF – A política urbana e seus principais instrumentos;
- 1ªF/2ªF – Segregação socioespacial e violência no Brasil;
- 1ªF/2ªF – Movimentos sociais urbanos e o direito à cidade.

HISTÓRIA**a) Conjunto de habilidades exigidas na prova:**

1. Compreender de forma crítica documentos históricos de múltiplas naturezas (textual, iconográfico, cartográfico e material), produzidos por diferentes atores sociais;
2. Relacionar os documentos históricos aos seus contextos de produção e sentidos em relação aos tempos históricos em que estão inseridos, estabelecendo relações e conceitos com aderência e pertinência histórica;
3. Descrever, analisar e relacionar conceitos básicos da História em suas múltiplas temporalidades;
4. Cotejar fontes e estudos historiográficos entre si, notando a capacidade de percepção das relações tecidas ou não entre os processos históricos e suas operações de memória e esquecimento;
5. Elaborar respostas escritas que envolvam descrição, exposição e argumentação com base nas informações e conhecimentos listados no conteúdo programático de História.

Eixos norteadores dos recortes temáticos

- O tempo presente e os usos do passado;
- Leitura crítica do documento histórico e análise reflexiva dos contextos em questão;
- Os procedimentos de uma história não eurocêntrica: povos, sociedades e culturas em um contexto plural;
- A noção de cidadania e os direitos civis, sociais e políticos.

b) Índice de conteúdos programáticos gerais:**1. Antiguidade Clássica**

- 1ªF – As civilizações da Antiguidade clássica: Grécia e Roma – aspectos sociais, políticos, econômicos e culturais.

**2. Período Medieval**

- 1ªF – Culturas e sociedades no medievo e crise do feudalismo.

3. Período Moderno

- 1ªF/2ªF – Renascimento e Reformas: fundamentos artísticos, científicos e religiosos, conflitos culturais e religiosos;
- 1ªF/2ªF – O Estado Moderno: a formação das monarquias confessionais, o absolutismo e o mercantilismo;
- 1ªF/2ªF – Expansão marítima europeia, encontros e choques culturais e formação dos impérios coloniais;
- 1ªF/2ªF – Conquista e colonização das Américas: política, cultura, economia e sociedade coloniais;
- 1ªF/2ªF – Indígenas e africanos: missionação, identidades, formas de resistência e de interação no mundo colonial americano;
- 1ªF/2ªF – Iluminismo: história intelectual e cultura política;
- 1ªF/2ªF – A crise do Antigo Regime europeu: Liberalismo e revoluções atlânticas.

4. Período Contemporâneo

- 1ªF/2ªF – A crise dos impérios coloniais, os processos de independência e a formação dos Estados-nações nas Américas;
- 1ªF/2ªF – Estado burguês, ideários nacionais e revoluções no século XIX;
- 1ªF/2ªF – As transformações do mundo do trabalho: a formação do sistema fabril e do trabalhador assalariado, industrialização e urbanização, as doutrinas socialistas, abolicionismos e a crise do escravismo, permanências e rupturas nas formas de escravidão e as migrações em massa;
- 1ªF/2ªF – Representações e práticas culturais e políticas no século XIX;
- 1ªF/2ªF – África e o imperialismo europeu;
- 1ªF/2ªF – O Brasil no século XIX – da chegada da corte portuguesa à Proclamação da República: aspectos políticos, econômicos, sociais e culturais;
- 1ªF/2ªF – Intelectuais, imprensa e protagonismos político-culturais nas Américas;
- 1ªF/2ªF – A questão da escravidão e do tráfico transatlântico: processos e legados;
- 1ªF/2ªF – A República no Brasil até 1930: política, movimentos sociais, economia, crises e cultura;
- 1ªF/2ªF – O Brasil entre 1930-1945: política, movimentos sociais, economia, crises e cultura;
- 1ªF/2ªF – As revoluções no século XX: México, Rússia, China e Cuba;
- 1ªF/2ªF – A crise do liberalismo político e econômico após 1929;
- 1ªF/2ªF – Fascismos e regimes totalitários;
- 1ªF/2ªF – As guerras mundiais e a formação de um mundo polarizado;



- 1ªF/2ªF – Populismos na América Latina e na Europa.

5. História do tempo presente

- 1ªF/2ªF – Os processos e as lutas de descolonização na África e na Ásia;
- 1ªF/2ªF – A ditadura civil-militar no Brasil (1964-1985): estado de exceção, processos sociais, políticos, culturais, a questão das memórias e a violação dos direitos humanos;
- 1ªF/2ªF – O Brasil após 1985: política, movimentos sociais, economia, crises e cultura;
- 1ªF/2ªF – Cultura de massas, artes, movimentos alternativos, militarismo, ditaduras e redemocratizações na América Latina;
- 1ªF/2ªF – O fim dos regimes comunistas na Europa e a nova ordem mundial a partir da década de 1980;
- 1ªF/2ªF – O processo de globalização: dinâmicas e tensões locais e globais;
- 1ªF/2ªF – Protagonismos, conquistas femininas e debates multiculturais;
- 1ªF/2ªF – Agendas políticas ambientais, transformações sociais e culturais no século XXI.

SOCIOLOGIA

a) Conjunto de habilidades exigidas na prova:

1. Aprimorar o raciocínio sociológico, reconhecendo e mobilizando conceitos para contextualizar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais;
2. Selecionar e sistematizar evidências, informações e dados sobre grupos, povos e sociedades em fontes de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros);
3. Analisar situações da vida cotidiana, estilos de vida, valores, condutas individuais e coletivas, desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade, preconceito, intolerância e discriminação;
4. Elaborar respostas escritas que envolvam descrição, exposição e argumentação com base nas informações e conhecimentos listados no conteúdo programático de Sociologia.

b) Índice de conteúdos programáticos gerais:

1. Conceitos fundamentais

- 1ªF/2ªF – O indivíduo como ser social e a inserção em grupos sociais: família, escola, vizinhança, trabalho; relações e interações sociais; sociabilidade e socialização;
- 1ªF/2ªF – Diferença e desigualdade: etnias, raça, classes sociais, gênero e geração;
- 1ªF/2ªF – Cultura e poder: democracia, Estado, políticas públicas, luta por direitos, movimentos sociais, violência, globalização, consumo e hábitos culturais;
- 1ªF/2ªF – Trabalho e política: renda, produção e circulação de mercadorias, populações e capital, organização e relações de trabalho e tecnologia.

2. Dimensões sociais



Gabinete do Reitor

- 1ªF/2ªF – Emprego, trabalho e renda vistos em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação, desigualdade socioeconômica, caracterizar e analisar os impactos das transformações tecnológicas nas relações sociais e de trabalho próprias do mundo contemporâneo;
- 1ªF/2ªF – Relações entre grupos, povos e sociedades com a natureza observando impactos socioeconômicos, ambientais e culturais para diferentes populações. A relação entre cultura, meio ambiente e sustentabilidade;
- 1ªF/2ªF – Relações de diferentes grupos, povos e sociedades com a natureza (produção, distribuição e consumo) e seus impactos econômicos e socioambientais;
- 1ªF/2ªF – Cultura e comunicação de massa: música, televisão, internet, cinema, artes, literatura, estilos de vida e sociabilidades;
- 1ªF/2ªF – Demandas por direitos e protagonismos políticos, sociais e culturais de grupos historicamente marginalizados, tais como povos indígenas, mulheres, pretos, pardos, quilombolas e LGBTQIA+;
- 1ªF/2ªF – Dinâmicas sociais, culturais e econômicas na base dos variados fenômenos da violência.

FILOSOFIA

a) Conjunto de habilidades exigidas na prova:

1. Analisar os textos filosóficos levando em consideração o contexto histórico, o contexto filosófico, as teses e os argumentos apresentados;
2. Compreender e interpretar de forma crítica textos filosóficos produzidos em diferentes épocas e lugares, relacionando-os com temas e questões contemporâneas relevantes, bem como com conhecimentos produzidos em outras áreas;
3. Comparar distintas abordagens filosóficas de um mesmo tema ou conceito à luz da história da filosofia;
4. Elaborar respostas escritas que envolvam descrição, exposição e argumentação com base nas informações e conhecimentos listados no conteúdo programático de Filosofia.

b) Índice de conteúdos programáticos gerais:

1. Conceitos Básicos

- 1ªF/2ªF – Fundamentos da ética e formação de sujeitos éticos. Temas e conceitos: virtude, dever, autonomia, moral, juízo moral, consciência moral, educação moral, felicidade, justiça, solidariedade, cuidado, dignidade, responsabilidade, respeito, diálogo, sentimento moral, paixões, princípio racional, universalismo, relativismo e relação entre ética e política;
- 1ªF/2ªF – Fundamentos da política e formação de sujeitos políticos. Temas e conceitos: democracia, liberalismo, republicanismo, marxismo, autoritarismo, totalitarismo, contrato social, justiça, igualdade, liberdade, reconhecimento, tolerância, cidadania, pluralidade, Direitos Humanos, poder, violência, educação política, representação política, participação política, soberania, soberania popular, gênero, raça, classe, etnia e relação entre política e ética.

**LÍNGUA INGLESA**

A prova de Língua Inglesa tem por objetivo avaliar se o(a) candidato(a) é capaz de proceder a leituras satisfatórias de textos escritos em inglês, de uma perspectiva de leitura como prática social. Procura-se aferir até que ponto o(a) candidato(a) consegue articular o seu conhecimento sistêmico acerca da língua inglesa com outros tipos de conhecimentos (sobre questões postas no mundo, sobre as diferentes formas de organização textual, sobre as marcas discursivas na linguagem, sobre a função de gráficos, de tabelas, de ilustrações etc.) de modo a construir um significado plausível e crítico para o que lê.

a) Conjunto de habilidades exigidas na prova:

1. Ler, analisar e interpretar informações em textos variados (tabelas, gráficos, imagens etc.) em língua inglesa;
2. Mobilizar conhecimentos sistêmicos (vocabulário e gramática, por exemplo) a fim de construir sentidos a partir da leitura reflexiva e crítica de textos variados em língua inglesa;
3. Articular conhecimentos diversos a partir do contato com diferentes manifestações artístico-culturais difundidas em língua inglesa;
4. Elaborar respostas escritas que envolvam descrição, exposição e argumentação com base nas informações e conhecimentos listados no conteúdo programático de língua inglesa;
5. Articular conhecimentos de diversas áreas a partir da Língua Inglesa, sob uma perspectiva interdisciplinar.

b) Índice de conteúdos programáticos gerais:

- 1ªF/2ªF – Mobilizar conhecimentos prévios (linguísticos, textuais, discursivos e de mundo) no ato da leitura de um texto;
- 1ªF/2ªF – Interpretar e sintetizar os objetivos e a ideia principal de um texto;
- 1ªF/2ªF – Localizar e interpretar argumentos e contra-argumentos inseridos em textos;
- 1ªF/2ªF – Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos de diversas práticas de linguagem para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias;
- 1ªF/2ªF – Perceber subentendidos, ironias, efeitos de sentidos e jogos de palavras;
- 1ªF/2ªF – Reconhecer relações ou contradições entre textos;
- 1ªF/2ªF – Comparar informações em diferentes linguagens (incluindo textos verbais, verbo-visuais, multimodais), mobilizando conhecimentos na compreensão de discursos que circulam em diversas mídias;
- 1ªF/2ªF – Utilizar o contexto e pistas textuais para inferir significados aproximados – mas pertinentes – a palavras e expressões desconhecidas;
- 1ªF/2ªF – Reconhecer a diversidade linguística atrelada a diferentes repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa;
- 1ªF/2ªF – Refletir sobre aspectos sociais, culturais e identitários atrelados às diferenças e semelhanças entre a língua inglesa e a língua portuguesa;



- 2ªF – Desenvolver **respostas escritas** que relacionem **conhecimentos de diferentes áreas** a partir de textos variados em língua inglesa, em uma perspectiva interdisciplinar.

É importante salientar que, a fim de não favorecer candidatos(as) com experiências de leitura particulares, a prova contempla uma diversidade de temas e gêneros discursivos. As respostas são desenvolvidas em língua portuguesa.

CIÊNCIAS BIOLÓGICAS

a) Conjunto de habilidades exigidas na prova:

O(a) candidato(a) deverá demonstrar: domínio do conteúdo programático do Ensino Médio relativo à Biologia; capacidade de correlacionar e integrar conhecimentos relativos a campos distintos do conteúdo do Ensino Médio, incluindo a integração interdisciplinar entre Biologia e outras áreas do conhecimento, com destaque para a área de Ciências da Natureza; capacidade de articular o conteúdo programático do Ensino Médio relativo à Biologia diretamente com os Temas Contemporâneos Transversais; capacidade de descrever, analisar e relacionar conceitos básicos do conteúdo do Ensino Médio relativo à Biologia; capacidade de ler, analisar, interpretar e elaborar hipóteses lógicas, com argumentação coerente com os fatos e informações apresentadas, com base no conteúdo programático do Ensino Médio relativo à Biologia; capacidade de construção, análise e interpretação de gráficos, tabelas e imagens no contexto de experimentos científicos, associando a interpretação ao conhecimento específico do assunto em questão. O(a) candidato(a) deverá ainda ter atitudes críticas em relação a material extracurricular divulgado pela imprensa e por veículos de comunicação, redes sociais ou sítios na internet, ou resultante de atividades sociais, políticas, tecnológicas e culturais que mobilizem o conteúdo do Ensino Médio relativo à Biologia. Por fim, o(a) candidato(a) deverá estar consciente de que a ciência está em contínua evolução e interação com outras áreas do conhecimento.

b) Índice de conteúdos programáticos gerais:

1. Bases moleculares e celulares da vida

- 1ªF/2ªF – Componentes bioquímicos da célula;
- 1ªF/2ªF – Estrutura celular em procariotos e eucariotos;
- 1ªF/2ªF – Organelas em células vegetais e animais: estrutura e função;
- 2ªF – Origem evolutiva das organelas;
- 2ªF – Células-tronco, ciclo celular e divisão celular mitótica e meiótica.

2. Hereditariedade

- 1ªF/2ªF – Hereditariedade e material genético: DNA e RNA;
- 1ªF/2ªF – Código genético e síntese de proteínas;
- 1ªF/2ªF – Leis de segregação mendeliana e padrões de herança;
- 2ªF – Manipulação do DNA e biotecnologia;
- 2ªF – Doenças genéticas humanas e seu impacto na saúde.

**3. Origem e evolução da vida**

- 1ªF/2ªF – Origem e diversificação da vida;
- 1ªF/2ªF – Variabilidade genética e o papel das mutações;
- 1ªF/2ªF – Seleção natural;
- 1ªF/2ªF – Papel do acaso na evolução;
- 1ªF/2ªF – Especiação;
- 1ªF/2ªF – Evolução biológica e intervenção antrópica.

4. O Ambiente e a vida

- 1ªF/2ªF – Fluxos de energia e matéria em ecossistemas e biomas;
- 1ªF/2ªF – Ecossistemas, populações e comunidades;
- 1ªF/2ªF – Interações ecológicas;
- 2ªF – Problemas ambientais contemporâneos;
- 2ªF – Preservação e estratégias necessárias para conservação do ambiente e da vida.

5. Biodiversidade

- 1ªF/2ªF – Bases biológicas da classificação dos seres vivos;
- 1ªF/2ªF – Biologia de vírus, bactérias, protistas e fungos;
- 1ªF/2ªF – Biologia das plantas e algas;
- 1ªF/2ªF – Biologia dos animais.

6. Saúde humana

- 1ªF/2ªF – O que é saúde? ;
- 1ªF/2ªF – Estrutura e função de células, órgãos e sistemas;
- 2ªF – Biologia da reprodução: concepção, métodos contraceptivos, hormônios reprodutivos e infecções sexualmente transmissíveis;
- 2ªF – Agressões à saúde das populações, saneamento e serviços de saúde;
- 1ªF/2ªF – Doenças causadas por microrganismos e vetores transmissores de doenças.

FÍSICA**a) Conjunto de habilidades exigidas na prova:**

1. Ler, analisar, interpretar e compreender informações e conceitos em textos variados, inclusive expressões matemáticas, análise dimensional, ordem de grandezas, aproximações, tabelas, gráficos, esquemas e imagens;
2. Resolver problemas de Física que envolvam: contextualização de fenômenos naturais e experimentos científicos; aplicação de conceitos físicos a situações do cotidiano, inclusive a apropriada estimativa de valores de grandezas envolvidas; manipulações matemáticas;



3. Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre os fenômenos da natureza, como a formação e a evolução da Terra e do Universo, com as teorias científicas aceitas atualmente;
4. Descrever, analisar e relacionar conceitos básicos de Física;
5. Elaborar respostas escritas que envolvam desenvolvimento do problema proposto com o correto conceito físico, a pertinente manipulação matemática e o devido uso de grandezas e de unidades físicas.

b) Índice de conteúdos programáticos gerais:**1. Fundamentos da Física**

- 1ªF/2ªF – Grandezas físicas e suas medidas;
- 1ªF/2ªF – Relações matemáticas entre grandezas escalares e vetoriais;
- 1ªF/2ªF – Representação gráfica de uma relação funcional entre duas grandezas;
- 2ªF – Estimativa de valores.

2. Mecânica

- 1ªF/2ªF – Cinemática do movimento em uma e duas dimensões;
- 1ªF/2ªF – Leis de Newton;
- 1ªF/2ªF – Força de atrito;
- 1ªF/2ªF – Peso de um corpo e aceleração da gravidade;
- 1ªF/2ªF – Momento de uma força ou torque. Equilíbrio estático e dinâmico;
- 1ªF/2ªF – Lei da gravitação universal de Newton e sua verificação experimental, sistema solar, leis de Kepler;
- 1ªF/2ªF – Quantidade de movimento (momento linear): variação e conservação;
- 1ªF/2ªF – Trabalho e energia cinética. Energia potencial elástica e gravitacional;
- 1ªF/2ªF – Potência;
- 1ªF/2ªF – Hidrostática.

3. Astronomia

- 1ªF/2ªF – Forma, estrutura e movimentos da Terra;
- 1ªF/2ªF – Características do Sol, Terra e Lua;
- 1ªF/2ªF – Planetas do sistema solar: movimento orbital em torno do Sol;
- 1ªF/2ªF – Composição, estrutura e localização do sistema solar no Universo;
- 2ªF – Estrelas e evolução estelar.

4. Calorimetria e termodinâmica

- 1ªF/2ªF – Temperatura e equilíbrio térmico;
- 1ªF/2ªF – Lei Zero da Termodinâmica;
- 2ªF – Primeira Lei da Termodinâmica;



Gabinete do Reitor

- 1ªF/2ªF – Trocas de calor e propriedades térmicas da matéria;
- 1ªF/2ªF – Gases perfeitos;
- 2ªF – Trabalho realizado por um gás em expansão;
- 1ªF/2ªF – Transições de fase, calor latente.

5. Óptica e ondas

- 1ªF/2ªF – Ondas planas: comprimento de onda, frequência e velocidade de propagação;
- 1ªF/2ªF – Ondas mecânicas: ondas numa corda e ondas sonoras;
- 2ªF – Polarização, interferência e difração;
- 2ªF – Ondas esféricas;
- 1ªF/2ªF – Espelhos planos e esféricos;
- 1ªF/2ªF – Dispersão da luz, índice de refração, leis da refração, reflexão total;
- 2ªF – Prismas, lentes e instrumentos ópticos;
- 1ªF/2ªF – Caráter ondulatório da luz. Espectro eletromagnético;
- 2ªF – Óptica da Visão.

6. Eletricidade e magnetismo

- 2ªF – Campos e forças eletromagnéticas;
- 1ªF/2ªF – Potencial eletrostático e diferença de potencial;
- 1ªF/2ªF – Corrente elétrica, associação de resistores em série e em paralelo e potência elétrica;
- 2ªF – Leis de Kirchhoff e força eletromotriz;
- 2ªF – Capacitores, dielétricos e associação em série e em paralelo;
- 2ªF – Campo magnético gerado por correntes e por ímãs;
- 2ªF – Força sobre carga elétrica em movimento na presença de campo magnético;
- 2ªF – Indução eletromagnética: fluxo magnético e a lei de indução de Faraday, lei de Lenz.

QUÍMICA

a) Conjunto de habilidades exigidas na prova:

A prova de Química exige do(a) candidato(a) capacidade de observar e descrever fenômenos, de utilizar modelos para interpretar esses fenômenos, de usar aparelhagem básica no manuseio de materiais para obter outros materiais ou para obter informações a respeito de uma transformação. Essas capacidades são os meios que possibilitam ao(a) candidato(a) perceber a relevância dos conhecimentos de Química relativos ao desenvolvimento científico e tecnológico,



assim como seu impacto na interação do homem com a natureza e sobre a sociedade contemporânea e seu desenvolvimento.

1. Ler, analisar, comparar e interpretar informações em textos variados, inclusive tabelas, gráficos, figuras, imagens etc.;
2. Resolver problemas de Química que envolvam:
 - contextualização de fenômenos e processos científicos;
 - aplicação de conceitos e informações a situações.
3. Descrever, analisar e relacionar conceitos fundamentais de Química;
4. Elaborar respostas escritas que envolvam descrição, exposição e argumentação crítica com base no conteúdo programático de Química.

I. Índice de conteúdos programáticos gerais:

1. Materiais

- 1ªF/2ªF – Ocorrência na natureza, processos de purificação, caracterização e identificação de substâncias, mudanças de estado;
- 1ªF/2ªF – Símbolos e fórmulas na representação de átomos, moléculas e íons;
- 1ªF/2ªF – Massas atômicas, massas molares e quantidade de substância.

2. Gases

- 1ªF/2ªF – Equação geral dos gases ideais, leis de Boyle e de Gay-Lussac;
- 1ªF/2ªF – Princípio de Avogadro;
- 2ªF – Gases: energia cinética média;
- 1ªF/2ªF – Misturas gasosas, pressão parcial e a lei de Dalton;
- 2ªF – Difusão gasosa, noções de gases reais e liquefação;
- 1ªF/2ªF – Líquidos e sólidos;
- 1ªF/2ªF – Caracterização dos estados líquido e sólido e pressão de vapor;
- 1ªF/2ªF – Líquidos (soluções) eletrolíticos e não eletrolíticos: ionização (dissociação), condutibilidade elétrica e propriedades coligativas;
- 1ªF/2ªF – Expressões de concentração: porcentagem, fração em massa, fração em mol, massa/volume, mol/volume, mol/quilograma;
- 2ªF – O estado coloidal.

3. Estrutura atômica e classificação periódica

- 1ªF/2ªF – Subpartículas atômicas, níveis de energia e distribuição eletrônica, número atômico, número de massa, isótopos, energia de ionização, afinidade eletrônica e eletronegatividade;
- 2ªF – Correlações entre propriedades das substâncias químicas e posição dos elementos na classificação periódica;
- 1ªF/2ªF – Radioatividade, radioisótopos: equações químicas e cinética de decaimento.

**4. Ligação química**

- 1ªF/2ªF – Modelo iônico, covalente e metálico;
- 1ªF/2ªF – Ligação química e as propriedades das substâncias, polaridade (restrito a moléculas mais simples como: água, dióxido de carbono, amônia, cloreto de sódio, metano etc.);
- 1ªF/2ªF – Interações intermoleculares: Interações de Van der Waals e Ligação de hidrogênio.

5. Transformações dos materiais

- 1ªF/2ªF – Conservação de átomos e de cargas nas reações químicas;
- 1ªF/2ªF – Cálculos estequiométricos: relações ponderais e volumétricas nas reações químicas.

6. Cinética química

- 1ªF/2ªF – Reações químicas;
- 2ªF – Colisões efetivas;
- 1ªF/2ªF – Velocidade de reação e energia de ativação;
- 1ªF/2ªF – Efeito do estado de agregação, da concentração, da pressão, da temperatura, e do catalisador na velocidade das transformações das substâncias.

7. Energia nas reações químicas

- 1ªF/2ªF – Reações exotérmicas e endotérmicas e cálculos de variação de entalpia;
- 1ªF/2ªF – Princípio da conservação da energia, lei de Hess e cálculos envolvendo energia de ligação.

8. Equilíbrio químico

- 1ªF/2ªF – Sistemas em equilíbrio;
- 1ªF/2ªF – Constante de equilíbrio;
- 1ªF/2ªF – Princípio de Le Chatelier;
- 1ªF/2ªF – Conceitos ácido-base de Arrhenius, Bronsted e Lewis;
- 1ªF/2ªF – Equilíbrios envolvendo ácidos e bases, hidrólise e solubilidade;
- 1ªF/2ªF – pH de soluções.

9. Eletroquímica

- 1ªF/2ªF – Processos de oxidação e redução – equacionamento, número de oxidação e identificação de espécies redutoras e oxidantes;
- 1ªF/2ªF – Aplicação da tabela de potenciais padrão de eletrodo, pilhas;



Gabinete do Reitor

- 2ªF – Leis de Faraday;
- 2ªF – Eletrólise de soluções aquosas e de compostos fundidos.

10. Química de compostos orgânicos

- 1ªF/2ªF – Fórmulas moleculares, estruturais e de Lewis, cadeias carbônicas, ligações e isomeria;
- 2ªF – Reconhecimento de funções orgânicas: hidrocarbonetos, compostos halogenados, álcoois, fenóis, éteres, aldeídos, cetonas, ácidos carboxílicos, aminas e amidas;
- 1ªF/2ªF – Nomenclatura, obtenção e propriedades dos compostos mais simples e representativos;
- 1ªF/2ªF – Noções sobre carboidratos, lipídeos, proteínas e enzimas;
- 1ªF/2ªF – Noções de polímeros.

11. O mundo em transformação

- 1ªF/2ªF – Noções gerais sobre a composição, a utilização de recursos naturais da crosta terrestre, da atmosfera, da biosfera e da hidrosfera e as consequências dessa utilização.

PROVAS DE HABILIDADES ESPECÍFICAS

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO

A prova de Habilidades Específicas para Arquitetura e Urbanismo será realizada em **11/12/2024** na Faculdade de Engenharia Civil Arquitetura e Urbanismo, localizada no **campus universitário Zeferino Vaz em Campinas – SP**.

Os horários serão divulgados na página eletrônica da Comvest (www.comvest.unicamp.br), a partir do dia **03/12/2024**.

O curso de Arquitetura e Urbanismo da Unicamp prepara o(a) arquiteto(a) para compreender as necessidades de indivíduos, grupos sociais e comunidades, projetando edifícios, parques, equipamentos e planejando as cidades e o território. Considerando que o trabalho do(a) arquiteto(a) trata da articulação de inúmeras variáveis que se materializam e se configuram a partir do domínio espacial, é desejável que quem pretenda cursar Arquitetura e Urbanismo demonstre habilidade na manipulação de elementos gráficos além de sensibilidade, inventividade e interesse pelos ambientes e lugares criados pela inventividade humana, que resultam nas cidades, seu maior artefato, e na paisagem cultural.

A prova de Habilidades Específicas para Arquitetura e Urbanismo avalia essas capacidades e identifica potenciais dos(as) candidatos(as) relativas a três categorias:

1. Domínio espacial e abstrato;



2. Observação da paisagem e seus elementos, por meio da análise, da crítica e da síntese;
3. Linguagem não-verbal: desenho e expressão gráfica.

Objetivo e concepção da prova

O exame de Habilidades Específicas tem como objetivo avaliar as habilidades do(a) candidato(a) nas três categorias citadas e detectar suas capacidades potenciais, considerando:

- Conjugação e organização de formas planas e volumétricas na criação de composições;
- Criatividade no domínio formal e espacial;
- Compreensão espacial e manipulação de estruturas tridimensionais;
- Percepção visual e capacidade de observação de formas, volumes, dimensões, sombras, proporções;
- Capacidade de executar desenhos e representações de memória;
- Domínio e expressão gráfica, valendo-se de técnicas e materiais como grafites, lápis de cor e canetas hidrográficas;
- Inserção do desenho no contexto da cidade.

A prova é dividida em duas partes. No período da manhã ocorre a **primeira parte**, na qual o(a) candidato(a) deverá resolver graficamente/tridimensionalmente questões relacionadas com elementos espaciais e geométricos básicos. À tarde é realizada a **segunda parte** da prova, com atividades de desenho nas quais são abordados aspectos relativos à percepção, observação, memória e criatividade. Nesta parte também podem ser apresentados temas relacionados à paisagem da cidade e seus elementos constitutivos e na habilidade do(a) candidato(a) em se expressar graficamente, sendo importante que demonstre noções de cores e texturas dos materiais, luz e sombra, forma e linguagem visual, além das noções de relação entre elementos no espaço.

Prova

A prova de Habilidades Específicas para Arquitetura e Urbanismo vale 48 pontos. A nota é composta pela soma das notas das duas partes. A primeira parte (manhã) corresponde a 16 pontos. A segunda parte (tarde) corresponde a 32 pontos.

Aqueles(as) que não comparecerem em qualquer uma das partes da prova de Habilidades Específicas para o curso de Arquitetura e Urbanismo (Parte 1 ou Parte 2) ficam eliminados(as) na primeira opção, mas continuarão concorrendo em segunda opção, caso ela exista.

1º Período (manhã)

Parte 1 (16 pontos)

Domínio espacial e abstrato

Habilidades avaliadas:

- Noções de elementos (planos e tridimensionais) e relações espaciais;



Gabinete do Reitor

- Noções de operações bidimensionais e tridimensionais: adição, subtração, espelhamento, clonagem, redução e ampliação, dobra, intersecção, torção, recursão;
- Noções de representação dos objetos no espaço;
- Noções de incidência de luz sobre objetos, sombra, reflexão;
- Noções de projeções e vistas.

2º Período (tarde)

Parte 2 (32 pontos)

Observação da paisagem da cidade, desenho e expressão gráfica

Habilidades avaliadas:

- Capacidade de observação, compreensão e retenção na memória da paisagem e de seus elementos;
- Capacidade de manipulação de elementos tridimensionais;
- Noções de proporção, perspectiva e ângulo de visão;
- Diagramação e enquadramento;
- Noções de cores, materiais, texturas, sombra e reflexão;
- Noções de forma, figura e linguagem visual;
- Noções de relações espaciais: simetria, equilíbrio, ritmo, hierarquia, contraste, tensão, poluição, distribuição, limite;
- Diagramação e enquadramento.

Critérios de Avaliação

Os critérios gerais de avaliação consideram o pleno entendimento das propostas; organização visual no plano e no espaço; atendimento às proporções e demonstração de noções de volume, de perspectiva e escala, luz e sombra; domínio do campo de trabalho (papel); limpeza no trabalho apresentado, uso correto do material solicitado; capacidade de expressar graficamente sua visão espacial dos aspectos solicitados e respeito às exigências estabelecidas.

Material que o(a) candidato(a) deve levar para a prova de Habilidades Específicas (manhã e tarde)

Os(as) candidatos(as) convocados(as) para a prova de Habilidades Específicas deverão comparecer ao local mencionado munidos dos seguintes materiais:

- Lápis ou lapiseira com grafites macias: B, 2B, 6B;
- Canetas hidrográficas coloridas;
- Caixa de lápis de cor;
- Compasso;
- Fita adesiva;
- Cola bastão;
- Tesoura pequena;
- Borracha.

Outros materiais necessários à realização da prova serão fornecidos pela Comvest.

**CURSO: ARTES CÊNICAS**

As provas de Habilidades Específicas para o curso de Artes Cênicas serão realizadas somente em **Campinas, de 11 a 13 de dezembro de 2024**

Os horários e os locais das provas serão divulgados na página eletrônica da Comvest (www.comvest.unicamp.br), a partir do dia **03/12/2024**.

O foco do curso de Artes Cênicas é a formação de um(a) ator(triz) com perfil de artista pesquisador(a), isto é, um(a) profissional que compreenda o evento teatral de um modo abrangente e que se coloque como agente em um processo de criação; um(a) ator(triz) que reflita sobre o conhecimento e as práticas já desenvolvidas na área e que busque princípios e procedimentos para a construção de um repertório técnico e para o desenvolvimento de um processo pessoal de criação. Tudo isso aliado ao contexto histórico e sociopolítico no qual está inserido, a partir de um ponto de vista crítico. Assim, é fundamental a avaliação das Habilidades Específicas dos(as) candidatos(as), sob o ponto de vista de seu potencial artístico, de seu interesse pela pesquisa e de sua capacidade de ação e interação em grupo, assim como da sua capacidade de análise crítica.

Programa**Prova Teórica**

Os(as) candidatos(as) farão uma prova escrita, específica sobre conhecimentos da linguagem teatral. Para essa prova é necessário o estudo da bibliografia:

ABREU, Luis Alberto de. A Restauração da Narrativa. São Paulo, Núcleo de Dramaturgia Sesi, 2016. Acesse em:

<https://www.sesipr.org.br/nucleodedramaturgia/FreeComponent9545content77389.shtml>

PEIXOTO, Fernando. O que é Teatro.

Acesse em:

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/8291454/mod_resource/content/2/O%20que%20%C3%A9%20Teatro%20Fernando%20Peixoto.pdf

NAVARRO, Gracia. Teatro de quermesse.

Acesse em:

<https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/22726>

Obs: Será permitido consultar material no dia da prova.

Prova de Aula

Os(as) candidatos(as) farão **três** aulas práticas, ministradas por três duplas de professores.

**Prova de Palco**

Apresentação de uma cena previamente preparada, à escolha do(a) candidato(a), conforme a relação de textos publicada ao final desta seção. Duração da cena: de três a cinco minutos.

Lista de Textos

O(a) candidato(a) deverá escolher uma cena de uma das peças listadas ao final desta seção para apresentar à Banca Examinadora. Deverá apresentar a cena decorada e providenciar alguém para lhe dar a réplica, no caso de diálogo. Poderá fazer uso de figurino e estarão à disposição, caso necessário, uma mesa, duas cadeiras e um aparelho de som. A cena deve ter de três a cinco minutos de duração.

Objetivos e Concepção da Prova

A prova de Habilidades Específicas para o curso de Artes Cênicas da Unicamp tem como objetivos avaliar o conhecimento que o(a) candidato(a) tem das Artes Cênicas e verificar se ele revela capacidade criativa e reflexiva, necessária para o aproveitamento da formação oferecida pelo curso. Nesse sentido, o exame visa a quatro aspectos, verificando:

- Como o(a) candidato(a) articula o que conhece sobre as Artes Cênicas (Prova Teórica);
- Como o(a) candidato(a) se relaciona com o aprendizado em si (Prova de Sala de Aula);
- Como o(a) candidato(a) aborda e executa uma cena teatral (Prova de Palco);
- Como o(a) candidato(a) relaciona seus conhecimentos culturais e artísticos com a formação profissional visada (perspectiva de avaliação geral).

A prova de Habilidades Específicas procura, portanto, observar como cada candidato(a) aprende, pensa, cria e age quanto às Artes Cênicas: como ele(a) articula informação e contexto, criação e reflexão, e como, atuando, reflete essas operações. Por outro lado, a prova pode ser vista como um minicurso, no qual o(a) candidato(a), além de entrar em contato com parte do corpo docente e com o pensamento pedagógico e artístico do curso, tem a possibilidade de aprender noções básicas sobre Artes Cênicas e de refletir sobre sua opção profissional.

A prova se inicia com o(a) candidato(a) respondendo a um questionário na página eletrônica da Comvest (www.comvest.unicamp.br), a partir do dia **25/11/2024**. O questionário deverá ser respondido, obrigatoriamente, até o dia **05/12/2024**. **O preenchimento do questionário é fortemente recomendado, pois ele é um material complementar para o processo de avaliação, não sendo eliminatório, mas muito importante.**

Critérios de Avaliação

A prova de Habilidades Específicas para o curso de Artes Cênicas vale 48 pontos. A nota é composta pela soma das notas de três provas: Prova Teórica, Prova de Sala de Aula e Prova de Palco. Cada uma dessas provas vale 16 pontos. A Prova de Sala de Aula e a Prova Teórica são



eliminatórias: o(a) candidato(a) que obtiver nota menor que cinco pontos em qualquer uma delas será desclassificado da primeira opção.

Aqueles(as) que não comparecerem em qualquer uma das provas de Habilidades Específicas para o curso de Artes Cênicas (Prova Teórica, Prova de Sala de Aula ou Prova de Palco) ficam eliminados(as) na primeira opção, mas continuarão concorrendo em segunda opção, caso ela exista.

Prova Teórica (eliminatória): avalia o conhecimento do(a) candidato(a) sobre história do teatro e teorias e práticas teatrais. O conteúdo básico para a prova deverá ser estudado a partir da bibliografia indicada acima.

Prova de Sala de Aula (eliminatória): avalia a capacidade do(a) candidato(a) para a prática teatral. Nessas aulas, são observados aspectos como disponibilidade física, atenção, prontidão, interação, escuta e resposta criativa aos exercícios propostos.

Prova de Palco: avalia o potencial e a qualidade da atuação do(a) candidato(a) na cena escolhida. Aspectos observados: a compreensão do texto e a expressividade vocal e corporal no desempenho da cena.

Nos dias da prova, os(as) candidatos(as) deverão levar lápis, borracha e caneta esferográfica azul ou preta.

LISTA DE PEÇAS PARA A PROVA DE PALCO

1. Anton Tchekhov – Tio Vânia;
2. Arístides Vargas – Flores arrancadas à neve;
3. Bernard-Marie Koltès – Roberto Zucco;
4. Bertolt Brecht – Mãe Coragem e seus filhos;
5. Dione Carlos – Kaim;
6. Emilio Carballido – Orinoco;
7. Eugene Ionesco – A Cantora Careca;
8. Federico Garcia Lorca – Bodas de sangue;
9. Gianfrancesco Guarnieri - Ponto de Partida;
10. Grace Passô – Vaga Carne; Amores surdos;
11. Jhonny Salaberg – Buraquinhos ou o vento é inimigo do picumã;
12. Michelle Ferreira – Os adultos estão na sala;
13. Molière – O Burguês Fidalgo;
14. Nelson Rodrigues – A Falecida;
15. Newton Moreno – Agreste;
16. Oswald de Andrade – O Rei da Vela;
17. Plínio Marcos - Dois perdidos numa noite suja;
18. Samuel Beckett – Fim de jogo;
19. Sófocles - Antígona;
20. William Shakespeare – A tempestade.

**CURSO: ARTES VISUAIS**

As provas de Habilidades Específicas para o curso de Artes Visuais serão realizadas somente em **Campinas, de 11 a 13 de dezembro de 2024.**

Os horários serão divulgados na página eletrônica da Comvest (www.comvest.unicamp.br), a partir do dia **03/12/2024.**

O curso de Artes Visuais tem como objetivo promover o aprimoramento do conhecimento sensível por meio da práxis artística, da percepção, sensibilização estética e do conhecimento histórico e teórico. Além da habilitação em artistas visuais, o curso se dirige ao estabelecimento do instrumental técnico e poético de sujeitos criativos e visa a capacitação do(a) aluno(a) no desenvolvimento da linguagem artística visual e de seus meios de produção e reflexão, os quais podem encontrar lugar nos mais variados campos culturais da sociedade onde se insere.

A formação obtida permitirá a atuação como artista visual e/ou professor(a) licenciado(a) em artes plásticas atuando em diferentes ambientes educacionais; como pesquisador(a) na área das visualidades ou ainda como produtor(a) autônomo(a) de projetos artísticos autorais e/ou de outros artistas. É necessário que o(a) candidato(a) demonstre habilidade mínima para expressão visual e criação plástica, além de conhecimentos básicos sobre as artes visuais e sua história, e que demonstre interesse pelos estudos teóricos e práticos a serem realizados ao longo do curso.

Programa

As provas de Habilidades Específicas para o curso de Artes Visuais estão divididas em:

1. História da Arte

A prova de História da Arte será dissertativa e terá como temas:

- a) Arte brasileira e internacional na segunda metade do século XIX;
- b) Arte brasileira e internacional nos séculos XX e XXI.

2. Expressão Plástica

Será avaliada a capacidade criativa e expressiva do(a) candidato(a) aliada à observação, compreensão e construção de imagens por meio da representação gráfica, da linguagem visual e de sua qualidade expressiva.

Os(as) candidatos(as) deverão trazer obrigatoriamente os seguintes materiais:

- Lápis preto ou lapiseira/grafites HB, 2B, 4B e 6B;
- Lápis de cor (12 cores);
- Compasso;
- Estilete;
- Régua e esquadros;
- Tesoura;
- Cola bastão.

**3. Entrevista e Avaliação de apresentação de portfólio**

Os(as) candidatos(as) deverão trazer portfólio com trabalhos prontos ou em processo, entendidos como expressivos de sua atual produção. Considera-se portfólio a reunião de imagens editadas de trabalhos artísticos realizados pelo(a) candidato(a) nos últimos anos. Serão consideradas na avaliação a sequência e a boa legibilidade de todas as informações. Sugere-se que imagens de postagens no Instagram, bem como still de vídeos publicados em plataformas virtuais estejam acomodados nesse conjunto de modo a garantir a reunião de todo o material que o(a) candidato(a) deseja apresentar. As dimensões dos trabalhos devem estar limitadas a 70 x 50 cm. Trabalhos de maior dimensão poderão ser apresentados por meio de fotografias. Cadernos de anotações, esboços e toda sorte de projetos em desenvolvimento também serão bem-vindos para esta etapa da prova.

4. Objetivo e Concepção das Provas**a) História da Arte**

Muito mais que a simples memorização de datas, movimentos artísticos e seus principais representantes, a prova de História da Arte visa a avaliar a capacidade do(a) candidato(a) de compreender as manifestações artísticas de diversas tendências e períodos, localizando-as no panorama histórico de sua época. É importante notar que, na divisão efetuada entre a arte no Brasil e no exterior, com questões obrigatórias de uma e de outra, procura-se avaliar o conhecimento relativo às conexões e intersecções entre a arte produzida no exterior e a aqui realizada.

b) Expressão Plástica

A prova de Expressão Plástica avalia a capacidade de o(a) candidato(a) perceber e representar objetos e/ou situações utilizando elementos da linguagem visual, combinados à sua capacidade criativa diante da proposta apresentada. Desse modo, procura-se identificar, também, a capacidade do(a) candidato(a) de observar, pensar, registrar e construir uma imagem.

c) Entrevistas

As entrevistas são realizadas individualmente por uma banca composta de professores do Curso. Nesta etapa procura-se reunir elementos decisivos para a avaliação, por meio de informações complementares sobre o(a) candidato(a) e seus interesses na área específica. Ao apresentar portfólio contendo seus principais trabalhos e projetos, o(a) candidato(a) possibilita uma avaliação de seu percurso pessoal, cursos ou estudos específicos desenvolvidos até este momento.

**d) Critério de Avaliação**

O exame de Habilidades Específicas para o curso de Artes Visuais vale 48 pontos. A nota é composta pela soma das notas de três provas: História da Arte, Expressão Plástica e Entrevista. Cada uma dessas provas vale 16 pontos. Para ser considerado apto nas provas de Habilidades Específicas para o curso de Artes Visuais, o(a) candidato(a) deverá obter no mínimo 18 pontos. Os(as) candidatos(as) que obtiverem nota menor que 18 nas provas de Habilidades Específicas estarão desclassificados(as) da 1ª opção, mas poderão continuar concorrendo por uma vaga na 2ª opção, caso exista.

Aqueles(as) que não comparecerem em qualquer uma das provas de Habilidades Específicas para o curso de Artes Visuais (História da Arte, Expressão Plástica ou Entrevista) ficam eliminados(as) na primeira opção, mas continuarão concorrendo em segunda opção, caso ela exista.

Os critérios gerais de avaliação estabelecidos pela Comvest são:

I. Prova de História da Arte:

- a) Demonstração de um conhecimento mínimo sobre o tema proposto;
- b) Bom desenvolvimento e clara argumentação sobre o tema escolhido;
- c) Capacidade para relacionar artistas, obras, estilos e movimentos estéticos, situando-os cronologicamente;
- d) Capacidade para analisar obras e artistas em termos de características formais e temáticas por eles demonstradas.

II. Prova de Expressão Plástica:

- a) Capacidade de observar, analisar e representar graficamente objetos e/ou situações apresentadas pelas questões;
- b) Compreensão das relações espaciais, compositivas e da proporcionalidade entre objetos;
- c) Uso e compreensão plástica dos elementos da linguagem visual;
- d) Criatividade e imaginação aplicadas ao tema proposto.

III. Entrevista:

- a) Interesse do(a) candidato(a) na área, sua história pessoal, cursos e trabalhos realizados;
- b) Maturidade do(a) candidato(a) em relação às manifestações artísticas, à sua percepção e ao seu interesse cultural voltado ao campo das artes visuais na atualidade.

Indicações Bibliográficas

AMARAL, Aracy. *Artes plásticas na Semana de 22*, São Paulo: Editora 34, 1998.

ARGAN, Giulio Carlo. *A Arte Moderna, Do Iluminismo aos movimentos contemporâneos*, São Paulo: Cosac & Naify, 1999.



ARNHEIM, R. *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. São Paulo, Pioneira: EDUSP, 1980.

CANONGIA, Lígia. *O Legado dos Anos 60 e 70*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

CHIPP, Heschel B. *Teorias da Arte Moderna*, São Paulo: Editora Livraria Martins Fontes, 1998.

COLI, Jorge. *O que é arte?* São Paulo: Brasiliense, 1995. Coleção Primeiros Passos.

COLI, Jorge. *Como estudar a arte brasileira do século XIX?*, São Paulo: SENAC: 2005.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Que emoção! Que emoção?* São Paulo: Editora 34, 2016.

FERREIRA, Glória. *Escritos de artistas. Anos 60/70*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

FREIRE, Cristina. *Arte Conceitual*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

GOMBRICH, Ernst. *A História da Arte*, Rio de Janeiro: LTC, 1999.

HARRISON, Charles. *Modernismo*, São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

HEARTNEY, Eleanor, *Pós-Modernismo*, São Paulo, Cosac & Naify Edições, 2002.

MATESCO, Viviane. *Corpo, imagem e representação*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

REIS, Paulo. *Arte de Vanguarda no Brasil*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

OSTROWER, Fayga. *Universos da arte*. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

SALLES, Cecília Almeida. *Gesto inacabado: processo de criação artística*. São Paulo: Intermeios, 2011.

SALLES, Cecília Almeida. *Criação como Rede*. In: SALLES, C. *Redes da criação: construção da obra de arte*. Vinhedo SP: Ed. Horizonte, 2006.

(Esta bibliografia não é obrigatória. Trata-se apenas de sugestões para estudos prévios à prova).

CURSO: DANÇA

As provas de Habilidades Específicas para o curso de Dança serão realizadas somente em **Campinas, de 11 a 13 de dezembro de 2024**.

Os horários e os locais das provas serão divulgados na página eletrônica da Comvest (www.comvest.unicamp.br), a partir do dia **03/12/2024**.

O curso de graduação em Dança da Unicamp tem como objetivo formar o(a) intérprete/criador(a) e o(a) licenciado(a) em Dança, profissional apto a contribuir como agente transformador(a) da sociedade, ser responsável pelo próprio corpo, expressar-se artisticamente, ensinar conhecimentos de dança no âmbito formal e não formal de educação e trabalhar como cidadão(ã) consciente tendo em vista programas sociais.



O campo de atuação deste profissional abrange amplo espectro de atividades: criação e atuação cênicas, ensino, pesquisa e ação social. O curso tem seu foco direcionado ao perfil do(a) intérprete/criador(a) e do(a) professor(a), que vive a prática em seu corpo e tem a capacidade de refletir sobre a Dança como área de conhecimento.

Objetivo e Concepção da Prova

As provas de Habilidades Específicas para Dança constarão de duas etapas: uma que integra exercícios em técnicas de dança e outra de improvisação em dança. Neste ano, a prova de improvisação terá como base um estudo coreográfico previamente desenvolvido pelo(a) candidato(a), conforme será explicado abaixo neste edital.

O exame tem como objetivo selecionar os(as) candidatos(as) que apresentam condições de atender às demandas do curso de Dança da Unicamp, o qual tem uma exigência em termos de habilidades corporais visando à profissionalização em dança. Assim, intenciona-se selecionar candidatos(as) que apresentem condições corporais e habilidades performáticas, perceptivas e reflexivas, que propiciem o acompanhamento das atividades do curso de Dança pelo futuro(a) estudante reduzindo a evasão do curso. Trata-se de uma seleção que avalia o potencial artístico, a compreensão corporal de princípios básicos da dança e a performance em dança do(a) candidato(a).

O exame como um todo, do ponto de vista técnico e criativo, é desenvolvido de maneira a oferecer ao(a) candidato(a) condições para realizá-lo(a), mesmo que ele(ela) não tenha familiaridade com alguns conhecimentos de dança presentes nesse tipo de prova, oferecendo espaço para que ele(ela) expresse a sua formação e as suas vivências singulares em dança.

Desse modo, não se espera do(a) candidato(a) um modelo de corpo, construído a partir de um único referencial estético da dança, pois diferentes experiências em dança podem prover as habilidades corporais que se espera do(a) futuro(a) ingressante.

Os conteúdos trabalhados nas provas são oriundos de uma diversidade de saberes da dança: princípios técnicos de dança contemporânea, abordagens em dança do Brasil, exercícios de improvisação e de criação.

Candidatos(as) com diferentes experiências prévias em dança podem vivenciar as provas, expressando-se em suas singularidades.

A prova inicia com o(a) candidato(a) respondendo ao questionário disponível no site a partir do dia **25/11/2024** até o dia **05/12/2024**. **O preenchimento do questionário é fortemente recomendado, pois ele é um material complementar para o processo de avaliação, não sendo eliminatório, mas importante para o reconhecimento da experiência artística e corporal dos (as) candidatos (as).**

Os(as) candidatos(as), divididos em turmas, deverão comparecer para as provas de técnica e de improvisação. Cada turma fará essas duas provas seguidas, com duração aproximada de duas horas e meia.



Gabinete do Reitor

As propostas práticas e o acompanhamento musical durante as provas de técnica e de improvisação serão fornecidos para cada turma pela Banca das Provas de Habilidades Específicas no momento de sua realização. O(a) candidato(a) deve estar descalço(a), com uma vestimenta que o(a) deixe à vontade para a realização dessas provas e que permita a observação dos seus movimentos pela Banca Examinadora.

A prova de improvisação dialogará com o estudo coreográfico desenvolvido previamente ao dia da prova pelo(a) candidato(a). Este estudo será apresentado pelo(a) candidato(a) conforme solicitação da banca ao longo da prova de improvisação e não poderá ultrapassar dois minutos. A proposta é que o estudo coreográfico seja elaborado sem músicas, sem adereços, sem maquiagem, sem qualquer tipo de calçado. Portanto, o(a) candidato(a) não poderá utilizar nenhum desses elementos na criação do seu estudo.

Neste estudo coreográfico, o(a) candidato(a) deverá considerar como tema motivador e inspirador de sua criação a escolha de uma das três obras (da artista visual Tomie Ohtake), que estarão disponíveis na página da Comvest (www.comvest.unicamp.br). A investigação corporal da obra escolhida é livre, assim como a linguagem de movimentos que o(a) candidato(a) utilizará em sua criação. No dia do exame, o(a) candidato(a) deverá informar para a Banca, caso solicitado, a obra que escolheu (1, 2 ou 3).

É importante que o(a) candidato(a) se empenhe, ao longo do tempo que antecede o vestibular, na criação e elaboração deste estudo coreográfico. O trabalho cotidiano com o próprio corpo e a realização dos ensaios são fundamentais para que se possa alcançar um desempenho de qualidade.

Critérios de Avaliação

O exame de Habilidades Específicas para o curso de Dança vale 48 pontos. A nota final é composta pela soma de três notas: Prova de Técnica (18 pontos), Prova de Improvisação (18 pontos) e Global (12 pontos). Para ser considerado apto na prova de Habilidades Específicas para o curso de Dança, o(a) candidato(a) deverá obter no mínimo 18 pontos. Aqueles(as) que não comparecerem em qualquer uma das provas de Habilidades Específicas para o curso de Dança (Prova de Técnica ou Prova de Improvisação) ficam eliminados(as) na primeira opção, mas continuarão concorrendo em segunda opção, caso ela exista.

Prova de Técnica

Durante a Prova de Técnica, o(a) candidato(a) terá oportunidade de aquecer o seu corpo gradativamente, trabalhando suas articulações, respiração e outros fatores envolvidos no movimento.

Será necessário o desenvolvimento de algumas sequências de movimentos corporais e serão utilizados, como referência, movimentos básicos de uma aula de dança. Esses movimentos poderão ser realizados por candidatos(as) que tenham distintas histórias corporais. A partir do



uso de materiais e músicas que serão fornecidos pela Banca Examinadora, os(as) candidatos(as) irão passar pelas referidas etapas, recebendo instruções e esclarecimentos por parte dos membros dessa Banca.

Critérios:**Alinhamento Postural Dinâmico**

Nesse aspecto, considera-se o uso equilibrado dos segmentos corporais de forma individualizada, na relação com a gravidade e com o espaço e na diversidade das linguagens em dança, sem preestabelecer padrões posturais. Serão observados o equilíbrio e a dinâmica de mobilidade entre as diversas partes do corpo.

Orientação Espacial – Versatilidade

Será observada a utilização harmoniosa do espaço cênico, assim como a pronta resposta quanto às mudanças de direções (progressões e projeções), dos níveis (alto, médio, baixo) e dos planos (altura, largura e profundidade).

Ritmo e Musicalidade

Concebendo-se o ritmo como fator atuante no movimento, serão utilizados elementos rítmicos (tempo, contratempo, pausa e pulso) a partir da proposição de ritmos regulares e irregulares, que poderão variar em suas dinâmicas. Além disso, serão avaliadas a musicalidade e as relações do movimento com a música.

Percepção e Memória do Movimento

Será avaliada a capacidade de reter a memória do movimento, a partir de uma identificação e assimilação do movimento no próprio corpo.

Domínio Corporal

Será observado o desenvolvimento da habilidade motora em função da expressão artística. Serão observados o eixo de equilíbrio, o tônus muscular e a unidade corporal na progressão do movimento em sua relação com o espaço/tempo e na execução de inúmeras ações com o corpo e suas partes.

Prontidão Corporal

Será observada a disponibilidade corporal do(a) candidato(a) em realizar os exercícios propostos, inclusive os que não fazem parte do seu repertório de movimentos.

Prova de Improvisação

Critérios:

Atitude

Será observada a capacidade de atenção, presença e concentração no momento da prova.

Domínio no uso do espaço/tempo

Será observado o domínio do uso do espaço/tempo em suas possíveis variações em coerência com o estudo coreográfico trazido e reelaborado pelo(a) candidato(a) no decorrer da prova.



Gabinete do Reitor

Integração

Será observada a habilidade de explorar e integrar na improvisação os estímulos imagéticos e variações qualitativas sugeridas pela banca, assim como, os estímulos sonoros no momento em que se fizerem presentes na prova.

Fluidez

Será observado o fluxo sensorio-motor - percepção-ação, ação-percepção - do(a) candidato(a), sua adaptabilidade em movimento durante o desenvolvimento de uma improvisação.

Persistência no desempenho das ações corporais

Será observada a persistência do(a) candidato(a) no sentido de definir e lapidar as ações corporais que compõem o estudo coreográfico e em sua reelaboração durante a prova.

Inventividade

Será observada a capacidade do(a) candidato(a) expressar e comunicar sensações, sentimentos e ideias por meio dos componentes da dança, a saber, corpo, movimento, tempo e espaço.

Versatilidade

Será observado o potencial do(a) candidato(a) em expressar-se através de diferentes qualidades de movimento a partir dos estímulos propostos pela banca.

Global

Trata-se de uma visão global do(a) candidato(a), ou seja, é uma avaliação transversal que considera a atuação do(a) candidato(a) no seu percurso ao longo dos diferentes momentos da prova.

CURSO: MÚSICA

As provas de Habilidades Específicas em Música serão realizadas de maneira virtual, antes da primeira fase do Vestibular, no período de 20 a 30 de setembro de 2024. A divulgação dos aprovados será dia 13 de novembro de 2024. As especificações de formato das provas, conteúdos específicos e critérios de avaliação estão discriminadas abaixo, nos itens a seguir.

I. Descrição geral e vagas

As provas de Habilidades Específicas em Música do Vestibular Unicamp 2025 têm por objetivo avaliar a formação musical do(a) candidato(a), bem como o seu potencial artístico. Em seu aspecto geral, o exame avalia o conhecimento de habilitação técnica específica em *performance* instrumental, teoria e percepção musical, além de conteúdos específicos, conforme a modalidade pretendida.

Os cursos de Música e as respectivas vagas oferecidas no Vestibular Unicamp 2025 são os seguintes:

**Curso de Bacharelado**

Música Popular: Violão – 2 vagas
Música Popular: Saxofone – 2 vagas
Música Popular: Contrabaixo – 2 vagas
Música Popular: Piano – 2 vagas
Música Popular: Voz – 2 vagas
Música Popular: Guitarra – 2 vagas
Música Popular: Bateria – 2 vagas

Curso de Bacharelado

Música Erudita: Clarineta – 3 vagas
Música Erudita: Flauta – 3 vagas
Música Erudita: Trombone – 3 vagas
Música Erudita: Contrabaixo – 2 vagas
Música Erudita: Piano – 3 vagas
Música Erudita: Viola – 2 vagas
Música Erudita: Violoncelo – 2 vagas
Música Erudita: Violão – 2 vagas
Música Erudita: Voz – 2 vagas
Música Erudita: Trompete – 2 vagas
Música Erudita: Violino – 2 vagas
Música Erudita: Percussão – 2 vagas

Música: Licenciatura – 13 vagas
Música Erudita: Composição – 5 vagas
Música Erudita: Regência – 3 vagas

Total de 63 vagas

O número de vagas em cada opção poderá ser modificado conforme o número de candidatos(as) inscritos(as) e necessidades pedagógicas, como está especificado no Artigo 17 e do anexo IV desta Resolução.

II. Detalhamento das Provas de Habilidades Específicas

As Provas de Habilidades Específicas serão realizadas, a partir da avaliação do material audiovisual encaminhado pelos(as) candidatos(as). O material audiovisual consiste em **três vídeos**, cujo conteúdo específico está indicado no Item IV, de acordo com o curso/modalidade pretendido.

Vídeo I: (Eliminatório e classificatório, comum a todos(as) os(as) candidatos(as): registro de uma performance instrumental. Caso não seja eliminado(a) neste primeiro vídeo, o(a) candidato(a) será avaliado(a) nos vídeos seguintes.

Vídeo II: (Classificatório, comum a todos(as) os(as) candidatos(as): registro de solfejos.



Gabinete do Reitor

Vídeo III: (Classificatório): de conteúdo específico ao curso ou modalidade pretendida, sendo:

- a) Instrumento Erudito e Música Popular: Registro de performance instrumental;
- b) Licenciatura: Registro de atividade didática;
- c) Regência: Registro de performance musical;
- d) Composição: Registro de depoimento e Análise de Portfólio.

Os Vídeos deverão atender aos seguintes requisitos:

1. Serão apresentados em arquivos digitais nos formatos avi, mp4 ou mkv, resultados de gravações realizadas por celulares, filmadoras ou outros equipamentos de registro audiovisual;
2. O(a) candidato(a) deverá registrar conteúdos indicados no item IV, de acordo com sua modalidade;
3. Durante a execução musical, o vídeo deverá enquadrar o corpo inteiro do(a) candidato(a), deixando claramente visíveis o rosto e sua habilidade ao tocar o instrumento escolhido, isto é, mostrando a sua execução durante a gravação da peça musical;
4. Antes de iniciar sua performance musical **em cada um dos vídeos**, o(a) candidato(a) deverá dizer nos vídeos seu nome, número de inscrição, curso a que está concorrendo e nome da peça que irá executar;
5. As gravações deverão ser realizadas por apenas uma câmera fixa e **não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual**. Aconselha-se aos(as) candidatos(as) reverem as suas gravações antes de fazer o *upload* para garantir que sejam de boa qualidade.
6. Os(as) candidatos(as) ao curso **Música Erudita: Composição**, além do *upload* dos vídeos, devem também fazer *upload* do seu portfólio pessoal. O portfólio deve conter arquivos de partituras em pdf, gravações de áudio ou vídeo nos formatos mp3 ou mp4.

Todos os(as) candidatos(as) deverão fazer o *upload* dos três vídeos somente entre os dias 20/09/2024 e 30/09/2024. Não será aceito nenhum tipo de material audiovisual enviado fisicamente para a Comvest. Somente os arquivos devidamente enviados *online* nos formatos indicados serão avaliados. Certifique-se de que o envio dos vídeos foi efetivado, salvaguardando seu protocolo.

Todos os vídeos serão armazenados no servidor da Comvest, que garantirá a guarda e o sigilo do material enviado durante o período de avaliação.

É de inteira e exclusiva responsabilidade do(a) candidato(a) o envio correto dos vídeos, bem como seu conteúdo.

Caso o(a) candidato(a) não envie os vídeos no período estipulado, não o faça corretamente e em sua totalidade, ou ainda extrapole o tempo máximo estipulado para cada vídeo, estará eliminado do processo de avaliação das Provas de Habilidades Específicas do Curso de Música. Os(as)



candidatos(as) que não forem aprovados(as) nas Provas de Habilidades Específicas poderão continuar o Processo Seletivo 2025 para os outros cursos indicados como segunda opção no ato da inscrição.

Ao acessar a página da Comvest destinada ao *upload* dos vídeos, o(a) candidato(a) será direcionado(a) a um breve questionário, de preenchimento obrigatório. Sem o devido preenchimento dos campos solicitados, o(a) candidato(a) não conseguirá iniciar o *upload* dos seus vídeos.

As provas de **Música Popular: Voz** e **Música Erudita: Voz** exigirão acompanhamento de instrumento harmônico (piano, violão, acordeom, cavaquinho etc.). Tal acompanhamento pode ser “ao vivo” ou em forma de “playback”. Nas provas das demais modalidades (exceto quando indicado), o acompanhamento é opcional, podendo também ser “ao vivo” ou em forma de “playback”.

III. Critérios de avaliação

A avaliação do material audiovisual concernente às Habilidades Específicas Instrumentais (Vídeo I para todas as modalidades, e Vídeo III para modalidades Instrumento Erudito e Música Popular) será composta por dois parâmetros. O primeiro avaliará o desenvolvimento técnico do(a) instrumentista. Quando pertinente, serão avaliados o dedilhado, a postura, o controle de arco, além da afinação, ritmo, articulação e fraseado. O segundo está relacionado ao desenvolvimento interpretativo e expressividade musical. Nesse tópico o(a) candidato(a) será avaliado quanto à maturidade interpretativa, fluidez e andamento da execução. No caso de peças de livre escolha, também será avaliada a adequação e a pertinência da peça escolhida. Não serão considerados na avaliação aspectos relacionados à qualidade do instrumento musical utilizado pelo(a) candidato(a), à exceção quando sua voz é o instrumento avaliado.

A avaliação do material audiovisual de solfejo (Vídeo II para todas as modalidades) utilizará como parâmetros afinação, precisão rítmica, nomeação correta das notas, funções ou graus harmônicos (quando solicitado) e fluência do discurso musical.

Aos(as) candidatos(as) ao curso de Licenciatura, os critérios de avaliação da atividade didática (Vídeo III) levarão em conta sua disposição para o ensino e consideram: adequação do repertório utilizado; coerência na sequência proposta; clareza na exposição e execução da atividade.

Aos(as) candidatos(as) ao curso de Regência, a avaliação do Vídeo III considerará as habilidades do(a) candidato(a) em relação à sua musicalidade, solfejo e postura vocal.

Aos(as) candidatos(as) de Composição, a análise de portfólio avaliará sua aptidão enquanto compositor(a), sendo que através do Vídeo III, a banca avaliará a capacidade crítica do(a) candidato(a) em relação a sua própria produção artística.

Os critérios de pontuação são os seguintes:

1. Vídeo I (eliminatório e classificatório) – 0 a 12 pontos. O(a) candidato(a) que não atingir a nota 6 estará eliminado(a) da Prova de Habilidades Específicas;
2. Vídeo II - 0 a 12 pontos;
3. Vídeo III – 0 a 24 pontos.



O(a) candidato(a) que não atingir nota superior ou igual a 24 (vinte e quatro) na Prova de Habilidades Específicas de Música será eliminado(a), mas poderá prosseguir na seleção do Vestibular Unicamp 2025 no curso indicado como segunda opção, caso exista. A divulgação dos(as) aprovados(as) na prova de Habilidades Específicas em Música será dia 13 de novembro de 2024.

Para todas as opções a Prova de Habilidades Específicas terá peso 3 (três), conforme Resolução do Vestibular Unicamp 2025.

A nota da primeira fase será calculada conforme estabelecido no Artigo 19 da Resolução do Vestibular Unicamp 2025.

IV. Conteúdo das provas por curso

Partituras e um arquivo de áudio estão disponíveis na página da Comvest (www.comvest.unicamp.br).

Curso de Música Popular – PIANO

Vídeo I: Ave rara (Edu Lobo). O(a) candidato(a) deve tocar piano solo na forma, com arranjo próprio, podendo ou não ter improvisação. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Nego Maluco (Edu Lobo). O(a) candidato(a) deve tocar piano solo na forma, com arranjo próprio, podendo ou não ter improvisação. Além da obra especificada, o(a) candidato(a) deve incluir no registro uma obra de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I, anunciando o(s) autor(es) e arranjador(es). O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 10 minutos de duração.

Curso de Música Popular – CONTRABAIXO

Vídeo I: Proezas de Solon (Pixinguinha e Benedito Lacerda), apenas as partes: A, A' e B tema; B contraponto. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Executar a linha de baixo (base) de "Vida de Viajante" (Luiz Gonzaga) e "Alvorada" (Cartola). Qualquer edição. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 8 minutos de duração.

Curso de Música Popular – GUITARRA

Vídeo I: Pra Lurdes (Heraldo do Monte). O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.



Gabinete do Reitor

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I, em cujo arranjo haja algum momento de improvisação. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 8 minutos de duração.

Curso em Música Popular – BATERIA

Vídeo I: Te cuida jacaré (Dominguinhos). Arranjo executado por Hamilton de Holanda, Yamandu Costa e Dominguinhos. O(a) candidato(a) deve gravar acompanhando o “playback”, utilizando áudio disponível em [Dominguinhos + Hamilton de Holanda + Yamandu Costa \[Te Cuida Jacaré\] - YouTube](#). O “playback” deve ser audível no Vídeo I. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 8 minutos de duração.

Curso de Música Popular – SAXOFONE

Vídeo I: Choro Negro (Paulinho da Viola). O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Ingênuo (Pixinguinha e Benedito Lacerda). O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 8 minutos de duração.

Curso de Música Popular – VIOLÃO

Vídeo I: Delírio (Ulisses Rocha). O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Jorge da fusa (Aníbal Augusto Sardinha, “Garoto”). O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 8 minutos de duração.

Curso de Música Popular – VOZ

Vídeo I: Hotel das Estrelas (Jards Macalé e Duda Machado) - gravações de referência: Fa-tal Gal a todo vapor (1971); Jards (2011). O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.



Gabinete do Reitor

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Movimento dos Barcos (Jards Macalé e José Carlos Capinan) - gravações de referência Jards Macalé 1972; show Dentro do Mar tem rio (Maria Bethânia ao vivo, 2008). Além da canção especificada, incluir no registro uma canção popular brasileira de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 10 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – VIOLINO

Vídeo I: Estudo n. 5 op. 36 de Jacques Féréol Mazas, qualquer edição. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Um movimento de concerto para violino e orquestra, de livre escolha. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração. Se a peça tiver duração superior a 12 minutos, o(a) candidato(a) deve interromper a gravação nesse ponto limite.

Curso de Música Erudita – VIOLA

Vídeo I: Estudo nº 5 em Sol Maior do livro 30 Estudos Especiais para viola de F. Mazas, qualquer edição. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: 2º movimento do Concerto em Sol Maior de Telemann ou 1º movimento de um concerto do período clássico. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – VIOLONCELO

Vídeo I: Um Prelúdio das 6 Suites para violoncello solo de J.S.Bach, qualquer edição. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – CONTRABAIXO

Vídeo I: Sonata de Henry Eccles em Sol Menor – I movimento. Qualquer edição. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.



Gabinete do Reitor

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – VIOLÃO

Vídeo I: Um dos 5 Prelúdios para Violão de Heitor Villa-Lobos (1940). Qualquer edição. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – CLARINETA

Vídeo I: Concerto em Lá Maior de Mozart, K622. I Movimento. Qualquer edição. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Melodia para clarineta solo de Osvaldo Lacerda (1974) e peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – FLAUTA

Vídeo I: Concerto em Sol Maior de Mozart KV313. Qualquer edição. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração. Se a peça tiver duração superior a 12 minutos, o(a) candidato(a) deve interromper a gravação nesse ponto limite.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – TROMPETE

Vídeo I: Estudo nº 1 do livro Studies for Trumpet. VOISIN, Roger. New York: International Music Company, 1963. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.



Gabinete do Reitor

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – TROMBONE

Vídeo I: Estudo nº 16 do livro Melodious Etudes for Trombone, selected from the Vocalises of Marco Bordogni. ROCHUT, Johannes. New York: Carl Fisher, 1974. Caso o(a) candidato(a) utilize trombone baixo, o Estudo deve ser executado uma oitava abaixo. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – PIANO

Vídeo I: Estudo de livre escolha de um dos seguintes compositores: C. Czerny, M. Clementi, G. Cramer, F. Chopin, F. Liszt ou M. Moszkowski; além de uma outra peça de livre escolha. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 10 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Movimento vivo de Sonata de livre escolha. Um Prelúdio e Fuga de J. S. Bach do Cravo Bem Temperado (Vol. 1 ou 2). O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 15 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – VOZ

Vídeo I: Uma canção de câmara brasileira de livre escolha, em Português. O(A) candidato(a) poderá cantar a peça escolhida na tonalidade mais adequada para seu tipo vocal. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Uma aria de opera de livre escolha, em Italiano, Francês ou Alemão. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.



Gabinete do Reitor

Curso de Música Erudita – PERCUSSÃO

Vídeo I: Solo n.8 do livro The All American Drummer – 150 Rudimental Solos, de WILCOXON, Charley. Chicago: Ludwig Music, 1979. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha. A peça pode ser executada em qualquer instrumento de percussão, incluindo os do universo da música popular, como pandeiro, berimbau, atabaques, entre outros. Caso o(a) candidato(a) não tenha acesso a caixa clara, a banca aceitará a execução em pad. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 8 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – COMPOSIÇÃO

Vídeo I: Apresentar uma performance enfocando aspectos distintos e complementares de sua capacitação musical, contidos em um dos pares abaixo elencados. Indique claramente no seu vídeo quais são os aspectos que você está enfatizando. Sua performance será escutada e avaliada com atenção especial à relação entre os elementos dos pares indicados.

- a) Técnica instrumental x Sensibilidade interpretativa;
- b) Técnica instrumental tradicional x Técnicas instrumentais estendidas;
- c) Performance a partir de partitura determinada x parte livre ou improvisada.

O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 10 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Portfólio (partituras e/ou arquivos de áudio) e Vídeo III (Depoimento).

O(a) candidato(a) deve fazer *upload* do seu portfólio pessoal, reunindo composições próprias, na página do Vestibular 2025 no site da Comvest, juntamente ao *upload* dos vídeos. O portfólio deve conter arquivos de partituras em pdf, gravações de áudio ou vídeo nos formatos mp3 ou mp4.

O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 10 minutos de duração, e deve conter um depoimento do(a) candidato(a), respondendo os itens elencados a seguir:

- a) Relate como se deu sua formação musical até o momento;
- b) Quais têm sido suas atividades musicais?
- c) O que o(a) motivou a escolher a música para sua formação profissional?
- d) Por que você escolheu a Unicamp para estudar música?
- e) O que você espera adquirir com os seus estudos de graduação em música na Unicamp?
- f) O que você pretende fazer profissionalmente no campo da música?



Gabinete do Reitor

- g) Apresente com suas palavras uma das peças musicais de seu portfólio, explicando como a compôs, que ideias você aplicou, que estratégia(s) ou técnica(s) ou sistema(s) empregou e, logo em seguida, faça uma autocrítica desse seu trabalho.

Curso de Música Erudita – REGÊNCIA

Vídeo I: O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração, e deve conter duas atividades:

1. Uma peça ou excerto de livre escolha no instrumento a escolha do(a) candidato(a), de até 3 minutos no seu instrumento principal;
2. Uma peça ou excerto de livre escolha executada ao piano, de até 1 minuto (somente no caso em que o instrumento principal do(a) candidato(a) não seja o piano ou o cravo).

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: A partir da partitura fornecida, cantar uma voz e tocar outra ao piano, de acordo com as indicações abaixo:

- Tocar o soprano e cantar o tenor;
- Tocar o tenor e cantar o baixo;
- Tocar o contralto e cantar o soprano;
- Tocar o baixo e cantar o contralto.

O(a) candidato(a) deve executar os quatro itens, do início ao fim, apenas com o texto 1.

O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 8 minutos de duração.

Curso de LICENCIATURA

Vídeo I: Uma peça de livre escolha. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Atividade didática.

O(a) candidato(a) deve elaborar uma aula de musicalização para uma turma de 8 crianças de 8 a 10 anos, na qual inclua necessariamente voz e instrumentos de pequena percussão, sejam eles convencionais ou construídos com material reciclado. A aula deverá ser elaborada pensando em 45 minutos de duração.

A gravação em vídeo deve conter:

1. Uma exposição oral, por parte do(a) candidato(a), de linhas gerais da aula, explicitando:
 - Repertório a ser utilizado;



Gabinete do Reitor

- Conhecimento musical envolvido (o que você está ensinando?);
 - Materiais necessários.
2. O(a) candidato(a) deve apresentar-se no vídeo fazendo uma simulação prática do percurso da aula:
- De que modo iniciará a aula?
 - Como apresentará o repertório?
 - Qual será a sequência das atividades?
 - De que forma lidará com possíveis dificuldades das crianças?

Obs: Nessa simulação o(a) candidato(a) deverá necessariamente executar as atividades propostas às crianças.

O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 6 minutos de duração.



Gabinete do Reitor

ANEXO III

Área	Curso	Prioritárias	NMO	Pesos		
				3	2	1
Ciências Humanas/Artes	Administração (Noturno) (B)	LPL; MAT	400	LPL; MAT	HIS; GEO	INTER
	Administração Pública (Noturno) (B)	LPL; HIS	400	LPL; MAT; HIS; GEO	-	INTER
	Arquitetura e Urbanismo (Noturno) (A)	HE	500	HE; MAT	-	LPL; INTER; HIS; GEO
	Artes Cênicas (Integral) (A)	HE; LPL	500	HE; LPL	-	MAT; HIST; GEO; INTER
	Artes Visuais (Integral) (A)	HE; HIS	500	HE; LPL; HIS; GEO	INTER	MAT
	Ciências Econômicas (Integral)	MAT; HIS	450	LPL; HIS; GEO	MAT	INTER
	Ciências Econômicas (Noturno)	MAT; HIS	450	LPL; HIS; GEO	MAT	INTER
	Ciências Sociais (Integral)	LPL; HIS	500	LPL; HIS; GEO	MAT	INTER
	Ciências Sociais (Noturno)	LPL; HIS	500	LPL; HIS; GEO	MAT	INTER
	Comunicação Social - Midialogia (Integral)	HIS; MAT	450	LPL; HIS; GEO	MAT	INTER
	Dança (Integral) (A)	HE; LPL	500	HE	LPL	MAT; HIST; GEO; INTER
	Estudos Literários (Integral)	LPL; HIS	500	LPL; HIS; GEO	MAT	INTER
	Filosofia (Integral)	LPL	500	LPL	MAT; HIS	GEO; INTER
	Geografia (Integral)	LPL; GEO	400	LPL; HIS; GEO	MAT	INTER
	Geografia (Noturno)	LPL; GEO	400	LPL; HIS; GEO	MAT	INTER
	História (Integral)	LPL; HIS	500	LPL; HIS; GEO	MAT	INTER
	Licenciatura em Letras - Português (Integral)	LPL; HIS	500	LPL; HIS; GEO	MAT	INTER
	Licenciatura em Letras - Português (Noturno)	LPL; HIS	500	LPL; HIS; GEO	MAT	INTER
	Linguística (Integral)	LPL; HIS	500	LPL; HIS; GEO	MAT	INTER
	Música: Composição (Integral) (A)					
Música Erudita: Instrumentos (Integral) (A) (D)	HE	-	HE	LPL	MAT; HIST; GEO; INTER	



Gabinete do Reitor

	Música: Licenciatura (Integral) (A)					
	Música Popular: Instrumentos (Integral) (A) (E)					
	Música: Regência (Integral) (A)					
	Licenciatura em Pedagogia (Integral)	LPL; HIS	400	LPL; HIS; GEO	MAT	INTER
	Licenciatura em Pedagogia (Noturno)	LPL; HIS	400	LPL; HIS; GEO	MAT	INTER
Ciências Biológicas/Saúde	Ciências Biológicas (Integral)	QUI; BIO	450	BIO; INTER	LPL; MAT; QUI	-
	Ciências do Esporte (Integral) (B)	LPL; BIO	400	-	LPL; MAT; QUI; BIO	INTER
	Educação Física (Integral)	LPL; BIO	450	LPL; BIO	INTER	MAT; QUI
	Educação Física (Noturno)	LPL; BIO	450	LPL; BIO	INTER	MAT; QUI
	Enfermagem (Integral)	LPL; BIO	450	LPL; MAT; BIO	QUI	INTER
	Farmácia (Integral)	QUI; BIO	450	LPL; MAT; QUI; BIO	-	INTER
	Fonoaudiologia (Integral)	LPL; BIO	450	LPL; BIO	MAT; QUI; INTER	-
	Licenciatura em Ciências Biológicas (Noturno)	QUI; BIO	450	BIO; INTER	LPL; MAT; QUI	-
	Medicina (Integral)	LPL; BIO	550	LPL; BIO	MAT; QUI; INTER	-
	Nutrição (Integral) (B)	LPL; BIO	450	LPL; BIO	MAT; QUI; INTER	-
	Odontologia (Integral) (F)	QUI; BIO	400	LPL; BIO	MAT; QUI	INTER
Ciências Exatas/Tecnológicas	Ciência da Computação (Noturno)	MAT	500	MAT	LPL; FIS	QUI; INTER
	Curso 51: Engenharia Física/Física/Física Médica e Biomédica/ Matemática/Matemática Aplicada e Computacional (Integral) (C)	MAT; FIS	450	MAT; FIS	LPL; QUI	INTER
	Engenharia Agrícola (Integral)	MAT; FIS	450	MAT; FIS	LPL; QUI	INTER



Gabinete do Reitor

Engenharia Ambiental (Noturno) (G)	LPL; MAT	500	LPL; MAT; QUI; FIS	-	INTER
Engenharia Civil (Integral)	MAT	500	LPL; MAT; FIS	QUI	INTER
Engenharia de Alimentos (Integral)	LPL; MAT	500	LPL; MAT; QUI	FIS	INTER
Engenharia de Alimentos (Noturno)	LPL; MAT	500	LPL; MAT; QUI	FIS	INTER
Engenharia de Computação (Integral)	MAT	550	MAT	LPL; FIS	QUI; INTER
Engenharia de Controle e Automação (Noturno)	MAT; FIS	500	LPL; MAT; FIS	QUI	INTER
Engenharia de Manufatura (Integral) (B)	MAT; FIS	450	LPL; MAT; FIS; QUI	-	INTER
Engenharia de Produção (Integral) (B)	MAT; FIS	450	LPL; MAT; FIS; QUI	-	INTER
Engenharia de Telecomunicações (Integral)	MAT; FIS	450	LPL; MAT; FIS	QUI	INTER
Engenharia de Transportes (Noturno) (G)	MAT; FIS	400	MAT; FIS	LPL; INTER; QUI	-
Engenharia Elétrica (Integral)	MAT; FIS	450	MAT; FIS	LPL	QUI; INTER
Engenharia Elétrica (Noturno)	MAT; FIS	450	MAT; FIS	LPL	QUI; INTER
Engenharia Mecânica (Integral)	MAT; FIS	500	LPL; MAT; FIS	QUI	INTER
Engenharia Química (Integral)	MAT; FIS	450	LPL; MAT; FIS	QUI	INTER
Engenharia Química (Noturno)	MAT; FIS	450	LPL; MAT; FIS	QUI	INTER
Estatística (Integral)	LPL; MAT	500	LPL; MAT	-	FIS; QUI; INTER
Geologia (Integral)	MAT; QUI	450	LPL; MAT; FIS; QUI	-	INTER
Licenciatura em Física (Noturno)	MAT; FIS	400	MAT; FIS	LPL; QUI	INTER
Licenciatura em Matemática (Noturno)	MAT; FIS	450	MAT; FIS	LPL	QUI; INTER
Licenciatura Integrada Química/Física (Noturno)	LPL; MAT	400	-	LPL; MAT; INTER	QUI; FIS
Química (Integral)	QUI	450	LPL; MAT; FIS; QUI	-	INTER
Química Tecnológica (Noturno)	QUI	450	LPL; MAT; FIS; QUI	-	INTER



Gabinete do Reitor

	Sistemas de Informação (Integral) (G)	LPL; MAT	400	-	LPL; MAT	INTER; FIS; QUI
	Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistemas (Noturno) (G)	LPL; MAT	350	-	LPL; MAT	INTER; FIS; QUI
	Tecnologia em Saneamento Ambiental (Noturno) (G)	LPL; MAT	350	LPL; MAT; QUI	FIS	INTER

Área	Curso	Prioritárias	NMO	Pesos		
				3	2	1
Ciências Humanas/Artes	Curso Treineiros Ciências Exatas/Tecnológicas*	-	-	LPL	-	MAT; FIS; QUI; HIST; GEO; BIO; INTER
Ciências Biológicas/Saúde	Curso Treineiros Ciências Biológicas/Saúde*	-	-	BIO	-	LPL; MAT; FIS; QUI; HIST; GEO; INTER
Ciências Exatas/Tecnológicas	Curso Treineiros Ciências Humanas/Artes*	-	-	MAT	-	LPL; FIS; QUI; HIST; GEO; BIO; INTER

* Vagas simuladas. Não correspondem a cursos de graduação. Não asseguram o direito à matrícula na Unicamp.

LPL - Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa; **MAT** - Matemática; **HIS** - História; **GEO** - Geografia; **FIS** - Física; **QUI** - Química; **BIO** - Biologia; **HE** - Habilidades Específicas.

A. Curso com prova de Habilidades Específicas e que, portanto, só pode ser escolhido em primeira opção.

B. Cursos ministrados na Faculdade de Ciências Aplicadas, em Limeira.

C. Cursos que possuem um núcleo comum nos primeiros semestres e constituem opção conjunta para ingresso (Engenharia Física, Física, Física Médica e Biomédica; Matemática e Matemática Aplicada e Computacional, em período integral).

D. A opção Música Erudita oferece os seguintes instrumentos: clarineta, violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta, trompete, trombone, percussão, piano, violão e voz.

E. A opção Música Popular oferece os seguintes instrumentos: guitarra, contrabaixo, piano, saxofone, voz, bateria e violão.

F. Curso ministrado no campus de Piracicaba.

G. Cursos ministrados na Faculdade de Tecnologia, em Limeira.

**ANEXO IV****Indicação de vagas e critérios para remanejamento de vagas no curso de Música**

Art 1º Nos cursos de Música Erudita: Instrumentos, as vagas serão distribuídas de acordo com as seguintes modalidades de acesso:

- Música Erudita: Clarineta – 3 vagas
- Música Erudita: Flauta – 3 vagas
- Música Erudita: Trombone – 3 vagas
- Música Erudita: Contrabaixo – 2 vagas
- Música Erudita: Piano – 3 vagas
- Música Erudita: Viola – 2 vagas
- Música Erudita: Violoncelo – 2 vagas
- Música Erudita: Violão – 2 vagas
- Música Erudita: Voz – 2 vagas
- Música Erudita: Trompete – 2 vagas
- Música Erudita: Violino – 2 vagas
- Música Erudita: Percussão – 2 vagas

Art 2º Nos cursos de Música Popular: Instrumentos, as vagas serão distribuídas de acordo com as seguintes modalidades de acesso:

- Música Popular: Violão – 2 vagas
- Música Popular: Saxofone – 2 vagas
- Música Popular: Contrabaixo – 2 vagas
- Música Popular: Piano – 2 vagas
- Música Popular: Voz – 2 vagas
- Música Popular: Guitarra – 2 vagas
- Música Popular: Bateria – 2 vagas

Art 3º Havendo vagas não preenchidas nos cursos de Música Erudita: Instrumentos e Música Popular: Instrumentos, conforme especificado nos arts. 1º e 2º acima, haverá remanejamento das vagas ociosas para as demais modalidades de acesso, na ordem em que são apresentadas nos arts. 1º e 2º acima, com o limite de uma vaga por opção instrumental em cada curso.

Art 4º Havendo vagas não preenchidas nos cursos de Música Erudita: Instrumentos e Música Popular: Instrumentos, conforme especificado nos arts. 1º, 2º e 3º acima, haverá remanejamento das vagas ociosas para os cursos de Música: Licenciatura e Regência, intercalando uma vaga por curso, nessa ordem, e respeitando o limite máximo de quatro vagas para cada um dos cursos. Aplicado tal procedimento, caso ainda restem vagas ociosas, estas serão remanejadas para o curso de Composição, respeitando o limite máximo de uma vaga.



Gabinete do Reitor

Art 5º Havendo vagas não preenchidas no curso de Música: Regência, haverá remanejamento das vagas ociosas para o curso de Música: Licenciatura, apenas se não tiver atingido o limite descrito no art. 4º, após aplicação de seus critérios. Caso tal limite tenha sido atingido, haverá remanejamento das vagas ociosas para o curso de Música: Composição, apenas se não tiver atingido o limite descrito no art. 4º, após aplicação de seus critérios. Persistindo vagas ociosas, enfim serão remanejadas aos cursos de Música Erudita: Instrumentos e Música Popular: Instrumentos, na mesma ordem apresentada nos arts. 1º e 2º, e apenas se não tiver sido aplicado o critério descrito no art. 3º.

Art 6º Havendo vagas não preenchidas no curso de Música: Composição, haverá remanejamento das vagas ociosas para o curso de Música: Licenciatura, apenas se não tiver atingido o limite descrito no artigo 4º, após aplicação de seus critérios e aplicação do art. 5º. Caso tal limite tenha sido atingido, as vagas ociosas serão remanejadas aos cursos de Música Erudita: Instrumentos e Música Popular: Instrumentos, na mesma ordem apresentada nos arts. 1º e 2º, e apenas se não tiver sido aplicado o critério descrito no art. 3º.

Art 7º Havendo vagas não preenchidas no curso de Música: Licenciatura, haverá remanejamento das vagas ociosas para os cursos de Música: Regência e Composição, com limite de uma vaga por curso. Caso ainda restem vagas ociosas, as mesmas serão remanejadas para os cursos de Música Erudita: Instrumentos e Música Popular: Instrumentos, na mesma ordem apresentada nos arts. 1º e 2º, e apenas se não tiver sido aplicado o critério descrito no art. 3º.


ANEXO V
Cursos de graduação por área de realização da prova do Vestibular Unicamp.
Área: Ciências Humanas/Artes

Administração (Noturno)
Administração Pública (Noturno)
Arquitetura e Urbanismo (Noturno)
Artes Cênicas (Integral)
Artes Visuais (Integral)
Comunicação Social - Midialogia (Integral)
Ciências Econômicas (Integral)
Ciências Econômicas (Noturno)
Ciências Sociais (Integral)
Ciências Sociais (Noturno)
Dança (Integral)
Estudos Literários (Integral)
Filosofia (Integral)
Geografia (Integral)
Geografia (Noturno)
História (Integral)
Letras - Licenciatura (Integral)
Letras - Licenciatura (Noturno)
Linguística (Integral)
Música (Integral)
Pedagogia - Licenciatura (Integral)
Pedagogia - Licenciatura (Noturno)
Treineiros(as) de Ciências Humanas/Artes

Área: Ciências Biológicas/Saúde

Ciências Biológicas (Integral)
Ciências Biológicas - Licenciatura (Noturno)
Ciências do Esporte (Integral)
Educação Física (Integral)
Educação Física (Noturno)
Enfermagem (Integral)
Farmácia (Integral)
Fonoaudiologia (Integral)



Gabinete do Reitor

Medicina (Integral)
Nutrição (Integral)
Odontologia (Integral)
Treineiros(as) de Ciências Biológicas/Saúde

Área: Ciências Exatas/Tecnológicas

Ciência da Computação (Noturno)
Curso 51: Engenharia Física/Física/Física Médica e Biomédica/Matemática/Matemática Aplicada e Computacional (Integral)
Engenharia Agrícola (Integral)
Engenharia Ambiental (Noturno)
Engenharia Civil (Integral)
Engenharia de Alimentos (Integral)
Engenharia de Alimentos (Noturno)
Engenharia de Computação (Integral)
Engenharia de Controle e Automação (Noturno)
Engenharia de Manufatura (Integral)
Engenharia de Produção (Integral)
Engenharia de Telecomunicações (Integral)
Engenharia de Transportes (Noturno)
Engenharia Elétrica (Integral)
Engenharia Elétrica (Noturno)
Engenharia Mecânica (Integral)
Engenharia Química (Integral)
Engenharia Química (Noturno)
Estatística (Integral)
Física - Licenciatura (Noturno)
Geologia (Integral)
Licenciatura Integrada Química/Física (Noturno)
Matemática - Licenciatura (Noturno)
Química (Integral)
Química Tecnológica (Noturno)
Sistemas de Informação (Integral)
Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistemas (Noturno)
Tecnologia em Saneamento Ambiental (Noturno)
Treineiros(as) de Ciências Exatas/Tecnológicas

**ANEXO VI****Candidatos(as) com deficiência ou em condições que exijam recursos específicos para realizar as provas do VU 2025**

Art. 1º O(a) candidato(a) com deficiência ou em condições que exijam recursos específicos para realizar as provas deverá informar suas necessidades no campo específico do Formulário de Inscrição e anexar o documento relacionado no inciso I.

I – Documento emitido por médico especialista na área e que:

- a. Seja emitido com data de 2023 ou 2024, por um especialista na área;
- b. Contenha a descrição da deficiência e o Código Internacional de Doenças (CID) ou Classificação Internacional de Funcionalidades (CIF), referente à deficiência ou à condição específica devidamente detalhada e justificada pelo(a) profissional;
- c. Contenha a indicação das condições especiais necessárias para a realização da prova devidamente justificada pelo(a) profissional;
- d. Seja preenchido com letra legível, pelo especialista na área, e conter sua assinatura e carimbo, com o respectivo registro no CRM e/ou no conselho de classe, sob pena de ser considerado documento inválido.

§1º A Comvest poderá, a seu critério, realizar as diligências necessárias à verificação da veracidade das declarações apresentadas.

§2º As informações sobre as condições que motivam a solicitação de atendimento especializado deverão ser exatas e fidedignas no sistema de inscrição, sob pena de responsabilidade por crime contra a fé pública e de eliminação do(a) candidato(a) do VU 2025.

§3º A solicitação do(a) candidato(a) será analisada e deferida/indeferida por uma subcomissão da Comvest, composta por especialistas.

§4º O(a) candidato(a) que não anexar o documento discriminado no inciso I ou que tiver sua solicitação de condições especiais indeferida pela Comvest deverá realizar as provas nas mesmas condições dos(as) demais candidatos(as).

§5º As provas para os(as) candidatos(as) com deficiência ou em condições que exijam recursos específicos que tiveram a solicitação deferida serão realizadas em todas as cidades em que forem aplicadas as provas do Vestibular.

§6º Nos casos em que a subcomissão considerar necessário, o(a) candidato(a) que for convocado(a) para a 2ª fase deverá realizar, em Campinas, avaliação por equipe multiprofissional e interdisciplinar após a 2ª fase, antes da divulgação do resultado do VU 2025. A critério da equipe, o(a) candidato(a) poderá ser desclassificado(a) se os recursos específicos solicitados não forem considerados pertinentes.

§7º O Diretor da Comvest indicará o presidente para a equipe multiprofissional interdisciplinar, que poderá compô-la com até quatro especialistas.



Gabinete do Reitor

§8º O documento médico deverá ser enviado, em PDF, através do Formulário de Inscrição.

§9º Poderão ser enviados relatórios e exames complementares, desde que datados a partir do ano de 2023.

§10 O envio de relatórios e exames complementares não substitui o documento médico.

§11 O(a) candidato(a) cuja solicitação seja considerada inválida ou indeferida poderá interpor recurso no prazo de até 48 horas após a publicação do resultado, vedada a juntada de documentos. A interposição de recurso deverá ser realizada apenas em formulário eletrônico, que estará disponível na página da Comvest (www.comvest.unicamp.br).

§12 Os(as) candidatos(as) com deficiência ou em condições que exijam recursos específicos poderão ser atendidos(as), a partir de critérios definidos pela Comvest, das seguintes formas:

- a. Através de caderno de questões com letra ampliada;
- b. Com auxílio para transcrição;
- c. Com maior tempo para a realização da prova, tempo este estabelecido de acordo com critérios neuropsicológicos, até o limite de 20% do tempo regular;
- d. Com direito a leitor para realizar a leitura da prova, transcrever a redação mediante ditado do(a) vestibulando(a) e conferir a transcrição para a folha de resposta;
- e. Através de outros recursos, a depender da necessidade comprovada.

§13 O(a) candidato(a) que necessitar de tempo adicional de até 20% do tempo regulamentar em cada dia de realização do exame deverá declarar e comprovar, no processo de inscrição, ser pessoa com deficiência ou ter outra condição especial.

§14 Os(as) candidatos(as) que tiverem deferidas as solicitações dos recursos descritos no §12 deverão, obrigatoriamente, utilizá-los na realização das provas, não podendo dispensá-los ou ter acesso ao exame em condições não especiais.

**ANEXO VII****Redução Parcial da Taxa de Inscrição do VU 2025**

Art 1º No período compreendido entre 9 horas do dia 05 de agosto e 17 horas do dia 07 de agosto de 2024, a Comvest receberá solicitações de redução parcial da Taxa de Inscrição do VU 2025, prevista no artigo 15 desta Resolução, no valor de 50%, nos termos da Lei estadual nº 12.782, de 20 de dezembro de 2007. A solicitação será efetuada pelos(as) interessados(as) em formulário eletrônico, que estará disponível na página da Comvest (www.comvest.unicamp.br), desde que preencham, cumulativamente, os seguintes requisitos:

- I. Sejam estudantes, assim considerados(as) os(as) que se encontrem regularmente matriculados(as) em:
 - a. Uma das séries do Ensino Fundamental ou Médio;
 - b. Curso pré-vestibular;
 - c. Curso superior, em nível de graduação ou pós-graduação.
- II. Recebam remuneração mensal inferior a dois salários-mínimos, ou estejam desempregados(as).

Art. 2º Os(as) candidatos(as) que solicitaram redução da taxa prevista no parágrafo anterior deverão fazer *upload* da documentação comprobatória, no momento do preenchimento do formulário eletrônico, na área de inscrito do(a) candidato(a), conforme especificado a seguir:

- I. Para a comprovação da condição de estudante, será aceito um dos seguintes documentos recentes:
 - a. Certidão ou declaração, expedida por instituição de ensino, pública ou privada;
 - b. Carteira de identidade estudantil ou documento similar, válido, expedido por instituição pública ou privada, ou por entidade de representação discente.
- II. Para a comprovação de renda, será aceito um dos seguintes documentos recentes:
 - a. Contracheque ou recibo de pagamento por serviços prestados ou envelope de pagamento ou declaração do empregador;
 - b. Extrato de rendimentos fornecido pelo INSS ou outras fontes, referente a aposentadoria, auxílio-doença, pensão, pecúlio, auxílio reclusão e previdência privada. Na falta deste, será aceito extrato bancário identificado, com o valor do crédito do benefício;
 - c. Recibos de comissões, aluguéis, pró-labores e outros;
 - d. Comprovante de recebimento de pensão alimentícia. Na falta deste, será aceito extrato ou declaração de quem a concede, especificando o valor;



Gabinete do Reitor

- e. Comprovantes de benefícios concedidos por Programas Sociais (por exemplo, Bolsa Escola, Bolsa Família e Cheque Cidadão) ou registro no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal (CadÚnico).
- III. Para a comprovação da condição de desempregado(a), será aceito um dos seguintes documentos:
- a. Recibos de seguro-desemprego e do FGTS;
 - b. Documentos de rescisão do último contrato de trabalho, mesmo que temporário. No caso de contrato em carteira de trabalho, anexar ainda as cópias das páginas de identificação.

Art. 3º Serão considerados desempregados(as) os(as) candidatos(as) que, tendo estado empregados(as) em algum momento nos últimos 12 meses, estiverem sem trabalho no período da inscrição.

Art. 4º A lista dos(as) candidatos(as) beneficiados(as) pela redução parcial de taxa de 50% de que trata o § 2º será disponibilizada na página da Comvest (www.comvest.unicamp.br) no dia 19 de agosto de 2024.

Art. 5º A inscrição no VU 2025, com redução parcial de Taxa de Inscrição, somente se efetivará com a realização do pagamento do valor correspondente a 50% da Taxa de Inscrição.

Art. 6º Os(as) candidatos(as) beneficiados(as) pela redução parcial da taxa de que trata o §2º deverão proceder à posterior inscrição no VU 2025, nos termos do art. 4 desta Resolução, sendo que o boleto bancário emitido ao final do preenchimento do Formulário de Inscrição já será impresso com o valor da redução.

Documento assinado eletronicamente por ANTONIO JOSÉ DE ALMEIDA MEIRELLES, Reitor, em 10/07/2024, às 13:48 horas, conforme Art. 10 § 2º da MP 2.200/2001 e Art. 1º da Resolução GR 54/2017.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:
sigad.unicamp.br/verifica, informando o código verificador:
32903F02 CE374F34 8FB0A807 904B810B



MANUAL DO INGRESSO

Informe-se sobre datas,
realização das provas e
demais informações para o
Vestibular Unicamp 2025!



Apresentação

No Manual - Ingresso 2025, você encontra informações e orientações para a realização do Vestibular Unicamp 2025, que seleciona para os cursos de graduação da Unicamp - Universidade Estadual de Campinas, uma instituição pública e gratuita.

Vagas e sistemas de ingresso à graduação:

Para o ano de 2025, somando todas as modalidades, são oferecidas 3.340 vagas regulares para ingresso nos cursos de graduação da Unicamp, distribuídas nos seguintes sistemas de ingresso:

2.537 vagas oferecidas pelo Vestibular Unicamp;

314 vagas oferecidas pela modalidade Enem-Unicamp 2025;

325 vagas oferecidas pelo Provão Paulista 2025;

49 vagas para o Vestibular Indígena 2025. O Vestibular Indígena terá ainda 81 vagas adicionais, conforme Edital a ser publicado, respeitando os princípios da Deliberação CONSU-A-032/2017;

115 vagas oferecidas pelo Edital Vagas Olímpicas 2025. Haverá, ainda, 16 vagas adicionais neste sistema de ingresso;

As vagas regulares não preenchidas pelos processos que não o Vestibular Unicamp serão transferidas para o Vestibular Unicamp 2025, para que sejam preenchidas as 3.340 vagas oferecidas para o ingresso na graduação. As vagas não preenchidas pelo Vestibular Unicamp poderão ser disponibilizadas nos editais Enem-Unicamp e Provão Paulista, nessa ordem.

[Para ler a Resolução GR 29/2024
do Vestibular Unicamp](#)

 [CLIQUE AQUI](#)



Sumário

◆ Cursos, áreas e notas mínimas	4
◆ Vagas por perfil	8
◆ Calendário	12
◆ Ação afirmativa: cotas e PAAIS	16
◆ Bancas Averiguação - cotas	17
◆ Programa de Ação Afirmativa (PAAIS)	18
◆ Processo de inscrição	20
◆ Treineiros(as)	22
◆ Candidatos com deficiência	23
◆ Como é o Vestibular: fases	24
◆ Orientação sobre as provas	26
◆ Notas e classificação	28
◆ Chamadas e matrículas	31
◆ Instruções e documentos para matrícula	34
◆ Provas de Habilidades Específicas	37
◆ Programa das provas	53

Cursos, áreas e notas mínimas

Área	Curso	Provas prioritárias	NMO	PESOS DAS DISCIPLINAS*		
				3	2	1
Ciências Humanas / Artes	Administração (Noturno) - campus de Limeira (B)	LPL ; MAT	400	LPL ; MAT	HIS ; GEO	INTER
	Administração Pública (Noturno) - campus de Limeira (B)	LPL ; HIS	400	LPL ; MAT ; HIS ; GEO	-	INTER
	Arquitetura e Urbanismo (Noturno) (A)	HE	500	HE ; MAT	-	LPL ; INTER ; HIS ; GEO
	Artes Cênicas (Integral) (A)	HE ; LPL	500	HE ; LPL	-	MAT ; HIST ; GEO ; INTER
	Artes Visuais (Integral) (A)	HE ; HIS	500	HE ; LPL ; HIS ; GEO	INTER	MAT
	Ciências Econômicas (Integral)	MAT ; HIS	450	LPL ; HIS ; GEO	MAT	INTER
	Ciências Econômicas (Noturno)	MAT ; HIS	450	LPL ; HIS ; GEO	MAT	INTER
	Ciências Sociais (Integral)	LPL ; HIS	500	LPL ; HIS ; GEO	MAT	INTER
	Ciências Sociais (Noturno)	LPL ; HIS	500	LPL ; HIS ; GEO	MAT	INTER
	Comunicação Social - Midialogia (Integral)	HIS ; MAT	450	LPL ; HIS ; GEO	MAT	INTER
	Dança (Integral) (A)	HE ; LPL	500	HE	LPL	MAT ; HIST ; GEO ; INTER
	Estudos Literários (Integral)	LPL ; HIS	500	LPL ; HIS ; GEO	MAT	INTER
	Filosofia (Integral)	LPL	500	LPL	MAT ; HIS	GEO ; INTER
	Geografia (Integral)	LPL ; GEO	400	LPL ; HIS ; GEO	MAT	INTER
	Geografia (Noturno)	LPL ; GEO	400	LPL ; HIS ; GEO	MAT	INTER
	História (Integral)	LPL ; HIS	500	LPL ; HIS ; GEO	MAT	INTER
	Licenciatura em Letras - Português (Integral)	LPL ; HIS	500	LPL ; HIS ; GEO	MAT	INTER
	Licenciatura em Letras - Português (Noturno)	LPL ; HIS	500	LPL ; HIS ; GEO	MAT	INTER
	Linguística (Integral)	LPL ; HIS	500	LPL ; HIS ; GEO	MAT	INTER
	Música: Composição (Integral) (A)	HE	-	HE	LPL	MAT ; HIST ; GEO ; INTER
	Música Erudita: Instrumentos (Integral) (A) (D)	HE	-	HE	LPL	MAT ; HIST ; GEO ; INTER
	Música: Licenciatura (Integral) (A)	HE	-	HE	LPL	MAT ; HIST ; GEO ; INTER
	Música: Regência (Integral) (A)	HE	-	HE	LPL	MAT ; HIST ; GEO ; INTER
	Pedagogia - Licenciatura (Integral)	LPL ; HIS	400	LPL ; HIS ; GEO	MAT	INTER
	Pedagogia - Licenciatura (Noturno)	LPL ; HIS	400	LPL ; HIS ; GEO	MAT	INTER

Área	Curso	Provas prioritárias	NMO	PESOS DAS DISCIPLINAS*		
				3	2	1
Ciências Biológicas / Saúde	Ciências Biológicas (Integral)	QUI ; BIO	450	BIO ; INTER	LPL ; MAT; QUI	–
	Ciências do Esporte (Integral) - campus	LPL ; BIO	400	–	LPL ; MAT; QUI; BIO	INTER
	Educação Física (Integral)	LPL ; BIO	450	LPL; BIO	INTER	MAT ; QUI
	Educação Física (Noturno)	LPL ; BIO	450	LPL; BIO	INTER	MAT ; QUI
	Enfermagem (Integral)	LPL ; BIO	450	LPL ; MAT ; BIO	QUI	INTER
	Farmácia (Integral)	QUI ; BIO	450	LPL ; MAT ; QUI ; BIO	–	INTER
	Fonoaudiologia (Integral)	LPL ; BIO	450	LPL ; BIO	MAT ; QUI ; INTER	–
	Licenciatura em Ciências Biológicas (Noturno)	QUI ; BIO	450	BIO ; INTER	LPL ; MAT ; QUI	–
	Medicina (Integral)	LPL ; BIO	550	LPL ; BIO	MAT ; QUI ; INTER	–
	Nutrição (Integral) - campus de Limeira (B)	LPL ; BIO	450	LPL ; BIO	MAT ; QUI ; INTER	–
	Odontologia (Integral) - campus de Piracicaba (F)	QUI; BIO	400	LPL ; BIO	MAT ; QUI	INTER
Ciências Exatas / Tecnológicas	Ciência da Computação (Noturno)	MAT	500	MAT	LPL ; FIS	QUI ; INTER
	Curso 51 - Ingresso para: Engenharia Física/ Física/ Física Médica e Biomédica/ Matemática/Mat.Aplic. e Computacional (Integral) (C)	MAT ; FIS	450	MAT ; FIS	LPL ; QUI	INTER
	Engenharia Agrícola (Integral)	MAT ; FIS	450	MAT ; FIS	LPL ; QUI	INTER
	Engenharia Ambiental (Noturno) - campus de Limeira (G)	LPL ; MAT	500	LPL ; MAT ; QUI ; FIS	–	INTER
	Engenharia Civil (Integral)	MAT	500	LPL ; MAT ; FIS	QUI	INTER
	Engenharia de Alimentos (Integral)	LPL ; MAT	500	LPL ; MAT ; QUI	FIS	INTER
	Engenharia de Alimentos (Noturno)	LPL ; MAT	500	LPL ; MAT ; QUI	FIS	INTER
	Engenharia de Computação (Integral)	MAT	550	MAT	LPL ; FIS	QUI ; INTER
	Engenharia de Controle e Automação (Noturno)	MAT ; FIS	500	LPL ; MAT ; FIS	QUI	INTER
	Engenharia de Manufatura (Integral) - campus de Limeira (B)	MAT ; FIS	450	LPL ; MAT ; FIS ; QUI	–	INTER
	Engenharia de Produção (Integral) - campus de Limeira (B)	MAT ; FIS	450	LPL ; MAT ; FIS ; QUI	–	INTER
Engenharia de Telecomunicações (Integral) - campus de Limeira (G)	MAT ; FIS	450	LPL ; MAT ; FIS	QUI	INTER	

Área	Curso	Provas prioritárias	NMO	PESOS DAS DISCIPLINAS*		
				3	2	1
Ciências Exatas / Tecnológicas	Engenharia de Transportes (Noturno) – campus de Limeira (G)	MAT ; FIS	400	MAT ; FIS	LPL; INTER; QUI	–
	Engenharia Elétrica (Integral)	MAT ; FIS	450	MAT ; FIS	LPL	QUI ; INTER
	Engenharia Elétrica (Noturno)	MAT ; FIS	450	MAT ; FIS	LPL	QUI ; INTER
	Engenharia Mecânica (Integral)	MAT ; FIS	500	LPL; MAT; FIS	QUI	INTER
	Engenharia Química (Integral)	MAT; FIS	450	LPL ; MAT ; FIS	QUI	INTER
	Engenharia Química (Noturno)	MAT; FIS	450	LPL; MAT; FIS	QUI	INTER
	Estatística (Integral)	LPL; MAT	500	LPL; MAT	–	FIS; QUI; INTER
	Geologia (Integral)	MAT; QUI	450	LPL; MAT; FIS; QUI	–	INTER
	Licenciatura em Física (Noturno)	MAT; FIS	400	MAT; FIS	LPL; QUI	INTER
	Licenciatura em Matemática (Noturno)	MAT; FIS	450	MAT; FIS	LPL	QUI; INTER
	Licenciatura Integrada Química/Física (Noturno)	LPL; MAT	400	–	LPL; MAT; INTER	QUI; FIS
	Química (Integral)	QUI	450	LPL; MAT; FIS; QUI	–	INTER
	Química Tecnológica (Noturno)	QUI	450	LPL; MAT; FIS; QUI	–	INTER
	Sistemas de Informação (Integral) – campus de Limeira (G)	LPL; MAT	400	–	LPL; MAT	INTER; FIS; QUI
	Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistemas (Noturno) – campus de Limeira (G)	LPL; MAT	350	–	LPL; MAT	INTER; FIS; QUI
	Tecnologia em Saneamento Ambiental (Noturno) – campus de Limeira (G)	LPL; MAT	350	LPL; MAT; QUI	FIS	INTER

Candidatos(as) Treineiros(as)

Área	Curso	Prioritárias	NMO	PESOS DAS DISCIPLINAS*		
				3	2	1
CIÊNCIAS HUMANAS / ARTES	Curso Treineiros Ciências Humanas/Artes*	–	–	LPL	–	MAT; FIS; QUI; HIST; GEO; BIO; INTER
CIÊNCIAS BIOLÓGICAS / SAÚDE	Curso Treineiros Ciências Biológicas/Saúde*	–	–	BIO	–	LPL; MAT; FIS; QUI; HIST; GEO; INTER
CIÊNCIAS EXATAS / TECNOLÓGICAS	Curso Treineiros Ciências Exatas/Tecnológicas*	–	–	MAT	–	LPL; FIS; QUI; HIST; GEO; BIO; INTER

⚡ Para acessar a página de cursos, [clique aqui](#).

***LPL** - Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa; **MAT** - Matemática; **HIS** - História; **GEO** - Geografia; **FIS** - Física; **QUI** - Química; **BIO** - Biologia; **INTER** - Questões interdisciplinares; **HE** - Habilidades Específicas;

- (A) Curso com prova de Habilidades Específicas e que, portanto, só pode ser escolhido em primeira opção.
- (B) Cursos ministrados na Faculdade de Ciências Aplicadas, em Limeira.
- (C) Cursos que possuem um núcleo comum nos primeiros semestres e constituem opção conjunta para ingresso (Engenharia Física, Física, Física Médica e Biomédica; Matemática e Matemática Aplicada e Computacional, em período integral).
- (D) A opção Música Erudita oferece os seguintes instrumentos: clarineta, violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta, trompete, trombone, percussão, piano, violão e voz.
- (E) A opção Música Popular oferece os seguintes instrumentos: guitarra, contrabaixo, piano, saxofone, voz, bateria e violão.
- (F) Curso ministrado no campus de Piracicaba.
- (G) Cursos ministrados na Faculdade de Tecnologia, em Limeira.

Vagas por curso e perfil

Curso	Total Vagas Regulares	Total Vagas VU	Ampla Concorrência		Reserva de Vagas para PP	
			Mínimo	Máximo	15%*	27,2%*
Administração (Noturno)	180	143	94	116	27	49
Administração Pública (Noturno)	60	47	31	38	9	16
Arquitetura e Urbanismo (Noturno)	30	24	16	19	5	8
Artes Cênicas (Integral)**	25	25	16	19	6	9
Artes Visuais (Integral)**	30	30	19	22	8	11
Ciência da Computação (Noturno)	50	40	26	32	8	14
Ciências Biológicas - Licenciatura (Noturno)	45	33	21	26	7	12
Ciências Biológicas (Integral)	45	33	21	26	7	12
Ciências do Esporte (Integral)	60	46	30	37	9	16
Ciências Econômicas (Integral)	70	56	37	45	11	19
Ciências Econômicas (Noturno)	35	28	18	23	5	10
Ciências Sociais (Integral)	55	44	29	36	8	15
Ciências Sociais (Noturno)	55	44	29	36	8	15
Comunicação Social - Midialogia (Integral)	30	24	16	19	5	8
Curso 51: Engenharia Física/ Física/ Física Médica e Biomédica/ Matemática/ Matemática Aplicada e Computacional (Integral)	155	109	67	86	23	42
Dança (Integral)**	25	25	16	19	6	9
Educação Física (Integral)	50	40	26	32	8	14
Educação Física (Noturno)	50	40	26	32	8	14
Enfermagem (Integral)	40	30	19	24	6	11
Engenharia Agrícola (Integral)	70	56	37	45	11	19
Engenharia Ambiental (Noturno)	60	44	28	35	9	16
Engenharia Civil (Integral)	80	62	40	50	12	22
Engenharia de Alimentos (Integral)	80	60	38	48	12	22
Engenharia de Alimentos (Noturno)	35	24	14	19	5	10

Curso	Total Vagas Regulares	Total Vagas VU	Ampla Concorrência		Reserva de Vagas para PP	
			Mínimo	Máximo	15%*	27,2%*
Engenharia de Computação (Integral)	90	63	39	49	14	24
Engenharia de Controle e Automação (Noturno)	50	33	19	25	8	14
Engenharia de Manufatura (Integral)	60	45	29	36	9	16
Engenharia de Produção (Integral)	60	45	29	36	9	16
Engenharia de Telecomunicações (Integral)	55	37	22	29	8	15
Engenharia de Transportes (Noturno)	55	37	22	29	8	15
Engenharia Elétrica (Integral)	70	49	30	38	11	19
Engenharia Elétrica (Noturno)	30	21	13	16	5	8
Engenharia Mecânica (Integral)	140	103	65	82	21	38
Engenharia Química (Integral)	60	45	29	36	9	16
Engenharia Química (Noturno)	40	29	18	23	6	11
Estatística (Integral)	70	49	30	38	11	19
Estudos Literários (Integral)	20	16	11	13	3	5
Farmácia (Integral)	40	32	21	26	6	11
Filosofia (Integral)	30	24	16	19	5	8
Física - Licenciatura (Noturno)	40	28	17	22	6	11
Fonoaudiologia (Integral)	30	22	14	17	5	8
Geografia (Integral)	20	16	11	13	3	5
Geografia (Noturno)	30	24	16	19	5	8
Geologia (Integral)	30	24	16	19	5	8
História (Integral)	40	32	21	26	6	11
Letras - Licenciatura (Integral)	30	24	16	19	5	8
Letras - Licenciatura (Noturno)	30	24	16	19	5	8
Licenciatura Integrada Química/Física (Noturno)	30	24	16	19	5	8
Linguística (Integral)	20	16	11	13	3	5

Curso	Total Vagas Regulares	Total Vagas VU	Ampla Concorrência		Reserva de Vagas para PP	
			Mínimo	Máximo	15%*	27,2%*
Matemática - Licenciatura (Noturno)	70	49	30	38	11	19
Medicina (Integral)	110	86	56	69	17	30
Música Erudita: Clarineta (Integral)	3	3	3	3	0	0
Música Erudita: Contrabaixo (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Erudita: Flauta (Integral)	3	3	3	3	0	0
Música Erudita: Percussão (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Erudita: Piano (Integral)	3	3	3	3	0	0
Música Erudita: Trombone (Integral)	3	3	3	3	0	0
Música Erudita: Trompete (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Erudita: Viola (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Erudita: Violão (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Erudita: Violino (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Erudita: Violoncelo (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Erudita: Voz (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Popular: Bateria (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Popular: Contrabaixo (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Popular: Guitarra (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Popular: Piano (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Popular: Saxofone (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Popular: Violão (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música Popular: Voz (Integral)	2	2	2	2	0	0
Música: Composição (Integral)**	5	5	3	4	1	2
Música: Licenciatura (Integral)**	15	13	7	9	4	6
Música: Regência (Integral)	3	3	3	3	0	0
Nutrição (Integral)	60	46	30	37	9	16
Odontologia (Integral)	80	60	38	48	12	22
Pedagogia - Licenciatura (Integral)	45	36	24	29	7	12

Curso	Total Vagas Regulares	Total Vagas VU	Ampla Concorrência		Reserva de Vagas para PP	
			Mínimo	Máximo	15%*	27,2%*
Pedagogia - Licenciatura (Noturno)	45	36	24	29	7	12
Química (Integral)	70	49	30	38	11	19
Química Tecnológica (Noturno)	40	28	17	22	6	11
Sistemas de Informação (Integral)	50	33	19	25	8	14
Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistemas (Noturno)	50	33	19	25	8	14
Tecnologia em Saneamento Ambiental (Noturno)	70	49	30	38	11	19

Cursos***	Total Vagas***	Ampla Concorrência		Reserva de Vagas para Pretos e Pardos	
		Mínimo	Máximo	15%	27%
Curso Treineiros Ciências Exatas/Tecnológicas	100	73	85	15	27
Curso Treineiros Ciências Biológicas/Saúde	150	109	128	23	41
Curso Treineiros Ciências Humanas/Artes	100	73	85	15	27

*Cálculo feito em relação ao número total de vagas regulares por curso.

**Esses cursos não oferecem vagas no Edital Enem-Unicamp e, portanto, o cálculo das vagas para as cotas é feito com as respectivas porcentagens 25% e 37,2%.

***Vagas simuladas. Não correspondem a cursos de graduação. Não asseguram o direito à matrícula na Unicamp.

CALENDÁRIO

Calendário

2024

2024			
Agosto	01/08/2024	Início das inscrições e pagamento da Taxa de Inscrição, a partir das 09h00 na página www.comvest.unicamp.br	
	05,06 e 07/08/2024	Solicitação de Redução Parcial de Taxa de Inscrição, das 09h00 do dia 5/08 às 17h00 do dia 7/08, na página da Comvest	
	19/08/2024	Divulgação candidatos beneficiados pela Redução Parcial da Taxa de Inscrição	
	30/08/2024	Término das inscrições, até as 17h00	
Setembro	10/09/2024	Último dia para pagamento da Taxa de Inscrição	
	20 a 30/09/2024	Prova de Habilidades Específicas - cursos de Música	Envio dos vídeos pela página da Comvest
	17/09/2024	Divulgação das solicitações de candidatos PCD e condições específicas	
	23/09/2024	Divulgação dos Recursos de candidatos PCD e condições específicas	
Outubro	11/10/2024	Divulgação dos locais de prova da 1ª fase	Atenção ao horário de início da prova às 09h00
	20/10/2024	Aplicação da prova da 1ª fase	Horário de chegada: 8h00. Início do exame: 9h00. Tempo máximo em sala: cinco horas.
Novembro	13/11/2024	Divulgação dos aprovados na prova de Habilidades Específicas para os cursos de Música	
	22/11/2024	Divulgação dos convocados para a 2ª. fase e locais de prova	
Dezembro	01 e 02/12/2024	Aplicação das provas da 2ª fase	Horário de chegada: 8h00. Início do exame: 9h00. Tempo máximo em sala: cinco horas.
	11, 12 e 13/12/2024	Provas de Habilidades Específicas (exceto Música)	Provas realizadas somente em Campinas. Treineiros não fazem as PHE.

CALENDÁRIO

Calendário

2025

2025			
Janeiro	24/01/2025	Divulgação da lista de convocados da 1ª chamada, até as 15h00	
	27/01/2025	Entrevista virtual com Comissão de Averiguação dos convocados para vagas reservadas às cotas étnico-raciais da 1ª chamada	
	28/01/2025 (manhã)	Banca Recursal da Averiguação dos convocados para vagas reservadas às cotas étnico-raciais da 1ª chamada	
	27 e 28/01/2025	Matrícula virtual da 1ª chamada	Os convocados deverão realizar a matrícula através da página da Comvest, das 9h de 27/1 às 17h de 28/1. Aqueles que não efetivarem este procedimento perdem, irrevogavelmente, o direito à vaga e não poderão ser convocados nas próximas listas.
Fevereiro	03/02/2025	Divulgação da lista de convocados em 2ª chamada, até as 23h59	
	04/02/2025	Entrevista virtual e banca recursal com Comissão de Averiguação dos convocados para vagas reservadas às cotas étnico-raciais da 2ª chamada	
	04/02/2025	Matrícula virtual da 2ª chamada	Os convocados deverão realizar a matrícula através da página da Comvest, das 9h às 17h. Aqueles que não efetivarem este procedimento perdem, irrevogavelmente, o direito à vaga e não poderão ser convocados nas próximas listas.
	10/02/2025	Divulgação da lista de convocados em 3ª chamada, até as 23h59	
	11/02/2025	Entrevista virtual e banca recursal com Comissão de Averiguação dos convocados para vagas reservadas às cotas étnico-raciais da 3ª chamada	
	11/02/2025	Matrícula virtual da 3ª chamada	Os convocados deverão realizar a matrícula através da página da Comvest, das 9h às 17h. Aqueles que não efetivarem este procedimento perdem, irrevogavelmente, o direito à vaga e não poderão ser convocados nas próximas listas.
	11 e 12/02/2025	Declaração de interesse por vagas, das 9 horas do dia 11/02 até as 17 horas (horário de Brasília) do dia 15/02, na página www.comvest.unicamp.br	
	17/02/2025	Divulgação da lista de convocados em 4ª chamada, até as 23h59	
	18/02/2025	Entrevista virtual e banca recursal com Comissão de Averiguação dos convocados para vagas reservadas às cotas étnico-raciais da 4ª chamada	

CALENDÁRIO

Calendário

2025

Fevereiro

18/02/2025	Matrícula virtual da 4ª chamada	Os convocados deverão realizar a matrícula através da página da Comvest, das 9h às 17h. Aqueles que não efetivarem este procedimento perdem, irrevogavelmente, o direito à vaga e não poderão ser convocados nas próximas listas.
24/02/2025	Início das Aulas	
24/02/2025	Divulgação da lista de convocados em 5ª chamada, até as 23h59	
25/02/2025	Entrevista virtual e banca recursal com Comissão de Averiguação dos convocados para vagas reservadas às cotas étnico-raciais da 5ª chamada	
25/02/2025	Matrícula virtual da 5ª chamada	Os convocados deverão realizar a matrícula através da página da Comvest, das 9h às 17h. Aqueles que não efetivarem este procedimento perdem, irrevogavelmente, o direito à vaga e não poderão ser convocados nas próximas listas.
25/02/2025	Confirmação de matrícula dos alunos ingressantes	O(a) aluno(a) regularmente matriculado(a) deverá realizar o procedimento de Confirmação de Matrícula, de forma presencial, na secretaria do curso.

Março

06/03/2025	Divulgação da lista de convocados em 6ª chamada, até as 23h59	
07/03/2025	Entrevista virtual e banca recursal com Comissão de Averiguação dos convocados para vagas reservadas às cotas étnico-raciais da 6ª chamada	
07/03/2025	Matrícula virtual da 6ª chamada	Os convocados deverão realizar a matrícula através da página da Comvest, das 9h às 17h. Aqueles que não efetivarem este procedimento perdem, irrevogavelmente, o direito à vaga e não poderão ser convocados nas próximas listas.
10/03/2025	Confirmação de matrícula dos alunos ingressantes	O(a) aluno(a) regularmente matriculado(a) deverá realizar o procedimento de Confirmação de Matrícula, de forma presencial, na secretaria de curso
13/03/2025	Divulgação da lista de convocados em 7ª chamada e Lista de Espera , até as 23h59	
14/03/2025	Entrevista virtual com Comissão de Averiguação dos convocados para vagas reservadas às cotas étnico-raciais da 7ª chamada	
14/03/2025	Matrícula virtual da 7ª chamada	Os convocados deverão realizar a matrícula através da página da Comvest, das 9h às 17h. Aqueles que não efetivarem este procedimento perdem, irrevogavelmente, o direito à vaga e não poderão ser convocados nas próximas listas.
14/03/2025	Declaração de interesse por vaga, somente para candidatos da Lista de Espera da 7ª chamada	Declaração de interesse por vaga, na página da Comvest, das 09 às 17 horas, obrigatória aos candidatos que constarem na lista de espera da 7ª chamada e desejarem continuar concorrendo a possíveis vagas
18/03/2025	Divulgação da lista de convocados em 8ª chamada, até as 23h59	

CALENDÁRIO

Calendário

2025

Março	19/03/2025	Entrevista virtual e banca recursal com Comissão de Averiguação dos convocados para vagas reservadas às cotas étnico-raciais da 8ª chamada	
	19/03/2025	Matrícula virtual da 8ª chamada	Os convocados deverão realizar a matrícula através da página da Comvest, das 9h às 17h. Aqueles que não efetivarem este procedimento perdem, irrevogavelmente, o direito à vaga e não poderão ser convocados nas próximas listas.
	28/03/2025	Último dia para matrícula de alunos ingressantes	

Ação afirmativa

COTAS E PAAIS

A inscrição para o Vestibular Unicamp 2025 será única e todos os candidatos serão classificados em ordem decrescente. É facultado aos inscritos, quando for o caso:

- a bonificação prevista no Programa de Ação Afirmativa e Inclusão Social (PAAIS), especificada mais adiante;
- a reserva de vagas (cotas) para autodeclarados pretos e pardos;

Candidatos optantes por reserva de vagas (cotas) **poderão fazer jus à bonificação do PAAIS**, caso preencham as condições e requisitos do Programa.

PERCENTUAL DE COTAS NO VESTIBULAR UNICAMP

Os candidatos autodeclarados pretos e pardos concorrerão a uma proporção mínima de 15% de vagas em cada curso ou, se for o caso, até 27,2% das vagas se houver candidatos de primeira opção que atendam aos critérios de nota mínima de opção (NMO) do respectivo curso, conforme Tabela na pág. 04. Disputarão as vagas pelo programa de cotas apenas os candidatos autodeclarados pretos e pardos que expressamente optarem pelo mesmo no Formulário de Inscrição.

QUEM TEM DIREITO

Para ter direito à ação afirmativa por critério étnico-racial, os estudantes autodeclarados negros (pretos ou pardos) optantes pelos sistemas de cotas étnico-raciais deverão possuir traços fenotípicos que os caracterizem como negros, de cor preta ou parda, e deverão preencher o campo específico de autodeclaração no formulário de inscrição.

CONVOCAÇÃO FINAL DOS CANDIDATOS APROVADOS EM CADA CURSO RESPEITARÁ:

O limite mínimo de 15% para autodeclarados pretos e pardos e que fizeram opção pelas cotas. Havendo, entre os autodeclarados pretos e pardos optantes pelas cotas, candidatos com nota superior à nota mínima de opção (NMO), esses serão convocados adicionalmente até atingir 27,2% do total de vagas regulares. Os demais candidatos serão convocados até que se complete o total de vagas regulares existentes. Os índices de 25% a 37,2% de reserva de vagas (cotas) para autodeclarados pretos e pardos, previstos no inciso I do art. 12 da Deliberação CONSU-A-032/2017, são obtidos com os índices de 15% das vagas regulares de cada curso no vestibular e com os 10% das vagas regulares da modalidade ENEM-Unicamp 2025.

Acesse as orientações para a Banca de Averiguação! Os horários estarão disponíveis para consulta na página do Vestibular 2025.



CLIQUE AQUI

Atenção: Candidatos com autodeclaração não-validada pela Comissão de Averiguação serão excluídos do Vestibular 2025, sem possibilidade de concorrer pela ampla concorrência. Já os candidatos optantes por cotas, mas que forem convocados para vagas de ampla concorrência estão dispensados da avaliação de fenótipo. Candidatos que se submeteram e foram aprovados em comissões de heteroidentificação na Unicamp a partir de 2020 **estão dispensados** do procedimento de averiguação.

A validação da autodeclaração somente ocorrerá após a **avaliação de fenótipo** realizada pela Comissão de Averiguação, ficando a matrícula condicionada à aprovação nessa avaliação, conforme previsto na Resolução que instituiu a Comissão de Averiguação e estabeleceu procedimento de heteroidentificação complementar à autodeclaração dos candidatos negros (pretos e pardos).

A Comvest irá adotar o procedimento de averiguação em **duas etapas**: primeiro por fotografia e depois, se necessário, por complementação online (banca).

A Comvest usará as fotografias que já são normalmente coletadas durante a segunda fase do vestibular. Assim, todos os candidatos cotistas aprovados, e que autorizarem o uso das fotografias coletadas, que vierem a ter suas autodeclarações validadas pela Comissão de Averiguação, a partir das fotografias, estarão liberados da segunda etapa.

A segunda etapa é o procedimento de verificação online, com agendamento, realizado pelas bancas de verificação, que vem sendo utilizado nos últimos anos. A Comvest ressalta que a etapa de análise das imagens não excluirá nenhum(a) candidato(a), valendo apenas para pareceres positivos no processo de validação da autodeclaração.

Importante: não há uso de tecnologia de reconhecimento facial em nenhuma das duas etapas do processo de averiguação.

Não poderão beneficiar-se das cotas, candidatos que já tenham concluído curso de graduação e/ou pós-graduação em Instituições de Ensino Superior públicas brasileiras (municipais, estaduais ou federais). Quem não atender à regra, terá a matrícula negada ou, se estiver cursando, terá a matrícula cancelada em qualquer momento do curso.

Candidatos que participarem da reserva de vagas (cotas) para autodeclarados pretos e pardos terão a possibilidade de **optar pela inscrição automática** na modalidade ENEM-Unicamp, sendo desnecessária nova inscrição na modalidade ENEM-Unicamp.

Banca

TIRE SUAS DÚVIDAS



O QUE SÃO CRITÉRIOS FENOTÍPICOS?

Os critérios fenotípicos são as marcas ou características físicas que identificam o sujeito como negro (preto e pardo), independentemente da predominância de seus genes. Essas marcas são, por exemplo, o cabelo, os lábios, o nariz, a cor da pele, entre outros, como disposto pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), não importando a ascendência do candidato, mas, sim, seus traços individuais e como eles são reconhecidos socialmente. Por isso, evite o uso de maquiagem, filtros, iluminação para não comprometer o processo de averiguação.

TODOS(AS) AUTODECLARADOS(AS) NEGROS(AS) (PRETOS[AS] E PARDOS[AS]) PASSARÃO PELA BANCA DE AVERIGUAÇÃO?

Apenas os(as) candidatos(as) autodeclarados(as) negros(as) (pretos[as] e pardos[as]) optantes por cotas étnico-raciais e que tenham sido aprovados usando as cotas passarão pela banca de averiguação, que se dará após a aprovação no vestibular e a convocação de heteroidentificação. Candidatos optantes por cotas convocados para vagas da ampla concorrência estão dispensados da avaliação do fenótipo. Candidatos que se submeteram e foram aprovados em comissões de heteroidentificação na Unicamp a partir de 2020 estão dispensados do procedimento de averiguação.

QUEM COMPÕE A BANCA?

A banca é composta por cinco membros: docente, servidor, estudante de graduação, estudante de pós-graduação e representante da sociedade civil, que passam por formação e orientações sobre o processo antes de sua realização. Haverá ainda o(a) Secretário(a) responsável por documentar o processo e o(a) Técnico de Mídia. Uma vez direcionado(a) à Sala da Banca, o(a) candidato(a) será recepcionado(a) pelo(a) Técnico(a) de Mídia que fará as verificações tecnológicas de iluminação, conectividade, áudio, vídeo e identificação. O(A) Técnico(a) de Mídia também realizará o registro de imagem e áudio do processo de averiguação, a ser utilizado única e exclusivamente na Comissão de Averiguação, garantido sigilo ao(à) candidato(a) e a membros da banca. Caso haja algum problema técnico durante a averiguação, o(a) Técnico(a) de Mídia fará as intervenções necessárias.

COMO POSSO ACOMPANHAR OS PROCEDIMENTOS DESSA ETAPA DE AVERIGUAÇÃO?

Os(As) candidatos(as) autodeclarados(as) negros(as) (pretos[as] ou pardos[as]) optantes pelos sistemas de cotas étnico-raciais e aprovados(as) no vestibular receberão orientações por e-mail sobre a convocação, tais como: informações sobre a documentação a ser apresentada antes e durante a averiguação e procedimentos para recurso, caso necessário. As informações também poderão ser consultadas na [página do vestibular](#).

AS BANCAS DE AVERIGUAÇÃO SERÃO PRESENCIAIS?

Não. Após a divulgação das chamadas do Vestibular Unicamp 2025, os(as) candidatos(as) autodeclarados(as) negros(as) (pretos[as] e pardos[as]) optantes pelos sistemas de cotas étnico-raciais serão informados(as) por e-mail sobre dia e horário, com link de acesso à sala virtual da banca. A convocação também estará disponível na página do(a) candidato(a) no site da Comvest. Por isso, fique sempre atento(a) às informações. Para esse procedimento, os(as) candidatos(as) autodeclarados(as) deverão possuir acesso a computador ou dispositivo tecnológico conectado a uma rede de internet estável e que disponha de áudio e vídeo previamente testados para a participação na banca de heteroidentificação online.

E SE NÃO FOR APROVADO NA BANCA?

O(a) candidato(a) receberá o Termo e as orientações para a possibilidade de Recurso, para solicitar reconsideração da decisão da banca de heteroidentificação inicial, caso deseje, no prazo de três horas após a realização da entrevista. O pedido é feito com preenchimento de formulário e enviado para a Comissão Assessora de Diversidade Étnico-Racial (CADER), seguindo os prazos e critérios estabelecidos.

COMO É A ANÁLISE RECURSAL?

Em recurso, a gravação da averiguação inicial será analisada por uma banca recursal, composta por cinco membros diferentes daqueles(as) que compuseram a banca inicial, apontando uma nova deliberação de VALIDADA ou NÃO VALIDADA a condição autodeclarada pelo(a) candidato(a). Após a análise da fase recursal, o(a) candidato(a) receberá em seu endereço eletrônico um novo Termo de Averiguação em que constará o resultado, com assinatura eletrônica do presidente da Banca de Averiguação Recursal e com código de autenticidade, encerrando o trabalho da Comissão de Averiguação.

COMO SABER O RESULTADO DA BANCA?

Os candidatos receberão pelo mesmo e-mail utilizado na inscrição no vestibular todas as informações do processo, assim como o termo com o resultado da validação ou não validação da sua autodeclaração. Se a autodeclaração for validada, o(a) candidato(a) receberá o Termo de Averiguação para a efetivação de sua matrícula. Caso seja não validada, ele(a) receberá orientações sobre os procedimentos para recurso, ou seja, para solicitar reconsideração da decisão da banca de heteroidentificação inicial, caso deseje, no prazo de três horas após a realização da entrevista. O pedido deve ser feito com o preenchimento do formulário de reconsideração e enviado para a Comissão Assessora de Diversidade Étnico-Racial (CADER) por e-mail, seguindo os prazos e os critérios estabelecidos. Atenção: caso a validação da autodeclaração ocorra já na primeira etapa da heteroidentificação (reconhecimento facial), os candidatos receberão os termos por e-mail no momento da publicação da lista de aprovados, para poderem efetivar a matrícula.

Programa de ação

AFIRMATIVA E INCLUSÃO SOCIAL

Os candidatos que tenham cursado o ensino fundamental II e/ou o ensino médio integralmente em escola pública poderão participar do Programa de Ação Afirmativa e Inclusão Social (PAAIS), recebendo a bonificação especificada a seguir:

40 pontos somados à Nota Final Padronizada da primeira fase (NPF1), de candidatos que tenham cursado integralmente o ensino médio em escolas da rede pública brasileira;

20 pontos somados à Nota Final Padronizada da primeira fase (NPF1) de candidatos que tenham cursado integralmente o ensino fundamental II em escolas da rede pública brasileira;

60 pontos para os candidatos que cursaram ambos os ciclos.

Caso o(a) candidato(a) seja convocado(a) para a segunda fase, repete-se a mesma bonificação aplicada na primeira fase à Nota Padronizada de redação e às notas padronizadas das provas que compõem a nota da segunda fase.

AS FORMAS DE REALIZAÇÃO DO CICLO ESCOLAR ACEITAS PELO PAAIS SÃO:

- Ensino Fundamental II (5ª a 8ª série ou 6º ao 9º ano do EFII) e/ou Ensino Médio regular (1ª à 3ª série do ensino médio) cumpridos integral e exclusivamente em estabelecimentos da rede pública brasileira (federal, estadual, municipal);
- Ensino Médio supletivo ou EJA nas modalidades presencial, semipresencial e a distância, cumprido integral e exclusivamente na rede pública brasileira (federal, estadual, municipal), desde que o candidato não tenha cursado nenhum período do ensino médio em estabelecimento privado de ensino, ainda que como bolsista;
- Conclusão do Ensino Médio por meio de Exames Nacionais de Certificação como o ENEM – até o ano de 2016 – e o Exame Nacional para Certificação de Competências de Jovens e Adultos (ENCCEJA), desde que o candidato não tenha cursado nenhum período do ensino médio em estabelecimento privado de ensino, ainda que como bolsista.

A comprovação exigida para a bonificação **será feita na matrícula**, mediante a documentação descrita a seguir e no Art. 34 da Resolução (além do Diploma ou Certificado de Conclusão do Ensino Médio ou equivalente e foto digital modelo 3x4).

Para quem declarou ter cursado integralmente em escola pública brasileira o Ensino Fundamental II (da 5ª a 8ª série ou 6º ao 9º ano):

- Histórico Escolar Completo do **Ensino Fundamental II** realizado integral e exclusivamente em estabelecimentos da rede pública brasileira (federal, estadual, municipal).

Para quem declarou ter cursado integralmente em escola pública brasileira o Ensino Médio (do 1º ao 3º ano):

- Histórico Escolar Completo do **Ensino Médio**, realizado integral e exclusivamente em estabelecimentos da rede pública brasileira (federal, estadual, municipal).

Para quem declarou ter cursado integralmente em escola pública brasileira os Ensino Fundamental II e o Ensino Médio:

- Histórico Escolar Completo do **Ensino Fundamental II e do Ensino Médio**, realizados integral e exclusivamente em estabelecimentos da rede pública brasileira (federal, estadual, municipal).

Para quem usou exames de certificação: verificar, no capítulo sobre a matrícula, os documentos aceitos.

Candidatos que tenham cursado algum período do Ensino Fundamental II e/ou Ensino Médio em instituição privada, ainda que na condição de bolsista, **não podem ser contemplados com a bonificação** do PAAIS no período correspondente.

Não podem ser contemplados pelo PAAIS, candidatos que cursaram: escolas pertencentes a fundações privadas, ainda que gratuitas; o ensino médio em escolas do “sistema S” (SENAI, SESI e SENAC); o ensino médio em instituições híbridas (pública e privada), administradas por convênios ou ajuste com associações civis ou outras entidades privadas, ainda que como bolsistas; escolas públicas no exterior, parcial ou integralmente.

Programa de ação

AFIRMATIVA E INCLUSÃO SOCIAL

Não poderão se beneficiar do PAAIS os candidatos que já tenham concluído curso de graduação e/ou pós-graduação em Instituições de Ensino Superior públicas brasileiras (municipais, estaduais ou federais). Quem não atender à regra, terá a matrícula cancelada ou, se estiver cursando, terá a matrícula cancelada em qualquer momento do curso.

Candidatos convocados que não apresentarem os documentos comprobatórios exigidos estarão eliminados do Vestibular 2025 e terão a matrícula na Unicamp cancelada, não sendo possível abdicar dos pontos do PAAIS de maneira que estes sejam retirados do cômputo da nota.

Caso se comprove, em qualquer momento após a matrícula efetuada, que os documentos comprobatórios exigidos para os candidatos beneficiários do PAAIS ou da reserva de vagas não são legítimos ou idôneos, a matrícula será cancelada. Caso o estudante tenha concluído o curso, seu diploma será considerado inválido pela Unicamp.

Os documentos deverão conter assinatura e carimbo com identificação do emissor do documento ou código de autenticidade.



Leia mais sobre as prioridades de convocação nos sistemas na página 27.



Candidatos que participarem do PAAIS (ensino médio) terão a possibilidade, caso queiram, de optar pela **inscrição automática** na modalidade ENEM-Unicamp, sendo desnecessária nova inscrição na modalidade ENEM.



Atenção: Os candidatos optantes por reserva de vagas étnico-raciais (cotas) poderão fazer jus à bonificação do PAAIS, desde que preencham as condições e requisitos do Programa.

Lembre-se: a participação no PAAIS é facultativa e deverá ser indicada no Formulário de Inscrição.



Processo de Inscrição

Podem se inscrever no Vestibular Unicamp 2025 candidatos que satisfaçam a uma das seguintes condições: ser portador de certificado de conclusão do ensino médio ou equivalente; estar cursando o ensino médio ou equivalente; ser portador(a) de diploma de curso superior.

NOVO! Candidatos que ainda **não concluíram** o ensino médio ou equivalente (e que não concluirão em 2024) devem se inscrever **como treineiros**. Leia mais na página 22.

Os candidatos deverão preencher o Formulário de Inscrição disponível na página da Comvest, de acordo com as instruções. O formulário estará disponível das **9 horas do dia 01/08/2024 às 23h59min do dia 30/08/2024**. A Comvest aceitará somente inscrições que tenham sido completadas (boleto gerado) até as 23h59min do dia 30/08/2024.

Candidatos de nacionalidade brasileira e candidatos estrangeiros portadores de Carteira de Registro Nacional Migratório deverão informar o número do CPF no Formulário de Inscrição. Será aceito exclusivamente o número do CPF do(a) candidato(a), não podendo ser utilizado o CPF do responsável.

Será aceita apenas uma inscrição por CPF, tanto de candidatos pagantes da taxa de inscrição, como isentos. O(a) candidato(a) deverá informar o número de um documento de identificação com fotografia, a ser apresentado nos dias de prova.

Os candidatos que participarem do Programa de Ação Afirmativa e Inclusão Social (PAAIS), Ensino Médio, e/ou das cotas étnico-raciais de escola pública terão a possibilidade de optar pela inscrição automática na modalidade Enem-Unicamp 2025.

Após o preenchimento do Formulário de Inscrição, os candidatos deverão efetuar o pagamento da Taxa de Inscrição (R\$ 210,00) até o dia 10 de setembro de 2024, em qualquer agência bancária ou através de seu banco via internet. **Não é possível pagar por PIX.** O boleto para o pagamento da taxa será emitido ao final do preenchimento do Formulário de Inscrição. Junto com o boleto, será gerado o Comprovante de Inscrição, onde constará o número de inscrição.

O(a) candidato(a) deverá guardá-lo cuidadosamente. Não é necessário enviar o boleto à Comvest. O pagamento da taxa confirma automaticamente a inscrição no Vestibular Unicamp. Candidatos isentos da Taxa de Inscrição são dispensados do recolhimento do valor da taxa, mas devem guardar seu Comprovante de Inscrição e o protocolo de alteração de dados, caso haja.

Candidatos pagantes deverão obrigatoriamente **consultar a situação da inscrição**, na página da Comvest para assegurar que não houve nenhum problema com o recebimento da Taxa de Inscrição pela Comvest.

A confirmação da inscrição estará disponível para consulta a partir de três dias úteis após o pagamento da taxa. Para essa consulta é imprescindível o uso da senha criada pelo(a) candidato(a) no momento da inscrição.

Fique atento(a) e evite fraudes!
Confira os dados antes de pagar o boleto gerado.
NÃO é possível pagar por PIX.

Não será aceito pedido de devolução do valor pago como taxa de inscrição, ainda que tenha sido pago em valor superior ou em duplicidade.

⚡ ATENÇÃO!

OPÇÕES

É possível fazer até **duas opções de curso**, desde que sejam cursos agrupados dentro da mesma área de conhecimento: Ciências Biológicas/Saúde; Ciências Exatas/Tecnológicas; Ciências Humanas/Artes.

CLIQUE AQUI ⚡

Em caso de necessidade de alteração de dados da inscrição, os candidatos deverão acessar e preencher o Formulário Eletrônico de Alteração de Dados da Inscrição. Será considerado válido apenas o último formulário de alteração preenchido até as 23h59min horas do último dia das inscrições para o Vestibular Unicamp 2025. Em caso de alteração, o(a) candidato(a) que ainda não tiver efetuado o pagamento da Taxa de Inscrição deverá gerar um novo boleto, acessando a opção 2ª Via do Boleto Bancário na página da inscrição, no [site da Comvest](#).

Candidatos treineiros devem escolher umas das opções: Curso Treineiros Ciências Biológicas/Saúde; Curso Treineiros Ciências Exatas/Tecnológicas; Curso Treineiros Ciências Humanas/Artes. Leia mais na página 22.

Documento

DE IDENTIDADE

O documento de identidade aceito para identificação dos candidatos durante a realização das provas da 1ª e 2ª fases e das provas de Habilidades Específicas deve ser o mesmo especificado na inscrição e deve estar dentro do prazo de validade, permitindo a identificação através da foto recente e da assinatura.

Podem ser usados como documento de identidade para a realização das provas, além da cédula de identidade, passaporte, Carteira de Registro Nacional Migratório, carteira expedida por Ordens ou Conselhos reconhecidos por lei e carteira de motorista recente (com foto, número de RG e assinatura). Não serão aceitos outros documentos além dos especificados.

Durante a realização das provas da 2ª fase será adotado o procedimento de identificação civil dos candidatos, através da coleta de assinatura, impressões digitais e/ou identificação facial, além da verificação do documento de identidade indicado na inscrição.

Os documentos de identificação coletados pela Comvest são protegidos pela LGPD e poderão ser utilizados nos procedimentos de matrícula.

Isenção

A Comvest envia ao endereço eletrônico indicado na Ficha de Solicitação do Programa de Isenção uma mensagem aos candidatos com isenção aprovada.

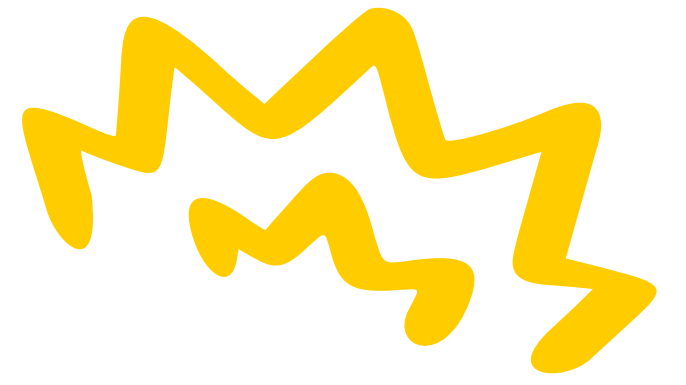
Na mensagem, consta o código do(a) candidato(a) para que ele possa efetuar a inscrição no Vestibular Unicamp 2025 como candidato (a) isento.

A lista dos beneficiados também está disponível na página da Comvest.

[CLIQUE AQUI](#)

Atenção Isentos: é preciso realizar a inscrição no Vestibular 2025, pois ela **não é** automática!

Caso o candidato seja beneficiado com a isenção para inscrição nos cursos de Licenciatura ou Tecnologia em período noturno (Licenciatura em: Ciências Biológicas, Física, Letras, Licenciatura Integrada em Química/Física, Matemática e Pedagogia. Tecnologia em: Análise e Desenvolvimento de Sistemas e em Saneamento Ambiental) e queira se inscrever no Vestibular em uma ou mais opções que não estejam entre as seis relacionadas, deverá efetuar sua inscrição no Vestibular como **candidato pagante**.



Redução da taxa

No período compreendido entre 9 horas do dia 05 de agosto e 17 horas do dia 07 de agosto de 2024, a Comvest receberá solicitações de redução parcial da Taxa de Inscrição do Vestibular Unicamp 2025, nos termos da Lei estadual nº 12.782 de 20 de dezembro de 2007. A solicitação deverá ser feita em formulário eletrônico que estará disponível na página da Comvest.

Para ter direito à redução da taxa de inscrição, os candidatos devem preencher, cumulativamente, os seguintes requisitos: ser estudantes (se encontrem regularmente matriculados em: uma das séries do ensino fundamental ou médio; curso pré-vestibular; curso superior, em nível de graduação ou pós-graduação) E receber remuneração mensal inferior a dois salários mínimos, ou estar desempregados.

Para solicitar a redução da taxa, os candidatos deverão carregar a documentação comprobatória, na página da Comvest, na área de inscrito(a). A lista dos documentos e os requisitos estão indicados no anexo VII da Resolução do Vestibular.

[CLIQUE AQUI](#)

A lista dos candidatos beneficiados pela redução parcial de taxa de 50% será disponibilizada na página da Comvest no **dia 19 de agosto de 2024**. A inscrição no Vestibular Unicamp 2025, com redução parcial de taxa, somente se efetivará com a realização do pagamento do valor correspondente a 50% da taxa de inscrição.

Os candidatos beneficiados pela redução parcial da taxa deverão fazer sua posterior inscrição no Vestibular 2025 (até o prazo final), sendo que a ficha de compensação emitida ao final do preenchimento do Formulário de Inscrição já será impressa com o valor da redução.

Treineiros(as)

Os candidatos e candidatas que não tenham concluído o Ensino Médio ou equivalente em 2024 e que não tenham previsão de concluí-lo ainda em 2024 devem se inscrever como treineiros e treineiras, sem concorrer às vagas regulares oferecidas no Vestibular Unicamp 2025.

Os candidatos treineiros somente poderão se inscrever em um dos três cursos: Treineiros de Ciências Humanas/Artes; Treineiros de Ciências Exatas/Tecnológicas e Treineiros de Ciências Biológicas/Saúde. **Atenção:** não há segunda opção!

Caso seja seu caso, indique na inscrição do Vestibular 2025 a opção por cotas e/ou sua participação no PAAIS, ainda que não possa concorrer efetivamente às vagas.

O número de treineiros convocados para a segunda fase será limitado ao máximo de cinco vezes o número de vagas do curso, desde que tenham desempenho mínimo de 18 pontos na prova da primeira fase, que equivalem a 25% do total da nota da prova.

Candidatos treineiros não participam das provas de Habilidades Específicas.

Atenção!

As vagas atribuídas aos treineiros não correspondem a um curso de graduação e, portanto, não asseguram o direito à matrícula na Unicamp.

Candidatos que tenham concluído o Ensino Médio ou equivalente ou estejam cursando o Ensino Médio ou equivalente e possuam previsão de conclusão em 2024 **não podem se inscrever** no Vestibular 2025 como treineiros(as).



Candidatos(as)

COM DEFICIÊNCIA

O(a) candidato(a) com deficiência ou em condições que exijam recursos específicos para realizar as provas deverá informar no campo específico do Formulário de Inscrição suas necessidades e deve anexar o documento relacionado abaixo:

1) Documento emitido por médico especialista na área e que:

a. Seja emitido com data de 2023 ou 2024, por um especialista na área.

b. Contenha a descrição da deficiência e o Código Internacional de Doenças (CID) ou Classificação Internacional de Funcionalidades (CIF), referente à deficiência ou à condição específica devidamente detalhada e justificada pelo(a) profissional.

c. Contenha a indicação das condições especiais necessárias para a realização da prova devidamente justificada pelo(a) profissional.

d. Seja preenchido com letra legível, pelo especialista na área, e conter sua assinatura e carimbo, com o respectivo registro no CRM e/ou no conselho de classe, sob pena de ser considerado documento inválido.

A Comvest poderá, a seu critério, realizar as diligências necessárias à verificação da veracidade das declarações apresentadas. As informações sobre as condições que motivam a solicitação de atendimento especializado deverão ser exatas e fidedignas no sistema de inscrição, sob pena de responsabilidade por crime contra a fé pública e de ser o(a) candidato(a) eliminado do Vestibular 2025. A solicitação do candidato será analisada e deferida/indeferida por uma subcomissão especial da Comvest, composta por especialistas.

O(a) candidato(a) que não anexar o documento discriminado acima ou que tiver sua solicitação de condições especiais indeferida pela Comvest, deverá realizar as provas nas mesmas condições dos demais candidatos. As provas para os candidatos com deficiência ou em condições que exijam recursos específicos e que tiveram a solicitação deferida poderão ser realizadas em todas as cidades de aplicação das provas do Vestibular Unicamp 2025.

Nos casos que a subcomissão considerar necessário, o candidato que for convocado para a 2ª fase deverá realizar, em Campinas, avaliação por equipe multiprofissional e interdisciplinar após a 2ª fase, antes da divulgação do resultado do Vestibular Unicamp 2025. A critério da equipe, o(a) candidato(a) poderá ser desclassificado se os recursos específicos solicitados não forem considerados pertinentes.

O Diretor da Comvest indicará o presidente para a equipe multiprofissional interdisciplinar, que poderá compô-la com até quatro especialistas.

Poderão ser enviados relatórios e exames complementares, desde que datados a partir do ano de 2023. O envio de relatórios e exames complementares **não substitui o documento médico**. O candidato cuja solicitação seja considerada inválida ou indeferida poderá interpor recurso no prazo de até quarenta e oito horas após a publicação do resultado, **vedada a juntada de documentos**.

Os candidatos que necessitarem de tempo adicional de até 20% do tempo regulamentar em cada dia de realização do exame deverão declarar e comprovar, no processo de inscrição, ser pessoa com deficiência ou ter outra condição especial.

Os candidatos que tiverem deferidas as solicitações dos recursos deverão, obrigatoriamente, utilizá-los na realização das provas, não podendo dispensá-los ou ter acesso ao exame em condições não especiais.

Os candidatos com deficiência ou condições que exijam recursos específicos poderão ser atendidos, a partir de critérios definidos pela Comvest, das seguintes formas:

- I – através de no de questões com letra ampliada;
- II – com auxílio para transcrição;
- III – com maior tempo para a realização da prova, tempo este estabelecido de acordo com critérios neuropsicológicos, até o limite 20% do tempo regular;
- IV – com direito a leitor para realizar a leitura da prova, transcrever a redação mediante ditado do vestibulando e conferir a transcrição para a folha de resposta;
- V – através de outros recursos, a depender da necessidade comprovada.

COMO É O Vestibular

PRIMEIRA FASE

O Vestibular Unicamp tem duas fases. Além dessas duas fases, há provas de Habilidades Específicas para os cursos de **Arquitetura e Urbanismo, Artes Cênicas, Artes Visuais, Dança** (11 a 13 de janeiro) e **Música**. As provas de Habilidades Específicas para os cursos de Música serão realizadas antes da 1ª fase do Vestibular Unicamp, de maneira virtual, com envio do arquivo digital (vídeos) para a página da Comvest, entre os dias **20 e 30/09/2024**,

Leia mais sobre as provas de Música no capítulo **Provas de Habilidades Específicas**.

 **CLIQUE AQUI**

A 1ª fase do Vestibular Unicamp 2025, obrigatória a todos os candidatos, será realizada no dia **20 de outubro de 2024**.

A 1ª fase é constituída de uma única prova de Conhecimentos Gerais composta por **72 questões objetivas sobre as áreas do conhecimento desenvolvidas no ensino médio, incluindo questões interdisciplinares**. Cada questão da prova de Conhecimentos Gerais vale um ponto.

Assim, a prova da 1ª fase vale até 72 pontos.

A distribuição das questões é a seguintes:

- 12 questões de Matemática;
- 12 questões de Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa;
- 7 questões de cada uma das seguintes disciplinas: Inglês, Biologia, Química, Física, História e Geografia;
- 3 questões de Filosofia e 3 questões de Sociologia.

CONVOCAÇÃO PARA A SEGUNDA FASE

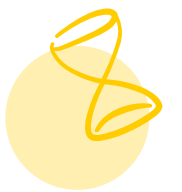
A convocação para a 2ª fase é realizada por curso, em ordem decrescente da nota final da 1ª fase, de acordo com os critérios a seguir. Em cada curso, serão convocados os candidatos que obtiverem 550 pontos ou mais na nota final da 1ª fase.

O número máximo de convocados para a 2ª fase nos cursos cuja relação candidatos/vaga seja menor do que 100 será limitado a seis vezes o número de vagas do curso, entre candidatos de 1ª opção. Para os cursos cuja relação candidatos/vaga seja maior ou igual a 100 e menor que 200, o limite máximo será de oito vezes o número de vagas do curso. Para os cursos cuja relação candidato/vaga seja superior ou igual a 200, o limite será o de 10 vezes o número de vagas do curso. O número mínimo de convocados para a 2ª fase, em cada curso, é de quatro vezes o número de vagas de cada curso.

Os critérios de convocação para a 2ª fase descritos acima serão aplicados igualmente entre os optantes e não optantes por reserva de vagas para autodeclarados pretos e pardos (cotas).

O número de **treineiros convocados** para a 2ª fase será de, no máximo, cinco vezes o número de vagas do curso, desde que tenham desempenho mínimo de 18 pontos na 1ª fase (25% da nota da prova).

O candidato tem no máximo cinco horas e no mínimo duas horas para a realização da prova da 1ª fase.



ATENÇÃO!

O horário de aplicação das provas mudou. O início será às 9 horas da manhã!



Segunda fase

A 2ª fase é constituída de provas com questões dissertativas, **distribuídas em dois dias (01 e 02 de dezembro de 2024)** e segue os programas constantes do Anexo II da Resolução do Vestibular.

As provas têm uma parte comum para todos os candidatos e uma parte diversificada, de acordo com a área de conhecimento do curso escolhido em 1ª opção (Ciências Biológicas/Saúde; Ciências Exatas/Tecnológicas, Ciências Humanas/Artes). Cada questão dissertativa vale quatro pontos, cada uma contendo dois itens, valendo dois pontos cada. As provas obedecem à seguinte distribuição:

Primeiro dia - provas comuns a todos os candidatos.

Prova de Redação (composta por duas propostas de textos para que o candidato eleja e execute apenas uma proposta);

Prova de Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, com 6 questões;

Prova interdisciplinar com 2 questões de Língua Inglesa e 2 questões interdisciplinares de Ciências da Natureza.

Segundo dia - provas comuns a todos os candidatos.

a) Prova de Matemática: com 6 questões para os cursos das áreas de Ciências Exatas/Tecnológicas; 4 questões para os cursos das áreas de Ciências Biológicas/Saúde e 4 questões para os cursos das áreas de Ciências Humanas/Artes.

b) Prova Interdisciplinar: com 2 questões interdisciplinares de Ciências Humanas.

Segundo dia - provas de conhecimentos específicos, conforme a opção de curso.

a) Candidatos da área de Ciências Biológicas/Saúde: prova de Biologia, com 8 questões e prova de Química, com 6 questões;

b) Candidatos da área de Ciências Exatas/Tecnológicas: prova de Física, com 6 questões e prova de Química, com 6 questões;

c) Candidatos da área de Ciências Humanas/Artes: prova de Geografia, com 6 questões; prova de História, com 6 questões; prova de Filosofia, com 1 questão e prova de Sociologia, com 1 questão.

A ausência ou a obtenção de nota zero em qualquer uma das provas, eliminará o(a) candidato(a) do Vestibular.

Não será concedida vista ou revisão de provas e eventuais objeções a alguma questão devem ser encaminhadas à Comvest, via e-mail: vestibular@unicamp.br, por remetente identificado, devidamente embasadas e no prazo de até três dias após a realização de cada prova. O resultado do recurso será comunicado exclusivamente ao interessado, por e-mail.

O(a) candidato(a) tem no **máximo cinco horas e no mínimo duas horas para a realização das provas em cada dia da 2ª fase. O horário de início mudou! A prova começará às 9 horas da manhã.**



Poderá ser concedido tempo adicional aos candidatos nos casos previstos na Resolução do Vestibular 2025.

IDENTIFICAÇÃO

Durante a realização da 2ª fase, a Comvest adotará um procedimento de identificação civil dos candidatos mediante verificação do documento de identidade indicado no Formulário de Inscrição e da **coleta da assinatura, das impressões digitais e/ou identificação facial.**

⚡ ATENÇÃO

O horário de início mudou! A prova começará às 9 horas da manhã.

Provas de habilidades específicas

Os cursos de Arquitetura e Urbanismo, Artes Cênicas, Artes Visuais, Dança e Música exigem provas de Habilidades Específicas, que serão realizadas entre os **dias 11 e 13 de dezembro de 2024**, exceto para os candidatos aos cursos de Música. As provas de Habilidades Específicas para os cursos de Música serão realizadas antes da 1ª fase do Vestibular Unicamp, com envio dos arquivos digitais para a página da Comvest, em período único: entre os dias 20 e 30/09/2024. A lista de aprovados na Prova de Habilidades em Música será divulgada no dia 13 de novembro.

As provas de Habilidades Específicas valem até 48 pontos. Os candidatos que não comparecerem ou obtiverem nota zero em qualquer uma das etapas das provas de Habilidades Específicas ficam eliminados da 1ª opção, mas continuam concorrendo por uma vaga na 2ª opção, caso exista.

Leia mais sobre essas provas

⚡ **CLIQUE AQUI**

Para saber como são calculadas as notas do curso de Música, leia o Art. 19 da Resolução do Vestibular 2025.

Orientação

SOBRE AS PROVAS

Acesso ao Programa das Provas na **página 53**.



O(a) candidato(a) só poderá prestar a prova no local e sala para onde for designado(a) e deverá comparecer ao seu local de prova, preferencialmente, com **uma hora antecedência**.

O horário válido para as provas é o **horário de Brasília**. O acesso aos locais será permitido a partir das **8 horas da manhã**, somente para os candidatos. Não será autorizado o ingresso de acompanhantes.

A aplicação da prova terá início às **9 horas**, com o fechamento dos acessos. Após o fechamento dos acessos, não será admitido o ingresso de candidatos retardatários, em hipótese alguma. Recomenda-se chegar às **8 horas** aos locais!

Estude pelas Provas Comentadas anteriores!

O tempo máximo de prova na 1ª fase é de cinco horas; os candidatos só poderão deixar o local de exame após duas horas do início. O tempo máximo de prova em cada um dos dois dias da 2ª fase também é de cinco horas; os candidatos só poderão deixar o local de exame após duas horas do início. Poderá ser concedido tempo adicional nos casos previstos no Anexo VI da Resolução do Vestibular 2025.

Durante a realização das provas da 2ª fase, será adotado o procedimento de identificação civil dos candidatos, mediante verificação do documento de identidade indicado no Formulário de Inscrição e da coleta da assinatura, impressões digitais e/ou identificação facial. Candidatos que se recusarem deverão assinar declaração assumindo a responsabilidade pela decisão.

Atenção: o horário de aplicação das provas mudou! As provas terão início às **9 horas da manhã**.

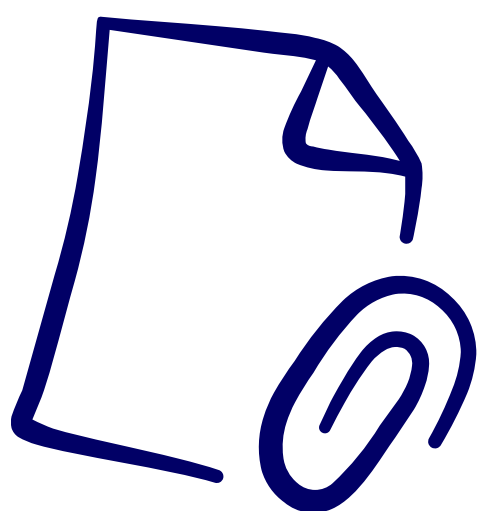


ESTÁ PERMITIDO



Está permitido aos candidatos levar: água, refrigerante, suco, doces, balas etc. Além disso, é permitido também o uso de bermudas e vestimentas leves. Os candidatos poderão tomar água nas salas e deverão levar sua própria garrafa.

Os candidatos poderão consumir alimentos leves!



MATERIAL E documentos

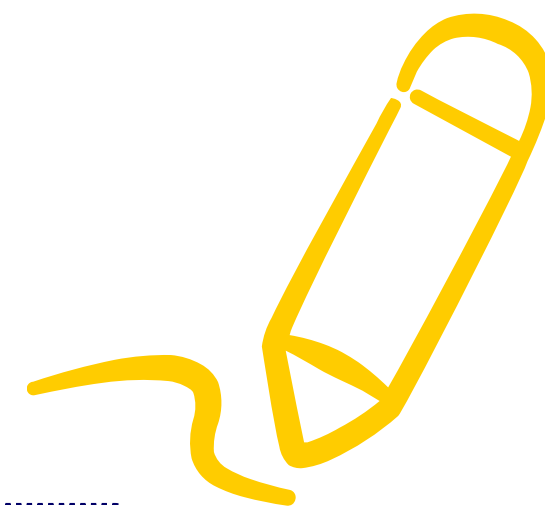
O(a) candidato(a) deverá comparecer aos locais de provas, no horário determinado, munido(a) do original do documento de identidade indicado na inscrição, caneta de cor preta em material transparente, lápis preto, borracha.

É **vedada** a utilização de aparelhos celulares, relógios de qualquer tipo e quaisquer outros equipamentos eletrônicos, corretivo líquido, lapiseira, caneta marca texto, boné, chapéu ou outros materiais estranhos à prova.

Será permitido o uso de régua transparente e compasso.

A Comvest poderá submeter o(a) candidato (a) a sistema individualizado de detecção de metais e aparelhos eletrônicos, durante a prova.

O(a) candidato(a) que usar meios ilícitos na realização da prova ou que atentar contra a disciplina e a ordem dos trabalhos na sala de prova será desclassificado(a) do Vestibular.



Locais de prova

⚡ NOVA CIDADE! RECIFE (PE)

As provas são realizadas em: Americana, Araçatuba, Barueri, Bauru, Belo Horizonte, Botucatu, Bragança Paulista, Brasília, Campinas, Curitiba, Fortaleza, Franca, Guarulhos, Indaiatuba, Jundiaí, Limeira, Lorena, Marília, Mogi das Cruzes, Mogi Guaçu, Osasco, Piracicaba, Presidente Prudente, Recife, Ribeirão Preto, Salvador, Santo André, Santos, São Bernardo do Campo, São Carlos, São João da Boa Vista, São José do Rio Preto, São José dos Campos, São Paulo, Sorocaba, Sumaré e Valinhos. Os candidatos podem conferir os locais de provas por cidade, na página da Comvest, após o período de inscrições.

Escolha da cidade

Os candidatos escolhem a cidade onde farão as provas do Vestibular Unicamp no Formulário de Inscrição. A cidade escolhida será obrigatoriamente a mesma para a realização das duas fases do Vestibular Unicamp, **com exceção das cidades indicadas na tabela abaixo:**

ESCOLHIDA PARA A 1ª FASE	REALIZAÇÃO DA PROVA DA 2ª FASE
Americana	Limeira
Araçatuba	Presidente Prudente
Barueri	Osasco
Botucatu	Bauru
Bragança Paulista	Campinas
Franca	Ribeirão Preto
Lorena	São José dos Campos
Indaiatuba	Campinas
Marília	Bauru
Mogi das Cruzes	Guarulhos
São Bernardo do Campo	Santo André
São João da Boa Vista	Mogi Guaçu
Sumaré	Campinas
Valinhos	Campinas

- As provas de Habilidades Específicas serão realizadas somente em Campinas. Candidatos **treineiros não fazem** as provas de Habilidades.
- A Comvest recomenda conhecer o trajeto ao local de prova antes da realização das 1ª e 2ª fases.
- As provas para candidatos com deficiência(s) poderão ser realizadas em todas as cidades de aplicação das provas, mas devem ser solicitadas pelos candidatos, no momento da inscrição e conforme as regras da Resolução do Vestibular 2025.

Importante:

Na impossibilidade de a Comvest realizar prova em alguma localidade por motivos alheios à sua vontade, tais como intempéries climáticas e quadro de calamidade pública de pleno conhecimento, não haverá reaplicação do exame e/ou cancelamento do Vestibular 2025, sendo permitido aos candidatos escolherem outra localidade, com indicação da mesma pela Comvest, às suas expensas ou, alternativamente sua desclassificação do processo seletivo e, em caso de pagamento, devolução integral do valor da Taxa de Inscrição em até 10 dias úteis.



Quando as provas são corrigidas, elas recebem uma nota bruta. Essas notas variam entre 0 e 72 pontos na 1ª fase. Nas provas da 2ª fase, cada questão vale até quatro pontos e a prova de Redação vale até 12 pontos. As Provas de Habilidades específicas valem até 48 pontos cada uma.

Porém, na classificação da 1ª fase para a 2ª fase e a classificação final dos candidatos não são utilizadas as notas brutas, mas sim as notas padronizadas.

A padronização consiste em uma mudança de escala baseada na média e no desvio padrão de cada prova. O processo de padronização ocorre tanto na 1ª fase quanto na 2ª fase e atribui 500 pontos à média de cada prova e 100 pontos para cada desvio padrão.

Aos participantes do PAAIS, será acrescida a pontuação, conforme a Resolução do Vestibular 2025.

Em caso de anulação de alguma questão ou parte de provas, por qualquer razão, será atribuída a pontuação máxima ao que foi anulado, com os seguintes valores:

- ⚡ 1 ponto para cada questão na 1ª fase;**
- ⚡ 12 pontos para a Redação;**
- ⚡ 4 pontos para cada questão na 2ª fase.**

Nota padronizada da 1ª fase

A Nota Padronizada da 1ª fase (NPF1) é calculada a partir da fórmula: $NPF1 = 500 + (N - M) \times 100/DP$, em que:

N é a nota do(a) candidato(a) presente na prova de Conhecimentos Gerais; M é a média de N dos candidatos presentes na 1ª fase, excluídas as notas iguais a zero, e M será arredondada para uma casa decimal com precisão de 0,5. DP é o desvio padrão de N dos candidatos presentes na 1ª fase, excluídas as notas iguais a zero, e DP será arredondado para uma casa decimal com precisão de 0,5. A nota padronizada da 1ª fase será arredondada para uma casa decimal com precisão de 0,1.

Ao candidato que tiver todos os vídeos avaliados na prova de Habilidades Específicas de Música será atribuída uma nota padronizada da Música, NPM. A padronização atribui 500 pontos à média e 100 pontos ao desvio padrão. A NPM do(a) candidato(a) é dada por:

$NPM = 500 + (NM - MM) \times 100 / DPM$, em que:

NM é a nota da prova de Habilidades Específicas de Música; MM é a média de NM entre todos os candidatos classificados para a Etapa II da prova de Habilidades Específicas de Música, excluídas as notas iguais a zero, e MM será arredondada para uma casa decimal com precisão de 0,5. DPM é o desvio padrão de NM entre todos os candidatos presentes na prova de Habilidades Específicas de Música e DPM será arredondado para uma casa decimal com precisão de 0,5. A nota padronizada da prova de Habilidades Específicas de Música, NPM, será arredondada para uma casa decimal com precisão de 0,1.

Nota padronizada da 2ª fase

Na 2ª fase os candidatos recebem uma nota padronizada (NP) em cada prova, incluindo a prova de Redação, calculada a partir da fórmula:

$NP = 500 + (N - M) \times 100/DP$, em que:

N é a nota bruta obtida pelo(a) candidato(a) na prova M é a média da prova entre todos os candidatos que a fizeram e obtiveram nota maior do que zero. M será arredondada para uma casa decimal com precisão de 0,5. DP é o desvio padrão da distribuição de notas da prova entre todos os candidatos que a fizeram e obtiveram nota maior do que zero. DP será arredondado para uma casa decimal com precisão de 0,5. A nota padronizada NP será arredondada uma casa decimal com precisão de 0,1.

Não será concedida vista ou revisão de provas, conforme Resolução do Vestibular 2025, e eventuais objeções a alguma questão devem ser encaminhadas à Comvest, via e-mail vestibular@unicamp.br, por remetente identificado, devidamente embasadas e no prazo de até três dias após a realização de cada prova. O resultado do recurso será comunicado exclusivamente à pessoa interessada, por e-mail.

Nota Padronizada de Opção (NPO)

As notas padronizadas são utilizadas para compor a Nota Padronizada de Opção (NPO), para cada opção escolhida, que definirá a classificação do (a) candidato(a) em cada opção. A NPO será dada por:

$NPO = 0,15 NF1 + 0,20 NR + 0,65 NF2$, em que:

NF1 é a nota final da 1ª fase; NR é a nota padronizada da prova de Redação e NF2 é a nota das questões da 2ª fase dada pela média ponderada das provas de Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, Matemática, Interdisciplinar, Provas de Conhecimentos Específicos (duas provas de acordo com a área do curso escolhido) e Habilidades Específicas. A nota padronizada NPO será arredondada para uma casa decimal com precisão de 0,1.

Assim, a NF2 é dada por:

$$NF2 = \frac{P_{LPL} N_{LPL} + P_{MAT} N_{MAT} + P_{INT} N_{INT} + P_{PCE1} N_{PCE1} + P_{PCE2} N_{PCE2} + P_{PHE} N_{PHE}}{P_{LPL} + P_{MAT} + P_{INT} + P_{PCE1} + P_{PCE2} + P_{PHE}}$$

em que NLPL, NMAT, NINT, NPCE1, NPCE2, e NHE são as notas padronizadas nas provas de Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, Matemática, Interdisciplinar, Provas de Conhecimentos Específicos 1 e 2, e Habilidades Específicas, respectivamente, enquanto PLPL, PMAT, PINT, PPCE1, PPCE2, são os respectivos pesos, conforme a tabela na página XX, para os cursos que exigem a prova de Habilidades Específicas, PHE = 3 e para os demais PHE = 0. A nota padronizada NF2 será arredondada para uma casa decimal com precisão de 0,1.

Para cada curso, até duas provas são consideradas prioritárias. A cada prova prioritária é atribuída a Nota Mínima de Opção (NMO), que é utilizada para classificação e convocação dos candidatos em cada opção. Os candidatos serão classificados de acordo com os pesos das provas prioritárias e as NMOs consideradas, segundo a Resolução do Vestibular 2025 e disponíveis na Tabela da página 04.

Para a composição das notas, considera-se a realização das seguintes provas:

- Quatro provas comuns a todos os(as) candidatos(as): prova de Redação; prova de Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa; prova de Matemática; prova Interdisciplinar (Inglês, Ciências Humanas e Ciências da Natureza).
- Provas de conhecimentos específicos, conforme a área do curso de opção:
 - Provas de Biologia e de Química (para Ciências Biológicas/Saúde).
 - Provas de Física e de Química (para Exatas/Tecnológicas).
 - Provas de Geografia, História, Filosofia e Sociologia (para Humanas/Artes).
- Provas de Geografia, História, Filosofia e Sociologia (para Humanas/Artes).
- Provas de Habilidades Específicas, para os cursos que as exigem.

Para saber como são calculadas as notas do curso de Música, leia o Art. 19 da Resolução do Vestibular 2025.

CLASSIFICAÇÃO e convocação

Os candidatos serão convocados para matrícula, **por meio de chamadas para matrícula online, de acordo com o calendário do Vestibular 2025**, obedecendo-se o número de vagas oferecidas no Vestibular, por curso e por modalidade de inscrição (ampla concorrência, incluindo-se os beneficiados pelo PAAIS, e as reservas de vagas para candidatos pretos e pardos).

Atenção! As vagas atribuídas aos trainees não correspondem a um curso de graduação e, portanto, não asseguram o direito à matrícula na Unicamp.

Ocorrerão oito chamadas de convocados para matrícula, declaração de interesse por vagas, e lista de espera. Em todas as chamadas, os candidatos serão convocados, de acordo com os seguintes critérios:

Grupo 1: Em cada curso, serão convocados por ordem decrescente de NPO os candidatos que optaram pelo curso em 1ª opção e que obtiveram notas padronizadas nas disciplinas prioritárias superiores ou iguais às NMOs estabelecidas;

Grupo 2: Havendo vagas não preenchidas, serão convocados por ordem decrescente de NPO todos os candidatos que optaram pelo curso, independentemente da ordem da opção e das notas nas disciplinas prioritárias do curso;

Grupo 3: Havendo vagas não preenchidas pelos critérios acima para um curso, serão convocados candidatos que optaram por cursos afins que não foram convocados para os cursos de suas opções, em ordem decrescente de NPO para o curso onde a vaga estiver disponível, independentemente das opções originais dos candidatos. Os cursos afins são definidos por Portaria Interna da Comvest.

Durante o período de chamadas e matrículas online, os candidatos poderão cancelar a matrícula efetivada, conforme o calendário do Vestibular 2025. O cancelamento da matrícula é **irreversível e expressa a desistência**, permitindo que a Comvest convoque outros candidatos para essa vaga.

CLASSIFICAÇÃO e convocação

Os seguintes grupos de cursos são considerados como opções associadas para efeito de classificação e convocação. Os candidatos em 1ª opção aos cursos dos seguintes grupos, que solicitarem outro curso do grupo como 2ª opção, serão classificados de acordo com os critérios do Grupo 1 para o conjunto das suas opções, tendo o desempenho do candidato precedência sobre a ordem das opções.

- a) Engenharia Elétrica (Integral) e Engenharia Elétrica (Noturno);
- b) Engenharia Química (Integral) e Engenharia Química (Noturno);
- c) Engenharia de Manufatura (Integral) e Engenharia de Produção (Integral);
- d) Geografia (Integral) e Geografia (Noturno);
- e) Educação Física (Integral); Educação Física (Noturno) e Ciências do Esporte (Integral);
- f) Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistemas (Noturno) e Sistemas de Informação (Integral).



O(a) candidato(a) convocado(a) em 1ª opção não pode pedir remanejamento para matricular-se na 2ª opção.

O(a) candidato(a) interessado(a) em fazer mais de uma opção deve procurar ordenar as suas opções em ordem de preferência.

Vale lembrar que quanto mais alta for a Nota Mínima de Opção de um curso, maior a possibilidade de serem convocados candidatos de 2ª opção.

A qualquer momento, após a terceira chamada, os candidatos poderão manifestar desistência de interesse por vagas futuras após contato realizado pela Comvest e seus canais oficiais de comunicação, além da área de inscrito.

*Apenas o/a próprio(a) candidato(a) pode apresentar o pedido, que deverá ser formalizado através do mesmo e-mail utilizado na inscrição.



Prioridades

NOS SISTEMAS DE INGRESSO



O (a) candidato(a) que participar de mais de um dos sistemas de seleção do Ingresso 2025 (Vestibular Unicamp, Edital ENEM-Unicamp, Vestibular Indígena e Vagas Olímpicas) será excluído, automaticamente, das vagas no outro sistema quando efetivar a sua matrícula no sistema no qual foi convocado (a).

Caso um(a) candidato(a) tenha sido convocado no mesmo curso, na mesma chamada, no Vestibular Unicamp 2025 e em outros sistemas de ingresso, a vaga a ser preenchida será a do Vestibular Unicamp 2025, permitindo que sejam convocados outros candidatos pelos demais sistemas.

Caso um(a) candidato(a) tenha sido convocado(a) em cursos diferentes, na mesma chamada, no Vestibular Unicamp e em outro(s) sistema(s) de ingresso, será considerada como opção a matrícula que ele tenha efetivado primeiro, como gesto de sua deliberada escolha.

Caso um(a) candidato(a) inscrito no mesmo curso seja convocado(a) em qualquer sistema e não realizar sua matrícula quando for convocado (a), seu nome será excluído das chamadas em outros sistemas.

É vedada, por lei, a matrícula simultânea em mais de uma instituição pública brasileira de ensino superior federal, estadual ou municipal.

Alunos já matriculados em um curso da Unicamp e que, em virtude de aprovação no Vestibular 2025, efetuarem matrícula em novo curso, terão sua matrícula cancelada no curso anterior.

Chamadas

E MATRÍCULAS

Estão previstas oito chamadas para matrículas, conforme o calendário na página 12 (pode haver mais, caso necessário).

Haverá apenas uma lista de espera, a ser divulgada com a lista da 7ª chamada, no dia 13/03/2025, para composição da última chamada (8ª chamada), que ocorrerá no dia 18/03/2024. **As matrículas serão online.**

Os candidatos optantes pelo sistema de cotas étnico-raciais convocados deverão passar pela Comissão de Averiguação (virtual), a cada chamada, antes de realizar a matrícula, nos horários conforme convocação da Comissão Assessora de Diversidade Étnico-Racial (CADER), na página da Comvest.

 [CLIQUE AQUI](#)

Os candidatos que não tiverem sido convocados até e inclusive a 3ª chamada e quiserem continuar concorrendo a uma vaga no Vestibular Unicamp 2025 deverão, obrigatoriamente, fazer a Declaração de Interesse por Vaga, das 9 horas do dia 11/02/2025 às 17 horas do dia 12/02/2025, exclusivamente na página da Comvest.

É responsabilidade de cada candidato(a) informar-se sobre as listas de chamada e a lista de espera divulgadas pela Comvest. Após a publicação das listas de chamadas, todos os candidatos convocados deverão efetuar a matrícula nos respectivos cursos, nas datas e horários determinados, na página eletrônica da Comvest.

Para agilizar a convocação dos candidatos, a Comvest poderá fazer contato, por seus canais oficiais de comunicação (e-mail, telefone, Whatsapp e similares) orientando sobre os procedimentos de matrícula.

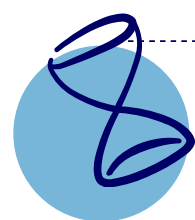
A qualquer momento, após a 3ª chamada, os candidatos poderão manifestar desistir de vagas futuras, após contato realizado pela Comvest e seus canais oficiais de comunicação, além da área do(a) candidato(a).

O(a) candidato(a) convocado(a) optante pela bonificação do PAAIS que **não apresentar** os documentos comprobatórios exigidos estará liminado(a) do Vestibular 2025 e terá a matrícula na Unicamp cancelada, não sendo possível abdicar da bonificação para que seja retirada do cômputo da nota.

Caso se comprove, em qualquer momento após a matrícula efetuada, que os documentos comprobatórios exigidos para os(as) candidatos(as) não são legítimos ou idôneos, ou estão em desacordo com o estabelecido, a matrícula será cancelada. Caso o(a) estudante tenha concluído o curso, seu diploma será considerado inválido pela Unicamp.

Declaração

DE INTERESSE POR VAGAS



Das **9 horas do dia 11/02 até as 17 horas do dia 12/02** - horário de Brasília - a Comvest receberá declarações de interesse por vagas. Todos os candidatos que fizeram a 2ª fase, não foram eliminados por nota zero e não tenham sido convocados para alguma de suas opções, até e inclusive a 3ª chamada, deverão obrigatoriamente manifestar interesse em cada uma das opções para as quais ainda não foram convocados, caso mantenham interesse por possíveis vagas em futuras chamadas.

As declarações deverão ser feitas por via eletrônica, em formulário específico que estará disponível na página da Comvest. **Candidatos convocados em sua segunda opção de curso também deverão, obrigatoriamente, fazer a declaração de interesse por vagas.**

www.comvest.unicamp.br

 [CLIQUE AQUI](#)

Lista de convocados E MATRÍCULAS

JANEIRO

24/01/2025 - Divulgação da 1ª chamada, às 15 horas, na página da Comvest.

27/01/2025 - Entrevista virtual com a Comissão de Averiguação, dos convocados para vagas de cotas étnico-raciais da 1ª chamada.

28/01/2025 (manhã) - Banca recursal de averiguação, dos convocados para vagas de cotas étnico-raciais.

Os candidatos optantes pelas cotas étnico-raciais serão submetidos a uma Comissão de Averiguação. As entrevistas serão agendadas conforme convocação da Comissão Assessora de Diversidade Étnico-Racial (CADER). A validação da autodeclaração, exigida para a matrícula, somente ocorrerá após a avaliação de fenótipo realizada pela Comissão, ficando a matrícula condicionada à aprovação nesta avaliação.

27 e 28/01/2025 - Matrícula online da 1ª chamada, das 9 horas do dia 27/02 às 17 horas do dia 28/01, na página da Comvest.

Os convocados deverão realizar a matrícula não presencial, exclusivamente através da página eletrônica da Comvest. Aqueles que não efetivarem este procedimento perdem, irrevogavelmente, o direito à vaga e não poderão ser convocados nas próximas listas.

FEVEREIRO

03/02/2025 - Divulgação da 2ª chamada e candidatos remanejados, até as 23h59, na página da Comvest.

04/02/2025 - Entrevista virtual com a Comissão de Averiguação, dos convocados para vagas de cotas étnico-raciais da 2ª chamada e banca recursal dos convocados em 2ª chamada para vagas de cotas étnico-raciais.

04/02/2025 - Matrícula online da 2ª chamada, das 9 às 17 horas, na página da Comvest.

Os convocados deverão realizar a matrícula não presencial, exclusivamente através da página eletrônica da Comvest. Aqueles que não efetivarem este procedimento perdem, irrevogavelmente, o direito à vaga e não poderão ser convocados nas próximas listas.

Observação: A qualquer momento, os alunos poderão ser convocados pela Diretoria Acadêmica (DAC) a apresentarem a documentação original (constante na Resolução Vestibular 2025) para conferência.

10/02/2025 - Divulgação da lista de convocados da 3ª chamada e candidatos remanejados, até as 23h59min, na página da Comvest.

11/02/2025 - Entrevista virtual com a Comissão de Averiguação, dos convocados para vagas de cotas étnico-raciais da 3ª chamada e banca recursal de averiguação dos convocados em 3ª chamada para vagas de cotas étnico-raciais.

Os candidatos optantes pelas cotas étnico-raciais serão submetidos a uma Comissão de Averiguação. As entrevistas serão agendadas conforme convocação da Comissão Assessora de Diversidade Étnico-Racial (CADER). A validação da autodeclaração, exigida para a matrícula, somente ocorrerá após a avaliação de fenótipo realizada pela Comissão, ficando a matrícula condicionada à aprovação nesta avaliação.

11/02/2025 - Matrícula online da 3ª chamada, das 9 às 17 horas, na página da Comvest.

Os convocados deverão realizar a matrícula não presencial, exclusivamente através da página eletrônica da Comvest. Aqueles que não efetivarem este procedimento perdem, irrevogavelmente, o direito à vaga e não poderão ser convocados nas próximas listas.

11 e 12/02/2025 - Declaração de interesse por vagas online, das 9 horas do dia 11/02 às 17 horas do dia 12/02 - horário de Brasília.

Somente via internet, em formulário próprio na página da Comvest, para candidatos que fizeram a 2ª fase, não foram eliminados por nota zero e que não tenham sido convocados para alguma de suas opções, até e inclusive a 3ª chamada. Disponível para todos os cursos, havendo ou não vagas em aberto. Deixar de declarar interesse acarretará a eliminação do processo de convocação para as demais chamadas. Candidatos convocados em sua segunda opção de curso também deverão, obrigatoriamente, fazer a declaração de interesse por vagas.

17/02/2025 - Divulgação da lista de convocados da 4ª chamada e candidatos remanejados, até as 23h59min, na página da Comvest.

18/02/2025 - Entrevista virtual com a Comissão de Averiguação, dos convocados para vagas de cotas étnico-raciais da 4ª chamada e banca recursal de averiguação dos convocados em 4ª chamada para vagas de cotas étnico-raciais.

Os candidatos optantes pelas cotas étnico-raciais serão submetidos a uma Comissão de Averiguação. As entrevistas serão agendadas conforme convocação da Comissão Assessora de Diversidade Étnico-Racial (CADER). A validação da autodeclaração, exigida para a matrícula, somente ocorrerá após a avaliação de fenótipo realizada pela Comissão, ficando a matrícula condicionada à aprovação nesta avaliação.

18/02/2025 - Matrícula online da 4ª chamada, das 9 às 17 horas, na página da Comvest.

Os convocados deverão realizar a matrícula não presencial, exclusivamente através da página eletrônica da Comvest. Aqueles que não efetivarem este procedimento perdem, irrevogavelmente, o direito à vaga e não poderão ser convocados nas próximas listas.

Lista de convocados E MATRÍCULAS

24/02/2025 - Divulgação da 5ª chamada e candidatos remanejados, até as 23h59, na página da Comvest.

25/02/2025 - Entrevista virtual com a Comissão de Averiguação, dos convocados para vagas de cotas étnico-raciais da 5ª chamada e banca recursal dos convocados em 5ª chamada para vagas de cotas étnico-raciais.

Os candidatos optantes pelas cotas étnico-raciais serão submetidos a uma Comissão de Averiguação. As entrevistas serão agendadas conforme convocação da Comissão Assessora de Diversidade Étnico-Racial (CADER). A validação da autodeclaração, exigida para a matrícula, somente ocorrerá após a avaliação de fenótipo realizada pela Comissão, ficando a matrícula condicionada à aprovação nesta avaliação.

25/02/2025 - Matrícula online da 5ª chamada, das 9 às 17 horas, na página da Comvest.

Os convocados deverão realizar a matrícula não presencial, exclusivamente através da página eletrônica da Comvest. Aqueles que não efetivarem este procedimento perdem, irrevogavelmente, o direito à vaga e não poderão ser convocados nas próximas listas.

25/02/2025 - Confirmação de Matrícula para alunos ingressantes, presencial, na secretaria dos cursos.

MARÇO

06/03/2025 - Divulgação da lista de convocados da 6ª chamada e candidatos remanejados, até as 23h59min, na página da Comvest.

07/03/2025 - Entrevista virtual com a Comissão de Averiguação, dos convocados para vagas de cotas étnico-raciais da 6ª chamada e banca recursal dos convocados em 6ª chamada para vagas de cotas étnico-raciais.

Os candidatos optantes pelas cotas étnico-raciais serão submetidos a uma Comissão de Averiguação. As entrevistas serão agendadas conforme convocação da Comissão Assessora de Diversidade Étnico-Racial (CADER). A validação da autodeclaração, exigida para a matrícula, somente ocorrerá após a avaliação de fenótipo realizada pela Comissão, ficando a matrícula condicionada à aprovação nesta avaliação.

07/03/2025 - Matrícula online da 6ª chamada, das 9 às 17 horas, na página da Comvest.

Os convocados deverão realizar a matrícula não presencial, exclusivamente através da página eletrônica da Comvest. Aqueles que não efetivarem este procedimento perdem, irrevogavelmente, o direito à vaga e não poderão ser convocados nas próximas listas.

10/03/2025 - Confirmação de Matrícula para alunos ingressantes, presencial, na secretaria dos cursos.

13/03/2025 - Divulgação da 7ª chamada e Lista de Espera, até as 23h59, na página da Comvest.

14/03/2025 - Entrevista virtual com a Comissão de Averiguação, dos convocados para vagas de cotas étnico-raciais da 7ª chamada e banca recursal dos convocados em 7ª chamada para vagas de cotas étnico-raciais.

Os candidatos optantes pelas cotas étnico-raciais serão submetidos a uma Comissão de Averiguação. As entrevistas serão agendadas conforme convocação da Comissão Assessora de Diversidade Étnico-Racial (CADER). A validação da autodeclaração, exigida para a matrícula, somente ocorrerá após a avaliação de fenótipo realizada pela Comissão, ficando a matrícula condicionada à aprovação nesta avaliação.

14/03/2025 - Matrícula online da 7ª chamada, das 9 às 17 horas, na página da Comvest

14/03/2025 - Declaração de Interesse por Vagas online, das 9 às 17 horas, na página da Comvest, somente para candidatos que constam na Lista de Espera da 7ª chamada.

Os convocados deverão realizar a matrícula não presencial ou a declaração de interesse, exclusivamente através da página eletrônica da Comvest. Aqueles que não efetivarem este procedimento perdem, irrevogavelmente, o direito à vaga e não poderão ser convocados nas próximas listas.

18/03/2025 - Divulgação da 8ª chamada e candidatos remanejados, até as 23h59, na página da Comvest.

19/03/2025 - Entrevista virtual com a Comissão de Averiguação, dos convocados para vagas de cotas étnico-raciais da 8ª chamada e banca recursal dos convocados em 8ª chamada para vagas de cotas étnico-raciais.

Os candidatos optantes pelas cotas étnico-raciais serão submetidos a uma Comissão de Averiguação. As entrevistas serão agendadas conforme convocação da Comissão Assessora de Diversidade Étnico-Racial (CADER). A validação da autodeclaração, exigida para a matrícula, somente ocorrerá após a avaliação de fenótipo realizada pela Comissão, ficando a matrícula condicionada à aprovação nesta avaliação.

19/03/2025 - Matrícula online da 8ª chamada, das 9 às 17 horas, na página da Comvest

Obs.: os convocados para a matrícula na Unicamp, que já estiverem matriculados em outro curso de graduação de instituição pública de ensino superior – federal, estadual ou municipal – deverão efetivar sua matrícula em **apenas uma instituição**, pois a legislação proíbe matrícula concomitante em duas universidades públicas.

A qualquer momento, os alunos poderão ser convocados pela Diretoria Acadêmica (DAC) a apresentarem a documentação original (constante na Resolução do Vestibular 2025) para conferência.

para a matrícula

A matrícula dos candidatos convocados para os cursos de graduação da Unicamp cabe exclusivamente à Diretoria Acadêmica (DAC), exigindo-se o *upload* dos documentos relacionados:

Para todos os candidatos:

- Foto digital modelo 3X4;
- Diploma ou Certificado de Conclusão do ensino médio, ou equivalente*

*São considerados equivalentes para efeito de comprovação da conclusão do Ensino Médio: Certificado de conclusão do Ensino Médio por meio do ENEM (até 2016); Certificado de conclusão do ENCCEJA; Certificado ou declaração de conclusão do Ensino Médio por meio do EJA, modalidades presencial, semipresencial ou à distância.

Os convocados que tenham concluído estudos equivalentes ao ensino médio no exterior devem apresentar parecer de equivalência de estudos expedido pela Diretoria de Ensino da Jurisdição do endereço domiciliar do interessado ou pela da Secretaria da Educação estadual ou municipal, conforme competência legal.

Para os(as) candidatos(as) do **curso de Medicina** é exigida cópia da carteira de vacinação atualizada.

Para optantes pelo PAAIS com uso de exames de certificação:

- Certificado de Conclusão do Ensino Médio por meio do ENEM (até 2016); OU
- Certificado de Conclusão do ENCCEJA; OU
- Certificado ou Declaração de Conclusão do Ensino Médio por meio do EJA, modalidade presencial, semipresencial ou a distância.

Para optantes pelo PAAIS – ensino fundamental II:

Para quem declarou ter cursado integralmente em escola pública brasileira o ensino fundamental II (da 5ª a 8ª série ou 6º ao 9º ano):

Histórico Escolar Completo do ensino fundamental II realizado integral e exclusivamente em estabelecimentos da rede pública brasileira (federal, estadual, municipal).

Para optantes pelo PAAIS – ensino médio:

Para quem declarou ter cursado integralmente em escola pública brasileira o ensino médio (do 1º ao 3º ano):

Histórico Escolar Completo do Ensino Médio realizado integral e exclusivamente em estabelecimentos da rede pública brasileira (federal, estadual, municipal).

Para optantes pelo PAAIS Ensino Fundamental II e Ensino Médio:

Para quem declarou ter cursado integralmente em escola pública brasileira o Ensino Fundamental II (da 5ª a 8ª série ou 6º ao 9º ano) e o Ensino Médio (do 1º ao 3º ano):

a) Histórico Escolar Completo do Ensino Fundamental II realizado integral e exclusivamente em estabelecimentos da rede pública brasileira (federal, estadual, municipal).

b) Histórico Escolar Completo do Ensino Médio realizado integral e exclusivamente em estabelecimentos da rede pública brasileira (federal, estadual, municipal).

O(a) aluno(a) regularmente matriculado(a) deverá realizar o procedimento de Confirmação de Matrícula, de forma presencial, na secretaria de curso nas datas estabelecidas em calendário – 25 de fevereiro e 10 de março de 2025.

Alunos que, por qualquer motivo, não realizarem tal procedimento na forma e nos prazos definidos terão sua matrícula cancelada.

Atenção: Candidatos treineiros não concorrem efetivamente às vagas e não são convocados para matrícula, mas terão sua classificação divulgada!

Identificação civil

Durante a realização da 2ª fase, a Comvest adotará um procedimento de identificação civil dos candidatos mediante verificação do documento de identidade indicado no Formulário de Inscrição e da coleta da assinatura, das impressões digitais e/ou identificação facial.

Os candidatos que, por qualquer motivo, se recusarem a seguir esse procedimento deverão assinar uma declaração em que assumem a responsabilidade por essa decisão. A recusa a esse procedimento acarretará a anulação da prova e, portanto, a eliminação do(a) candidato(a).

Caso se comprove, em qualquer momento após a matrícula efetuada, que os documentos comprobatórios exigidos não são legítimos ou idôneos, ou estão em desacordo com o estabelecido na Resolução do vestibular, a matrícula será cancelada.

Caso o(a) estudante tenha concluído o curso, seu diploma será considerado inválido pela Unicamp.

Depois de matriculados, e no prazo de até 30 dias, os alunos deverão carregar no Sistema de Gestão Acadêmica (SIGA), os documentos:

Certidão de Nascimento ou Casamento;

Cédula de Identidade Nacional (para brasileiros),

CRNM – Carteira de Registro Nacional Migratório (para estrangeiros residentes no Brasil);

Cadastro de Pessoa Física – CPF, para os brasileiros e estrangeiros (Não será aceito CPF de responsável);

Título de Eleitor ou e-Título, para os brasileiros maiores de 18 anos;

Certificado de Reservista, Certificado de Alistamento Militar ou Certificado de Dispensa de Incorporação, para os brasileiros maiores de 18 anos, do sexo masculino.

*A documentação enviada pelo(a) aluno(a) será validada após a matrícula. A DAC poderá convocar, a qualquer momento, o(a) aluno(a) para conferência da documentação. Caso não apresente a documentação exigida ou se comprove, em qualquer momento após a matrícula efetuada, que os documentos comprobatórios não são legítimos ou idôneos, a matrícula será cancelada. Caso tenha concluído o curso, o(a) aluno(a) terá seu diploma será considerado inválido pela Unicamp.



Aproveitamento de DISCIPLINAS

O(a) candidato(a) que pretenda conseguir aproveitamento de estudos de disciplinas anteriormente cursadas em outra Instituição de Ensino Superior (IES) deverá apresentar, além dos documentos anteriormente mencionados, a seguinte documentação:

I – Histórico Escolar completo, contendo data de nascimento, RG, notas, unidades de créditos e/ou respectivas cargas horárias das disciplinas cursadas;

II – Programas pormenorizados das disciplinas cursadas, devidamente autenticados pelas IES de origem;

III – Comprovante de autorização de funcionamento ou reconhecimento do curso, exceto para alunos oriundos de IES estrangeira.

Os procedimentos para solicitação de aproveitamento de estudos estão contidos no site da DAC:

(www.dac.unicamp.br/portal/)

Matrícula na 2ª opção

Os candidatos convocados para a sua 2ª opção, em qualquer chamada do Vestibular Unicamp 2025, deverão optar exclusivamente por uma das situações a seguir:

I – Realizar a matrícula a que foi convocado, em dia e horário conforme divulgado, mantendo interesse por futuro remanejamento para o curso em primeira opção, que poderá ocorrer durante as chamadas para matrícula.

Esse interesse será indicado no ato da matrícula e o remanejamento para a 1ª opção será automático, caso haja vaga. Após matriculado, o estudante poderá desistir da matrícula na 2ª opção e continuar concorrendo para a 1ª opção.

II – Realizar a matrícula a que foi convocado, em dia e horário conforme divulgado, desistindo irrevogavelmente de possível remanejamento para o curso de sua primeira opção, que poderia ocorrer durante as chamadas para matrícula. Essa desistência será indicada no ato da matrícula;

III – Não realizar a matrícula a que foi convocado, perdendo irrevogavelmente o direito à vaga no curso de segunda opção. O candidato continuará, conforme as normas do vestibular, a concorrer por uma vaga ao curso de 1ª opção.

Qualquer uma das situações previstas acima é irreversível e irrevogável.



Observações

1) Os candidatos que tiverem seu nome tanto na lista de convocados (curso escolhido como 2ª opção) quanto na lista de espera (curso escolhido como 1ª opção) deverão observar as instruções acima.

2) Os candidatos que haviam sido convocados para a sua 2ª opção e indicaram interesse por remanejamento, mas cancelaram a matrícula devem obrigatoriamente realizar nova matrícula, caso sejam convocados para o curso de 1ª opção nas chamadas seguintes. A matrícula não é automática. Candidatos emanejados não precisam realizar nova matrícula*, pois já fizeram upload da documentação exigida quando da matrícula efetuada para o curso de 2ª opção.

3) Os candidatos que foram convocados em 2ª opção também precisam fazer, obrigatoriamente, a Declaração de Interesse por Vagas, conforme o calendário do Vestibular 2025.

***Não se aplica aos candidatos que desistiram da 2ª opção, pois esses candidatos deixaram de ser considerados “em remanejamento”.**

Leia sobre as prioridades de convocação nos diferentes sistemas de ingresso, na página 27.

S O B R E A Matrícula

IMPORTANTE!

É vedada, por lei, a matrícula simultânea em mais de uma instituição pública de ensino superior – federal, estadual ou municipal. Constatada matrícula simultânea, a Universidade adotará os procedimentos previstos na Lei Federal nº 12.089, de 11/11/2009.

O(a) aluno(a) já matriculado(a) em um curso da Unicamp e que, em virtude de aprovação no Vestibular, efetue matrícula em novo curso da mesma Universidade, terá sua matrícula cancelada no curso anterior, prevalecendo a vaga conseguida no Vestibular Unicamp 2025.

Será eliminado do Vestibular 2025 e terá sua matrícula na Unicamp cancelada, caso já efetuada, o(a) candidato(a) que recorrer a qualquer forma de fraude, independentemente do momento em que for constatada a fraude.

O(a) candidato(a) convocado(a) e regularmente matriculado será submetido a identificação civil, em datas e horários a serem definidos pela Comvest. O(a) candidato(a) que, por qualquer motivo, não realizar tal procedimento nos prazos e na forma definidos pela Comvest terá sua matrícula cancelada.

A prestação de informações falsas ou a apresentação de documentação inidônea pelo estudante, apurada posteriormente à matrícula, em procedimento que lhe assegure o contraditório e a ampla defesa, ensejará o cancelamento de sua matrícula junto à Unicamp, sem prejuízo das sanções penais eventualmente cabíveis.

Não se admite matrícula condicional

PROVAS DE HABILIDADES ESPECÍFICAS

ARQUITETURA E URBANISMO

A prova de Habilidades Específicas para Arquitetura e Urbanismo será realizada em **11/12/2024** na Faculdade de Engenharia Civil Arquitetura e Urbanismo, localizada no **campus universitário Zeferino Vaz em Campinas – SP**.

Os horários serão divulgados na página eletrônica da Comvest (www.comvest.unicamp.br), a partir do dia **03/12/2024**.

O curso de Arquitetura e Urbanismo da Unicamp prepara o arquiteto para compreender as necessidades de indivíduos, grupos sociais e comunidades, projetando edifícios, parques, equipamentos e planejando as cidades e o território. Considerando que o trabalho do arquiteto trata da articulação de inúmeras variáveis que se materializam e se configuram a partir do domínio espacial, é desejável que quem pretenda cursar Arquitetura e Urbanismo demonstre habilidade na manipulação de elementos gráficos além de sensibilidade, inventividade e interesse pelos ambientes e lugares criados pela inventividade humana, que resultam nas cidades, seu maior artefato, e na paisagem cultural.

A prova de Habilidades Específicas para Arquitetura e Urbanismo avalia essas capacidades e identifica potenciais dos candidatos relativas a três categorias:

- Domínio espacial e abstrato;
- Observação da paisagem e seus elementos, por meio da análise, da crítica e da síntese;
- Linguagem não-verbal: desenho e expressão gráfica.

Objetivo e concepção da prova

O exame de Habilidades Específicas tem como objetivo avaliar as habilidades do candidato nas três categorias citadas e detectar suas capacidades potenciais, considerando:

- Conjugação e organização de formas planas e volumétricas na criação de composições;
- Criatividade no domínio formal e espacial;
- Compreensão espacial e manipulação de estruturas tridimensionais;
- Percepção visual e capacidade de observação de formas, volumes, dimensões, sombras, proporções;
- Capacidade de executar desenhos e representações de memória;
- Domínio e expressão gráfica, valendo-se de técnicas e materiais como grafites, lápis de cor e canetas hidrográficas;
- Inserção do desenho no contexto da cidade.

A prova é dividida em duas partes. No período da manhã ocorre a primeira parte, na qual o candidato deverá resolver graficamente/tridimensionalmente questões relacionadas com elementos espaciais e geométricos básicos. À tarde é realizada a segunda parte da prova, com atividades de desenho nas quais são abordados aspectos relativos à percepção, observação, memória e criatividade. Nesta parte também podem ser apresentados temas relacionados à paisagem da cidade e seus elementos constitutivos e na habilidade do candidato em se expressar graficamente, sendo importante que demonstre noções de cores e texturas dos materiais, luz e sombra, forma e linguagem visual, além das noções de relação entre elementos no espaço.

Prova

A prova de Habilidades Específicas para Arquitetura e Urbanismo vale 48 pontos. A nota é composta pela soma das notas das duas partes. A primeira parte (manhã) corresponde a 16 pontos. A segunda parte (tarde) corresponde a 32 pontos.

Aqueles que não comparecerem em qualquer uma das partes da prova de Habilidades Específicas para o curso de Arquitetura e Urbanismo (Parte 1 ou Parte 2) ficam eliminados na primeira opção, mas continuarão concorrendo em segunda opção, caso ela exista.

1º Período (manhã)

Parte 1 (16 pontos)

Domínio espacial e abstrato

Habilidades avaliadas:

- Noções de elementos (planos e tridimensionais) e relações espaciais;
- Noções de operações bidimensionais e tridimensionais: adição, subtração, espelhamento, clonagem, redução e ampliação, dobra, intersecção, torção, recursão;
- Noções de representação dos objetos no espaço;
- Noções de incidência de luz sobre objetos, sombra, reflexão;

- Noções de projeções e vistas.

2º Período (tarde)

Parte 2 (32 pontos)

Observação da paisagem da cidade, desenho e expressão gráfica

Habilidades avaliadas:

- Capacidade de observação, compreensão e retenção na memória da paisagem e de seus elementos;
- Capacidade de manipulação de elementos tridimensionais;
- Noções de proporção, perspectiva e ângulo de visão;
- Diagramação e enquadramento;
- Noções de cores, materiais, texturas, sombra e reflexão;
- Noções de forma, figura e linguagem visual;
- Noções de relações espaciais: simetria, equilíbrio, ritmo, hierarquia, contraste, tensão, poluição, distribuição, limite;
- Diagramação e enquadramento.

Critérios de Avaliação

Os critérios gerais de avaliação consideram o pleno entendimento das propostas; organização visual no plano e no espaço; atendimento às proporções e demonstração de noções de volume, de perspectiva e escala, luz e sombra; domínio do campo de trabalho (papel); limpeza no trabalho apresentado, uso correto do material solicitado; capacidade de expressar graficamente sua visão espacial dos aspectos solicitados e respeito às exigências estabelecidas.

Material que o candidato deve levar para a prova de Habilidades Específicas (manhã e tarde)

Os candidatos convocados para a prova de Habilidades Específicas deverão comparecer ao local mencionado munidos dos seguintes materiais:

- Lápis ou lapiseira com grafites macias: B, 2B, 6B;
- Canetas hidrográficas coloridas;
- Caixa de lápis de cor;
- Compasso;
- Fita adesiva;
- Cola bastão;
- Tesoura pequena;
- Borracha.

Outros materiais necessários à realização da prova serão fornecidos pela Comvest.



ARTES CÊNICAS

As provas de Habilidades Específicas para o curso de Artes Cênicas serão realizadas somente em **Campinas, de 11 a 13 de dezembro de 2024**

Os horários e os locais das provas serão divulgados na página eletrônica da Comvest (www.comvest.unicamp.br), a partir do dia **03/12/2024**.

O foco do curso de Artes Cênicas é a formação de um ator com perfil de artista pesquisador, isto é, um profissional que compreenda o evento teatral de um modo abrangente e que se coloque como agente em um processo de criação; um ator que reflita sobre o conhecimento e as práticas já desenvolvidas na área e que busque princípios e procedimentos para a construção de um repertório técnico e para o desenvolvimento de um processo pessoal de criação. Tudo isso aliado ao contexto histórico e sociopolítico no qual está inserido, a partir de um ponto de vista crítico. Assim, é fundamental a avaliação das Habilidades Específicas dos candidatos, sob o ponto de vista de seu potencial artístico, de seu interesse pela pesquisa e de sua capacidade de ação e interação em grupo, assim como da sua capacidade de análise crítica.

Programa

Prova Teórica

Os candidatos farão uma prova escrita, específica sobre conhecimentos da linguagem teatral. Para essa prova é necessário o estudo da bibliografia:

ABREU, Luis Alberto de. A Restauração da Narrativa. São Paulo, Núcleo de Dramaturgia Sesi, 2016. Acesse em: <https://www.sesipr.org.br/nucleodedramaturgia/FreeComponent9545content77389.shtml>

PEIXOTO, Fernando. O que é Teatro.

Acesse em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/8291454/mod_resource/content/2/O%20que%20%C3%A9%20Teatro%20Fernando%20Peixoto.pdf

NAVARRO, Gracia. Teatro de quermesse.

Acesse em: <https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/22726>

Obs: Será permitido consultar material no dia da prova.

Prova de Aula

Os candidatos farão três aulas práticas, ministradas por três duplas de professores.

Prova de Palco

Apresentação de uma cena previamente preparada, à escolha do candidato, conforme a relação de textos publicada ao final desta seção. Duração da cena: de três a cinco minutos.

Lista de Textos

O candidato deverá escolher uma cena de uma das peças listadas ao final desta seção para apresentar à Banca Examinadora. Deverá apresentar a cena decorada e providenciar alguém para lhe dar a réplica, no caso de diálogo. Poderá fazer uso de figurino e estarão à disposição, caso necessário, uma mesa, duas cadeiras e um aparelho de som. A cena deve ter de três a cinco minutos de duração.

Objetivos e Concepção da Prova

A prova de Habilidades Específicas para o curso de Artes Cênicas da Unicamp tem como objetivos avaliar o conhecimento que o candidato tem das Artes Cênicas e verificar se ele revela capacidade criativa e reflexiva, necessária para o aproveitamento da formação oferecida pelo curso. Nesse sentido, o exame visa a quatro aspectos, verificando:

- Como o candidato articula o que conhece sobre as Artes Cênicas (Prova Teórica);
- Como o candidato se relaciona com o aprendizado em si (Prova de Sala de Aula);
- Como o candidato aborda e executa uma cena teatral (Prova de Palco);
- Como o candidato relaciona seus conhecimentos culturais e artísticos com a formação profissional visada (perspectiva de avaliação geral).

A prova de Habilidades Específicas procura, portanto, observar como cada candidato aprende, pensa, cria e age quanto às Artes Cênicas: como ele articula informação e contexto, criação e reflexão, e como, atuando, reflete essas operações. Por outro lado, a prova pode ser vista como um minicurso, no qual o candidato, além de entrar em contato com parte do corpo docente e com o pensamento pedagógico e artístico do curso, tem a possibilidade de aprender noções básicas sobre Artes Cênicas e de refletir sobre sua opção profissional.

A prova se inicia com o candidato respondendo a um questionário na página eletrônica da Comvest (www.comvest.unicamp.br), a partir do dia 25/11/2024. O questionário deverá ser respondido, obrigatoriamente, até o dia 05/12/2024. O preenchimento do questionário é fortemente recomendado, pois ele é um material complementar para o processo de avaliação, não sendo eliminatório, mas muito importante.

Critérios de Avaliação

A prova de Habilidades Específicas para o curso de Artes Cênicas vale 48 pontos. A nota é composta pela soma das notas de três provas: Prova Teórica, Prova de Sala de Aula e Prova de Palco. Cada uma dessas provas vale 16 pontos. A Prova de Sala de Aula e a Prova Teórica são eliminatórias: o candidato que obtiver nota menor que cinco pontos em qualquer uma delas será desclassificado da primeira opção.

Aqueles que não comparecerem em qualquer uma das provas de Habilidades Específicas para o curso de Artes Cênicas (Prova Teórica, Prova de Sala de Aula ou Prova de Palco) ficam eliminados na primeira opção, mas continuarão concorrendo em segunda opção, caso ela exista.

Prova Teórica (eliminatória): avalia o conhecimento do candidato sobre história do teatro e teorias e práticas teatrais. O conteúdo básico para a prova deverá ser estudado a partir da bibliografia indicada acima.

Prova de Sala de Aula (eliminatória): avalia a capacidade do candidato para a prática teatral. Nessas aulas, são observados aspectos como disponibilidade física, atenção, prontidão, interação, escuta e resposta criativa aos exercícios propostos. Prova de Palco: avalia o potencial e a qualidade da atuação do candidato na cena escolhida. Aspectos observados: a compreensão do texto e a expressividade vocal e corporal no desempenho da cena.

Nos dias da prova, os candidatos deverão levar lápis, borracha e caneta esferográfica azul ou preta.

LISTA DE PEÇAS PARA A PROVA DE PALCO

- Anton Tchekhov – Tio Vânia;
- Arístides Vargas – Flores arrancadas à neve;
- Bernard-Marie Koltès – Roberto Zucco;
- Bertolt Brecht – Mãe Coragem e seus filhos;
- Dione Carlos – Kaim;
- Emilio Carballido – Orinoco;
- Eugene Ionesco – A Cantora Careca;
- Federico Garcia Lorca – Bodas de sangue;
- Gianfrancesco Guarnieri – Ponto de Partida;
- Grace Passô – Vaga Carne; Amores surdos;
- Jhonny Salaberg – Buraquinhos ou o vento é inimigo do picumã;
- Michelle Ferreira – Os adultos estão na sala;
- Molière – O Burguês Fidalgo;
- Nelson Rodrigues – A Falecida;
- Newton Moreno – Agreste;
- Oswald de Andrade – O Rei da Vela;
- Plínio Marcos – Dois perdidos numa noite suja;
- Samuel Beckett – Fim de jogo;
- Sófocles – Antígona;
- William Shakespeare – A tempestade.

ARTES VISUAIS

As provas de Habilidades Específicas para o curso de Artes Visuais serão realizadas somente em **Campinas, de 11 a 13 de dezembro de 2024**.

Os horários serão divulgados na página eletrônica da Comvest (www.comvest.unicamp.br), **a partir do dia 03/12/2024**.

O curso de Artes Visuais tem como objetivo promover o aprimoramento do conhecimento sensível por meio da práxis artística, da percepção, sensibilização estética e do conhecimento histórico e teórico. Além da habilitação em artistas visuais, o curso se dirige ao estabelecimento do instrumental técnico e poético de sujeitos criativos e visa a capacitação do aluno no desenvolvimento da linguagem artística visual e de seus meios de produção e reflexão, os quais podem encontrar lugar nos mais variados campos culturais da sociedade onde se insere.

A formação obtida permitirá a atuação como artista visual e/ou professor licenciado em artes plásticas atuando em diferentes ambientes educacionais; como pesquisador na área das visualidades ou ainda como produtor autônomo de projetos artísticos autorais e/ou de outros artistas. É necessário que o candidato demonstre habilidade mínima para expressão visual e criação plástica, além de conhecimentos básicos sobre as artes visuais e sua história, e que demonstre interesse pelos estudos teóricos e práticos a serem realizados ao longo do curso.

Programa

As provas de Habilidades Específicas para o curso de Artes Visuais estão divididas em:

- **História da Arte**

A prova de História da Arte será dissertativa e terá como temas:

- a) Arte brasileira e internacional na segunda metade do século XIX;
- b) Arte brasileira e internacional nos séculos XX e XXI.

- **Expressão Plástica**

Será avaliada a capacidade criativa e expressiva do(a) candidato(a) aliada à observação, compreensão e construção de imagens por meio da representação gráfica, da linguagem visual e de sua qualidade expressiva.

Os candidatos deverão trazer obrigatoriamente os seguintes materiais:

- Lápis preto ou lapiseira/grafites HB, 2B, 4B e 6B;
- Lápis de cor (12 cores);
- Compasso;
- Estilete;
- Régua e esquadros;
- Tesoura;
- Cola bastão.

Entrevista e Avaliação de apresentação de portfólio

Os candidatos deverão trazer portfólio com trabalhos prontos ou em processo, entendidos como expressivos de sua atual produção. Considera-se portfólio a reunião de imagens editadas de trabalhos artísticos realizados pelo candidato nos últimos anos. Serão consideradas na avaliação a sequência e a boa legibilidade de todas as informações. Sugere-se que imagens de postagens no Instagram, bem como still de vídeos publicados em plataformas virtuais estejam acomodados nesse conjunto de modo a garantir a reunião de todo o material que o candidato deseja apresentar. As dimensões dos trabalhos devem estar limitadas a 70 x 50 cm. Trabalhos de maior dimensão poderão ser apresentados por meio de fotografias. Cadernos de anotações, esboços e toda sorte de projetos em desenvolvimento também serão bem-vindos para esta etapa da prova.

Objetivo e Concepção das Provas

I – História da Arte

Muito mais que a simples memorização de datas, movimentos artísticos e seus principais representantes, a prova de História da Arte visa a avaliar a capacidade do candidato de compreender as manifestações artísticas de diversas tendências e períodos, localizando-as no panorama histórico de sua época. É importante notar que, na divisão efetuada entre a arte no Brasil e no exterior, com questões obrigatórias de uma e de outra, procura-se avaliar o conhecimento relativo às conexões e intersecções entre a arte produzida no exterior e a aqui realizada.

II – Expressão Plástica

A prova de Expressão Plástica avalia a capacidade de o candidato perceber e representar objetos e/ou situações utilizando elementos da linguagem visual, combinados à sua capacidade criativa diante da proposta apresentada. Desse modo, procura-se identificar, também, a capacidade do candidato de observar, pensar, registrar e construir uma imagem.

III – Entrevistas

As entrevistas são realizadas individualmente por uma banca composta de professores do Curso. Nesta etapa procura-se reunir elementos decisivos para a avaliação, por meio de informações complementares sobre o candidato e seus interesses na área específica. Ao apresentar portfólio contendo seus principais trabalhos e projetos, o candidato possibilita uma avaliação de seu percurso pessoal, cursos ou estudos específicos desenvolvidos até este momento.

Critério de Avaliação

O exame de Habilidades Específicas para o curso de Artes Visuais vale 48 pontos. A nota é composta pela soma das notas de três provas: História da Arte, Expressão Plástica e Entrevista. Cada uma dessas provas vale 16 pontos. Para ser considerado apto nas provas de Habilidades Específicas para o curso de Artes Visuais, o candidato deverá obter no mínimo 18 pontos. Os candidatos que obtiverem nota menor que 18 nas provas de Habilidades Específicas estarão desclassificados da 1ª opção, mas poderão continuar concorrendo por uma vaga na 2ª opção, caso exista.

Aqueles que não comparecerem em qualquer uma das provas de Habilidades Específicas para o curso de Artes Visuais (História da Arte, Expressão Plástica ou Entrevista) ficam eliminados na primeira opção, mas continuarão concorrendo em segunda opção, caso ela exista.

Os critérios gerais de avaliação estabelecidos pela Comvest são:

I – Prova de História da Arte:

Demonstração de um conhecimento mínimo sobre o tema proposto.

Bom desenvolvimento e clara argumentação sobre o tema escolhido.

Capacidade para relacionar artistas, obras, estilos e movimentos estéticos, situando-os cronologicamente.

Capacidade para analisar obras e artistas em termos de características formais e temáticas por eles demonstradas.

II – Prova de Expressão Plástica:

Capacidade de observar, analisar e representar graficamente objetos e/ou situações apresentadas pelas questões.

Compreensão das relações espaciais, compositivas e da proporcionalidade entre objetos.

Uso e compreensão plástica dos elementos da linguagem visual.

Criatividade e imaginação aplicadas ao tema proposto.

III – Entrevista:

Interesse do candidato na área, sua história pessoal, cursos e trabalhos realizados.

Maturidade do candidato em relação às manifestações artísticas, à sua percepção e ao seu interesse cultural voltado ao campo das artes visuais na atualidade.

Indicações Bibliográficas

AMARAL, Aracy. Artes plásticas na Semana de 22, São Paulo: Editora 34, 1998.

ARGAN, Giulio Carlo. A Arte Moderna, Do Iluminismo aos movimentos contemporâneos, São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

ARNHEIM, R. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo, Pioneira: EDUSP, 1980.

CANONGIA, Lúcia. O Legado dos Anos 60 e 70, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

CHIPP, Heschel B. Teorias da Arte Moderna, São Paulo: Editora Livraria Martins Fontes, 1998.

COLI, Jorge. O que é arte? São Paulo: Brasiliense, 1995. Coleção Primeiros Passos.

COLI, Jorge. Como estudar a arte brasileira do século XIX?, São Paulo: SENAC: 2005.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Que emoção! Que emoção? São Paulo: Editora 34, 2016.

FERREIRA, Glória. Escritos de artistas. Anos 60/70, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

FREIRE, Cristina. Arte Conceitual, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

GOMBRICH, Ernst. A História da Arte, Rio de Janeiro: LTC, 1999.

HARRISON, Charles. Modernismo, São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

HEARTNEY, Eleanor, Pós-Modernismo, São Paulo, Cosac & Naify Edições, 2002.

MATESCO, Viviane. Corpo, imagem e representação. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

REIS, Paulo. Arte de Vanguarda no Brasil, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

OSTROWER, Fayga. Universos da arte. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: Intermeios, 2011.

SALLES, Cecília Almeida. Criação como Rede. In: SALLES, C. Redes da criação : construção da obra de arte. Vinhedo SP: Ed. Horizonte, 2006.

(Esta bibliografia não é obrigatória. Trata-se apenas de sugestões para estudos prévios à prova).

DANÇA

As provas de Habilidades Específicas para o curso de Dança serão realizadas somente em **Campinas, de 11 a 13 de dezembro de 2024.**

Os horários e os locais das provas serão divulgados na página eletrônica da Comvest (www.comvest.unicamp.br), **a partir do dia 03/12/2024.**

O curso de graduação em Dança da Unicamp tem como objetivo formar o(a) intérprete/criador(a) e o(a) licenciado(a) em Dança, profissional apto a contribuir como agente transformador(a) da sociedade, ser responsável pelo próprio corpo, expressar-se artisticamente, ensinar conhecimentos de dança no âmbito formal e não formal de educação e trabalhar como cidadão(ã) consciente tendo em vista programas sociais.

O campo de atuação deste profissional abrange amplo espectro de atividades: criação e atuação cênicas, ensino, pesquisa e ação social. O curso tem seu foco direcionado ao perfil do(a) intérprete/criador(a) e do(a) professor(a), que vive a prática em seu corpo e tem a capacidade de refletir sobre a Dança como área de conhecimento.

Objetivo e Concepção da Prova

As provas de Habilidades Específicas para Dança constarão de duas etapas: uma que integra exercícios em técnicas de dança e outra de improvisação em dança. Neste ano, a prova de improvisação terá como base um estudo coreográfico previamente desenvolvido pelo(a) candidato(a), conforme será explicado abaixo neste edital.

O exame tem como objetivo selecionar os(as) candidatos(as) que apresentam condições de atender às demandas do curso de Dança da Unicamp, o qual tem uma exigência em termos de habilidades corporais visando à profissionalização em dança. Assim, intenciona-se selecionar candidatos(as) que apresentem condições corporais e habilidades performáticas, perceptivas e reflexivas, que propiciem o acompanhamento das atividades do curso de Dança pelo futuro(a) estudante reduzindo a evasão do curso. Trata-se de uma seleção que avalia o potencial artístico, a compreensão corporal de princípios básicos da dança e a performance em dança do(a) candidato(a).

O exame como um todo, do ponto de vista técnico e criativo, é desenvolvido de maneira a oferecer ao(a) candidato(a) condições para realizá-lo(a), mesmo que ele(ela) não tenha familiaridade com alguns conhecimentos de dança presentes nesse tipo de prova, oferecendo espaço para que ele(ela) expresse a sua formação e as suas vivências singulares em dança.

Desse modo, não se espera do(a) candidato(a) um modelo de corpo, construído a partir de um único referencial estético da dança, pois diferentes experiências em dança podem prover as habilidades corporais que se espera do(a) futuro(a) ingressante.

Os conteúdos trabalhados nas provas são oriundos de uma diversidade de saberes da dança: princípios técnicos de dança contemporânea, abordagens em dança do Brasil, exercícios de improvisação e de criação.

Candidatos(as) com diferentes experiências prévias em dança podem vivenciar as provas, expressando-se em suas singularidades.

A prova inicia com o(a) candidato(a) respondendo ao questionário disponível no site **a partir do dia 25/11/2024 até o dia 05/12/2024. O preenchimento do questionário é fortemente recomendado, pois ele é um material complementar para o processo de avaliação, não sendo eliminatório, mas importante para o reconhecimento da experiência artística e corporal dos (as) candidatos (as).**

Os(as) candidatos(as), divididos em turmas, deverão comparecer para as provas de técnica e de improvisação. Cada turma fará essas duas provas seguidas, com duração aproximada de duas horas e meia.

As propostas práticas e o acompanhamento musical durante as provas de técnica e de improvisação serão fornecidos para cada turma pela Banca das Provas de Habilidades Específicas no momento de sua realização. O(a) candidato(a) deve estar descalço(a), com uma vestimenta que o(a) deixe à vontade para a realização dessas provas e que permita a observação dos seus movimentos pela Banca Examinadora.

Neste estudo coreográfico, o(a) candidato(a) deverá considerar como tema motivador e inspirador de sua criação a escolha de uma das três obras (da artista visual Tomie Ohtake), que estarão disponíveis na página da Comvest (www.comvest.unicamp.br). A investigação corporal da obra escolhida é livre, assim como a linguagem de movimentos que o(a) candidato(a) utilizará em sua criação. No dia do exame, o(a) candidato(a) deverá informar para a Banca, caso solicitado, a obra que escolheu (1, 2 ou 3).

É importante que o(a) candidato(a) se empenhe, ao longo do tempo que antecede o vestibular, na criação e elaboração deste estudo coreográfico. O trabalho cotidiano com o próprio corpo e a realização dos ensaios são fundamentais para que se possa alcançar um desempenho de qualidade.

Critérios de Avaliação

O exame de Habilidades Específicas para o curso de Dança vale 48 pontos. A nota final é composta pela soma de três notas: Prova de Técnica (18 pontos), Prova de Improvisação (18 pontos) e Global (12 pontos). Para ser considerado apto na prova de Habilidades Específicas para o curso de Dança, o (a) candidato (a) deverá obter no mínimo 18 pontos. Aqueles (as) que não comparecerem em qualquer uma das provas de Habilidades Específicas para o curso de Dança (Prova de Técnica ou Prova de Improvisação) ficam eliminados (as) na primeira opção, mas continuarão concorrendo em segunda opção, caso ela exista.

Prova de Técnica

Durante a Prova de Técnica, o(a) candidato (a) terá oportunidade de aquecer o seu corpo gradativamente, trabalhando suas articulações, respiração e outros fatores envolvidos no movimento.

Será necessário o desenvolvimento de algumas sequências de movimentos corporais e serão utilizados, como referência, movimentos básicos de uma aula de dança. Esses movimentos poderão ser realizados por candidatos (as) que tenham distintas histórias corporais. A partir do uso de materiais e músicas que serão fornecidos pela Banca Examinadora, os(as) candidatos(as) irão passar pelas referidas etapas, recebendo instruções e esclarecimentos por parte dos membros dessa Banca.

Critérios:

Alinhamento Postural Dinâmico

Nesse aspecto, considera-se o uso equilibrado dos segmentos corporais de forma individualizada, na relação com a gravidade e com o espaço e na diversidade das linguagens em dança, sem preestabelecer padrões posturais. Serão observados o equilíbrio e a dinâmica de mobilidade entre as diversas partes do corpo.

Orientação Espacial – Versatilidade

Será observada a utilização harmoniosa do espaço cênico, assim como a pronta resposta quanto às mudanças de direções (progressões e projeções), dos níveis (alto, médio, baixo) e dos planos (altura, largura e profundidade).

Ritmo e Musicalidade

Concebendo-se o ritmo como fator atuante no movimento, serão utilizados elementos rítmicos (tempo, contratempo, pausa e pulso) a partir da proposição de ritmos regulares e irregulares, que poderão variar em suas dinâmicas. Além disso, serão avaliadas a musicalidade e as relações do movimento com a música.

Percepção e Memória do Movimento

Será avaliada a capacidade de reter a memória do movimento, a partir de uma identificação e assimilação do movimento no próprio corpo.

Domínio Corporal

Será observado o desenvolvimento da habilidade motora em função da expressão artística. Serão observados o eixo de equilíbrio, o tônus muscular e a unidade corporal na progressão do movimento em sua relação com o espaço/tempo e na execução de inúmeras ações com o corpo e suas partes.

Prontidão Corporal

Será observada a disponibilidade corporal do(a) candidato(a) em realizar os exercícios propostos, inclusive os que não fazem parte do seu repertório de movimentos.

Prova de Improvisação

Critérios:

Atitude

Será observada a capacidade de atenção, presença e concentração no momento da prova.

Domínio no uso do espaço/tempo

Será observado o domínio do uso do espaço/tempo em suas possíveis variações em coerência com o estudo coreográfico trazido e reelaborado pelo(a) candidato(a) no decorrer da prova.

Integração

Será observada a habilidade de explorar e integrar na improvisação os estímulos imagéticos e variações qualitativas sugeridas pela banca, assim como, os estímulos sonoros no momento em que se fizerem presentes na prova.

Fluidez

Será observado o fluxo sensorio-motor - percepção-ação, ação-percepção - do(a) candidato(a), sua adaptabilidade em movimento durante o desenvolvimento de uma improvisação.

Persistência no desempenho das ações corporais

Será observada a persistência do(a) candidato(a) no sentido de definir e lapidar as ações corporais que compõem o estudo coreográfico e em sua reelaboração durante a prova.

Inventividade

Será observada a capacidade do(a) candidato(a) expressar e comunicar sensações, sentimentos e ideias por meio dos componentes da dança, a saber, corpo, movimento, tempo e espaço.

Versatilidade

Será observado o potencial do(a) candidato(a) em expressar-se através de diferentes qualidades de movimento a partir dos estímulos propostos pela banca.

Global

Trata-se de uma visão global do(a) candidato(a), ou seja, é uma avaliação transversal que considera a atuação do(a) candidato(a) no seu percurso ao longo dos diferentes momentos da prova.



MÚSICA

As provas de Habilidades Específicas em Música serão realizadas de maneira virtual, antes da primeira fase do Vestibular, no período de 20 a 30 de setembro de 2024. A divulgação dos aprovados será dia 13 de novembro de 2024. As especificações de formato das provas, conteúdos específicos e critérios de avaliação estão discriminadas abaixo, nos itens a seguir.

I. Descrição geral e vagas

As provas de Habilidades Específicas em Música do Vestibular Unicamp 2025 têm por objetivo avaliar a formação musical do candidato, bem como o seu potencial artístico. Em seu aspecto geral, o exame avalia o conhecimento de habilitação técnica específica em performance instrumental, teoria e percepção musical, além de conteúdos específicos, conforme a modalidade pretendida.

Os cursos de Música e as respectivas vagas oferecidas no Vestibular Unicamp 2025 são os seguintes:

Curso de Bacharelado

Música Popular: Violão – 2 vagas
Música Popular: Saxofone – 2 vagas
Música Popular: Contrabaixo – 2 vagas
Música Popular: Piano – 2 vagas
Música Popular: Voz – 2 vagas
Música Popular: Guitarra – 2 vagas
Música Popular: Bateria – 2 vagas

Curso de Bacharelado

Música Erudita: Clarineta – 3 vagas
Música Erudita: Flauta – 3 vagas
Música Erudita: Trombone – 3 vagas
Música Erudita: Contrabaixo – 2 vagas
Música Erudita: Piano – 3 vagas
Música Erudita: Viola – 2 vagas
Música Erudita: Violoncelo – 2 vagas
Música Erudita: Violão – 2 vagas
Música Erudita: Voz – 2 vagas
Música Erudita: Trompete – 2 vagas
Música Erudita: Violino – 2 vagas
Música Erudita: Percussão – 2 vagas

Música: Licenciatura – 13 vagas
Música Erudita: Composição – 5 vagas
Música Erudita: Regência – 3 vagas

Total de 63 vagas

O número de vagas em cada opção poderá ser modificado conforme o número de candidatos inscritos e necessidades pedagógicas, como está especificado na resolução do Vestibular 2025.

II. Detalhamento das Provas de Habilidades Específicas

As Provas de Habilidades Específicas serão realizadas, a partir da avaliação do material audiovisual encaminhado pelos candidatos. O material audiovisual consiste em três vídeos, cujo conteúdo específico está indicado no Item IV, de acordo com o curso/modalidade pretendido.

Vídeo I (Eliminatório e classificatório, comum a todos os candidatos): registro de uma performance instrumental. Caso não seja eliminado neste primeiro vídeo, o candidato será avaliado nos vídeos seguintes.

Vídeo II (Classificatório, comum a todos os candidatos): registro de solfejos.

Vídeo III (Classificatório): de conteúdo específico ao curso ou modalidade pretendida, sendo:

- Instrumento Erudito e Música Popular: Registro de performance instrumental;
- Licenciatura: Registro de atividade didática;
- Regência: Registro de performance musical;
- Composição: Registro de depoimento e Análise de Portfólio.

Os Vídeos deverão atender aos seguintes requisitos:

- Serão apresentados em arquivos digitais nos formatos avi, mp4 ou mkv, resultados de gravações realizadas por celulares, filmadoras ou outros equipamentos de registro audiovisual.
- O candidato deverá registrar conteúdos indicados no item IV, de acordo com sua modalidade.
- Durante a execução musical, o vídeo deverá enquadrar o corpo inteiro do candidato, deixando claramente visíveis o rosto e sua habilidade ao tocar o instrumento escolhido, isto é, mostrando a sua execução durante a gravação da peça musical;
- Antes de iniciar sua performance musical em cada um dos vídeos, o candidato deverá dizer nos vídeos seu nome, número de inscrição, curso a que está concorrendo e nome da peça que irá executar;
- As gravações deverão ser realizadas por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual. Aconselha-se aos candidatos reverem as suas gravações antes de fazer o upload para garantir que sejam de boa qualidade.
- Os candidatos ao curso Música Erudita: Composição, além do upload dos vídeos, devem também fazer upload do seu portfólio pessoal. O portfólio deve conter arquivos de partituras em pdf, gravações de áudio ou vídeo nos formatos mp3 ou mp4.

Todos os candidatos deverão fazer o upload dos três vídeos somente entre os dias 20/09/2024 e 30/09/2024. Não será aceito nenhum tipo de material audiovisual enviado fisicamente para a Comvest. Somente os arquivos devidamente enviados online nos formatos indicados serão avaliados. Certifique-se de que o envio dos vídeos foi efetivado, salvaguardando seu protocolo.

Todos os vídeos serão armazenados no servidor da Comvest, que garantirá a guarda e o sigilo do material enviado durante o período de avaliação.

É de inteira e exclusiva responsabilidade do candidato o envio correto dos vídeos, bem como seu conteúdo.

Caso o candidato não envie os vídeos no período estipulado, não o faça corretamente e em sua totalidade, ou ainda extrapole o tempo máximo estipulado para cada vídeo, estará eliminado do processo de avaliação das Provas de Habilidades Específicas do Curso de Música. Os candidatos que não forem aprovados nas Provas de Habilidades Específicas poderão continuar o Processo Seletivo 2025 para os outros cursos indicados como segunda opção no ato da inscrição.

Ao acessar a página da Comvest destinada ao upload dos vídeos, o candidato será direcionado a um breve questionário, de preenchimento obrigatório. Sem o devido preenchimento dos campos solicitados, o candidato não conseguirá iniciar o upload dos seus vídeos.

As provas de Música Popular: Voz e Música Erudita: Voz exigirão acompanhamento de instrumento harmônico (piano, violão, acordeom, cavaquinho etc.). Tal acompanhamento pode ser “ao vivo” ou em forma de “playback”. Nas provas das demais modalidades (exceto quando indicado), o acompanhamento é opcional, podendo também ser “ao vivo” ou em forma de “playback”.

III. Critérios de avaliação

A avaliação do material audiovisual concernente às Habilidades Específicas Instrumentais (Vídeo I para todas as modalidades, e Vídeo III para modalidades Instrumento Erudito e Música Popular) será composta por dois parâmetros. O primeiro avaliará o desenvolvimento técnico do instrumentista. Quando pertinente, serão avaliados o dedilhado, a postura, o controle de arco, além da afinação, ritmo, articulação e fraseado. O segundo está relacionado ao desenvolvimento interpretativo e expressividade musical. Nesse tópico o candidato será avaliado quanto à maturidade interpretativa, fluidez e andamento da execução. No caso de peças de livre escolha, também será avaliada a adequação e a pertinência da peça escolhida. Não serão considerados na avaliação aspectos relacionados à qualidade do instrumento musical utilizado pelo candidato, à exceção quando sua voz é o instrumento avaliado.

A avaliação do material audiovisual de solfejo (Vídeo II para todas as modalidades) utilizará como parâmetros afinação, precisão rítmica, nomeação correta das notas, funções ou graus harmônicos (quando solicitado) e fluência do discurso musical.

Aos candidatos ao curso de Licenciatura, os critérios de avaliação da atividade didática (Vídeo III) levarão em conta sua disposição para o ensino e consideram: adequação do repertório utilizado; coerência na sequência proposta; clareza na exposição e execução da atividade.

Aos candidatos ao curso de Regência, a avaliação do Vídeo III considerará as habilidades do candidato em relação à sua musicalidade, solfejo e postura vocal.

Aos candidatos de Composição, a análise de portfólio avaliará sua aptidão enquanto compositor, sendo que através do Vídeo III, a banca avaliará a capacidade crítica do candidato em relação a sua própria produção artística.

Os critérios de pontuação são os seguintes:

- Vídeo I (eliminatório e classificatório) – 0 a 12 pontos. O candidato que não atingir a nota 6 estará eliminado da Prova de Habilidades Específicas;
- Vídeo II – 0 a 12 pontos;
- Vídeo III – 0 a 24 pontos.

O candidato que não atingir nota superior ou igual a 24 (vinte e quatro) na Prova de Habilidades Específicas de Música será eliminado, mas poderá prosseguir na seleção do Vestibular Unicamp 2025 no curso indicado como segunda opção, caso exista. A divulgação dos aprovados na prova de Habilidades Específicas em Música será dia 13 de novembro de 2024.

Para todas as opções a Prova de Habilidades Específicas terá peso 3 (três), conforme Resolução do Vestibular Unicamp 2025. A nota da primeira fase será calculada conforme estabelecido no Artigo XX da Resolução do Vestibular Unicamp 2025.

IV. Conteúdo das provas por curso

Partituras e um arquivo de áudio estão disponíveis na página da Comvest (www.comvest.unicamp.br).

Curso de Música Popular – PIANO

Vídeo I: Ave rara (Edu Lobo). O candidato deve tocar piano solo na forma, com arranjo próprio, podendo ou não ter improvisação. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Nego Maluco (Edu Lobo). O candidato deve tocar piano solo na forma, com arranjo próprio, podendo ou não ter improvisação. Além da obra especificada, o candidato deve incluir no registro uma obra de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I, anunciando o(s) autor(es) e arranjador(es). O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 10 minutos de duração.

Curso de Música Popular – CONTRABAIXO

Vídeo I: Proezas de Solon (Pixinguinha e Benedito Lacerda), apenas as partes: A, A' e B tema; B contraponto. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Executar a linha de baixo (base) de “Vida de Viajante” (Luiz Gonzaga) e “Alvorada” (Cartola). Qualquer edição. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 8 minutos de duração.

Curso de Música Popular – GUITARRA

Vídeo I: Pra Lurdes (Heraldo do Monte). O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I, em cujo arranjo haja algum momento de improvisação. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 8 minutos de duração.

Curso em Música Popular – BATERIA

Vídeo I: Te cuida jacaré (Dominguinhos). Arranjo executado por Hamilton de Holanda, Yamandu Costa e Dominguinhos. O candidato deve gravar acompanhando o “playback”, utilizando áudio disponível em Dominguinhos + Hamilton de Holanda + Yamandu Costa [Te Cuida Jacaré] – YouTube. O “playback” deve ser audível no Vídeo I. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 8 minutos de duração.

Curso de Música Popular – SAXOFONE

Vídeo I: Choro Negro (Paulinho da Viola). O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Ingênuo (Pixinguinha e Benedito Lacerda). O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 8 minutos de duração.

Curso de Música Popular – VIOLÃO

Vídeo I: Delírio (Ulisses Rocha). O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Jorge da fusa (Aníbal Augusto Sardinha, “Garoto”). O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 8 minutos de duração.

Curso de Música Popular – VOZ

Vídeo I: Hotel das Estrelas (Jards Macalé e Duda Machado) – gravações de referência: Fa-tal Gal a todo vapor (1971); Jards (2011). O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Movimento dos Barcos (Jards Macalé e José Carlos Capinan) – gravações de referência Jards Macalé 1972; show Dentro do Mar tem rio (Maria Bethânia ao vivo, 2008). Além da canção especificada, incluir no registro uma canção popular brasileira de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 10 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – VIOLINO

Vídeo I: Estudo n. 5 op. 36 de Jacques Féréol Mazas, qualquer edição. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Um movimento de concerto para violino e orquestra, de livre escolha. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração. Se a peça tiver duração superior a 12 minutos, o candidato deve interromper a gravação nesse ponto limite.

Curso de Música Erudita – VIOLA

Vídeo I: Estudo n. 5 em Sol Maior do livro 30 Estudos Especiais para viola de F. Mazas, qualquer edição. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: 2º movimento do Concerto em Sol Maior de Telemann ou 1º movimento de um concerto do período clássico. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – VIOLONCELO

Vídeo I: Um Prelúdio das 6 Suites para violoncello solo de J.S.Bach, qualquer edição. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – CONTRABAIXO

Vídeo I: Sonata de Henry Eccles em Sol Menor – I movimento. Qualquer edição. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – VIOLÃO

Vídeo I: Um dos 5 Prelúdios para Violão de Heitor Villa-Lobos (1940). Qualquer edição. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – CLARINETA

Vídeo I: Concerto em Lá Maior de Mozart, K622. I Movimento. Qualquer edição. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Melodia para clarineta solo de Osvaldo Lacerda (1974) e peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – FLAUTA

Vídeo I: Concerto em Sol Maior de Mozart KV313. Qualquer edição. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração. Se a peça tiver duração superior a 12 minutos, o candidato deve interromper a gravação nesse ponto limite.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – TROMPETE

Vídeo I: Estudo n° 1 do livro Studies for Trumpet. VOISIN, Roger. New York: International Music Company, 1963. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – TROMBONE

Vídeo I: Estudo n° 16 do livro Melodious Etudes for Trombone, selected from the Vocalises of Marco Bordogni. ROCHUT, Johannes. New York: Carl Fisher, 1974. Caso o candidato utilize trombone baixo, o Estudo deve ser executado uma oitava abaixo. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha, diferente da apresentada no Vídeo I. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – PIANO

Vídeo I: Estudo de livre escolha de um dos seguintes compositores: C. Czerny, M. Clementi, G. Cramer, F. Chopin, F. Liszt ou M. Moszkowski; além de uma outra peça de livre escolha. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 10 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Movimento vivo de Sonata de livre escolha. Um Prelúdio e Fuga de J. S. Bach do Cravo Bem Temperado (Vol. 1 ou 2). O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 15 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – VOZ

Vídeo I: Uma canção de câmara brasileira de livre escolha, em Português. O candidato poderá cantar a peça escolhida na tonalidade mais adequada para seu tipo vocal. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Uma aria de opera de livre escolha, em Italiano, Francês ou Alemão. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 12 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – PERCUSSÃO

Vídeo I: Solo n.8 do livro The All American Drummer – 150 Rudimental Solos, de WILCOXON, Charley. Chicago: Ludwig Music, 1979. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Peça de livre escolha. A peça pode ser executada em qualquer instrumento de percussão, incluindo os do universo da música popular, como pandeiro, berimbau, atabaques, entre outros. Caso o candidato não tenha acesso a caixa clara, a banca aceitará a execução em pad. O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 8 minutos de duração.

Curso de Música Erudita – COMPOSIÇÃO

Vídeo I: Apresentar uma performance enfocando aspectos distintos e complementares de sua capacitação musical, contidos em um dos pares abaixo elencados. Indique claramente no seu vídeo quais são os aspectos que você está enfatizando. Sua performance será escutada e avaliada com atenção especial à relação entre os elementos dos pares indicados.

Técnica instrumental x Sensibilidade interpretativa.

Técnica instrumental tradicional x Técnicas instrumentais estendidas.

Performance a partir de partitura determinada x parte livre ou improvisada.

O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 10 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Portfólio (partituras e/ou arquivos de áudio) e Vídeo III (Depoimento).

O candidato deve fazer upload do seu portfólio pessoal, reunindo composições próprias, na página do Vestibular 2025 no site da Comvest, juntamente ao upload dos vídeos. O portfólio deve conter arquivos de partituras em pdf, gravações de áudio ou vídeo nos formatos mp3 ou mp4.

O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 10 minutos de duração, e deve conter um depoimento do candidato, respondendo os itens elencados a seguir:

Relate como se deu sua formação musical até o momento;

Quais têm sido suas atividades musicais?

O que o motivou a escolher a música para sua formação profissional?

Por que você escolheu a Unicamp para estudar música?

O que você espera adquirir com os seus estudos de graduação em música na Unicamp?

O que você pretende fazer profissionalmente no campo da música?

Apresente com suas palavras uma das peças musicais de seu portfólio, explicando como a compôs, que ideias você aplicou, que estratégia(s) ou técnica(s) ou sistema(s) empregou e, logo em seguida, faça uma autocrítica desse seu trabalho.

Curso de Música Erudita – REGÊNCIA

Vídeo I: O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração, e deve conter duas atividades:

Uma peça ou excerto de livre escolha no instrumento a escolha do candidato, de até 3 minutos no seu instrumento principal;

Uma peça ou excerto de livre escolha executada ao piano, de até 1 minuto (somente no caso em que o instrumento principal do candidato não seja o piano ou o cravo).

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: A partir da partitura fornecida, cantar uma voz e tocar outra ao piano, de acordo com as indicações abaixo:

Tocar o soprano e cantar o tenor;

Tocar o tenor e cantar o baixo;

Tocar o contralto e cantar o soprano;

Tocar o baixo e cantar o contralto.

O candidato deve executar os quatro itens, do início ao fim, apenas com o texto 1.

O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 8 minutos de duração.

Curso de LICENCIATURA

Vídeo I: Uma peça de livre escolha. O Vídeo I não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo II: Solfejos. Seguir as instruções da partitura fornecida no link específico. O Vídeo II não deve ultrapassar 500MB ou 4 minutos de duração.

Vídeo III: Atividade didática.

O candidato deve elaborar uma aula de musicalização para uma turma de 8 crianças de 8 a 10 anos, na qual inclua necessariamente voz e instrumentos de pequena percussão, sejam eles convencionais ou construídos com material reciclado. A aula deverá ser elaborada pensando em 45 minutos de duração.

A gravação em vídeo deve conter:

1- Uma exposição oral, por parte do candidato, de linhas gerais da aula, explicitando:

Repertório a ser utilizado.

Conhecimento musical envolvido (o que você está ensinando?).

Materiais necessários,

2- O candidato deve apresentar-se no vídeo fazendo uma simulação prática do percurso da aula: De que modo iniciará a aula? Como apresentará o repertório? Qual será a sequência das atividades? De que forma lidará com possíveis dificuldades das crianças?

OBS: Nessa simulação o candidato deverá necessariamente executar as atividades propostas às crianças.

O Vídeo III não deve ultrapassar 500MB ou 6 minutos de duração.

Programa de provas

APRESENTAÇÃO

As provas do Vestibular Unicamp apresentam questões que solicitam do candidato a integração dos conceitos, da terminologia, da metodologia, dos procedimentos e das informações correspondentes às diversas áreas do conhecimento, dentro dos parâmetros e do contexto da educação básica. Além disso, o Vestibular Unicamp também avalia a capacidade analítica e de abstração dos candidatos, propondo, como foco, a capacidade de utilizar o conhecimento de forma integrada para a solução de problemas em diversos níveis, desde aplicações a questões do cotidiano até problemas relacionados com a estrutura do conhecimento nas diversas disciplinas.

Os candidatos, portanto, serão avaliados quanto a domínio de conteúdos e conceitos tratados no ensino médio, com questões que partem de fontes variadas (textos verbais de diferentes gêneros, imagens, gráficos, tabelas, infográficos, esquemas, etc.), produzidas em âmbitos sociais diversificados (científico, jornalístico, do entretenimento, escolar, da participação cidadã etc.). O objetivo é que os candidatos mobilizem **habilidades gerais**, das mais simples às mais complexas, distribuídas de forma equilibrada entre as questões da prova. Tais habilidades **se aplicam ao reconhecimento e à análise de informações, conceitos, fenômenos, contextos, problemas e pontos de vista:**

- Identificar e reconhecer;
- Inferir;
- Analisar criticamente;
- Comparar;
- Formular hipóteses a partir de evidências;
- Aplicar.

Nas questões da prova, tais habilidades gerais são exploradas considerando as diferentes maneiras como se produz conhecimento nas áreas envolvidas. Dessa forma, os caminhos para se inferir informações ou para se aplicar conceitos, por exemplo, podem ser distintos de uma disciplina para outra, mas ainda assim, **as habilidades gerais são avaliadas em todas as disciplinas**. Nas informações específicas sobre cada prova, são detalhados conteúdos e as habilidades exigidas.

Na segunda fase, com provas discursivas (abertas), as mesmas habilidades gerais são avaliadas. Dada a natureza das respostas (abertas), espera-se que os candidatos **sejam também capazes de elaborá-las num texto coeso e claro, observando a precisão de conceitos e conhecimentos mobilizados ou aplicados a partir das instruções oferecidas no enunciado**. Nessas respostas, os candidatos podem ser avaliados quanto à capacidade de **relatar, expor e argumentar**, em contextos específicos, tal como segue:

- Resolver problemas propostos;
- Relatar procedimentos utilizados;
- Estabelecer e explicitar relações entre informações, conceitos, fenômenos, contextos, problemas e pontos de vista a partir de evidências logicamente construídas;
- Explicar conceitos, fenômenos, contextos e problemas;
- Indicar as evidências nas quais se baseou para produzir as respostas solicitadas.
- Produzir textos curtos a partir de recursos como paráfrases e sínteses para responder o que indica o enunciado;
- Argumentar em defesa de uma tese ou de um ponto de vista, de forma consistente com os insumos apresentados na prova e com os conhecimentos de cada área.

A prova de primeira fase é composta por 72 questões objetivas que avaliam, de maneira preliminar, as disciplinas distribuídas da seguinte forma: 12 (doze) questões de Matemática, 12 (doze) questões de Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, 7 (sete) questões de Inglês, 21 (vinte uma) questões de Ciências da Natureza (Biologia, Química e Física) e 20 (vinte) questões de Ciências Humanas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia).

Na segunda fase, composta por questões dissertativas, os candidatos são avaliados em Redação (prova na qual eles devem elaborar um texto, a partir de duas propostas de escrita) e nas disciplinas antes mencionadas, de forma mais aprofundada. As provas de segunda fase são realizadas em dois dias consecutivos e se distribuem entre aquelas realizadas por todos os candidatos (Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, Matemática e questões interdisciplinares com Inglês) e aquelas destinadas aos candidatos de cursos de áreas de Ciências Humanas e Artes, Ciências da Saúde e Biológicas e Ciências Exatas e Tecnológicas.

A distribuição das provas nos dois dias da segunda fase é feita da seguinte maneira:

I – Primeiro dia: parte comum para todos os candidatos.

- prova de Redação (composta por duas propostas de textos para que o candidato eleja e execute apenas uma proposta);
- prova de Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, com 6 (seis) questões;
- 2 (duas) questões interdisciplinares de língua inglesa, com as áreas de Ciências Humanas e Ciências Naturais.
- prova interdisciplinar de Ciências da Natureza, com 2 (duas) questões para todos os candidatos.

II – Segundo dia: provas comuns para todos os candidatos.

- prova interdisciplinar de Ciências Humanas com 2 (duas) questões;

III – Segundo dia: provas de conhecimentos específicos, conforme a opção de curso.

- candidatos da área de Ciências Biológicas/Saúde: 4 (quatro) questões de Matemática, 8 (oito) questões de Biologia e 6 (seis) questões de Química;
- candidatos da área de Ciências Exatas/Tecnológicas: 6 (seis) questões de Matemática, 6 (seis) questões de Física e 6 (seis) questões de Química;
- candidatos da área de Ciências Humanas/Artes: 4 (quatro) questões de Matemática, 6 (seis) questões de Geografia e 6 (seis) questões de História, 2 (duas) questões de Filosofia e Sociologia.

REDAÇÃO, LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

INTRODUÇÃO

As provas de Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa da primeira e segunda fases e a de Redação da segunda fase são elaboradas para avaliar algumas características que a Universidade espera encontrar em seus alunos. Entre essas características estão a capacidade de interpretar textos de diferentes gêneros, de formular hipóteses e estabelecer relações, de expressar-se com clareza, organizar ideias, analisar fatos e dados e sustentar argumentações. Em seu conjunto, o objetivo das provas é avaliar se o candidato consegue identificar, analisar e empregar os mais variados recursos de expressão linguística, bem como se conhece alguns dos elementos mais representativos das literaturas em língua portuguesa.

REDAÇÃO

A prova de Redação busca avaliar habilidades de leitura e escrita dos candidatos na produção de textos pertencentes a diferentes gêneros discursivos. Cada uma das Propostas de redação é acompanhada de tarefas a serem cumpridas pelos candidatos e de um ou mais textos para leitura, que visam subsidiar, respectivamente, a proposta temática e o seu projeto de texto. Ao propor gêneros discursivos, a prova de Redação procura simular situações reais de escrita, por isso é importante que os candidatos fiquem atentos à situação de produção e circulação do texto a ser elaborado e à interlocução dos gêneros discursivos solicitados na prova.

Em geral, para que um texto seja bem-sucedido é preciso que os candidatos demonstrem ter experiência de leitura e saibam delinear um projeto de texto em função de um ou mais objetivos específicos, que deverão ser cumpridos por meio da elaboração escrita. A avaliação dos textos produzidos levará em conta: o cumprimento da proposta temática, a configuração do gênero (a sua situação de produção, circulação e interlocução), a qualidade da leitura dos textos oferecidos na prova, e a articulação coerente e coesa de elementos da escrita.

Em específico, os candidatos devem, no desenvolvimento da proposta de redação por eles escolhida, atender aos seguintes critérios:

- 1) proposta temática: os candidatos devem cumprir a(s) tarefa(s) que está(ão) sendo solicitada(s), observando o recorte temático e as instruções do enunciado;
- 2) gênero: o texto elaborado deve ser representativo do gênero discursivo solicitado tendo em vista a situação de produção, circulação e os interlocutores nela implicados;
- 3) leitura: é esperado que os candidatos façam uma leitura crítica do(s) texto(s) fornecido(s) na proposta e saibam mobilizá-lo(s) em função do seu projeto de escrita, e não simplesmente reproduzir o(s) texto(s) ou partes dele(s) em forma de colagem;

4) articulação escrita: os textos produzidos pelos candidatos devem propiciar uma leitura fluida e envolvente, apresentar uma articulação sintático-semântica ancorada no emprego adequado de elementos coesivos e de outros recursos necessários à organização e clareza dos enunciados. Os candidatos também devem demonstrar competência na seleção lexical apropriada ao estilo dos gêneros discursivos solicitados na prova e no emprego de regras gramaticais e ortográficas que atendem ao registro de linguagem esperado no gênero, levando-se sempre em consideração a situação de produção e circulação do texto a ser elaborado.

Uma redação pode ser anulada nas seguintes situações:

1. Se o candidato abordar outro tema que não o da proposta escolhida;
2. Se o candidato não cumprir as tarefas solicitadas na proposta nem cumprir o gênero discursivo solicitado nela;
3. Se o candidato simplesmente reproduzir os textos da prova (ou partes dos mesmos) em forma de colagem, sejam do enunciado, sejam da coletânea da proposta escolhida.

LÍNGUA PORTUGUESA

As provas de Língua Portuguesa do Vestibular Unicamp procuram avaliar a capacidade do candidato em:

reconhecer a língua como fenômeno sociocultural, histórico e geopolítico que apresenta variações segundo os contextos de uso;
reconhecer e compreender as diversas práticas de linguagem, inclusive no universo digital, como parte integrante das interações humanas, que permitem a produção e a negociação de sentidos entre os interlocutores;
compreender e interpretar criticamente textos de gêneros variados e de diversas mídias (impressa, digital etc.), mobilizando conhecimentos e habilidades diversificados;
analisar a forma e o sentido das estruturas e recursos linguísticos, considerando suas condições de uso e os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais.

O vestibulando deverá, portanto, demonstrar ser capaz de analisar o funcionamento da língua de acordo com a situação de produção do discurso e variedade linguística em uso, identificando recursos elaborados em diferentes níveis (fonológico, morfológico, sintático, semântico, lexical) na organização de enunciados e na composição de textos. Deverá, ainda, compreender aspectos da norma urbana culta como norma de poder e prestígio, bem como o valor social e a funcionalidade e de outras variedades da língua, muitas vezes estigmatizadas.

O desenvolvimento dessa análise pressupõe:

1 – Leitura

O vestibulando deverá ser capaz de (re)construir o sentido de textos redigidos em português levando em conta múltiplos aspectos, tais como fatores socioeconômicos, ideológicos, culturais e políticos envolvidos nos discursos, e de reconhecer os diferentes dispositivos formais e estruturais que permitem distinguir e configurar cada gênero discursivo, depreendendo os efeitos desencadeados por esses dispositivos.

2 – Escrita

Na sua escrita, o candidato deverá demonstrar consistência argumentativa e domínio de recursos que sirvam à clara exposição de ideias, através de descrições, explicações, relatos, análises, comentários, exemplificações, justificativas, comparações, sugestões etc. Espera-se, portanto, que o candidato seja capaz de produzir textos de diferentes gêneros, empregando a variedade e os recursos linguísticos adequados a cada situação comunicativa, levando em conta contextos e interlocutores específicos.

3 – Observação de fatos e dados da língua

O candidato deve ser capaz de analisar fatos, argumentos e posicionamentos assumidos, reconhecendo elementos lexicais, gramaticais e semânticos que entram em jogo na construção de sentidos e de uso crítico da língua. Também deve ser capaz de estabelecer relações entre as partes do texto e de reconhecer relações de intertextualidade e interdiscursividade, considerando as relações lógico-discursivas envolvidas e as dinâmicas de interlocução.

Índice de conteúdos programáticos gerais:

1 O texto e seu funcionamento

Caracterização, produção e circulação de diferentes gêneros discursivos;
Recursos coesivos que contribuem para a coerência, continuidade e progressão textual;
Interação entre texto verbal e não verbal.

2 Processos de significação

Estabelecimento de relações lógico-discursivas;
Intertextualidade e interdiscursividade;
Efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da língua.

3 Funcionamento social da língua

Variação linguística em diferentes contextos de circulação dos discursos;
Usos linguísticos na norma culta e em outras variedades;
Registros de formalidade e informalidade, e estilos linguísticos.

4 Sintaxe da língua portuguesa

Elementos sintáticos usados na construção de textos;
Efeitos de sentido acarretados pela ordem dos constituintes da sentença;
Processos de coordenação e subordinação entre orações.

5 Morfologia da língua portuguesa

Elementos constituintes da estrutura do vocábulo;
Processos de formação de palavra;
Efeitos semânticos e expressivos produzidos pelo uso das diferentes classes morfológicas.

6 Elementos de fonologia da língua portuguesa

Efeitos de sentido produzidos por recursos fonético-fonológicos;
Relação entre oralidade e escrita.

LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

a) Conjunto de habilidades exigidas na prova

A partir da experiência acumulada pelo candidato ao longo do ensino médio no contato com textos de diferentes gêneros literários em língua portuguesa, espera-se que ele demonstre a capacidade de leitura, compreensão analítica e interpretação crítica de textos produzidos nas tradições das literaturas de língua portuguesa

Considera-se que a formação do leitor de literatura desenvolve no estudante duas habilidades básicas. Em primeiro lugar, ser capaz de apropriar-se criticamente de um repertório artístico criado em diferentes momentos históricos, que fala diretamente à sua experiência pessoal. Em segundo lugar, ser capaz de estabelecer relações que transcendem a dimensão pessoal, de modo a poder fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas produzidas em contextos radicalmente diferentes do seu.

b) Conteúdos programáticos

A partir da lista de obras apresentadas a cada ano pelo Vestibular Unicamp, espera-se que o candidato seja capaz de mobilizar um conjunto de conhecimentos apreendidos ao longo do ensino médio a fim de desenvolver as habilidades próprias da leitura literária. Esses conhecimentos podem ser expressos por meio de alguns conceitos fundamentais que dizem respeito aos elementos que constituem uma obra literária e que produzem seu efeito sobre o leitor. O Vestibular Unicamp privilegia a ampliação da experiência de leitura dos estudantes, selecionando, para isso, obras representativas de diferentes gêneros literários dentro dos campos da prosa, da poesia e do teatro.

Prosa

Espera-se que o candidato seja capaz de descrever alguns elementos fundamentais de organização das narrativas ficcionais e não ficcionais: narrador, personagem, tempo, espaço e enredo. A prosa abrange uma gama variada de gêneros como romances, contos, crônicas, sermões ou diários. Além disso, a prosa literária mobiliza temas amplos e transversais. Espera-se, portanto, que o candidato seja capaz de analisar o funcionamento do texto em torno de alguns desses temas: a representação do sentimento e da subjetividade, a elaboração estética do cotidiano, a figuração daqueles a quem se dirigem as obras e a percepção de forças sociais em ação. Por fim, cabe ao candidato interpretar os efeitos produzidos pelo uso de recursos de organização e expressão, tais como a persuasão, o esclarecimento, a empatia, a emoção, etc. Para realizar a interpretação, deve-se relacionar criticamente aqueles efeitos do texto às dimensões da vida social, moral e política.

Poesia

Espera-se que o candidato seja capaz de descrever os elementos fundamentais que caracterizam a linguagem poética. A poesia abarca as formas mais convencionais como a épica e a lírica. Embora a lista de obras da UNICAMP não inclua nesse momento a poesia épica, ela valoriza uma formação de leitor familiarizado tanto com a tradição quanto com a produção contemporânea. A compreensão analítica do poema requer atenção a seus diferentes níveis de composição. Dentre os recursos formais da poesia destacam-se o uso do verso, da estrofe, do metro, do ritmo e da sonoridade. Cabe ao candidato interpretar os efeitos produzidos pelos recursos de organização e expressão poética e relacioná-los com temas e figuras de linguagem. Para realizar a interpretação, é necessário ainda relacionar criticamente os efeitos com as dimensões da vida social, moral e política.

Teatro

Espera-se que o candidato seja capaz de descrever os elementos fundamentais do texto teatral. A modalidade teatral abarca as formas mais convencionais, como a tragédia, a comédia e o auto. A compreensão analítica do texto dramático requer que o candidato demonstre conhecimento da organização básica do gênero: ato, cena, diálogo, rubrica, personagem, tempo, espaço e ação. Para interpretar o texto dramático, é necessário que o candidato compreenda a arquitetura dos conflitos e a evolução das situações dramáticas, relacionando-as criticamente às dimensões da vida social, moral e política.



RELAÇÃO DE LIVROS

Gênero	Autor	Obra	Trechos / textos exigidos
Poesia	José Paulo Paes	Prosas seguidas de odes mínimas	Obra completa
	Cartola	10 canções escolhidas	“Alvorada”, “As rosas não falam”, “Cordas de aço”, “Disfarça e chora”, “O inverno do meu tempo”, “O mundo é um moinho”, “Que é feito de você?”, “Sala de recepção”, “Silêncio de um cipreste”, “Sim”.
Conto	Caio Fernando Abreu	Morangos mofados 6 contos escolhidos	“Diálogo”, “Além do Ponto”, “Terça-Feira Gorda”, “Pêra, uva ou maçã?”, “O dia em que Júpiter encontrou Saturno”, “Aqueles dois”.
	Conceição Evaristo	Olhos d’água	Obra completa

RELAÇÃO DE LIVROS

Gênero	Autor	Obra	Trechos / textos exigidos
Romance	Lima Barreto	Vida e morte de M.J. Gonzaga de Sá	Obra completa
	Paulina Chiziane	Niketche – uma História de Poligamia	Obra completa
	Machado de Assis	Casa Velha	Obra completa
	Lewis Carrol	Alice no país das maravilhas	Selecionar qualquer tradução da obra, mas não adaptações.
Entrevistas /Palestras	Ailton Krenak	A vida não é útil	Obra completa



MATEMÁTICA

Conjunto de habilidades exigidas na prova:

As questões de Matemática do Vestibular Unicamp, tanto na primeira quanto na segunda fase, procuram identificar nos candidatos um conhecimento crítico e integrado da Matemática do ensino fundamental e do ensino médio. A leitura atenta dos enunciados das questões, a formulação correta dos problemas matemáticos associados, a elaboração cuidadosa dos cálculos, o uso correto das unidades, a escolha da resposta correta ou a apresentação de respostas claras são procedimentos mínimos e indispensáveis para que o candidato seja bem-sucedido. O candidato deve estar familiarizado com a nomenclatura e os símbolos matemáticos usuais. Exige-se do candidato que saiba resolver problemas matemáticos relacionados ao seu cotidiano, bem como interpretar e elaborar tabelas e gráficos, além de responder questões que tratam de forma mais abstrata o conhecimento matemático. Em geral, as questões não exigem a repetição de demonstrações de teoremas clássicos, embora o conhecimento das definições e a compreensão dos principais teoremas sejam de fundamental importância para um bom desempenho do candidato.

Índice de conteúdos programáticos gerais:

1. Conjuntos numéricos

1ªF/2ªF - Representação de conjuntos, subconjuntos, união e interseção de conjuntos;

1ªF/2ªF - Números naturais e inteiros: operações fundamentais;

1ªF/2ªF - Números primos, fatoração, número de divisores, máximo divisor comum e mínimo múltiplo comum;

1ªF/2ªF - Números reais (rationais e irracionais): operações, módulo, desigualdades, representação decimal;

1ªF/2ªF - Sequências numéricas, progressões aritmética e geométrica.

1ªF/2ªF - Conceitos de porcentagem, juro simples e juro composto e sua relação com sequências numéricas.

2. Funções e gráficos

1ªF/2ªF - A função linear ou afim e seu gráfico;

1ªF/2ªF - A função quadrática e seu gráfico;

1ªF/2ªF - As funções \sin , \cos , \tan , seus domínios e gráficos;

2ªF - As funções \log , \exp e seus domínios;

2ªF - As funções racionais, onde P e Q são polinômios quadráticos ou cúbicos, e seus domínios;

1ªF/2ªF - Funções trigonométricas e seus gráficos; arcos notáveis;

1ªF/2ªF - Equações e inequações envolvendo funções.

1ªF/2ªF - Translação e reflexão de funções, composição de funções;

2ªF - Funções inversas.

3. Polinômios com coeficientes reais

1ªF/2ªF - Operações com polinômios.

1ªF/2ªF - Raízes reais e complexas de equações polinomiais;

2ªF - Fatoração e multiplicidade de raízes, teorema fundamental da álgebra.

4. Contagem e probabilidade

1ªF/2ªF - Princípio da casa dos pombos;

1ªF/2ªF - Princípios de contagem: inclusão-exclusão e multiplicativo;

1ªF/2ªF - Arranjos, combinações e permutações;

1ªF/2ªF - Espaço amostral e o conceito de probabilidade;

1ªF/2ªF - Probabilidade da união e da interseção de eventos;

2ªF - Probabilidade condicional.

5. Sistemas lineares

1ªF/2ªF - Resolução e discussão de sistemas lineares.

6. Geometria plana

- 1ªF/2ªF – Congruência de figuras geométricas;
- 1ªF/2ªF – Congruência de triângulos;
- 1ªF/2ªF – Paralelas e transversais, teorema de Tales;
- 1ªF/2ªF – Semelhança de triângulos;
- 1ªF/2ªF – Triângulos retângulos, teorema de Pitágoras;
- 1ªF/2ªF – Relações métricas nos triângulos;
- 1ªF/2ªF – Quadriláteros notáveis;
- 1ªF/2ªF – Polígonos regulares, circunferências e círculos, perímetro, área;
- 2ªF – Inscrição e circunscrição.

7. Geometria espacial

- 2ªF – Paralelismo e perpendicularidade entre retas e planos;
- 2ªF – Poliedros, prismas e pirâmides, áreas e volumes, troncos;
- 2ªF – Cilindros, cones e esferas, áreas e volumes, troncos.

8. Trigonometria

- 1ªF/2ªF – Medidas de ângulos, graus e radianos;
- 1ªF/2ªF – Identidades trigonométricas fundamentais;
- 2ªF – Transformações trigonométricas;
- 1ªF/2ªF – Equações trigonométricas;
- 2ªF – Inequações trigonométricas;
- 1ªF/2ªF – Lei dos senos e lei dos cossenos.

9. Geometria analítica

- 1ªF/2ªF – Coordenadas no plano;
- 2ªF – Coordenadas no espaço;
- 1ªF/2ªF – Distância entre dois pontos do plano;
- 2ªF – Distância entre dois pontos do espaço;
- 2ªF – Condições para alinhamento de três pontos no plano e no espaço;
- 1ªF/2ªF – Equação da reta no plano;
- 1ªF/2ªF – Posições relativas entre retas, entre círculos e entre retas e círculos no plano;
- 1ªF/2ªF – Distância de um ponto a uma reta do plano.

10. Logaritmos e exponenciais

- 1ªF/2ªF – Potências: definição e propriedades;
- 1ªF/2ªF – A função exponencial e seu gráfico;
- 2ªF – Logaritmos: definição e propriedades;
- 2ªF – A função logarítmica e seus gráficos;
- 2ªF – Equações e inequações logarítmicas e exponenciais.

GEOGRAFIA

Conjunto de habilidades exigidas na prova:

- Resolver problemas geográficos mobilizando conceitos fundamentais dessa área do conhecimento: espaço, território, região, lugar, escala, paisagem.
- Aprimorar o raciocínio geográfico desenvolvendo o pensamento espacial, aplicando os princípios geográficos (analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem) para compreender aspectos da dinâmica socioespacial.
- Compreender a espacialização dos fenômenos a partir da interpretação de textos, gráficos, tabelas, cartogramas e mapas, ou seja, que revele capacidade para utilizar os instrumentos de que a Geografia dispõe para compreender e interpretar o mundo.
- Descrever, analisar e relacionar processos espaciais em suas múltiplas escalas: mundo, territórios nacionais, região, lugar e cotidiano.
- Conhecer a dinâmica dos territórios nacionais por meio de distintas abordagens envolvendo aspectos físico-naturais, urbano-regionais, socioeconômicos e culturais, geopolíticos e políticos, recursos naturais e energéticos.
- Elaborar respostas escritas que envolvam descrição, exposição e argumentação com base nas informações e conhecimentos listados no conteúdo programático de Geografia e Sociologia.

Índice de conteúdos programáticos gerais:

I – Os conceitos fundamentais

1°F/2°F – Espaço geográfico, território, paisagem, meio, região e lugar.

1°F/2°F – As redes técnicas; as escalas; as fronteiras; soberania; Estado-Nação; formação socioespacial.

II – Linguagem cartográfica e a aplicação das geotecnologias na representação espacial

a) Fundamentos de orientação na superfície terrestre

1°F – Meios de orientação na superfície Terrestre.

1°F – As coordenadas geográficas e seus princípios de localização no sistema Terra.

1°F/2°F – Os movimentos da órbita terrestre, as estações do ano e os fusos horários.

b) Cartografia como uma linguagem na Geografia

1°F – Princípios da Cartografia Sistemática: elementos do mapa.

1°F/2°F – As projeções cartográficas.

1°F/2°F – Mapas e Cartas Temáticas.

1°F/2°F – Escala cartográfica e escala geográfica dos fenômenos espaciais.

III – Os componentes físico-naturais constituintes do espaço geográfico: do território brasileiro à escala global

a) Mecanismos da interação Litosfera x Hidrosfera x Atmosfera x Criosfera para a dinâmica terrestre

1°F – As teorias da Deriva Continental, Expansão do Assolho Oceânico e Tectônica Global.

1°F/2°F – Processos endógenos e exógenos da configuração do relevo em múltiplas escalas.

1°F/2°F – Formas de relevo: processos e mecanismos de gênese e evolução.

1°F – Compartimentos do relevo brasileiro e sul-americano.

2°F – Solos: formação, diferenciação e degradação das terras.

1°F/2°F – Dinâmicas atmosféricas, a zonalidade climática e os tempos associados.

1°F/2°F – Elementos do clima (temperatura, umidade e pressão atmosférica) e classificações climáticas em múltiplas escalas.

1°F – Os climas do Brasil e do continente sul-americano.

1°F/2°F – O ciclo hidrológico, a dinâmica da água e as bacias hidrográficas.

1°F – As regiões hidrográficas do Brasil e a gestão de Recursos Hídricos.

1°F/2°F – Os oceanos e mares: dinâmicas, processos e interações com demais esferas terrestres; a regulação e a gestão.

2°F – A criosfera e as mudanças ambientais globais.

b) A Biosfera e a questão ambiental no sistema terrestre

- 1°F/2°F – Os biomas e os domínios naturais em diferentes escalas.
- 2°F – As Unidades de Conservação e os hotspots de biodiversidade.
- 1°F – Análise integrada dos componentes naturais: os domínios morfoclimáticos.
- 1°F/2°F – Recursos naturais: mecanismos de apropriação, exploração e a gestão pública.
- 1°F/2°F – Riscos e desastres ambientais e seus impactos socioespaciais.
- 1°F/2°F – A interferência do homem na dinâmica dos processos naturais: as mudanças climáticas.
- 2°F – A inserção do Brasil no diálogo internacional sobre o meio ambiente.
- 1°F/2°F – Planejamento e gestão ambiental.

IV – Regionalização do espaço mundial

a) A organização político-territorial em escala mundial

- 1°F/2°F – As escalas de análise geográficas e sua articulação.
- 1°F/2°F – Globalização e regionalização mundial (África, América, Ásia, Europa, Oceania).
- 1°F/2°F – Geopolítica e geoeconomia mundial: poder estatal, militar e econômico.
- 1°F/2°F – Conflitos territoriais, étnicos, militares, ambientais e econômicos.
- 1°F/2°F – Organizações multilaterais, regionais e a ONGs internacionais.
- 1°F – Diferentes matrizes energéticas e a disputa por recursos.

b) Dimensões demográficas, urbanas, produtivas e sociais

- 1°F/2°F – A população no mundo: conceitos e evolução demográfica, movimentos e deslocamentos populacionais e estrutura populacional.
- 1°F/2°F – A urbanização mundial, as cidades globais e as megacidades: condições de vida nas cidades e estruturação urbana; formas de segregação e violência.
- 2°F – Os circuitos da produção mundial: indústria, serviços e agropecuária.
- 1°F – Evolução das trocas internacionais e especialização do comércio internacional.
- 2°F – Globalização financeira e produtiva e a divisão territorial do trabalho.
- 1°F/2°F – Geografia das redes: fluxos materiais e imateriais na globalização; o controle da informação.
- 1°F/2°F – Transformações no mundo do trabalho; emprego e desemprego na atualidade.
- 1°F/2°F – Geografia de gênero e raça: dinâmicas socio-territoriais contemporâneas.
- 1°F/2°F – Geografia e segurança alimentar.

V – Brasil: dinâmica territorial

a) A organização político territorial do Brasil

- 1°F – Formação territorial do Brasil: lógica do povoamento, ocupação, fronteiras.
- 1°F/2°F – O Brasil e sua inserção no sistema-mundo.
- 1°F/2°F – As políticas territoriais e o processo de modernização. Planejamento e gestão territorial.
- 2°F – Divisão regional no Brasil ontem e hoje.
- 1°F – Estado e governo; Sistemas de governo; Organização dos poderes: Executivo, Legislativo e Judiciário; Eleições e partidos políticos.

b) Economia, sociedade e território.

- 1°F/2°F – O processo de industrialização; a geografia dos serviços e das finanças.
- 1°F/2°F – Produção agropecuária e questão agrária no Brasil.
- 1°F/2°F – Desenvolvimento, mercado de trabalho, emprego e renda.
- 1°F/2°F – Mercado interno e externo.
- 1°F/2°F – Nova divisão social e territorial do trabalho.
- 1°F/2°F – Redes de energia, telecomunicações, transportes; a questão logística.
- 1°F/2°F – Exploração e gestão do espaço marítimo.
- 1°F/2°F – Populações tradicionais, especificidades regionais e disputas territoriais.
- 1°F/2°F – Questões contemporâneas socioambientais.

c) O processo de urbanização

- 1°F/2°F – Urbanização: evolução e tendências.
- 1°F/2°F – Dinâmica populacional e urbanização; migrações.
- 1°F/2°F – Estrutura urbana: redes, hierarquias e análise intraurbana.
- 1°F/2°F – O processo de metropolização ontem e hoje; o novo papel das cidades médias.
- 1°F/2°F – Os centros de gestão do território.
- 1°F/2°F – As cidades e as especializações produtivas.
- 1°F/2°F – A política urbana e seus principais instrumentos.
- 1°F/2°F – Segregação socioespacial e violência no Brasil.
- 1°F/2°F – Movimentos sociais urbanos e o direito à cidade.

HISTÓRIA

Conjunto de habilidades exigidas na prova:

- Compreender de forma crítica documentos históricos de múltiplas naturezas (textual, iconográfico, cartográfico material), produzidos por diferentes atores sociais.
- Relacionar os documentos históricos aos seus contextos de produção e sentidos em relação aos tempos históricos em que estão inseridos, estabelecendo relações e conceitos com aderência e pertinência histórica.
- Descrever, analisar e relacionar conceitos básicos da História em suas múltiplas temporalidades.
- Cotejar fontes e estudos historiográficos entre si, notando a capacidade de percepção das relações tecidas ou não entre os processos históricos e suas operações de memória e esquecimento.
- Elaborar respostas escritas que envolvam descrição, exposição e argumentação com base nas informações e conhecimentos listados no conteúdo programático de História.

Eixos norteadores dos recortes temáticos

- O tempo presente e os usos do passado.
- Leitura crítica do documento histórico e análise reflexiva dos contextos em questão.
- Os procedimentos de uma história não eurocêntrica: povos, sociedades e culturas em um contexto plural.
- A noção de cidadania e os direitos civis, sociais e políticos.

Índice de conteúdos programáticos gerais:

Antiguidade Clássica

1ºF – As civilizações da Antiguidade clássica: Grécia e Roma – aspectos sociais, políticos, econômicos e culturais.

Período Medieval

1ºF – Cultura e sociedade no medievo e crise do feudalismo.

Período Moderno

1ºF/2ºF – Renascimento e Reformas: fundamentos artísticos, científicos e religiosos; conflitos culturais e religiosos.

1ºF/2ºF – O Estado Moderno: a formação das monarquias confessionais, o absolutismo e o mercantilismo.

1ºF/2ºF – Expansão marítima europeia; encontros e choques culturais; formação dos impérios coloniais.

1ºF/2ºF – Conquista e colonização das Américas: política, cultura, economia e sociedade coloniais.

1ºF/2ºF – Indígenas e africanos: missionação, identidades, formas de resistência e de interação no mundo colonial americano.

1ºF/2ºF – Iluminismo: história intelectual e cultura política.

1ºF/2ºF – A crise do Antigo Regime europeu: Liberalismo e revoluções atlânticas.

Período Contemporâneo

1ºF/2ºF – A crise dos impérios coloniais, os processos de independência e a formação dos Estados-nações nas Américas.

1ºF/2ºF – Estado burguês, ideários nacionais e revoluções no século XIX.

1ºF/2ºF – As transformações do mundo do trabalho: a formação do sistema fabril e do trabalhador assalariado; industrialização e urbanização; as doutrinas socialistas; abolicionismos e a crise do escravismo; permanências e rupturas nas formas de escravidão; as migrações em massa.

1ºF/2ºF – Representações e práticas culturais e políticas no século XIX.

1ºF/2ºF – África e o imperialismo europeu.

1ºF/2ºF – O Brasil no século XIX – da chegada da corte portuguesa à proclamação da República: aspectos políticos, econômicos, sociais e culturais.

1ºF/2ºF – Intelectuais, imprensa e protagonismos político-culturais nas Américas.

1ºF/2ºF – A questão da escravidão e do tráfico transatlântico: processos e legados.

1ºF/2ºF – A República no Brasil até 1930: política, movimentos sociais, economia, crises e cultura.

1ºF/2ºF – O Brasil entre 1930-1945: política, movimentos sociais, economia, crises e cultura.

1ºF/2ºF – As revoluções no século XX: México, Rússia, China e Cuba.

1ºF/2ºF – A crise do liberalismo político e econômico após 1929.

1ºF/2ºF – Fascismos e regimes totalitários.

1ºF/2ºF – As guerras mundiais e a formação de um mundo polarizado.

1ºF/2ºF – Populismos na América Latina e na Europa.

História do tempo presente

1ºF/2ºF – Os processos e as lutas de descolonização na África e na Ásia.

1ºF/2ºF – A ditadura civil-militar no Brasil (1964-1985): estado de exceção, processos sociais, políticos, culturais, a questão das memórias e a violação dos direitos humanos.

1ºF/2ºF – O Brasil após-1985: política, movimentos sociais, economia, crises e cultura.

1ºF/2ºF – Cultura de massas, artes, movimentos alternativos, militarismo, ditaduras e redemocratizações na América Latina.

1ºF/2ºF – O fim dos regimes comunistas na Europa e a nova ordem mundial a partir da década de 1980.

1ºF/2ºF – O processo de globalização: dinâmicas e tensões locais e globais.

1ºF/2ºF – Protagonismos, conquistas femininas e debates multiculturais.

1ºF/2ºF – Agendas políticas ambientais, transformações sociais e culturais no século XXI.

SOCIOLOGIA

Conjunto de habilidades exigidas na prova:

- Aprimorar o raciocínio sociológico, reconhecendo e mobilizando conceitos para contextualizar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.
- Selecionar e sistematizar evidências, informações e dados sobre grupos, povos e sociedades em fontes de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).
- Analisar situações da vida cotidiana, estilos de vida, valores, condutas individuais e coletivas, desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade, preconceito, intolerância e discriminação.
- Elaborar respostas escritas que envolvam descrição, exposição e argumentação com base nas informações e conhecimentos listados no conteúdo programático de Sociologia.

Índice de conteúdos programáticos gerais:

I - Conceitos fundamentais

1ºF/2ºF – O indivíduo como ser social; a inserção em grupos sociais: família, escola, vizinhança, trabalho; relações e interações sociais; sociabilidade e socialização.

1ºF/2ºF – Diferença e desigualdade: Etnias, raça; classes sociais; gênero; geração.

1ºF/2ºF – Cultura e poder: democracia, Estado, políticas públicas, luta por direitos, movimentos sociais, violência, globalização, consumo e hábitos culturais.

1ºF/2ºF – Trabalho e política: renda, produção e circulação de mercadorias, populações e capital, organização e relações de trabalho, tecnologia.

II - Dimensões sociais

1ºF/2ºF – Emprego, trabalho e renda vistos em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica e caracterizar e analisar os impactos das transformações tecnológicas nas relações sociais e de trabalho próprias do mundo contemporâneo.

1ºF/2ºF – Relações entre grupos, povos e sociedades com a natureza, observando impactos socioeconômicos, ambientais e culturais para diferentes populações. A relação entre cultura, meio ambiente e sustentabilidade.

1ºF/2ºF – Relações de diferentes grupos, povos e sociedades com a natureza (produção, distribuição e consumo) e seus impactos econômicos e socioambientais.

1ºF/2ºF – Cultura e comunicação de massa: música, televisão, internet, cinema, artes, literatura; estilos de vida e sociabilidades.

1ºF/2ºF – Demandas por direitos e protagonismos políticos, sociais e culturais de grupos historicamente marginalizados, tais como povos indígenas, mulheres, pretos, pardos, quilombolas e LGBTQIA+.

1ºF/2ºF – Dinâmicas sociais, culturais e econômicas na base dos variados fenômenos da violência.

FILOSOFIA

a) Conjunto de habilidades exigidas na prova:

- Analisar os textos filosóficos levando em consideração o contexto histórico, o contexto filosófico, as teses e os argumentos apresentados.
- Compreender e interpretar de forma crítica textos filosóficos produzidos em diferentes épocas e lugares, relacionando-os com temas e questões contemporâneas relevantes, bem como com conhecimentos produzidos em outras áreas.
- Comparar distintas abordagens filosóficas de um mesmo tema ou conceito à luz da história da filosofia.
- Elaborar respostas escritas que envolvam descrição, exposição e argumentação com base nas informações e conhecimentos listados no conteúdo programático de Filosofia.

b) Índice de conteúdos programáticos gerais:

Conceitos Básicos

1ºF/2ºF – Fundamentos da ética e formação de sujeitos éticos. Temas e conceitos: virtude, dever, autonomia, moral, juízo moral, consciência moral, educação moral, felicidade, justiça, solidariedade, cuidado, dignidade, responsabilidade, respeito, diálogo, sentimento moral, paixões, princípio racional, universalismo, relativismo e relação entre ética e política.

1ºF/2ºF – Fundamentos da política e formação de sujeitos políticos. Temas e conceitos: democracia, liberalismo, republicanismo, marxismo, autoritarismo, totalitarismo, contrato social, justiça, igualdade, liberdade, reconhecimento, tolerância, cidadania, pluralidade, Direitos Humanos, poder, violência, educação política, representação política, participação política, soberania, soberania popular, gênero, raça, classe, etnia e relação entre política e ética.

LÍNGUA INGLESA

A prova de Língua Inglesa tem por objetivo avaliar se o candidato é capaz de proceder a leituras satisfatórias de textos escritos em inglês, de uma perspectiva de leitura como prática social. Procura-se aferir até que ponto o candidato consegue articular o seu conhecimento sistêmico acerca da língua inglesa com outros tipos de conhecimentos (sobre questões postas no mundo, sobre as diferentes formas de organização textual, sobre as marcas discursivas na linguagem, sobre a função de gráficos, de tabelas, de ilustrações etc.) de modo a construir um significado plausível e crítico para o que lê.

Conjunto de habilidades exigidas na prova:

- Ler, analisar e interpretar informações em textos variados (tabelas, gráficos, imagens etc.) em língua inglesa.
- Mobilizar conhecimentos sistêmicos (vocabulário e gramática, por exemplo) a fim de construir sentidos a partir da leitura reflexiva e crítica de textos variados em língua inglesa.
- Articular conhecimentos diversos a partir do contato com diferentes manifestações artístico-culturais difundidas em língua inglesa.
- Elaborar respostas escritas que envolvam descrição, exposição e argumentação com base nas informações e conhecimentos listados no conteúdo programático de língua inglesa.
- Articular conhecimentos de diversas áreas a partir da Língua Inglesa, sob uma perspectiva interdisciplinar.

Índice de conteúdos programáticos gerais:

1ºF/2ºF – Mobilizar conhecimentos prévios (linguísticos, textuais, discursivos e de mundo) no ato da leitura de um texto;

1ºF/2ºF – Interpretar e sintetizar os objetivos e a ideia principal de um texto;

1ºF/2ºF – Localizar e interpretar argumentos e contra-argumentos inseridos em textos;

1ºF/2ºF – Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos de diversas práticas de linguagem para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias;

1ºF/2ºF – Perceber subentendidos, ironias, efeitos de sentidos e jogos de palavras;

1ºF/2ºF – Reconhecer relações ou contradições entre textos;

1ºF/2ºF – Comparar informações em diferentes linguagens (incluindo textos verbais, verbo-visuais, multimodais), mobilizando conhecimentos na compreensão de discursos que circulam em diversas mídias;

1ºF/2ºF – Utilizar o contexto e pistas textuais para inferir significados aproximados – mas pertinentes – a palavras e expressões desconhecidas;

1ºF/2ºF – Reconhecer a diversidade linguística atrelada a diferentes repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa;

1ºF/2ºF – Refletir sobre aspectos sociais, culturais e identitários atrelados às diferenças e semelhanças entre a língua inglesa e a língua portuguesa;

2ºF – Desenvolver respostas escritas que relacionem conhecimentos de diferentes áreas a partir de textos variados em língua inglesa, em uma perspectiva interdisciplinar.

É importante salientar que, a fim de não favorecer candidatos com experiências de leitura particulares, a prova contempla uma diversidade de temas e gêneros discursivos. As respostas são desenvolvidas em língua portuguesa.

CIÊNCIAS BIOLÓGICAS

Conjunto de habilidades exigidas na prova:

O candidato deverá demonstrar: domínio do conteúdo programático do Ensino Médio relativo à Biologia; capacidade de correlacionar e integrar conhecimentos relativos a campos distintos do conteúdo do Ensino Médio, incluindo a integração interdisciplinar entre Biologia e outras áreas do conhecimento, com destaque para a área de Ciências da Natureza; capacidade de articular o conteúdo programático do Ensino Médio relativo à Biologia diretamente com os Temas Contemporâneos Transversais; capacidade de descrever, analisar e relacionar conceitos básicos do conteúdo do Ensino Médio relativo à Biologia; capacidade de ler, analisar, interpretar e elaborar hipóteses lógicas, com argumentação coerente com os fatos e informações apresentadas, com base no conteúdo programático do Ensino Médio relativo à Biologia; capacidade de construção, análise e interpretação de gráficos, tabelas e imagens no contexto de experimentos científicos, associando a interpretação ao conhecimento específico do assunto em questão. O candidato deverá ainda ter atitudes críticas em relação a material extracurricular divulgado em imprensa e veículos de comunicação, redes sociais ou sítios na internet, ou resultante de atividades sociais, políticas, tecnológicas e culturais que mobilizem o conteúdo do Ensino Médio relativo à Biologia. Por fim, o candidato deverá estar consciente de que a ciência está em contínua evolução e interação com outras áreas do conhecimento.

Índice de conteúdos programáticos gerais:

Bases moleculares e celulares da vida

- 1ºF/2ºF – Componentes bioquímicos da célula;
- 1ºF/2ºF – Estrutura celular em procariotos e eucariotos;
- 1ºF/2ºF – Organelas em células vegetais e animais: estrutura e função;
- 2ºF – Origem evolutiva das organelas;
- 2ºF – Células-tronco, ciclo celular e divisão celular mitótica e meiótica.

Hereditariedade

- 1ºF/2ºF – Hereditariedade e material genético: DNA e RNA;
- 1ºF/2ºF – Código genético e síntese de proteínas;
- 1ºF/2ºF – Leis de segregação mendeliana e padrões de herança;
- 2ºF – Manipulação do DNA e biotecnologia;
- 2ºF – Doenças genéticas humanas e seu impacto na saúde.

Origem e evolução da vida

- 1ºF/2ºF – Origem e diversificação da vida;
- 1ºF/2ºF – Variabilidade genética e o papel das mutações;
- 1ºF/2ºF – Seleção natural;
- 1ºF/2ºF – Papel do acaso na evolução;
- 1ºF/2ºF – Especiação;
- 1ºF/2ºF – Evolução biológica e intervenção antrópica.

O Ambiente e a vida

- 1ºF/2ºF – Fluxos de energia e matéria em ecossistemas e biomas;
- 1ºF/2ºF – Ecossistemas, populações e comunidades;
- 1ºF/2ºF – Interações ecológicas;
- 2ºF – Problemas ambientais contemporâneos;
- 2ºF – Preservação e estratégias necessárias para conservação do ambiente e da vida.

Biodiversidade

- 1ºF/2ºF – Bases biológicas da classificação dos seres vivos;
- 1ºF/2ºF – Biologia de vírus, bactérias, protistas e fungos;
- 1ºF/2ºF – Biologia das plantas e algas;
- 1ºF/2ºF – Biologia dos animais.

Saúde humana

- 1ºF/2ºF – O que é saúde?;
- 1ºF/2ºF – Estrutura e função de células, órgãos e sistemas;
- 2ºF – Biologia da reprodução: concepção, métodos contraceptivos, hormônios reprodutivos e infecções sexualmente transmissíveis;
- 2ºF – Agressões à saúde das populações, saneamento e serviços de saúde;
- 1ºF/2ºF – Doenças causadas por microrganismos e vetores transmissores de doenças.

FÍSICA

Conjunto de habilidades exigidas na prova:

- Ler, analisar, interpretar e compreender informações e conceitos em textos variados, inclusive expressões matemáticas, análise dimensional, ordem de grandezas, aproximações, tabelas, gráficos, esquemas e imagens.
- Resolver problemas de Física que envolvam: contextualização de fenômenos naturais e experimentos científicos; aplicação de conceitos físicos a situações do cotidiano, inclusive a apropriada estimativa de valores de grandezas envolvidas; manipulações matemáticas.
- Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre os fenômenos da natureza, como a formação e a evolução da Terra e do Universo, com as teorias científicas aceitas atualmente;
- Descrever, analisar e relacionar conceitos básicos de Física;
- Elaborar respostas escritas que envolvam desenvolvimento do problema proposto com o correto conceito físico, a pertinente manipulação matemática e o devido uso de grandezas e de unidades físicas.

Índice de conteúdos programáticos gerais:

Fundamentos da Física

- 1^oF/2^oF – Grandezas físicas e suas medidas;
- 1^oF/2^oF – Relações matemáticas entre grandezas escalares e vetoriais;
- 1^oF/2^oF – Representação gráfica de uma relação funcional entre duas grandezas;
- 2^oF – Estimativa de valores.

Mecânica

- 1^oF/2^oF – Cinemática do movimento em uma e duas dimensões;
- 1^oF/2^oF – Leis de Newton;
- 1^oF/2^oF – Força de atrito;
- 1^oF/2^oF – Peso de um corpo e aceleração da gravidade;
- 1^oF/2^oF – Momento de uma força ou torque. Equilíbrio estático e dinâmico;
- 1^oF/2^oF – Lei da gravitação universal de Newton e sua verificação experimental, sistema solar, leis de Kepler;
- 1^oF/2^oF – Quantidade de movimento (momento linear): variação e conservação;
- 1^oF/2^oF – Trabalho e energia cinética. Energia potencial elástica e gravitacional;
- 1^oF/2^oF – Potência;
- 1^oF/2^oF – Hidrostática.

Astronomia

- 1^oF/2^oF – Forma, estrutura e movimentos da Terra;
- 1^oF/2^oF – Características do Sol, Terra e Lua;
- 1^oF/2^oF – Planetas do sistema solar: movimento orbital em torno do Sol;
- 1^oF/2^oF – Composição, estrutura e localização do sistema solar no Universo;
- 2^oF – Estrelas e evolução estelar.

Calorimetria e termodinâmica

- 1^oF/2^oF – Temperatura e equilíbrio térmico;
- 1^oF/2^oF – Lei Zero da Termodinâmica;
- 2^oF – Primeira Lei da Termodinâmica;
- 1^oF/2^oF – Trocas de calor e propriedades térmicas da matéria;
- 1^oF/2^oF – Gases perfeitos;
- 2^oF – Trabalho realizado por um gás em expansão;
- 1^oF/2^oF – Transições de fase, calor latente.

Óptica e ondas

- 1^oF/2^oF – Ondas planas: comprimento de onda, frequência e velocidade de propagação;
- 1^oF/2^oF – Ondas mecânicas: ondas numa corda e ondas sonoras;
- 2^oF – Polarização, interferência e difração;
- 2^oF – Ondas esféricas;
- 1^oF/2^oF – Espelhos planos e esféricos;
- 1^oF/2^oF – Dispersão da luz, índice de refração, leis da refração, reflexão total;
- 2^oF – Prismas, lentes e instrumentos ópticos;
- 1^oF/2^oF – Caráter ondulatório da luz. Espectro eletromagnético;
- 2^oF – Óptica da Visão.

Eletricidade e magnetismo

- 2°F – Campos e forças eletromagnéticas;
- 1°F/2°F – Potencial eletrostático e diferença de potencial;
- 1°F/2°F – Corrente elétrica, associação de resistores em série e em paralelo e potência elétrica;
- 2°F – Leis de Kirchhoff e força eletromotriz;
- 2°F – Capacitores, dielétricos e associação em série e em paralelo;
- 2°F – Campo magnético gerado por correntes e por ímãs;
- 2°F – Força sobre carga elétrica em movimento na presença de campo magnético;
- 2°F – Indução eletromagnética: fluxo magnético e a lei de indução de Faraday, lei de Lenz.

QUÍMICA

Conjunto de habilidades exigidas na prova:

- A prova de Química exige do candidato capacidade de observar e descrever fenômenos, de utilizar modelos para interpretar esses fenômenos, de usar aparelhagem básica no manuseio de materiais para obter outros materiais ou para obter informações a respeito de uma transformação. Essas capacidades são os meios que possibilitam ao candidato perceber a relevância dos conhecimentos de Química relativos ao desenvolvimento científico e tecnológico, assim como seu impacto na interação do homem com a natureza e sobre a sociedade contemporânea e seu desenvolvimento.
- Ler, analisar, comparar e interpretar informações em textos variados, inclusive tabelas, gráficos, figuras, imagens etc.
- Resolver problemas de Química que envolvam:
 - contextualização de fenômenos e processos científicos;
 - aplicação de conceitos e informações a situações.
- Descrever, analisar e relacionar conceitos fundamentais de Química.
- Elaborar respostas escritas que envolvam descrição, exposição e argumentação crítica com base no conteúdo programático de Química.

Índice de conteúdos programáticos gerais:

Materiais

- 1°F/2°F – Ocorrência na natureza, processos de purificação, caracterização e identificação de substâncias, mudanças de estado.
- 1°F/2°F – Símbolos e fórmulas na representação de átomos, moléculas e íons.
- 1°F/2°F – Massas atômicas, massas molares e quantidade de substância.

Gases

- 1°F/2°F – Equação geral dos gases ideais, leis de Boyle e de Gay-Lussac.
- 1°F/2°F – Princípio de Avogadro
- 2°F – Gases: energia cinética média.
- 1°F/2°F – Misturas gasosas, pressão parcial e a lei de Dalton.
- 2°F – Difusão gasosa, noções de gases reais e liquefação.
- 1°F/2°F – Líquidos e sólidos.
- 1°F/2°F – Caracterização dos estados líquido e sólido e pressão de vapor.
- 1°F/2°F – Líquidos (soluções) eletrolíticos e não eletrolíticos: ionização (dissociação), condutibilidade elétrica e propriedades coligativas.
- 1°F/2°F – Expressões de concentração: porcentagem, fração em massa, fração em mol, massa/volume, mol/volume, mol/quilograma.
- 2°F – O estado coloidal.

Estrutura atômica e classificação periódica

- 1°F/2°F – Subpartículas atômicas, níveis de energia e distribuição eletrônica, número atômico, número de massa, isótopos, energia de ionização, afinidade eletrônica e eletronegatividade.
- 2°F – Correlações entre propriedades das substâncias químicas e posição dos elementos na classificação periódica.
- 1°F/2°F – Radioatividade, radioisótopos: equações químicas e cinética de decaimento.

Ligação química

- 1°F/2°F – Modelo iônico, covalente e metálico.
- 1°F/2°F – Ligação química e as propriedades das substâncias; polaridade (restrito a moléculas mais simples como: água, dióxido de carbono, amônia, cloreto de sódio, metano, etc.).
- 1°F/2°F – Interações intermoleculares: Interações de Van der Waals e Ligação de hidrogênio.

Transformações dos materiais

1^oF/2^oF – Conservação de átomos e de cargas nas reações químicas.

1^oF/2^oF – Cálculos estequiométricos: relações ponderais e volumétricas nas reações químicas.

Cinética química

1^oF/2^oF – Reações químicas

2^oF – Colisões efetivas.

1^oF/2^oF – Velocidade de reação e energia de ativação.

1^oF/2^oF – Efeito do estado de agregação, da concentração, da pressão, da temperatura, e do catalisador na velocidade das transformações das substâncias.

Energia nas reações químicas

1^oF/2^oF – Reações exotérmicas e endotérmicas e cálculos de variação de entalpia.

1^oF/2^oF – Princípio da conservação da energia, Lei de Hess e cálculos envolvendo energia de ligação.

Equilíbrio químico

1^oF/2^oF – Sistemas em equilíbrio.

1^oF/2^oF – Constante de equilíbrio.

1^oF/2^oF – Princípio de Le Chatelier.

1^oF/2^oF – Conceitos ácido-base de Arrhenius, Bronsted e Lewis.

1^oF/2^oF – Equilíbrios envolvendo ácidos e bases, hidrólise e solubilidade.

1^oF/2^oF – pH de soluções.

Eletroquímica

1^oF/2^oF – Processos de oxidação e redução – equacionamento, número de oxidação e identificação de espécies redutoras e oxidantes.

1^oF/2^oF – Aplicação da tabela de potenciais padrão de eletrodo, pilhas.

2^oF – Leis de Faraday.

2^oF – Eletrólise de soluções aquosas e de compostos fundidos.

Química de compostos orgânicos

1^oF/2^oF – Fórmulas moleculares, estruturais e de Lewis, cadeias carbônicas, ligações e isomeria.

2^oF – Reconhecimento de funções orgânicas: hidrocarbonetos, compostos halogenados, alcoóis, fenóis, éteres, aldeídos, cetonas, ácidos carboxílicos, aminas e amidas.

1^oF/2^oF – Nomenclatura, obtenção e propriedades dos compostos mais simples e representativos.

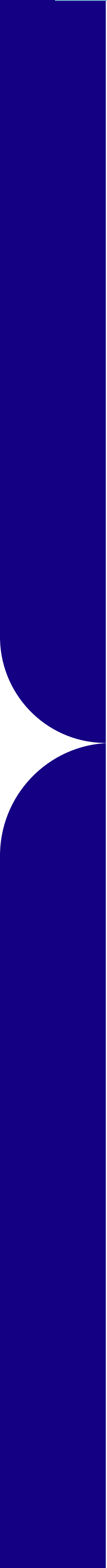
1^oF/2^oF – Noções sobre carboidratos, lipídeos, proteínas e enzimas.

1^oF/2^oF – Noções de polímeros.

O mundo em transformação

1^oF/2^oF – Noções gerais sobre a composição, a utilização de recursos naturais da crosta terrestre, da atmosfera, da biosfera e da hidrosfera e as consequências dessa utilização.





2025
*Vestibular
Unicamp*

